

কল্কিপুরাণ

কল্কি পুরাণ
মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত

মূল শ্লোক, শ্লোকার্থ ও টিপ্পনী সম্বলিত



কল্কিকল্প

শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ অনূদিত



শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রম চক্র
বেলুড়

প্রকাশিকা

প্রবাসিকা মহাগৌরী সর্বস্বতী

উপাধ্যক্ষ, শ্রীবামনকৃষ্ণ ধর্মচন্দ্র

২১১এ গিরিশ বোম্ব বোড, বেঙ্গলু

পো-অঃ বেলুডমঠ, জেলা হাওড়া

পশ্চিমবঙ্গ

প্রথম প্রকাশ—১১০০—১৩৮০

মূল্য সাত টাকা মাত্র

প্রাপ্তিস্থান

১। মহেশ লাইব্রেরী

২/১ গ্রামাচরণ দে ষ্ট্রীট

কলিকাতা—১২

২। সংকৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৩৮ বিধান সরণী

কলিকাতা—৬

মুদ্রাকর :

শ্রীগোবিন্দ লাল চৌধুরী

ভগবতী প্রেস

১৪/১ ছিদাম মুদি লেন

মুখবন্ধ

পাঁচ দশ বর্ষ পূর্বে কঙ্কি পুবাণেব বঙ্গভবাদ আবন্ত কবিষাছিলাম। অঙ্কত্ব, উচ্চ বক্তচাপ ও বহুমাত্রাদি নানা রোগে বিপর্যস্ত হওয়ায় এই মহৎ কর্ম এতাবৎ-কাল অসমাপ্ত ছিল। এখন ইহা সমাপ্ত কবিয়া দাষয়ুক্ত হইলাম। মৎ প্রণীত কঙ্কিগীতাব দ্বিতীয় অধ্যায়ে কঙ্কি পুবাণের উপাখ্যান প্রকাশিত। মৎ কৃত *Kalki comes in 1986* নামক ইংবাজী পুস্তকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে কঙ্কিপুবাণের সাবমর্ম লিখিয়াছি। মৎ প্রণীত 'ব্রহ্মধামে মোক্ষযাত্রা' পুস্তকেব শেষাংশে কঙ্কি-পুবাণের তৃতীয় অংশের বিংশ অধ্যায়োক্ত গঙ্গাতোত্র প্রকাশিত। কঙ্কিপুবাণ কঙ্কি সাহিত্যের মূল গ্রন্থ। উক্ত পুবাণ অবলম্বনে দুইটি বাংলা নাটক বচিত হইয়াছে—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় প্রণীত 'কঙ্কি অবতার' এবং বেণীমাধব শীল কৃত 'বৃগাস্তব।' বাংলা, হিন্দী, ওড়িয়া, তেলেগু ও তামিল প্রভৃতি ভাষায় কঙ্কিপুবাণ অনূদিত হইছে। ওড়িয়া অঙ্কবাদ পয়ার ছন্দে লিখিত।

কঙ্কিপুবাণের দুইটি বাংলা অঙ্কবাদ বাহির হইয়াছে। তন্মধ্যে কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞারব্দের অঙ্কবাদ ১৩১৬ সালে প্রকাশিত ও অত্য়পি প্রচলিত। উহার দ্বিতীয় অঙ্কবাদ করেন পণ্ডিত তারাকান্ত কাব্যতীর্থ। উহা পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন কর্তৃক সম্পাদিত ও ১৩১৫ সালে বঙ্গবাসী প্রেস হইতে প্রকাশিত হয়। ইহাতে মূল শ্লোকাবলী ও প্রাঞ্জল অঙ্কবাদ প্রদত্ত। এই গ্রন্থ এখন মুদ্রিত হয় না। ইহার সম্পাদক পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন ভূমিকায় মন্তব্য করেন, "কঙ্কিপুবাণউৎকৃষ্ট উপপুরাণ। বর্তমান সময়ে কঙ্কিপুবাণ সকলেরই কণ্ঠস্থ হওয়া উচিত। কবি প্রভাবে ভাবতে কিরূপ ধর্মহানি হইয়াছে ও হইবে, ঐতহা পরিচয় সেই ভবিষ্যদ্বাণী মহর্ষির লেখনী হইতে অবগত হইয়া সকলকেই বিশ্বাস সাগরে নিমগ্ন হইতে হইবে। এই ধর্মহানির পরিণাম কি? কিরূপে ভারতের পুনরুত্থান হইবে? এই সকল তত্ত্ব কঙ্কিপুবাণেই বিবৃত। যিনি স্বদেশভক্ত, কঙ্কিপুবাণ তাঁহার অবশ্য পাঠ্য। যিনি বীৰ বসের রসিক, কঙ্কিপুবাণ তাঁহার সর্বদা পাঠ্য। ভগবন্তস্তুত এই পুবাণ পাঠে অনির্বচনীয়

আনন্দলাভ করিবেন।” উল্লিখিত অহুবাদ অবলম্বনে বর্তমান পুস্তকের শ্লোকার্থ লিখিত। কহ্মিপুত্রাণের দুইটি হিন্দী অহুবাদ আমি পাইয়াছি। উদ্দেশ্যে একটি হিন্দী অহুবাদ করেন পণ্ডিত দামোদর শাস্ত্রী ও পণ্ডিত মহাদেব প্রসাদ দ্বিবেদী। ইহা ১৯৬৩ সন্থতে কালীধামস্থ ত্রিনিগমাগম পুস্তক ভাণ্ডার হইতে প্রকাশিত। ইহার বিস্তৃত শ্লোকাবলী এই বাংলা পুস্তকে গৃহীত। পণ্ডিত বলদেব প্রসাদ মিশ্র কৃত হিন্দী অহুবাদ ও বিশদ টিপ্পনীসহ কহ্মিপুত্রাণ ১৯৬৭ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই ডেক্সটেশ্বর ষ্টীম প্রেস কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে। উহা ৩৬৫ বড় পৃষ্ঠার সমাপ্ত এবং উহার টিপ্পনীতে নানা শাস্ত্রের বহু বাক্য সংকলিত। ১৯৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে এই দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী হইতে আনিয়া আমি সব্বয়ে পড়িবাছি এবং উহার বদান্ধবাদে প্রবৃত্ত হই। উক্ত গ্রন্থের সমস্ত টিপ্পনী বর্তমান পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই সকল টিপ্পনীৰ আলোকে শ্লোকার্থ পড়িলে কহ্মিপুত্রাণের সাবনর্ন স্পষ্টভাবে বুদ্ধিগত হইবে।

যেনন মৎস্ত পুত্রাণে, কুর্মপুত্রাণে, ববাহপুত্রাণে, বামনপুত্রাণে নরসিংহপুত্রাণে ও বিষ্ণুপুত্রাণে যথাক্রমে মৎস্ত, কুর্ম, ববাহ, বামন, নরসিংহ ও কৃষ্ণাবতারের দিব্যলীলা অল্পপম ভাবায় লিপিবদ্ধ, তেমনি কহ্মিপুত্রাণে অনাগত অবতার কহ্মিদেবের ভাবীলীলা বোগদৃষ্টিতে স্থলিখিত হইয়াছে। ইহাতে অতীত ঘটনা অবলম্বনে অনাগত অবতারের লীলাকথা শ্লোকাকারে লিপিবদ্ধ। ভবিষ্যৎ ঘটনাকে অতীতরূপে বর্ণনায় কোন দোষ দৃষ্ট হয় না। ইহার কারণ, জ্ঞান-সুখানু দ্বিকালপ্রসিদ্ধ পুরুষগণ ভবিষ্যৎ ঘটনাকে অতীত ঘটনাবৎ দর্শন করেন। কহ্মিপুত্রাণ অন্ততম উপপুত্রাণ ও ভবিষ্যৎ অল্পভাগবত নামে আখ্যাত। ইহা সংস্কৃত শ্লোকে লিখিত, তিন অংশে বিভক্ত ও পঁয়ত্রিশ অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে মোট ১৩৬৮ শ্লোক আছে। একমতে কহ্মিপুত্রাণ অতিরিক্ত উপপুত্রাণ এবং অষ্টাদশ উপপুত্রাণের অন্তর্ভূত নহে।

প্রাচীন প্রবাদ অহুসাবে কহ্মিপুত্রাণ নহিঁ বেদবাস বিরচিত। ব্যাসদেব ১৯৬২ মে মাসে আমাদিগকে বলিয়াছেন, আমি কহ্মিপুত্রাণের রচয়িতা নহিঁ,

বাৎসায়ন উহার রচয়িতা। বাৎসায়ন ব্যাসদেবের পরে আবির্ভূত হন এবং কাভ্যায়নের শিষ্য ছিলেন। ব্যাসদেব ও কাভ্যায়ন সমসাময়িক ছিলেন ও দ্বাপরের শেষভাগে আবির্ভূত হন। কঙ্কিপুত্রাণের অহুবাদক পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন মন্তব্য করেন, ব্যাসদেবের কোন শিষ্য বা প্রশিষ্য কতৃক কঙ্কিপুত্রাণ বিরচিত।

ব্যাসদেবের নাম পাঁচবার (১১২২৫, ৩১২২৮, ৩১২২৮, ৩১২১৬ এবং ৩১২১০) কঙ্কিপুত্রাণে উল্লিখিত। তন্মধ্যে চতুর্থ উল্লেখ আছে, ব্যাসদেব দ্বিজরূপে জগৎপ্রাণ পূর্বক কঙ্কিপুত্রাণ রচনা করেন। ইহাতে প্রমাণিত হয়, ব্যাসদেব কঙ্কিপুত্রাণের রচয়িতা নহেন এবং বাৎসায়নই উহার যথার্থ রচয়িতা। বাম্বায়ণ, বৈশম্পায়ণ, বাৎসায়ন, কাভ্যায়ন ও বোধায়ন প্রভৃতি মহর্ষিগণ দ্বাপরের শেষে আবির্ভূত। বাৎসায়নের নাম মাত্র একবার কঙ্কিপুত্রাণে (৩১২১৬ শ্লোকে) উল্লিখিত। মহামুনি বাৎসায়ন বৎসমুনির পুত্র, কামশাস্ত্রেব রচয়িতা ও শাস্ত্রশাস্ত্রের ভাষ্যকার। তিনি ‘পুরুষ সাংখ্যিক লক্ষণ’ নামক একটি জ্যোতিষ পুস্তকও রচনা করেন। ‘স্বতীকার রঘুনন্দন ‘মলমাসতত্ত্ব’ গ্রন্থে তাঁহার মত উদ্ধৃত করিবার্থে। কুট্টনীমতে বাৎসায়ন সম্বন্ধে এই শ্লোক দৃষ্ট হয়।—

বাৎসায়নময়মবুধঃ বাহান্ দুরেণ দত্তকাচার্য্যান্।

গণযতি মন্থততন্ত্রে পত্ততুল্যং রাজপুত্রশ্চ ॥

বাসন পুরাণে (২১ অধ্যায়, ২০২৪ শ্লোক) আছে, মহর্ষি মুকালেব পুত্র কোশকারেব সহিত বাৎসায়নের কন্যা ধর্মিষ্ঠার বিবাহ হয়। বাৎসায়নের শিষ্য বা প্রশিষ্য বৈশায়ন কঙ্কিপুত্রাণের টীকাকার ছিলেন। উক্ত টীকা সহ কঙ্কিপুত্রাণ তিনখণ্ডে বহুপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল এবং ভক্তকবি জয়দেবের সময় বিলুপ্ত হয়। উহার একটি হস্তলিখিত পুঁথি কালীধামে স্বর্গগত রঘুবীর শর্মার গৃহে অতাবধি সংরক্ষিত। উহার পুনরুদ্ধারে আমরা অসমর্থ হইয়াছি। কঙ্কিপুত্রাণের লুপ্ত টীকা হস্তগত হইলে এই গ্রন্থে প্রকাশ করিতাম।

স্রষ্টি, লয়, স্থধাদি বংশবর্ণন, চতুর্দশ মনন্তর কথন ও বংশাহুচরিত বর্ণন— এই পঞ্চলক্ষণ কঙ্কিপুত্রাণে থাকায় উহা উত্তম পুবাণরূপে সমাদৃত। কঙ্কিপুত্রাণ

(৩১২৮ শ্লোকে) অত্সাবে উহাতে 'ষট্‌সহস্র শতাধিক' (৬১০০) শ্লোক বিস্তৃত। দুঃখেব বিষয়, উহাব বর্তমান কলেবরে মাত্র ১৩৬৮ শ্লোক পাওয়া যায়। যেমন বিষ্ণুপুবাণ ছব অংশে বিভক্ত, তেমনি কঙ্কিপুবাণ তিন অংশে বিভক্ত। ইহাতে অহমিত হয়, মধ্যযুগে বিষ্ণুদেবী স্নেহগণ কর্তৃক বিষ্ণুপুবাণ ও কঙ্কিপুবাণ প্রভৃতি প্রচলিত ধর্মগ্রন্থসমূহ বিনষ্ট হইয়াছিল। ভাগবতপুবাণ সদৃশ কঙ্কিপুবাণেব সংস্কৃত কঠিন ও দুর্বোধ্য। অধর ও শব্দার্থ থাকিলে উহার শ্লোকার্থ অনায়াসে বোধগম্য হইত। গ্রন্থেব কলেবব বৃদ্ধির ভয়ে আমবা অঘষাদি দিলাম না। কঙ্কিপুবাণেব কবিত্ব অল্পম এবং ভাগবতেব সহিত তুলনীয়। ইহার শ্লোকাবলী ধীবভাবে পড়িলে কাব্যতুল্য উপভোগ্য হয়। ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মভক্ত বাৎস্তায়ন এই পুরাণে কঙ্কিলীলাব অপূর্ব আলেখ্য অংকন কবিষাছেন। কঙ্কিপুবাণে অনেক পাঠ ভেদ দৃষ্ট হয়। তৃতীয় অংশের একবিংশ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে এবং অন্ত্যস্তলে হিন্দী ও বাংলা সংস্করণে পাঠভেদ পবিলক্ষিত। এই হেতু আমবা হিন্দী সংস্করণেব শুদ্ধপাঠ বর্তমান, পুস্তকে গ্রহণ কবিষাছি। ষাধাস্থানে পাঠান্তব সমূহ উল্লিখিত। ইহাতে প্রায দুইশত টিঙ্গী প্রদত্ত। এইসকল টিঙ্গীতে ৬১ধানি শাস্ত্রেব বাক্য উদ্ধৃত। এই সকল শাস্ত্রেব নাম পবিশিষ্টে প্রদত্ত। শ্লোকার্থ পাঠান্তে টিঙ্গীসমূহ মনোযোগ সহকায়ে পড়িলে পাঠকেব অন্তব শাস্ত্রালোকে উদ্ভাসিত হইবে। কঙ্কিপুবাণোক্ত মাযান্তব ও গদান্তব উল্লেখযোগ্য। কঙ্কিপুবাণে মার্কণ্ডেয়, গালব, বিশ্বামিত্র, বামদেব, বশিষ্ঠ ও শুকদেবাদি মুনিগনেব নাম উল্লিখিত। তৃতীয় অংশে একাদশ অধ্যায়ে বশিষ্ঠেব পুনর্জন্ম কথিত। ব্রহ্মজ্ঞপুরুষেব পুনর্জন্ম কিরূপে হয় ? ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান লাভ হইলে জন্ম-মৃত্যু প্রবাহেব নিবোধ ঘটে। স্তববাং অদ্বৈত বেদান্ত সিদ্ধান্তে ইহা সমর্থিত নয়। তৃতীয় অংশে সপ্তদশ অধ্যায়ে, কঙ্কিগী ব্রতকথা বিবৃত। তথায আছে, সীতাদেবী অশোকবনে কঙ্কিগীব্রত পালনেব ফলে পতিদেব শ্রীবামচন্দ্রকে পুনঃ প্রাপ্ত হন। ষাপবেব কঙ্কিগীব্রত ত্রেতাযুগে কিরূপে পালিত হয় ? এই সকল বিষয় কল্পিত ও প্রাক্ষিপ্ত মনে হয়।

ভগবান কঙ্কির চাবিটি স্মন্দব আলেখ্য ও সংকলিত কঙ্কিতব এই গ্রন্থেব

শ্রীকৃষ্ণ কবিতাহে। এই সাহ্যবাদ উপপুৰাণ বঙ্গদেশের গৃহে গৃহে স্থপাঠিত ও আলোচিত হইলে আমাব সৰ্বশ্ৰম সাৰ্থক হইবে। এই পুস্তকেব টিপ্পনী রচনা ও শ্লোকার্থ সংশোধনাদি কাৰ্য্যে আসানসোলেব শ্রীঅসিতকুমাৰ চক্ৰবৰ্ত্তী ষথাসাহ্য সহযোগিতা কবিয়াছেন। তাঁহাব অক্লান্ত সাহায্য ব্যতীত আমাব মত অল্প বুদ্ধি স্বয়ং সাধুব পক্ষে এই বৃহৎ গ্রন্থ প্রণয়ন অসম্ভব হইত। প্রকৃ সংশোধনাদি কাৰ্য্যে শ্রীনবেঙ্গকুমাৰ চক্ৰবৰ্ত্তী বি, এ, ব্রজচাৰী দুৰ্গাচৈতন্য, শ্রীবলবাম বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকুবেৰ চক্ৰ সামন্ত বি, এস-সি প্রমুখ বহুগণ নানাভাবে সহায়তা কবিয়াছেন।

এই মহাগ্রন্থ মুদ্রণার্থ কালিকোণ্ঠিয়াব স্বামী সাহানন্দ ১৫০ টাকা, কল্যাণেশ্বৰী স্বামী কালিকানন্দ ১০১ টাকা, মহাবা নিবাসী ১২তীশ চক্ৰ হালদাবেব ধৰ্ম পত্নী শ্রীমতী ককণামণী ৮০০ টাকা, পানিহাটীব শ্রীমধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায় ১০০ টাকা, রাজবলহাটেব শ্রীপ্রহলাদ চক্ৰ শীল ১০০ টাকা এবং তদীয় ধৰ্ম পত্নী শ্রীমতী প্রতিভা শীল ১০০ টাকা, ঠাকুৰ নগৰেব শ্রীগোবিন্দ প্রসাদ হাইত ১০০ টাকা, কলিকাতাব শ্রীশঙ্কনাথ শীল ১০০ টাকা, আন্দামানেব ডক্টৰ বিনোদ বজ্জন বাউত M D, ১০০ টাকা, কদমতলাব কুমাৰী চিত্ৰাবী বন্দ্যোপাধ্যায় ১০০ টাকা, আসানসোলেব শ্রীবিজয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ৫০ টাকা, কলিকাতাব শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ১০০ টাকা মহাবা নিবাসী শ্রীঅনাদিনাথ হালদাব ১০০ টাকা, পুনাব ডক্টৰ জি, সি, আসনানি ২২২ টাকা এবং চন্দননগৰেব শ্রীশান্তি চক্ৰ ভদ্র ৫০ টাকা দান কবিয়াছেন। অবশিষ্ট অর্থ মদীয় পুস্তক বিক্ৰয়েব মূল্য হইতে প্রাপ্ত। পৰিশেষে কলিকাতা ভগবতী প্রেসেব সহায়িকাবী সৰ্বশ্রী কালীপদ ভট্টাচার্য, গোবিন্দ লাল চৌধুৰী এবং গোলকচক্ৰ রাঘ মহাশয়গণ এই পুস্তক এত অল্পসময়ে এবং নিভুল মুদ্রণের জন্ত যে শ্রম স্বীকাৰ কবিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ জানাই।

অলমিতি

ককি ঘোদশী, সোমবার
৩১ বৈশাখ ১৩৮০ সাল।

ককি কিল্লর
স্বামী অগদীশ্বানন্দ

মার্কিন বিদ্বাণী রোবার্টাকান

বিগত ১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দেব শেষার্ধ্বে নিউইয়র্কের মিস রোবার্টা কান কলিকাতায়
 * আলিয়া ওয়েলসলি প্লেসে স্পেনসেস হোটেলে ৪১৫ মাস থাকিয়া বহু
 লাইব্রেরীতে অত্নসন্ধান করিয়া কঙ্কিপুরাণের পুৰাতন সংস্করণের বহু কপি
 সংগ্রহ করেন। তিনি কঙ্কিপুরাণেব ইংবাদী অত্নবাদে ও আধুনিক সম্পাদনায
 প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং কলিকাতাব প্রখ্যাত অধ্যাপকগণেব সাহায্য গ্রহণ করেন।
 উক্ত সালে ৫১৬ জুলাই “দুগান্তব” দৈনিকে তাঁহাব সংক্ষিপ্ত বিবরণ বাহির
 হয়। তিনি নিজ মুখে সাংবাদিক রাহুলকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে
 উদ্ধৃত হইল।

“আমার নাম রোবার্টা কান। জন্ম ব্রুকলীনে, নিউইয়র্ক। বয়স ? না,
 মেয়েদের বয়স জিজ্ঞেস করতে নেই। ছেলেবেলা থেকেই মায়েব কাছে
 ৫ ব্রুকলীনে মাহুষ হয়েছি। দাদা থাকেন কুইন্সে, নিউইয়র্কের অন্ত্র প্রান্তে।
 আন্তর্জাতিক মাহুষেব ভিড়ে সরগরম নিউইয়র্ক শহর। আমার জন্মেব সঙ্গে
 জড়ানো এই শহরেব কোন্ অংশটুকুই বা জানা আমাব বাদ আছে। ব্রুকলীন,
 ম্যানহাটান, কুইন্স, ব্রক্স কিম্বা রিচমণ্ড, মাঝা পৃথিবী বুরলেও এদের আমি
 কখনো ভুলতে পারবো না। স্নুখেব স্মৃতি স্মরণেও আনন্দ। দল বেঁধে
 ব্রুকলীন থেকে কখনো কুইন্স, কখনো ম্যানহাটানে যেতুম। অযত্নে গোছানো
 চুলগুলো বাতাসেব টানা ঝাপটানিতে বায় বায় আমায় চোখেব ওপব এসে
 পড়তো। সামনেব কিছুই দেখতে পেতুম না। চোখেব বাইবে মাদা কালো
 লক বেশার খেলা করতো আনন্দে। ম্যানহাটানেব ছেলেবো ছিল ছুট্ট।
 কখনো কখনো স্নুযোগ নিত এই অবস্থা। কাছে এসে অতি বিনবীব মত
 বলতো, মাদাম, ইযোব বিউটিফুল আইজ আব অল কভারড্ উইথ ইয়োর
 হেয়ার। ক্যান্ উই স্লেই ইউ। (your beautiful eyes are all covered
 with your hair can we help you ?) পছন্দ অপছন্দেব কথা জিজ্ঞেস
 করছো ? বঙেব মধ্যে কচি কলাপাতা, গাইধের মধ্যে পিট সীগাব,

অভিনেতাদের মধ্যে গ্রেগরী পেক আব পবিচালকদের মধ্যে সত্যজিৎ রায় নামাব পছন্দ। এসব ব্যাপাবে বড় বকমফেব হয় না। কচি কলাপাতা বড়টা নামাব এমন ভালো লাগে যে ছেলে বেলাব প্রথম মিনিমার্চ বানাতে গিয়ে ওই পছন্দ কবে ফেলেছিলুম। টেলাব সিঠ চাপড়ে বলেছিল, বোবার্টি, ইউ থার্স্ট টু বি অলওভাব গ্রীন। (Roberta, you want to be all over green) তোমাদের দেশে একটা কথা আছে না? “বাগী পসন্দ আম আব বগম পসন্দ শাড়ি।” আমাবও তেমনি আছে প্রিয় পসন্দ মন। এলিমেন্টাবি হাইস্কুল ছেড়ে ক্রকলীন কলেজে চুকেছিলাম। সেখান থেকে B A. পাশ বলুম। মা বললেন, অনেক হবেছে বোবার্টি। তোমাব কাকে পছন্দ লো, তাব সঙ্গেই স্বকল্পাব ব্যবস্থা কবে দিই। দাদাব কাছে ধবব গেল। দাদা এলেন ক্রকলীনে। বললেন, বোব, তোব কি পছন্দ বল। হেসে বলুম, সাউথ এসিয়ান স্টাডিজ। একটু অবাক হলো দাদা। বললে, সত্যি হই আবো লেখাপড়া কববি? বললুম, কেন নয়। ব্যস, দাদা কোন বাধা দিল না। আমি সংস্কৃত পড়তে শুরু কবলুম। কেন, অবাক হচ্ছ নাকি,

বা সংস্কৃত পড়ছি শুনে? তোমাদের ধাবণা ভাবতবর্ষ ছাড়া সংস্কৃতব একমাত্র চর্চা তো জার্মানীতেই হবে থাকে, তাই না? পৃথিবীর অন্ত্রান্ত দেশে শিক্ষাধাবা তাই জার্মানীতে ছুটে বাব সংস্কৃত গবেষণাব কাজে।

না, না, বাহুল, তোমাদের ধাবণা ভেঙ্গে চুরমাব কবে দিয়েছি আমবা, নামাদের দেশে। পেনসিলভ্যানিবা স্থানিতাসিটিব সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, সাউথ এসিয়ান স্টাডিজব প্রাক্তন চেয়ারম্যান ডক্টর ডব্লু নবম্যান ব্রাউনেব নাম পৃথিবীতে কে না জানে? ডক্টর লুডো বোচাবেব মত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত আছেন নামাদের দেশে। মার্কিন দেশেব অন্ততঃ আট-দশটি বিশ্ববিদ্যালয়ে নিযমিত বদ, পুবাণ এবং গীতাব উপব সেমিনাব হয়ে থাকে।

সেখানে শিক্ষার্থী-শিক্ষার্থিনীব সংখ্যা কম কবেও কয়েক হাজার। নামাদের দেশেব পুবাণো লাইব্রেরীগুলোব সংস্কৃত বিভাগ তোমাদের দেশেবও ধাব কাবণ হতে পাবে। পাঁচ বৎসব সংস্কৃত শিক্ষাব পব গবেষণা কববো

স্থি কবলাম। ডক্টর বোচাব বললেন, তুমি কলিকাতায় যাও। সংস্কৃত সাহিত্যেব সাক্ষাৎ গীঠস্থান। শিক্ষাবৃত্তি নিয়ে চলে এলুম কলকাতায়। সাহায্য ? হ্যাঁ, কলিকাতায় ডক্টর কৃষ্ণ বিনোদ গোস্বামীব মত গুরু পেয়েছি। ডক্টর হেবখনাথ চ্যাটার্জি আমাকে যথেষ্ট সাহায্য কবছেন। তা ছাড়া এশিয়াটিক সোসাইটি, ত্রাশনাল লাইব্রেরী, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব কর্মীবা। তাঁদেব কাছে আমি কৃতজ্ঞ। আমাব গবেষণাব বিষয় “কঙ্কিপুবাণ”। এই প্রাচীন পুবাণেব আধুনিকতম সম্পাদনাব কাজ কবছি। “কঙ্কিপুবাণেব” দুটি সংস্করণেব কপি প্যাবিস থেকে, একটা অক্সফোর্ড, দুটি ঢাকা, দুটি কলিকাতা, একটা ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী (লণ্ডন), দুটি বেনাবস, দুটি পুনা, চারিটি শাস্ত্রনিকেতন, একটা শ্রীবামপুৰ, তিনটি সংস্কৃত সাহিত্য পবিসদ একটা পাঞ্জাব, একটা লখনৌ ও একটা বাঙ্গালান বিশ্ববিদ্যালয়েব থেকে সংগ্রহ, কবেছি। আধুনিক সম্পাদনাব কাজে এই সংস্করণগুলিব প্রয়োজন ভোলবাব নব। ব্রাহ্মল, তুমি হযতো ভাবছো, সংস্কৃতেব এতো বিষয় থাকতে কেন আমি “কঙ্কিপুবাণ” বেছে নিলাম আমাব গবেষণাব বিষয় হিসাবে, তাই না ?

উত্তর দিতে গিয়ে কালীপ্রসন্ন বিদ্যাবত্তকে স্বরণ করছি : উপপুবাণেব মধ্যে “কঙ্কিপুবাণ” পবম পবিত্র, আদৃত ও শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত। যখন সম্পূর্ণরূপে কলির প্রাদুর্ভাব হইবে ; তখন ভগবান হবি কঙ্কিপুবে অবতীর্ণ হইয়া স্নেহ যবন, পাবণ্ড, বৌদ্ধ প্রভৃতিকে নিপাত কবিবা পুনরাব সত্যযুগেব স্রষ্টি কবিবেন।

ব্রাহ্মল, আমি বিশ্বাস করি পৃথিবীতে এখন কলিবুগ চলছে। গভীর তমসায আমরা আচ্ছন্ন। আমাব দেশও তা থেকে মুক্ত নর। আমার দেশেও এখন যুবক-যুবতীরা বিকিনীব সাজে সেজে সী বীচ থেকে লাফিয়ে পড়ে জলে, সমুদ্রেব নীল বঙেব সঙ্গে নিজেদেব মিশিবে দিয়ে মুখ তোলে, ও হো ও ইটস্ অল ফান Oh, O, its all fun বলতে বলতে গুনগুনিবে ওঠে, ও হো ও, এ কিস্ ইজ জুইটাব ডান ওবাইন Oh, O, a Kiss is sweeter than wine দুই থেকে দেখে অস্ত্র দলেরা আর থাকতে পায়েনা, তারাও ঝাঁপিয়ে পড়ে জলে,। কিন্তু ব্রাহ্মল, এইতো জীবনের শেষ কথা নব। ভোগের পর

আসে শ্রুততা । আমার দেশের কত ছেলে মেয়েই না বেরিয়ে পড়েছে পৃথিবীর দেশে দেশে হিপিদেব সাজে, কেহ কেহ পাগল কৃষ্ণ কন্যাস নিয়ে । আমি গীতাব সেই সনাতন আদর্শে বিশ্বাস বাধি, ভগবান যেখানে বলেছেন :

যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্ৰানির্ভবতি ভাবত ।

অত্যাখানমধর্মস্ত তদাঅানং যজাম্যহম্ ॥

পবিত্রাণ্যম সাধুনাং বিনাশায চ হৃদ্যতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

আমেরিকান রিপোর্টার নামক পাক্ষিক পত্রিকায় ২২ অক্টোবর ১৯৭০ সালে বদ্যাসেব কবি-পুরাণ সম্পর্কে জানাঘেবী সার্কিন তরুণীর গবেষণা শীর্ষক নিম্নোক্ত নিবন্ধ বাহিব হয় ।

জানাঘেবী তিনি, নিজের ও পৃথিবীবাসীর জন্ত তিনি আবও বেশী জানলাভের সাধনায মগ্ন । অধিকাংশ তরুণ আমেরিকান ছাত্রছাত্রীদেব তোই তিনি আবিষ্কার করতে আব মাহুকের জানভাঙাবে কিছু সংযোজন ৩৩ উৎসুক । তাঁর নাম বোবার্টা কান । নিম্ন স্বল্পস্থান ক্রকলিন (নিউ .) থেকে জানাঘেবণে এসেছেন অল্প কলকাতায় । কোন্ টানে তাঁব . নে আসা, তা' তিনি জানেন । তিনি ভাবতবর্ষ, তাব জীবন-দর্শন, সংস্কৃতি, ল্যাবোধ সব কিছুই জানতে ও উপলব্ধি কবভে চান । তাঁব আবও লক্ষ্য প্রাচ্যবিজ্ঞান গবেষণা ক'বে ডক্টরেট ডিগ্রি পাওয়া । ক্রকলিন কলেজেব তিনি দাতক । প্রাচ্য বিজ্ঞান স্নাতকোত্তর পাঠেব জন্ত তিনি পেনসিলভ্যানিয়া ফিলাডেলফিয়া) বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হন । দক্ষিণ এশিয়া বিজ্ঞানশীলন বিভাগেব প্রধান, বিশ্বখ্যাত সংস্কৃত শাস্ত্রজ্ঞ অধ্যাপক ডবলিউ নর্মান ব্রাউন দানরত্নাকবেব অধীনে তিনি সংস্কৃত পড়েন । ডক্টর ব্রাউনেব অবসর গ্রহণের ৭ব মিস্ কান প্রাচ্য বিজ্ঞা বিভাগেব চেয়ারম্যান ডক্টর লুডো বোচাবেব অধীনে গবেষণা চালিয়ে যান ।

মিস্ কান বলেন স্মৃতি গ্রন্থ না পড়লে ভাবভেব ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্পর্কে তাত্যিকাব কোন জ্ঞান লাভ হয় না । সংস্কৃত সেই ভাষা যাব মাধ্যমে ওই জ্ঞান

হতে পাবে। আমার সংস্কৃত পড়াব'মূল হেতু এই। একটি আধুনিক ইউরোপীয় ভাষাব'মূল গ্রন্থেব নাটক সম্পাদনা এ জাতীয় গবেষণার পক্ষে প্রযোজন। মিস্ কান তাই এমন একটি গ্রন্থকে কেন্দ্র কবে তাঁব গবেষণা চালাতে মনস্থ কবেছেন যা' কোন ইউরোপীয় বা আমেরিকান পণ্ডিত ইতিপূর্বে নাটক সম্পাদনা কবেন নি। এরূপ একটি ধর্মগ্রন্থ হল কচ্চিপুবাণ। ভাবতেব সবচেয়ে বেশী শ্রদ্ধেয প্রাচীন ঋষি মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন (বেদব্যাস) এব প্রণেতা। একদা এই শৌবাণিক কাব্য গ্রন্থ ছিল খুবই সূখ্যাত ও জনপ্রিয়। এই আধার্ম শাস্ত্রে ত্রিকালদর্শী ঋষি কলিযুগেব নানা স্তব অন্ধকাব যুগেব বিষয় বর্ণনা করেন আব বিম্ব শেষ অবতাব কচ্চিব আ'গমনেব কথা ভবিষ্যদ্বাণী কবেন। এই কচ্চিবই অর্ঘরুগ কবিষে আনাব কথা।

পৃথিবীর নানা জায়গা থেকে মিস্ কান ওই গ্রন্থেব পাণ্ডুলিপি ও মুদ্রিত সংস্করণ সংগ্রহ করেছেন। তাদের মধ্যে একটি মিলেছে লণ্ডনের ইণ্ডিয়া অফিস গ্রন্থাগার থেকে, একটি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়, ২টি প্যারিস ও ২টি ঢাকা থেকে। তা ছাড়া, ভাবতে আসাব পর আবও অনেক পাণ্ডুলিপি জোগাড় কবেছি।—বলেন মিস্ কান। তিন মাস আগে তিনি কলিকাতাব আসেন। গবেষণা শেষ না হওয়া পর্যন্ত এই শহবে আবও কিছুদিন তিনি থাকবেন। এই সুযোগে তিনি কলিকাতাব বহু সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেব সঙ্গে আলাপ আলোচনা কবেন। বুদ্ধবাহুেব স্বাস্থ্য, শিক্ষা ও জনকল্যাণ বিভাগ কর্তৃক প্রদত্ত ও পেনসিলভ্যানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক পরিচালিত ফুলবাইট হোম স্নাতক ছাত্রবৃত্তি পেয়ে তিনি ভারতে পড়াশুনা কবতে এসেছেন। তাঁব মতে, একমাত্র সংস্কৃত ভাষা অঙ্গীলন করলেই ভারতকে জানা যায় না। তাই এই বিশাল দেশ, তার অধিবাসী ও বর্তমান সংস্কৃতির অঙ্কিসন্ধি জানতে তিনি বদ্ধ পরিকর। মিস্ কান বলেন : হালে আমি রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য শ্রামার অভিনয় দেখেছি, দেখেছি কথক নৃত্য কলামন্দিরে কলিকাতা সঙ্গীত উৎসব আর বহু সাংস্কৃতিক ও জনপ্রিয় অঙ্গঠানে যোগ দিবেছি। এক বাঙালী পরিবারে চিরাচরিত প্রথায় বিবাহ উৎসব দেখতেও আমি আমন্ত্রিত হয়েছিলাম।

ভাবতে অবস্থানের সময় তিনি যথা সম্ভব বেশি করে ভারতের অতীত ও বর্তমান সাংস্কৃতিক কেন্দ্রগুলো ঘুরে দেখবেন।

মৎপ্রণীত ইংবাঙ্গি পুস্তক 'Kalki Comes in 1985' একখানি মিস কানকে ১৯৭০ আগস্টের প্রাবন্ধে আমি পাঠিয়েছিলাম। উহা পাইয়া তিনি আমাকে স্বহস্তে যে Inland letter 3 | 8 | 70 তারিখে লিখেছিলেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল। তখন তিনি কলিকাতা স্পেনসেস হোটেলে (৪নং ওয়েলেনগলি প্রেস) ছিলেন। August 3, 1970,

Dear Sir, I want to thank you for your book "Kalki Comes in 1985" as well as the booklet² on kalki. It was very kind and thoughtful of you to send them and I am sure they will be very interesting to read

As you may have read in 'Jugantar', I am working on a critical edition and translation of the Kalki-Puranam into English and was very interested to learn that you are engaged in translating the left into Bengali. Perhaps it might be possible for me to meet with you in the near future and discuss some matters pertaining to the left in which we are both interested.

I was told by your friend, Sri K C Samanta, that some Sunday morning might be a good time to see you. If so, I will write to you before I come and make a definite appointment which would be convenient to you.

I am particularly interested in the illustration which you have on the cover of your book, "Kalki with his General and Horse" and would like to know the source of this picture and whether other illustrations of Kalki exist and where

Agam, may I thank you for sending me the copy of your book and pamphlet and Sri, K C. Samanta, B Sc for so kindly bringing them here,

Looking forward to our meeting in the future and with warm good wishes, I am

Sincerely yours,

Roberta Kahn

দুঃখেব বিবব, তখন আমি অত্যন্ত অসুস্থ থাকায় তাঁহাকে ধর্মচক্রে আসিতে নিবেদন কবিয়াছিলাম। সেজন্য তিনি আসেন নাই এবং তাঁহাব সহিত দেখাও হব নাই। এখন ভাবিতেছি, তাঁর সঙ্গে দেখা কবিলে ভাল হইত এবং কঙ্কি পুরাণেব তুংকৃত ইংবাজী অম্ববাদ কতদিনে বাহির হইবে, তাহা জানিতে পারিতাম। আমিও দশ বৎসর পূর্বে কঙ্কিপুনাণেব ইংবাজী অম্ববাদ আবস্ত কবিয়াছিলাম, কিন্তু ভাগ্যদোষে দৃষ্টিশক্তি হীন হওবায় তাহা সমাপ্ত কবিতো এত বিলম্ব হইল।

দৈবানুগ্রহ

১৮ই আগষ্ট ১৯৭২ শুক্রবাব বেলা ৮ টায় মহাগৌরী কঙ্কি পূজা সমাপনান্তে পুনাণ মন্দিবে আসিয়া আমার আসনে পূর্ব মুখে বসিলেন এবং তাঁহাব বামমিকে স্থিত বড় ট্রান্স্কেব উপব রক্ষিত কঙ্কিপুনাণেব সমগ্র হস্তলিপিব উপর হাত বাখিয়া শিব অবল পূর্বক প্রার্থনা করিলেন, হে প্রভো, এই গ্রন্থ অচিবে মুদ্রিত হউক। ইতোপূর্বে আমি তাঁহাব সম্মুখে মেজেতে আন্তরীণ মাছবে দক্ষিণ মুখে বসিয়া শিব, গৌরী, গণেশ ও ছর্গাদি দেবতাকে উক্ত প্রার্থনা কাতব ভাবে নিবেদন করি। তাঁহাবা অবিলম্বে আসিয়া আমার সম্মুখে বিরাজ করিলেন এবং মৌন সম্মতি জানাইলেন। মহাগৌরীব প্রার্থনা সমাপ্ত হইলে সিদ্ধিদাতা গণেশ ঠাকুর শুক্রবাব স্ক্রুজ মূর্তি পরিগ্রহ পূর্বক উল্লিখিত হস্তলিপিব উপরে আসিয়া প্রসন্নবদনে বসিলেন এবং ছইবাব মাখা নাড়িয়া সদয় সম্মতি

জানাইলেন। তাঁহাব মাথায় সোনালী চুল শোভিত ছিল, কিন্তু গজদন্ত বা গজগুণ্ডাদি দেখা গেল না। ইহাই গণেশজীব সৎমূর্তি। আমি সভক্তি মানস প্রণাম কবিতে দয়াল দেবতা গণেশ অন্তর্হিত হইলেন। আমি অন্ধ বুদ্ধ রুগ্ন দবিল্ল সন্ন্যাসী হইয়াও অতি কষ্টে ও বহুশ্রমে এই মহাগ্রন্থ প্রণয়নে ও প্রকাশনে দৈবানুগ্রহে সমর্থ হইলাম।

২৪ সেপ্টেম্বর ১৯৭২ বিবাহ বৈকালে কলিকাতাব কোন প্রেসেব অন্ততম অংশীদার আসিলেন এবং পুরাণ মন্দিবেব পশ্চিম বাবন্দায় বসিয়া আমার সহিত আলাপ কবিলেন। তাঁহাব প্রেসেই আমার ‘কঙ্কি পুবাণ’ ছাপা হইবে। তখন গণেশজী আসিয়া আমার আবাম চেমাবেব বাম হাতলে পশ্চিমমুখে বসিলেন এবং হাত তুলিয়া অভয় দিলেন, তোমাব কঙ্কি পুবাণ ছাপা হবে। সিদ্ধিদাতা গণপতি মনোহব দিব্যমূর্তি ধবে ছিলেন এবং তাঁহাব মুখে ছোট শুঁড় দেখা গেল। তিনি সাদা ধুতি পবিহিত ছিলেন এবং তাঁহাব বামকাঁধে সাদা উত্তরীয় ও যজ্ঞহুত্র ছিল। তিনি প্রসন্নবদনে বসিয়াছিলেন এবং আমাকে সর্কক্ষণ অভয় প্রদান করেন। আমার ডানদিকে একটি দীর্ঘকায় গৌববর্ণ ঋষি দক্ষিণমুখে দণ্ডায়মান ছিলেন, আব আমিও দক্ষিণমুখে বসিয়াছিলাম। উক্ত ঋষিব মাথায় শিখা ও সম্মুখে টাক, কাঁধে যজ্ঞহুত্র ও কটিদেশে সাদা ধুতি পবিহিত ছিল। তিনি প্রসন্ন বদনে তিনবাব দুই হাত তুলিয়া আমাকে অভয় দিলেন, তোমাব ‘কঙ্কি পুবাণ’ নিশ্চয়ই ছাপা হইবে। ইনি কঙ্কি পুবাণেব রচয়িতা মহামুনি বাৎস্তায়ন। গণপতি ও বাৎস্তায়নেব অমোঘ আশীষ শিরে ধবিয়া কঙ্কিপুবাণ মুদ্রণ আবস্ত কবিলাম। এক্ষণ পবম সৌভাগ্য কাহাব হয় ?

৮ই অক্টোবর ১৯৭২ বিবাহর মদীয় যজ্ঞবর্ষদেব শেষ ফবমাব শেষ প্রফ দেখিয়া প্রিন্ট অর্ডাব (মুদ্রণ নির্দেশ) দিলাম। প্রেসেব কোন অংশীদার উহা লইয়া গেলেন। সন্ধ্যাব পরে আমি পুবাণে মন্দিবেব পশ্চিম বাবন্দায় আবাম চেমাবে দক্ষিণ মুখে বসিয়া ছিলাম এবং মহাগৌবী নীচ থেকে উপবে এসে আমার সম্মুখে ছোট টুলে বসিয়া আলাপ কবিলেন। তখন তিনি দেখিলেন, মহর্ষি পাণ্ডিনী ও তৎ পত্নী কস্তুরী দেবী আমার বাম দিকে আসিয়া শূন্ডে

যোগাসনে বসিলেন এবং শুভকর্ম সমাপ্তি নিমিত্ত আমাকে আশীর্বাদ জানাইলেন। ভাষ্কর আচার্য্য উবট আমাব চেযাবের পেছনে দণ্ডায়মান ছিলেন এবং আচার্য্য মহীধব বাম দিকে আসিয়া ঘুবিতে লাগিলেন। তাঁহারা উভয়ে আমাকে সাধুবাদ জানাইতে আসিয়াছিলেন। এইরূপে আমার যজুর্বেদ মুদ্রণ বহু কষ্টে সমাপ্ত হইল। যেমন যজুর্বেদ দৈবায়ুগ্রহে মুদ্রিত হইল, তেমনই কঙ্কি পুবাণ্ডঃ দৈবরূপায় মুদ্রিত হইবে।

চিত্র-পরিচয়

যে চারি চিত্রে এই গ্রন্থে প্রকাশিত, তাহাদের সংক্ষিপ্ত পবিচয় নিয়ে প্রদত্ত।

১। উত্তর প্রদেশে মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত সম্বল তীর্থে অষ্টাদশ শতকের শেষপাদে ইন্দোরের মহারাণী অহল্যাবাই কতৃক কঙ্কি মন্দির নির্মিত এবং তন্মধ্যে কঙ্কি ও পদ্মার মূর্তি স্থাপিত হয়। এই কঙ্কিমূর্তি চতুর্ভুজ, কাল কটি পাথরে খোদিত ও সাড়ে তিন ফুট উচ্চ এবং পদ্মামূর্তি উহা অপেক্ষা ১ ইঞ্চি ছোট ও ষেত পাথরে খোদিত। উক্ত মন্দিরের দেওয়ালে দশ অবতারের স্থান আলোচ্য অঙ্কিত আছে। ইহাই ভারতের প্রাচীনতম কঙ্কিমূর্তি এবং উহাতে প্রায় দুইশতক বাবৎ প্রাত্যহিক কঙ্কি পূজা ও বাৎসবিক কঙ্কি উৎসব হইতেছে। সম্বল কঙ্কি মন্দিরের আলোক চিত্র গ্রন্থমধ্যে প্রদত্ত। সম্বল মাহাত্ম্য নামক সংস্কৃত মুক্তিকায় উক্ত পুণ্য তীর্থের ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়।

২। পশ্চিমবঙ্গে চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত কলতা সমীপে সহরা গ্রামে ১২৬২ খ্রীঃ ২৩শে নভেম্বর (৭ই অগ্রহায়ণ ১৩৭৬ সাল) রবিবার শুভ বাস পূর্ণিমা দিবসে নব নির্মিত সূদৃশ মন্দিরে কাল কটি পাথরে খোদিত দুই ফুট উচ্চ কঙ্কিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাব পাঁচ মাস পরে ১লা মে ১২৭০ (১৭ই বৈশাখ ১৩৭৭) শুক্রবার শুভ দোল পূর্ণিমা দিবসে উক্ত মন্দিরে কঙ্কি মূর্তির বাম পার্শ্বে ষেতপাথরে খোদিত পদ্মামূর্তি স্থাপিত হয়। এই দুই মূর্তি আন্দুলেব অমর ভাস্কর ত্রীকালশী বন্দ্যোপাধ্যায় কতৃক সযত্নে খোদিত। সম্বল মন্দিরের

ছায় সহবা কছি মন্দিবেও কছি ও পদ্মাব বৃগল বিগ্রহ নিত্য পূজিত হয়। এখানেও বাৎসরিক মহোৎসব সমাবোহ সম্পন্ন হয়। এই উৎসবেব সংবাদ শুণ্ডপ্ৰেস পঞ্জিকাৰ প্ৰতিবৎসব বাহিব হয়। ইহাই পশ্চিমবঙ্গে সৰ্বপ্ৰথম কছি মন্দিব। ইহাব আলোকচিত্ৰ গ্ৰন্থমধ্যে প্ৰদত্ত। 'সহবা কছিমন্দিব' নামক পুস্তিকায় ইহাৰ বিস্তৃত বিবৰণ প্ৰকাশিত।

৩। হাওড়া জেলায় বেলুড ব্ৰাহ্মণ ধৰ্মচক্ৰে ১২৬০ খ্ৰীষ্টাব্দেৰ শেবাৰ্দ্ধে পুৰাণ মন্দিবে পটে কছি পূজা আবন্ত হয়। চাৰি বৰ্ষ পবে ২৩ মে ১২৬৪ (২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১) শনিবাৰ বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে তথায় দাক্ষয়্য সিংহাননে কছিদেবেব মূৰ্ত্ত্যৰ বিগ্ৰহ পূজা ও হোমাদি সহকাৰে প্ৰতিষ্ঠিত হয় এবং এক বৰ্ষ পূজান্তে উহা পাৰ্শ্ববৰ্তী গজা গৰ্ভে বিসৰ্জন দেওয়া হয়। উহাৰ দুইদিকে কছির বাহন ও সেনাপতিব মূৰ্ত্তিৰ স্থাপিত ছিল। ১২ মে ১২৬৫ (২২ বৈশাখ ১৩১২) বুধবাৰ বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে নাট মন্দিৰেৰ দোতলায় নিৰ্মিত নূতন মন্দিৰে কছি দেবেৰ পাৰ্শ্ব বিগ্ৰহ পূজা হোমাদি সহকাৰে সংস্থাপিত হয়। উক্ত বিগ্ৰহেব প্ৰাত্যহিক পূজাবতি ও বাৰ্ষিক উৎসবাদি অস্তাবধি অচলিত হয়। এই উৎসবেব সংবাদ শুণ্ডপ্ৰেস পঞ্জিকা ও পি এন বাগ্‌চি পঞ্জিকায় প্ৰতিবৎসৰ বাহিব হয়। ইহাই বঙ্গদেশে সৰ্বপ্ৰথম কছি মূৰ্ত্তি এবং ২০ ইঞ্চি উচ্চ ও কাল কণ্ঠি পাথৰে খোদিত এবং পদ্মোগবি বিবাজিত উহাব বামদিকে খেত পাথৰে খোদিত ষোটক বাহন অবস্থিত। এই কছিমূৰ্ত্তি আনুলেব প্ৰখ্যাত ডাক্তৰ শ্ৰীকালশী বন্দ্যোপাধ্যায় কৰ্তৃক বহুবন্ধে খোদিত। মৎপ্ৰণীত কছি গীতা পুস্তকে উহাব বিশদ বিবৰণ প্ৰকাশিত।

৪। কয়েক বৎসৰ পূৰ্বে পুৰাতন দিল্লী নগৰে (১২০০ কুচাপতি বাম ষ্ট্ৰীট, দিল্লী ৬) একটি চুতন কছি মন্দিৰ নিৰ্মিত এবং তন্মধ্যে খেত পাথৰে খোদিত খেতাব বাহনে সমাক্ষত কছিমূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছে। কছিব ডান হাতে তববাবী শোভিত। উক্ত মূৰ্ত্তি নিত্য পূজিত হয় এবং উক্ত মন্দিৰ সংলগ্ন নাট সগুপে দিবাৰাজি অবিবাহ কছি কীৰ্ত্তন চলে। শত শত ভক্ত কছি মূৰ্ত্তি দৰ্শনেও কছি কীৰ্ত্তন শ্ৰবণে এই মন্দিৰে আসেন। সম্ভল কছি মন্দিৰেৰ সহিত দিল্লী

কঙ্কি মন্দিরের ঘনিষ্ঠ সংযোগ বিচ্ছিন্ন। দিল্লী কঙ্কি মন্দির হইতে কঙ্কি অবতার ও কঙ্কি দ্বিখিভব নামক দুইটি হিন্দি পুস্তিকা প্রকাশিত। উক্ত মন্দির নির্মাণ ৪১ দিনে সমাপ্ত হয়। এই ৪১ দিন দিবা বাজি অবিবাম কঙ্কি মহামন্ত্র "জয় কঙ্কি জয় জগৎপতে, পদ্মাপতি জয় বমাপতে" সংকীৰ্ত্তন হইয়াছিল। ১৯ এপ্রিল ১৯৭০ ববিবাব হইতে ছয়দিন কঙ্কি দেবের আবির্ভাব নিমিত্ত অবিবাম প্রার্থনা হইয়াছিল। দিল্লী নগরে ও জয়পুর প্রভৃতি স্থানে আগষ্ট মাসে কঙ্কি জয়ন্তী অনুষ্ঠিত হয়। দিল্লী কঙ্কিমন্দিরে ও নমঃ কঙ্কিভগবতে স্নেহদল হস্তে কট্ট স্বাহামন্ত্রে স্নেহ সংহাবক হবন সম্পন্ন হয়। উহাতে কেবল কঙ্কিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত, পদ্মা মূর্তি নাই। উক্ত মন্দির গম্বুজ ও চূড়া দি শোভিত। নিকলক দল কট্টক এইমন্দির নির্মিত ও উহাতে শ্বেত পাথরে খোদিত কঙ্কিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত নিকলক দলের ইতিহাস সম্বল কঙ্কি মন্দিরের স্থপণ্ডিত পুৰোহিত মহেশ প্রসাদ কট্টক হিন্দিতে রচিত ও মুদ্রিত হইয়াছে।

১/

কঙ্কিস্তব

(১) স্নেহ নিবহ নিধনে কলরসি করবালং

ধুমকেতুমিব কিমপি করালং ।

কেশবধৃত কঙ্কি শবীব

জয় জগদীশ হরে ॥

—জয়দেব

(২) তস্মিনকালে নিরালোকে লোকে পাপ ভ্রমোদয়ে ।

উৎপত্তত্তেহর্ক সংকাশঃ শিঙ কর্কিকুলে বিজঃ ॥

বিষ্ণুভূতাব শাস্ত্যর্থো সোহং বিষ্ণুশাঃ ক্ষিতৌ ।

চরিত্যর্থমাক্ষয় স্নেহ সংকর দীক্ষিতঃ ॥

—ক্লেমেজ

(৩) দুঃপাব সংসার সহাবকারী

ভবভাষচার কুপাণ প্রহারী ।

মুগ্ধারের্দশবতার ধারী কঙ্কি:

করোতু দিবাং ধ্বংসনং বঃ স কঙ্কি ॥

—শঙ্করাচার্য

- (৪) কল্লাবসানে ভুবগাধিরূচোঃ
সংঘট্টয়ামাস নিমেষ মাজ্জাং ।
যন্তেজসা নির্দহ তাত্তি ভীমঃ
তং কচ্ছিনং বিশ্বপতিং ভজাম ॥
- (৫) স্নেচ্ছ প্রীয়েৎখিলে লোকে দুষ্ট রাজন্ত পীড়িতে ।
কচ্ছিন্নপং সমাদধৌ দেব দেবায় নমো নমঃ ॥ —দেবীভাগবত
- (৬) সজল জলদদেহো বাতবেগৈকবাহঃ
কবধ্বতকরবালঃ সর্বলোকৈকপালঃ ।
কলিকুলবলহস্তা সত্যধর্ম প্রণেতা
কলযতু কুশলং নঃ কচ্ছিন্নপঃ সঃ দেবঃ ॥ —কচ্ছিন্নপুরাণ
- (৭) ভাবিত্তা দশবা ভবম্বিহ ভবধ্বংসাষ নঃ কল্লতাং
কচ্ছি বিশ্বশনস্তুতঃ কলিকথাকালুয়কুলঙ্ঘবঃ ।
নিঃশেষ ক্ষত কষ্টকে ক্ষতিতলে ধারাজলৌ ধৈর্যবৎ
ধর্ম কার্তবীৰ্য্যং প্রেবোহয়তি যস্মি দ্বিংশধারায়ধরঃ ॥
ইচ্ছামীন বিহার কচ্ছপ মহাপোজিন্ মদৃচ্ছা হরে
বক্ষা বামন বোম্বাম কাকুৎস্থা হলহলিন্ ।
ক্রীডাবল্লভ কচ্ছবান দশা কচ্ছিন্নিতি প্রত্যহং
জল্পন্তঃ পুরুষাঃ পুনন্তি ভুবনং পুনৌষপণ্যাপণাঃ ॥ —বেদান্তদেশিক
- (৮) নিরঞ্জনং নিত্যমনন্তরূপং ভক্তাঙ্ককম্পায়তবিগ্রহং বৈ ।
পূর্ণাবতারং পবনেশমীড্যং তং কচ্ছিদেবং শিরসা নমামি ॥
- (৯) পূর্ণশক্ত্যবতারায় হুত্ৰাশ্ববাহনায় চ ।
অষ্টৈশ্বর্য্য মণ্ডিতায় কচ্ছিদেবায় তে নমঃ ॥

সূচীপত্র

বিষয়	পত্রাঙ্ক
মুখবন্ধ	... iii
বিহুবা য়োবার্টাকান	... ix
দৈবাহুগ্রহ	- xv
চিত্র-পরিচয়	... xvii
কবিত্ত্ব	.. xix
প্রথম অংশ	
প্রথম অধ্যায়	
কলিযুগ বিবরণ ১
দ্বিতীয় অধ্যায়	
কবির জন্ম ও উপনয়ন	.. ২০
১) তৃতীয় অধ্যায়	
শিবের নিকট কবির বরলাভ	.. ৩৫
চতুর্থ অধ্যায়	
মহাদেবের নিকট পদ্মার বরলাভ	. ৫২
পঞ্চম অধ্যায়	
পদ্মার বিবাহার্ঘ্য স্বয়ংবর সভা ও সমাগত বাজগণেব নারীত্ব প্রতি	৬৭
ষষ্ঠ অধ্যায়	
পদ্মা-স্বক সংবাদ	... ৭৭
সপ্তম অধ্যায়	
বিষ্ণুপূজা প্রকরণ	... ৮৮
দ্বিতীয় অংশ	
প্রথম অধ্যায়	
কবির সিংহনে সন্মত	... ১০০

বিষয়	পত্রাঙ্ক
দ্বিতীয় অধ্যায়	
কঙ্কি ও পদ্মাব কথোগকথন	.. ১১৫
তৃতীয় অধ্যায়	
কঙ্কি দর্শনে রাজগণের পুরুষ প্রাপ্তি	... ১২৪
চতুর্থ অধ্যায়	
অনন্তমুনির উপাখ্যান	১৪৫
পঞ্চম অধ্যায়	
অনন্ত মুনির সহিত পরমহংসের সাক্ষাৎ	১৫৮
ষষ্ঠ অধ্যায়	
কীকটপুবে কঙ্কির গমন ১৭০
সপ্তম অধ্যায়	
বৌদ্ধগণের সহিত কঙ্কির যুদ্ধ	১৮২
তৃতীয় অংশ	
প্রথম অধ্যায়	
শ্লেচ্ছবশীগণের সহিত কঙ্কির যুদ্ধ	... ১৯৯
দ্বিতীয় অধ্যায়	
বান্ধসী কুখোদরী বধ	... ২১১
তৃতীয় অধ্যায়	
শ্রীবাম চরিত বর্ণন	.. ২২৩
চতুর্থ অধ্যায়	
চন্দ্র-স্বর্ষবংশ কীর্তন	.. ২৫০
পঞ্চম অধ্যায়	
কলির সহিত কঙ্কির যুদ্ধ	... ২৬৫

বিষয়	পত্রাঙ্ক
ষষ্ঠ অধ্যায়	
কলির সহিত কঙ্কি সৈন্তেব যুদ্ধ	২৬৯
সপ্তম অধ্যায়	
কোক-বিকোক বধ	২৮৬
অষ্টম অধ্যায়	
ভল্লাট নগবে কঙ্কির গমন	২৯৬
নবম অধ্যায়	
শশিধ্বজের রাজগৃহে মুচ্ছিত কঙ্কি	৩০৭
দশম অধ্যায়	
কঙ্কির সহিত রমার বিবাহ	৩১৪
একাদশ অধ্যায়	
জাতিস্ববধ কথন	৩২২
দ্বাদশ অধ্যায়	
ভক্তি ও ভক্তের সাহাস্য বর্ণন	৩৩৫
ত্রয়োদশ অধ্যায়	
কৃষ্ণাবতার কথা ও শ্রমস্কক মণির ইতিবৃত্ত	৩৪৩
চতুর্দশ অধ্যায়	
বিবকলার মুক্তিলাভ	৩৫৩
পঞ্চদশ অধ্যায়	
শুকদেব-কৃত মায়াস্তব	৩৬০
ষোড়শ অধ্যায়	
কঙ্কিগিতা বিস্ময়শার মোক্ষলাভ	৩৬৪
সপ্তদশ অধ্যায়	
দেবদানী ও শর্মিষ্ঠার উপাখ্যান এবং কঙ্কিণী ব্রত বিধি	৩৭৫

বিবরণ	পাতাসংখ্যা
অষ্টাদশ অধ্যায়	
পত্নীগণের সহিত কঙ্কির বিহার	৩৫৫
উনবিংশ অধ্যায়	
কঙ্কির বৈকুণ্ঠে গমন	৩৬১
বিংশ অধ্যায়	
গঙ্গা স্তোত্র	৩৬৯
একবিংশ অধ্যায়	
কঙ্কিপুত্রের অবশেষের পুণ্যকল	৪০৪
পন্নিশিষ্ট	
বরাহ ও নৃসিংহ	৪১০
অগ্নি পুবাণোক্ত বিবৃদ্ধ্যান	৪২২
অগ্নি পুবাণোক্ত শ্রী বিষ্ণু নব ব্যাহার	৪২৪
নৃসিংহ দর্শন	৪২৫
পরশুরাম	৪২৭
বরাহভূমে বরাহদেবের মূর্তিপূজা	৪৩০



ভগবান কঙ্কি দেব
(বেলুড় ধর্মচক্রে কঙ্কি মন্দির)

ও ভগবতে কঙ্কিদেবার নমঃ

কঙ্কি পুরাণ

প্রথম অংশ

প্রথম অধ্যায়

সেহ্রা দেবগণা মুনীশ্বরজনা লোকাঃ সপালাঃ সদা

স্বং স্বং কর্ম সুসিদ্ধয়ে *প্রতিদিনং ভক্ত্যা ভজন্ত্যন্তমাঃ ।

তং বিশ্লেশমনস্তমচ্যুতমজং সর্বজ্ঞ সর্বাশ্রয়ং ।

বন্দে বৈদিক তান্ত্রিকাদি বিগির্ধৈঃ শাস্ত্রৈঃ পুরো বন্দিতম্ ॥ ১

শ্লোকার্থ । ইন্দ্রাদি দেবগণ, মুনিবরগণ ও লোকপালগণ স্ব স্ব কার্য সম্যক
কির জন্ত প্রতিদিন ভক্তিতে বাহাব উপাসনা করেন, পূর্বাকালে যে দেবদেব
দি শাস্ত্রে আরাধিত হয়েছেন এবং যিনি সর্বজ্ঞ সর্বাধার জন্মরহিত সর্ব
দেবদেবক অবিনাশী মহাপুরুষ, সেই বিষ্ণুদেবকে বন্দনা কবি । ১

*স্বং সর্বার্থ সুসিদ্ধয়ে ইতি পাঠান্তর সম্ভব হয় ।

টিপ্পনী ১ । লোকপালগণ দেবতা বিশেষ । দিকপালগণ দশদিকে বিবাজিত
কিবা সর্বলোককে রক্ষা করেন । অগ্নি পুবাণে অষ্ট লোকপালের নাম
মোক্ত শ্লোকে প্রদত্ত ।—

ইন্দ্রোঃ বহিঃ পিতৃপতিনিষ্ঠাতির্বন্ধনোহনিলঃ ।

ধনদঃ শঙ্করশ্চৈব লোকপালাঃ পুবান্তনাঃ ॥

ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিষ্ঠাতি, বন্ধন, পবন, কুবের ও মহাদেব এই অষ্ট দেবতা
বাঁদ অষ্ট দিকের অধিপতি । কেহ কেহ বলেন, উর্ধ্বে ব্রহ্মা ও নিম্নে অনন্তদেব
দিকপালরূপে অবস্থিত । এইরূপে দশদিকপালের সংখ্যা দশ পূর্ণ হয় । অগ্নি
পুবাণে ও অমবকোষে ব্রহ্মা ও অনন্তদেব নাম লোকপালরূপে উল্লিখিত নাই ।

অমবকোবে 'নিঋতি'কে নৈঋত বলে । শ্রীশ্রীচণ্ডীব দেবীকবচে দশদিকের রক্ষা
করী দশদেবীর নাম এইরূপে উল্লিখিত ।—

প্রাচ্যাং বক্ষতু মামৈন্দ্রী আগ্নেয়ামগ্নিদেবতা ।
দক্ষিণেংবতু বাবাহী নৈঋত্যাং ঋজুধারিণী ॥
প্রতীচ্যাং বাক্ষণী বক্ষেং বায়ব্যাং যুগবাহিনী ।
উদীচ্যাং পাতু কোবেরী ঐশান্যাং শূলধারিণী ॥
উর্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে বক্ষেদধস্তাদ্ বৈষ্ণবী তথা ।
এবং দশ দিশো রক্ষেং চামুণ্ডা শিববাহিনা ॥

পূর্ব দিকে ইন্দ্রাণী আমাকে বক্ষা করুন । অগ্নিকোণে অগ্নিদেবতা
আমাকে রক্ষা করুন । দক্ষিণে বাবাহী (বমশক্তি) ও নৈঋত কোণে ঋজুধারিণী
(নৈঋতিশক্তি) আমাকে বক্ষা করুন । পশ্চিমে বাক্ষণী (বরুণশক্তি) ও
বায়ুকোণে যুগবাহিণী বায়ুদেবতা আমাকে বক্ষা করুন । উত্তরে কোবেরী
(কুবের শক্তি) ও ঐশান কোণে শূল ধারিণী (ঐশান-শক্তি) আমাকে রক্ষা
করুন । উর্দ্ধে ব্রহ্মাণী ও অধোদেশে বৈষ্ণবী আমাকে বক্ষা করুন । এইরূপে
শ্রবাসনা চামুণ্ডা আমাকে দশদিকে দশরূপে বক্ষা করুন । ইহাতে প্রমাণিত হয়,
নানাশাস্ত্রের মধ্যে মতৈক্য বিদ্যমান । মহানির্বাণ তন্ত্রে ত্রয়োদশ উল্লাসে ১১৩
শ্লোকে দশদিকপালের দশমন্ত্র নিম্নোক্ত প্রকারে উল্লিখিত ।

লং বঁ মঁ জ্রুং বঁ সমিতি ফঁ হৌ ব্রীমমিতি জ্রুমাৎ ।

ইন্দ্রাঙ্ঘনস্তদিক্‌গালাং দশমন্ত্রাঃ সমীবিতাঃ ॥

ইন্দ্রের মন্ত্র লং, অগ্নির মন্ত্র বঁ, বসের মন্ত্র মঁ, নিঋতির মন্ত্র জ্রুং, বরুণের মন্ত্র
বঁ, বায়ুর মন্ত্র বঁ, কুবেরের মন্ত্র ফঁ, ঐশানের মন্ত্র হৌ, ব্রহ্মার মন্ত্র ব্রী এবং
অনন্তের মন্ত্র ঐ । ইন্দ্রাদি দশদিকপালের এই দশমন্ত্র কথিত হইল ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়-মুদীরয়েৎ ॥ ২

যদোদীপ্তকবালসর্পকবল জ্বলাজ্বলদ্বিগ্রহাঃ,
 নেতুঃ সৎকরবাল দণ্ডদলিতা-ভূপাঃ ক্ষিতিক্ষোভকাঃ ।
 শশ্বৎ সৈন্ধববাহনো দ্বিজ্জজনিঃ কক্ষিঃ পরাত্মা হরিঃ,
 *পায়াং সত্যযুগাদিকুং স ভগবান্ ধর্ম্ম প্রবৃত্তি প্রিয়ঃ ॥ ৩
 ইতি স্মৃত-বচঃ শ্রদ্ধা নৈমিষাবণ্য বাসিনঃ ।
 শৌনকাচ্চা মহাভাগাঃ পপ্রচ্ছুস্তং কথামিমাম্ ॥ ৪

*পর্যায়সত্য যুগাদিকুং ইতি পাঠান্তবঃ ।

শ্লোকার্থ । ভগবান্ অচ্যুতকে নমস্কাব কবি । নারায়ণকে^১, নবোত্তম
 নবকে^২ ও দেবী সবস্বতীকে নমস্কাব করিবা জয়^৩ উচ্চারণ কবিলে ॥২
 যাহাব দোদীপ্তরূপ কবাল সর্পের গ্রাসে পতিত ও বিষজ্বালাব জ্বলিত দেহ
 হইয়া, কলিকালেব অত্যাচারী ভূপালগণ কববালরূপ দণ্ডে দলিত হইবেন,
 যিনি ব্রাহ্মণকুলে জন্ম লইয়া সিদ্ধজাত অর্থে আবোহণপূর্বক সেনানী রূপে
 সত্যযুগের^৪ অবতারণা কবিলেন, সেই সনাতন ধর্ম্মেব প্রবর্তক পরমেশ্বর
 ভগবান কক্ষিরূপী হবি সকলকে বক্ষা করুন ॥৩ নৈমিষাবণ্যবাসী^৫ শৌনক^৬
 ও উগ্রশ্রবা^৭ প্রভৃতি মহর্ষিগণ স্মৃতির মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিবা তাঁহাকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন ॥৪

টিপ্পণী ২ । নারায়ণ—নারায়ণ বিষ্ণুব নাম । পুরাণ সমূহে নারায়ণ
 নামেব অনেক তাৎপর্য ও ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয় । উক্ত মর্মে বিষ্ণুপুরাণে আছে ।—

আপো নাবা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহ্নবঃ ।

অযনং তস্ত তাঃ পূর্বং তেন নাবাষণঃ স্মৃতঃ ॥

মহাসংহিতাব ১।১০ শ্লোকেও উক্ত ভাব স্বনিত হয় ।

আপো নাবা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহ্নবঃ ।

তা যদস্তাযনং পূর্বং তেন নাবাষণঃ স্মৃতঃ ॥

নরশব জীব ও ঈশবেব প্রভৃ শুদ্ধশরূপ ব্রহ্মবাচক । আপ্ বা জল উক্ত ব্রহ্ম
 হইতে উৎপন্ন । সামবিধান ব্রাহ্মণে প্রথম প্রপাঠকে আছে, ‘ব্রহ্ম হ বা ইদমগ্র

আসীৎ। তস্ত তেজো বসোহতিরিচ্যত'। এই সামবাক্য নরস্বয় শব্দের
জলার্থ প্রমাণিত কবে। জল নব হইতে উৎপন্ন বলিয়া উহাব অন্ত নাম নাব।
প্রলয়কালে নাবাষণ উক্ত জলে বা নাবে অযন (শযন) কবেছিলেন। এই
হেতু তাঁহাব নাম নারায়ণ। নাবাষণ নামেব ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ বিস্তমান।
এই বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মধণ্ডে ১০৯ অধ্যায়ে নিম্নলিখিত
শ্লোকত্রয়ে ব্যাখ্যাত।—

সাক্ষ্যামুক্তিবচনং নাবেতি চ বিহুবুধাঃ ।

যো দেবোহিপ্যনং তস্ত স চ নাবাষণঃ স্মৃতঃ ॥

নাবাশ্চ কৃতপাপাশ্চাপ্যনং গমনং স্মৃতম্ ।

যতো হি গমনং তেবাং সোহযং নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥

নারং চ মোক্ষণং পুণ্যমযনং জ্ঞানমীপ্সিতম্ ।

তযোজ্ঞানং ভবেত্তস্মাৎ সোহযং নাবাষণঃ স্মৃতঃ ॥

৩। নর—বিষ্ণুব অবতার ঋষি বিশেষ। বিষ্ণু বা ধর্মের ঔবসে এবং
দক্ষেব কস্তা মূর্তিব গর্ভে নব নাবাষণেব জন্ম হয়। এই হইে ঋষি বদবিকাশ্রমে
কঠোব তপস্তা কবেন। শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে এবং
১ম স্কন্ধে ৩৯ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে বথাক্রমে আছে, 'ধর্মস্ত দক্ষহৃদিতর্কজনিষ্ট মূর্ত্যাং
নারায়ণো নব ইতি স্মৃতপঃ প্রভাবঃ ॥' এবং 'তুর্বে ধর্মকলাসর্গে নবনাবাষণাবুবা
ভৃঙ্খাহংস্রোপশমোপেতমকবোদুশ্চবং তপঃ' ॥

অন্ত পুবাণে নব নাবাষণেব উৎপত্তি ভিন্নভাবে লিখিত। মহাদেব শবড
মূর্তি ধাবণ পূর্বক দাঁত ও নখ দ্বাবা বিষ্ণুদেবেব নবসিংহ মূর্তি দ্বিধাঙিত কবেন।
উহাব নব ভাগ থেকে নব ও সিংহভাগ থেকে নারায়ণ হইে দিব্য ঋষি উৎপন্ন
হন। উক্ত মর্মে কালিকা পুবাণে ২৯ অধ্যায়ে আছে।—

ততো দেহ পবিত্যাগং কতুং সমভবত্তদা ।

তদা দংষ্ট্রাগ্রভাবেন নবসিংহং মহাবলম্ ॥

শবভো ভগবান্ ভর্গো দ্বিধা মধ্যে চকাব হ ।

নবসিংহে দ্বিধাভূতে নরভাগেন তস্ত তু ॥

নব এব সমুৎপন্নো দিব্যরূপী মহানৃষিঃ ।
তস্ত পঞ্চাশ্তভাগেন নারায়ণ ইতি শ্রুতঃ ॥
অভবৎ স মহাতেজা মুনিকুপী জনার্দনঃ ।
নবো নারায়ণ শ্চোভৌ সৃষ্টিহেতু মহামতী ॥
যযোঃ প্রভাবো দুর্ধ্বঃ শাস্ত্রে বেদে তপঃ সূ চ ॥

কেহ কেহ 'নর' শব্দের অর্থ অবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন জীব বলেন। আর মায়ামুক্ত নবই নবোত্তম। পবন ইহাব শাস্ত্রীয় প্রমাণ নাই। প্রথমোক্ত দুই বিবরণ দুই প্রধান পুৰাণ অনুসারে লিখিত। পুৰাণেব বাক্যার্থ পুরাণ অনুসারে হওয়াই উচিত।

বামন পুরাণের কাহিনী নিয়ে প্রকৃত।

৪। জয়—নারায়ণ ও মহাভাবতাদি ইতিহাস এবং অষ্টাদশ মহাপুৰাণ পড়িলে সংসৃতি বিদ্রিত হয়। ইহাব অর্থ, জীব জন্মমূহ্যকণ শৃঙ্খল হইতে মুক্তি লাভ করে। এইহেতু এইসকল শাস্ত্র জয় নামে অভিহিত। ভবিষ্য পুৰাণে আছে—

অষ্টাদশ পুরাণানি বামস্ত চবিতং তথা ।
কাক' বেদং পঞ্চমং চ ধন মহাভাবতং বিদুঃ ॥
তথৈব শিবধর্মাশ্চ বিষ্ণুধর্মাশ্চ শাস্বতাঃ ।
জযেতি নাম তেষাং চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥
সংসার জয়নং গ্রহং জয়নামানসীরবেৎ ॥

অষ্টমতে—চতুর্থাং পুরুষার্থানামপি হেতৌ জ্যোত্বিহায়াম্। পুরুষার্থ চতুর্থাং কারণ পদার্থজয়ের নাম জয়। ইহাব সবলার্থ বোঝা যায় না।

৫। সত্যযুগ—প্রথম সত্যযুগ, দ্বিতীয় ত্রেতাযুগ, তৃতীয় দ্বাপরযুগ ও চতুর্থ কলিযুগ। উক্ত মর্মে মৎস্রপুৰাণে ১১ অধ্যায়ে আছে—

চত্বারি ভাবতে বর্ষে যুগানি ঋষরোহক্ৰবন্ ।
কৃতং ত্রেতা দ্বাপবশ্চ কলিচ্চেতি চতুর্যুগম্ ॥

ভাগবতপুৰাণ অনুসারে সত্যযুগেব পরিমাণ ১৭ লক্ষ ২৮ হাজার বৎসর, ত্রেতাযুগের পরিমাণ ১২ লক্ষ ৯৬ হাজার বৎসর, দ্বাপর যুগের পরিমাণ ৮ লক্ষ

৬৪ হাজার বৎসব এবং কলিযুগের পবিশাণ ৪ লক্ষ ৩২ হাজার বৎসব। সত্যযুগের পব জেতাযুগ, জেতাযুগের পব ঘাপব যুগ এবং ঘাপব যুগের পব কলিযুগ সমাগত। সত্যযুগ ধর্মময় ছিল। যুগের পব যুগে ক্রমশঃ ধর্ম হানি ঘটেছে। কলিকালের শেষার্ধ্বে ধর্মলোপ হয়েছে। যুগের পবিবর্তন ঘটিলে জগত্তেব নিষম বিকৃত হয় ও বিনাশ ঘটে। আবার নতুন সংস্কার সৃষ্ট হয়। সত্যযুগে ধর্ম চতুষ্পাদ, জেতাযুগে ধর্ম ত্রিপাদ, ঘাপবযুগে ধর্ম দ্বিপাদ এবং কলিযুগে ধর্ম একপাদ হয়েছে। এই হেতু কলিযুগে ধর্ম সৰল নহে, দুর্বল হয়েছে। ইহাই ধর্মের পিচ্ছল পথ, কুটিল গতি। এইরূপে ধর্মের গ্লানি ও বিকৃতি হয়েছে।

৬। নৈমিষারণ্য—এই অরণ্যে ভগবান্ বিষ্ণুদেব এক নিমেষ বা পলক মাত্রে দুর্জয় দানবকে পরাজিত করেন। উক্ত কাণ্ডে এই অবশ্যকে নৈমিষ বলে। ভগবান্ গৌরমুখ ঋষিকে বলেছিলেন, এই অরণ্যে দুর্জয় দানবসৈন্যকে নিমেষমাত্রে বিনাশ করেছি। এইহেতু এই অরণ্য নৈমিষ নামে প্রসিদ্ধ হইবে। উক্ত মর্মে স্ববাহ পুবাণে আছে—

এবং কৃষ্ণা ততো দেবো মুনিং গৌরমুখং তদা ।

উবাচ নিমিষেনেদং নিহতং দানবং বলন ॥

অবশ্যেহস্মিন্ততশ্বেতনৈমিষারণ্যসংজিতম্ ॥

বায়ুপুরাণে নৈমিষ শব্দের অস্ত্র বৃন্তান্ত পাণ্ডবা বাঘ এবং উক্ত শব্দে ব-কাব স্থানে ণ-কাব দৃষ্ট হয়। বর্ণা—

এতন্নানোময়ং চক্রং মৰা সৃষ্টং বিশ্বজ্যতে ।

যজ্ঞান্ত শীৰ্যতে নেমিঃ স দেশস্তপসঃ শুভঃ ॥

ইত্যুক্ত্বা হৃষসংকাশং চক্রং সৃষ্টা মনোবসম্ ॥

প্রাপিত্য মহাদেবং বিসর্জ্য পিতামহঃ ॥

তেহপি সৃষ্টতরা বিপ্রাঃ প্রণম্য জগতঃ প্রভূম্ ।

প্রযযুস্তস্ত চক্রস্ত যজ্ঞ নেমির্বিশীৰ্যতে ॥

তদ্বনং তেন বিখ্যাতং নিমিষং মুনিপূজিতম্ ॥

কর্মপুবাণেও উল্লিখিত উপাখ্যান দৃষ্ট হয়, কেবল ভাষাব পার্থক্য বিস্তারিত।
কর্মপুবাণে নৈমিষ শব্দে ব-কাব দৃষ্ট হয়। উক্ত উপাখ্যানের সংক্ষিপ্তার্থ এইরূপ
হয়। প্রথমে ব্রহ্মা বলেন, আমি এই রমণীয় মহা চক্র স্বজন কবিতাম। যেখানে
এই চক্রের নেমি থেমে যাবে, সেইস্থান তপস্চর্যাব পক্ষে অমূল্য। উক্ত বাক্য
অনুসারে ভিক্ষাস্থ মাহুষ গতিশীল চক্র অহসরণ কবিতো কবিতো দেখিবেন, এক
স্থানে চক্র নেমি নিশ্চল হইল। উক্ত স্থান নৈমিষারণ্য নামে আলোচ্য পুরাণে
প্রসিদ্ধ। পুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায়, পূবাকালে নৈমিষক্ষেত্র পবন পবিজ
যজ্ঞভূমি ছিল। পবে উহা ভীষ্মক্ষেত্রে পবিধত হয়। ইহার কলে উহা পূবাণ
বিচার বা পৌরাণিক আলোচনার প্রধান কেন্দ্র হয়। কর্মপুবাণে ৪০ অধ্যায়ে
নৈমিষাবণ্যের উৎপত্তি বৃত্তান্ত প্রদত্ত।

৭। শৌনক—ইনি জনক মুনিব পুত্র ঋষিবিশেষ। শৌনক প্রসিদ্ধ
যাজ্ঞিক ছিলেন ও নৈমিষাবণ্যে বাস কবিতেন। অস্ত্র শাস্ত্রে শৌনকেব ভিন্ন
নাম কুলপতি দেখা যায়। এই মুনি অন্নদানাদি দ্বারা দশ হাজাৰ মুনিগণকে
পালন কবিতেন ও নানা শাস্ত্র পড়াইতেন। শৌনক জ্ঞানবান্ ও যজ্ঞাচাৰ্য্যানে
অনুবক্ত ছিলেন। ইনি নৈমিষক্ষেত্রে দ্বাদশ বৎসর যজ্ঞ কবাব পব তথায়
মহাভাবত কথিত হয়।

৮। উগ্রশ্রবা—ইনি পৌরাণিক মুনি বিশেষ। ইহার পিতা লোমহর্ষণ
নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং স্মৃতবংশে জন্মগ্রহণ কবেন। ব্রাহ্মবীর গর্তে ও
কজ্রিষের ঔরসে উৎপন্ন প্রতিলোমজ সংকীর্ণ জাতিকে স্মৃত বলা হয়। উক্ত মর্মে
যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতাব প্রথম অধ্যায়ে কথিত আছে, ব্রাহ্মণ্য্যং কজ্রিবোহস্মৃতঃ।
বলদেবের ববদানে স্মৃতপুত্র উগ্রশ্রবা পুরাণ-বক্তা হন। মহা সংহিতায় ১০।২২
শ্লোকে স্মৃত-জন্ম উল্লিখিত।

হে স্মৃত। সর্বধর্ম্মজ্ঞ। লোমহর্ষণপুত্রক।

ত্রিকালজ্ঞ। পুরাণজ্ঞ। বদ ভাগবতীং কথাম্ ॥ ৫

কঃ কলিঃ ? কুত্র বা জাতো জনতামীশ্বরঃ প্রভুঃ।

কথং বা নিত্যধর্ম্মস্ত বিনাশঃ কলিনা কৃতঃ ? ॥ ৬

ইতি তেবাং বচঃ শ্রুত্বা স্মৃতো ধ্যানা হরিং প্রভুम् ।

সহস্রপুলকোদ্ভিন্ন সৰ্ব্বাঙ্গঃ প্রাহ তান্ মুনীন ॥ ৭

স্মৃত-উবাচ ।

শ্রুত্বা মিদমাখ্যানং ভবিষ্যৎ পবমাদ্বুতম্ ।

কথিতং ব্রহ্মণা পূৰ্ব্বং নারদায় বিপৃচ্ছতে ॥ ৮

ল্লোকার্থ । হে লোমহর্ষণ-পুত্র স্মৃত, তুমি সৰ্ব্বধর্মজ্ঞ ও জিকালজ্ঞ স্মৃতবাং কোন পুবাণই তোমাব অবিদিত নাই । এক্ষণে তুমি ভাগবত বিবরণ বর্ণন কর । কলি কে ? তিনি কোথায় জন্মগ্রহণ কবেন ? তিনি পৃথিবীর ঈশ্বর হইলেন কিরূপে ? কিন্তু পেই বা তিনি নিত্য সনাতন ধর্মের বিন্যাস কবেন ? মুনিগণের মুখে এই বাক্য শুনিয়া স্মৃত হর্ষভবে পুলকিত কলেবরে ভগবান্ হবিকে একবার ধ্যান কবিয়া তাঁহাদের নিকট ভাগবত বলিতে লাগিলেন । স্মৃত বলিলেন, আমি ভবিষ্য অত্যদ্বুত উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ করুন । পূর্বে মহর্ষি নারদ জিজ্ঞাসু হওয়ার সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তাঁহাব নিকট ইহা বলেন । ৫-৮

টিপ্পনী ৯ । লোমহর্ষণ—ইনি ব্যাসদেবের বিখ্যাত শিষ্য ছিলেন । তৎপ্রতি ব্যাসদেব প্রসন্ন হয়ে অবচিত সর্বগ্রন্থ দান কবেন । এই কাৰণে লোমহর্ষণ পুরাণ-বক্তা হন । ইনি স্মৃতনামে নানা শাস্ত্রে অভিহিত । কিন্তু উহা তাঁহাব কুল নাম, যথার্থ নাম নহে । যদি ঐরূপ হইত, তাহা হইলে অনেক পুবাণে ‘স্মৃত-পুত্র’ লোমহর্ষণের বিশেষণ হইত না । প্রাচীন সমস্ত পুরাণে সাধারণ স্মৃত শব্দে লোমহর্ষণ বুঝায় । এই কাৰণে অনেকে ইহাব যথার্থ নাম লোমহর্ষণ মনে কবেন । কিন্তু এই সিদ্ধান্ত ভ্রমমাত্র । কঙ্কিপুবাণে তৃতীয় অংশে জৈমিন্যদশ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে লোমহর্ষণের বিশেষণ ‘স্মৃতপুত্র’ দৃষ্ট হয় । যদি তাঁহাব আসল নাম স্মৃত হইত, তাহা হইলে ‘স্মৃতপুত্র’ লোমহর্ষণের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইত না ।

বিষ্ণুপুরাণ অনুসারে লোমহর্ষণ ব্যাস-শিষ্য ছিলেন। বিষ্ণুপুরাণে (তৃতীয় অংশে, ষষ্ঠ অধ্যায়ে, ১৬ শ্লোকে) আছে—

প্রথ্যাতো ব্যাসশিষ্যোহভূৎ শ্রুতো বৈ লোমহর্ষণঃ ।

পুবাণ সংহিতাস্তস্মৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ ॥

ইহাব আদি নাম লোমহর্ষণ নহে। তাঁহার মুখে পুবাণ ব্যাখ্যা শ্রবণে শ্রোতৃবৃন্দ রোমাঞ্চিত হইতেন। এই কাবণে তাঁহার নাম লোমহর্ষণ হইবে। কূর্মপুরাণে এই বৃত্তান্ত নিম্নোক্ত শ্লোকে পাওয়া যায়।

লোমানি হর্ষশাস্ত্রে শ্রোতৃণাং যঃ শ্রভাবিতৈঃ ।

কর্মণা প্রথিতস্তেন লোমহর্ষণ সংজ্ঞয়া ॥

বলরামের অস্ত্রাবাতে লোমহর্ষণের মৃত্যু হয়। ইনি ব্যাসাসনে বসিয়া নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিবৃন্দকে অনেক পুবাণ শুনাইতেন। এই সময় তীর্থভ্রমণ কালে বলবাম তথায় উপস্থিত হন। সমবেত ঋষিবৃন্দ উঠিয়া কৃষ্ণাগ্রজ বলবামকে সমাদর ও সম্বর্ধনা করেন, কিন্তু লোমহর্ষণ ব্যাসাসন ছাড়িয়া উঠিলেন না। ইহাতে বলবাম লোমহর্ষণকে গর্বিত বুঝিয়া ক্রোধাঘ্রিত হন এবং কুশেব কুম্ভাগ্র দ্বারা তাঁহাকে নিহত করেন। যখন ঋষিবৃন্দ সজ্জ মৃত লোমহর্ষণকে পুনর্জীবিত করার জন্য বলবামকে প্রার্থনা জানান, তখন বলবাম বলিলেন, “লোমহর্ষণ আব জীবিত হবেনা। ইহাব পুত্র উগ্রশ্রবা আপনাদিগকে পুরাণ শুনাইবেন।” শ্রীমদ্ভাগবতে (দশম স্কন্ধে, ৭ম অধ্যায়ে, ১৩১৫১২১২৭ শ্লোক চতুষ্ঠয়ে) এই বৃত্তান্ত বর্ণিত। বলবামের ববে উগ্রশ্রবা পুরাণবক্তা হন এবং বক্ষ্যমান কঙ্কি-পুবাণ ব্যাখ্যা করেন।

নারদঃ গ্রাহ মুনয়ে ব্যাসাযামিত তেজসে ।

স ব্যাসো নিজপুত্রায় ব্রহ্মরাতায়ধীমতে ॥ ৯

সগাভিন্নম্ভ্যাপুত্রায় বিষ্ণুরাতায় সংসদি ।

গ্রাহ ভাগবতানু ধর্মানু অষ্টাদশ সহস্রকানু ॥ ১০

তদানুপে লয়ং প্রাপ্তে সপ্তাহে প্রশ্নশেষিতম্ ।

মার্কণ্ডেয়াদিভিঃ পৃষ্টঃ প্রাহ পুণ্যাশ্রমে শুকঃ ॥১১

তত্রাহং তদনুজ্ঞাতঃ শ্রুতবানস্মি যাঃ কথাঃ ।

ভবিষ্যাঃ কথয়ামীহ* পুণ্যা ভাগবতীঃ শুভাঃ ॥১২

*কথয়ামাস ইতি পাঠান্তরঃ ।

শ্লোকাখ । পবে নাবদও পবম ভেজ্জখী ব্যাসেব^{১০} নিকট ইহা কীর্তন করেন । ব্যাস স্বীয় স্মৃত ধীমান্ ব্রহ্মবাতের নিকট এই সমুদায় বলিবাছিলেন । ব্রহ্মবাতও অভিমন্যু স্মৃত বিষ্ণুবাতের সভায় এই অষ্টাদশ-সহস্র-সংখ্য-শ্লোকাস্বরূপ ভাগবত ধর্ম বর্ণন করেন । অনন্তর সপ্তাহ অতীত হইলে, প্রশ্ন শেষ থাকিতে রাজা মৃত্যু প্রাপ্ত হইলেন । পবে পুণ্যাশ্রমে মার্কণ্ডেয়াদি^{১১} মুনিগণ ঐ প্রশ্নের শেষ জিজ্ঞাস্ত হইলে শুক যাহা বলিবাছিলেন, আমি সেখানে তাঁহাব অল্পমতি-ক্রমে তখন তৎসমুদায় শ্রবণ করিবাছিলাম । এক্ষণে সেই সমুদায় শুভ ভবিষ্য-
১। ৭৩ কথা কহিতেছি । ১—১২

টিপ্পনী ১০ । ব্যাসদেব—ইনি চতুর্বেদেব বিভাগ ও মহাভাবত বচনা করেন । প্রাকৃত মাতৃষ বেদার্থ বোধে সমর্থ নয় । এই কাবণে বেদব্যাস বেদার্থেব সাব সংগ্রহ পূর্বক মহাভাবত বচনা করেন । বেদব্যাসের প্রাকৃত নাম কৃষ্ণদৈপায়ণ । বেদ বিভাগেব ফলে তিনি বেদব্যাস নামে পবিচিত হন । ব্যাসদেব বয়ুন্য দ্বীপ জাত ও চিরঞ্জীবী ।

১১ । মার্কণ্ডেয়—ইনি যুকণ্ড মুনির পুত্র মহর্ষি বিশেষ । মার্কণ্ডেয় চিবঞ্জীবী ও মার্কণ্ডেয় মহাপুবাণেব বচনিতা ।

তাং শৃণুধ্বং মহাভাগাঃ সমাহিত ধিয়োহনিশম্ ।

গতে কৃষ্ণে স্বনিলয়ং প্রাহুর্ভূতো যথা কলিঃ ॥ ১৩

প্রলয়ান্তে জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা লোক পিতামহঃ ।

সসজ্জ ঘোরং মলিনং পৃষ্ঠদেশাৎ স্বপাতকম্ ॥ ১৪

স চাধর্ম ইতি খ্যাতস্তস্য বংশানুকীর্ণনাং ।

শ্রবনাং অবগাল্লোকঃ সর্বপাণৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৫

অধর্মস্য প্রিয়া রম্যা মিথ্যা মার্জার লোচনা ।

তস্য পুত্রোহতি তেজস্বী দন্তঃ পরমকোপনঃ ॥ ১৬

শ্লোকার্থ । ভগবান কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠধামে প্রত্যাগত হইলে ষেদ্বপ কলি ব প্রাহুর্ভাব হব, তাহা বলিতেছি । হে মহাভাগগণ, আপনাবা নিবন্তব সমাহিত-
চিন্তে তৎসমস্ত শ্রবণ করুন । ১৩

প্রলয়কালের অবসানে জগৎস্রষ্টা লোক-পিতামহ ব্রহ্ম আপনাব পৃষ্ঠদেশ
হইতে ভয়ানক কৃষ্ণবর্ণ পাতকেব স্রষ্ট কবেন । ১৪

সেই পাতক অধর্ম নামে বিখ্যাত হব । এই অধর্মের বংশ কীর্তন, শ্রবণ
বা শ্রবণ কবিলে মানবগণ পাপমুক্ত হন । ১৫

অধর্মেব মনোহারিণী প্রপরিণী নাম মিথ্যা । তাহার চক্ষুয় মার্জাব চক্ষু
জায় পিদলবর্ণ । মিথ্যার গর্ভে অধর্ম হইতে একটি পুত্র জন্মে । এই পুত্র অতীব
কোপনশ্রাব ও অতিশয় তেজস্বী । ইহার নাম দন্ত । ১৬

স মায়াবাং ভগিন্দ্ৰাস্ত লোভং পুত্রঞ্চ কচ্ছকাম্ ।

নিকৃতিং জনয়ামাস তয়োঃ ক্রোধঃ স্মৃতোহিভবৎ ॥ ১৭

স হিংসায়াং ভগিন্দ্ৰাস্ত জনয়ামাস তং কলিম্ ।

বামহস্তধুতোপস্থং তৈলাভ্যাস্তান্নন প্রভম্ ॥ ১৮

কাকোদরং করালাসং* লোলজিহ্বং ভয়ানকম্ ।

পুতিগন্ধং দ্যুতমজ-জীমূবর্ণ কৃতাজয়ম্ ॥ ১৯

ভগিন্দ্ৰাস্ত দুৰুস্ত্যায় স ভয়ং পুত্রঞ্চ কচ্ছকাম্ ।

যুত্যাং স জনয়ামাস তয়োশ্চ নিরয়োহিভবৎ ॥ ২০

*কবালান্তং ইতি পাঠান্তবঃ ।

শ্লোকার্থ । দণ্ডের এক ভগিনী নাম মায়া । মায়াব গর্ভে দন্ত হইতে
এক পুত্র ও এক কন্যা উৎপন্ন হব । পুত্রের নাম লোভ ও কন্যাব নাম
নিকৃতি । লোভ হইতে নিকৃতির একটি পুত্র জন্মে । তাহাব নাম ক্রোধ । ১৭

ক্রোধের ভগিনীৰ নাম হিংসা। ক্রোধেব সহবাসে হিংসা একটি পুত্র প্রসব কবিল। এই পুত্রের নাম কলি। ইনি সৰ্বদা বাম হস্তে পুংচিহ্ন ধারণ কবিয়া থাকেন। ১৮

ইহাব সৰ্বাঙ্গেব কাস্তি তৈলাক্ত কঙ্কল সদৃশ। তাহাব উদর কাকের গ্রায় নিম্ন, মুখ অতীব ভীষণ ও জিহ্বা লোল। ইহার আকাব দেখিলে মনে ভয় উদ্ভিত হয়। ইহাব সৰ্বাঙ্গে পুতিগন্ধ নির্গত হইতেছে। ১৯

ইনি দ্যুত-ক্লীড়াহলে, মন্তালবে, বেঙ্গাগারে ও স্তবর্ণ ব্যবসায়ীৰ নিকট সৰ্বদা বাস করেন। কলির ভগিনীৰ নাম দুৰ্দ্ধতি। দুৰ্দ্ধতিব গর্ভে কলির ঔরসে একটি পুত্র ও একটি কন্তা জন্মে। ঐ পুত্রের নাম ভয় ও কন্তাব নাম মৃত্যু। ভয়েব ঔরসে মৃত্যুব গর্ভে নিবয় নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। ২০

যাতনায়াং ভগিন্যন্ত লেভে পুত্রায়ুতায়ুতম্।

ইখং কলিকূলে জাতা বহবো ধৰ্ম্মনিন্দকাঃ ॥ ২১

যজ্ঞাধ্যয়নাদিবেদতন্ত্র বিনাশকাঃ।

আধিব্যাধিধরা গ্লানি দুঃখ শোক ভয়াশ্রয়াঃ ॥ ২২

কলিবাজ্রানুগাশ্চেকরুধশো লোকনাশকাঃ।

বভুবুঃ কালবিভ্রষ্টাঃ কণিকাঃ কামুকা নরাঃ ॥ ২৩

দন্তাচাবহুবাচারান্তাতমাতৃবিহিংসকাঃ।

বেদহীনা বিজ্ঞা দীনীনাঃ শূদ্রসেবাপবাঃ সদা ॥ ২৪

ক্লোকার্থ। নিবয়ের ভগিনীৰ নাম যাতনা। এই যাতনাব গর্ভে নিবয়ের ঔরসে শত শত পুত্র জাত হইয়াছে। এইরূপে কলিবংশে অসংখ্য ধৰ্ম্মনিন্দকেব উৎপত্তি হইয়াছে। ২১

ইহাবা যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন, দান প্রভৃতি ধৰ্ম্ম কর্মেব লোপ করে এবং বেদ, তন্ত্র প্রভৃতি ধৰ্ম্মশাস্ত্রের বিলোপ সাধনে সৰ্বদা সচেষ্ট থাকে। ইহার আধি, ব্যাধি, জবা, গ্লানি, দুঃখ, শোক, ভয় প্রভৃতিব আধাব।

কলিবাজ্জেব অন্নগত হইয়া ইহার সকলেই লোকনাশেব নিমিত্ত দলে দলে

ভ্রমণ কবিতেছে। ইহাবা কালক্রমে ভ্রষ্ট হইয়া মঃস্বরূপে জন্ম লইতেছে। ঐ সকল মহুস্ত্র অঙ্গাবু ও কামুক ৷২৩

ইহাবা দম্ভাচাব, হুয়াচাব ও পিতৃমাতৃগণেব হিংসাকারী। ইহাদেব মধ্যে ব্রাহ্মণগণ বেদবিহীন, দীন ও সর্বদা শূদ্রজাতিব উপাসনাবতঃ ৷২২ ৷২৪

টিপ্পনী। ১২। উপাসনা—বেদপাঠ ব্রাহ্মণেব অবশ্য কর্তব্যরূপে বিহিত। ইহা ব্রাহ্মণবর্ণেব শ্রেষ্ঠ ধর্ম। মহুসংহিতায় (২য় অধ্যায় ১৬৫ শ্লোকে) আছে, বেদঃ কৃৎস্নোহিগিস্তব্যঃ সব্রহ্মশ্রো দ্বিজগ্ননা। মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও উপনিষৎ সহিত বেদাধ্যয়ন ব্রাহ্মণেব কর্তব্য। বেদপাঠ না কবিলে ব্রাহ্মণ জাতিচ্যুত হন। মহুসংহিতায় (২য় অধ্যায় ১৩৮ শ্লোকে) আছে—

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্ত্রজ কুরুতে শ্রমম্।

স জীবমেব শূদ্রত্বমাত্ত গচ্ছতি সাধরঃ ॥

যে ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন না করিয়া অন্ত শাস্ত্র পাঠে অহুবক্ত হন, তিনি জীবন-কালেই বংশসহ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন। শূদ্রত্বপ্রাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণ পতিত হন। ইহা উৎকট পাপরূপে নিশ্চিত। উক্ত কাবণে কলিযুগে ব্রাহ্মণবৃত্ত দোষাবলীৰ মধ্যে ইহা পবিগণিত।

কুতর্কবাদবজ্জলা ধর্ম বিক্রযিনোহধমাঃ।

বেদ বিক্রযিনো ব্রাত্যা বসবিক্রয়িনস্তথা ॥ ২৫

মাংসবিক্রযিণঃ ক্রুরা শিশ্নোদর পবায়ণাঃ।

পরদাবরতা মন্তা বর্ণসঙ্কর কারকাঃ ॥ ২৬

হৃষ্যাকাবাঃ পাপসারাঃ* শঠা মঠনিবাসিনঃ।

ষোড়শাকায়ুষঃ শ্যালবান্ধবা নীচসঙ্গমাঃ ॥ ২৭

বিবাদকলহক্ষুদ্বাঃ কেশবেশবিভূষণাঃ।

কলৌকুলিনা ধনিঃ পূজ্যা বার্দ্ধ্বিকা দ্বিজাঃ ॥ ২৮

*পাপচাবাঃ ইতি পাঠান্তবঃ।

শ্লোকার্থ। ইহাবা সতত কুতর্ক কবিষা থাকে। এই অধমগণ ধর্ম-বিক্রযী, বেদবিক্রযী, ব্রাত্যঃ (পতিত), বসবিক্রযী, মাংস বিক্রযী, ক্রুর ও শিশ্নোদর

পরায়ণ। ইহাবা পবদাব-বত, মদ মন্ত, বর্ণসংকব কাবক, ধর্বকায, পাগাচাবী, শঠ ও মঠবাসী। ইহাদেব পবমায়ু প্রায়ই যোডশ বৎসব। ইহাবা শ্রালক ব্যতীত অত্র আব কাহাকেও বঙ্কভাবে গ্রহণ কবে না। ২৫—২৭

নীচ সংসর্গে বাস কবিতেই ইহার সর্বদা অভিলষী। ইহার নিবস্তুর বিবাদ কলহেই ক্ষুদ্র। কেশ-সংস্কাব, বেশবিগ্রাস ও ভূষণ ধারণেই ইহাদেব অধিকচি। ধনী ব্যক্তিমাত্রই কলিকালে কুলীন বলিয়া মান্ত হয়। যে সকল ব্রাহ্মণ টাকাব হুদ^{১৫} লইয়া জীবিকানির্বাহ করে, তাহাবাই সকলেব পূজ্য। ২৮

টিপ্পণী ১৩। ব্রাত্য—বৈদিক বিধান অনুসাবে ষাটগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট ব্রাহ্মণ বালক অষ্টম বর্ষে, ক্ষত্রিয় বালক একাদশ বর্ষে এবং বৈশ্য বালক দ্বাদশ বর্ষ বয়সে উপবীত সংস্কাব বা উপনয়ণ কবিবেন। পূর্বোক্ত বয়স ব্যতীত অত্র সমবেও উপনয়ণের বিধান প্রাপ্ত। ব্রাহ্মণ কুমার বোল বৎসব বয়স, ক্ষত্রিয় কুমার বাইশ বৎসব ও বৈশ্য কুমার চব্বিশ বৎসব বয়স পর্যন্ত উপনয়ন কবিতে পারে। নির্দিষ্ট সময় অতীত হইলে উক্ত তিন বর্ষেব মাহুযকে ব্রাত্য (পতিত) বলে এবং সমাজে অবজ্ঞাত হয়। মন্ত্রসংহিতাব (দ্বিতীয় অধ্যায়ে, ৩৯ শ্লোকে) আছে—

অত উধ্বং ত্রয়োহপ্যেতে বথাকালমসংস্কৃতাঃ ।

সাবিত্রী-পতিতা ব্রাত্যা ভবস্তার্ষবিগাহিতাঃ ॥

অসংস্কৃত ত্রৈবর্ষিক সাবিত্রী-পতিত হইলে ব্রাত্যনামে অভিহিত হয়। ব্রাত্য শব্দ বেদে ব্যবহৃত। উপনয়ণ অর্থে গুরুব নিকট গমন পূর্বক বেদপাঠ আবস্ত ও গাথত্রীমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ। এই সকল কারণে কলিযুগের ব্রাহ্মণের লক্ষণ ব্রাত্য-দোষে দুষ্ট হযেছে।

টিপ্পণী ১৪। বেদ, বস ও মাংস বিক্রয় বিজ্ঞগণের অপ্রচিৎ। মন্ত্রসংহিতাব তৃতীয় অধ্যায়ে ১৫৬ শ্লোকে ‘ভূতকাখ্যাপকো যচ্চ’ ইত্যাদি শ্লোকে বেদবিক্রয় অসাধুতা ক্রমে প্রদর্শিত। উক্ত অধ্যায়ে ১৫২ শ্লোকে ‘মাংস বিক্রয়িতুখা’

ইত্যাদি স্থলে মাংস বিক্রয় এবং ১৫৯ শ্লোকে ‘বসবিক্রয়ী’ ইত্যাদি স্থলে বস বিক্রয় (মজাদি বিক্রয়) ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ উক্ত হইয়াছে।

১৫। যে ব্রাহ্মণ অন্তকে টাকা ধার দিবে স্ত্রী নেন, তিনি বাণ্ঠরিক নামে নির্দিষ্ট। বিনি স্ত্রীদেব অর্থে জীবিকা নির্বাহ করবেন, তিনি পাণ্ডিত্য ব্রাহ্মণ। বিপণ্য কালে বুদ্ধি (স্ত্রী) প্রয়োগের বিধি থাকিলেও তাহা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল। যদিও মহাসংহিতায় (দশম অধ্যায়, ১১৭ শ্লোকে) আছে, ‘ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বাপি বুদ্ধিঃ নৈব প্রযোজ্যেৎ’, তথাপি ইহা সাধারণ বিধি মাত্র। তদনুসারে অল্প স্ত্রী টাকা ধার দেওয়া প্রচলিত হইলেও ব্রাহ্মণের পক্ষে গর্হিত কর্ম।

সন্ন্যাসিনো গৃহাসক্তা গৃহস্থাস্ত্রবিবেকিনঃ।

গুরুনিন্দাপরা ধর্মধ্বজিনঃ সাধুত্বকাঃ ॥ ২৯

প্রতি গ্রহবতাঃ শূদ্রাঃ পবনহরণাদরাঃ।

স্বয়ং স্বীকায়মুদ্বাহঃ শঠে মৈত্রী বদান্ততা ॥ ৩০

প্রতিদানে ক্রমাশক্তৌ বিরক্তি করণাক্ষমে।

বাচালত্বঞ্চ পাণ্ডিত্যে যশোহর্থে ধর্মসেবনম্ ॥ ৩১

ধনচ্যুত্বঞ্চ সাধুত্বে দূবে নীরে চ তীর্থতা।

শূত্রমাত্রাণ বিপ্রাঃ দণ্ডমাত্রাণ মন্তরী ॥ ৩২

শ্লোকার্থ। বর্তমান কলিকালে সন্ন্যাসীগণ গৃহবাসে বৃত্ত এবং গৃহস্থগণ অবিবেচক হয়। কলিকালে সকলেই গুরুনিন্দা-ব্রত হইবে এবং ধর্মচিহ্ন ধারণ পূর্বক সাধুগণকে বঞ্চনা করিবে। ২৯

এই সময় শূত্রগণ প্রতিগ্রহ পবায়ণ ও পবনাপহাবক হইবে। এই কলিকালে বনকস্তাব সম্ভ্রতি যাজ্ঞেই বিবাহ নির্বাহ হইবে। সকলেই শঠ ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করিবে এবং প্রতিদান কালে বদান্ততা প্রকাশ করিবে। ৩০

কোন ব্যক্তির অপকার করণে অক্ষম হইলে ক্ষমা প্রকাশ করিবে, অক্ষম ব্যক্তির প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিবে। এই কলিকালে সকলে পাণ্ডিত্য প্রকাশার্থ বাচালতা করিবে এবং যশোলাভের জন্য ধর্মপোষা করিবে। ৩১

লোকে ধনাঢ্য হইলেই সাধুৰূপে সম্মানিত হইবে এবং দূরদেশস্থিত জলকেই
তীর্থ তুল্য জ্ঞান কবিবে। কলিকালে বামকাণ্ডে যজ্ঞস্থল থাকিলেই ব্রাহ্মণ
হইবে এবং দণ্ড ধাবণ কবিলেই পবিত্রাজক হইতে পাবিবে। ৩২

অগ্নিশস্তা বহুমতী নদীতীরেহবরোপিতা।

দ্বিযো বেষ্টালাপসুখাঃ স্বপুংসাং ত্যক্তমানসাঃ ॥৩৩

পবারলোলুপা বিশ্রাস্তগান গৃহযাজকাঃ।

দ্বিযো বৈধব্যহীনাস্চ স্বচ্ছন্দাচরণ প্রিয়াঃ ॥৩৪

চৈত্রবৃষ্টিকরা মেঘা মন্দাশস্তা চ মেদিনী।

প্রজ্ঞাভক্ষা নৃপা লোকাঃ কবপীভাপ্রপীড়িতাঃ ॥ ৩৫

স্কন্ধে ভাবং কবে পুত্রং কৃষ্ণা ক্লুকাঃ প্রজ্ঞাজনাঃ।

গিবিভূর্গং বনং ধোবমাশ্রয়িস্থিতি দুর্ভগাঃ ॥ ৩৬

শ্লোকার্থ। বহুমতী অগ্নিশস্তা হইবেন, নদী তীব্রগতা হইবে।
কুলকামিনীগণ বেষ্টার স্তায় অহুতিত আচরণে সুখানুভব কবিবে। স্ব স্ব স্বামী
প্রতি তাহাবা অতুরক্ত হইবে না। ৩৩

ব্রাহ্মণগণ পরানভোজী হইবেন। তাঁহাবা চণ্ডালের রাজক হইতেও পরানু
হইবেন না। স্ত্রীলোক আর বিধবা থাকিবে না, তাহারা বেচ্ছাচাবিণী
হইবে। ৩৪

মেঘ হইতে অনিয়মিত বৃষ্টিপাত হইবে। বহুমতী মন্দাশস্তা হইবেন।
ব্রাহ্মণগণ প্রজ্ঞাপীড়ন কবিবেন। প্রজ্ঞাবর্গ রাজকরে প্রপীড়িত হইবে। ৩৫

হতভাগ্য প্রজ্ঞাগণ স্কন্ধে ভাব ও হস্তে পুত্রকে ধাবণ কবিয়া ক্লুকচিত্তে দুর্গম
পর্বত ও গহণ অবণ্য আশ্রয় কবিবে। ৩৬

মধুমাংসৈর্মূলফলৈরাহারৈঃ প্রাণহারিণঃ।

এবং তু প্রথমে পাদে কলেঃ কৃষ্ণবিন্দিকাঃ ॥ ৩৭

দ্বিতীয়ে তন্নামহীনাস্তৃতীয়ে বর্ণসঙ্করাঃ।

একবর্ণাশ্চতুর্থে চ বিশ্বতাচ্যুত সংক্রিয়াঃ ॥ ৩৮

নিঃস্বাধ্যায়-স্বধা-স্বাহা-বৌষড়োঙ্কাববর্জিতাঃ ।

দেবাঃ সর্বে নিরাহারা ব্রহ্মাণ্য শবণ্য যযুঃ ॥৩৯

ধ্বিত্রীমগ্রতঃ কৃতা কীণাং দীনান্‌ মনস্বিনীম্‌ ।

দদৃশুর্ভ্রক্ষণৌ লোকং বেদধ্বনিবাদিতম্‌ ॥৪০

শ্লোকার্থ । তাহারা মধু, মাংস ও ফলমূল খাইয়া জীবনধাবণে প্রবৃত্ত হইবে এবং সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা কবিত্তে থাকিবে । কলিৰ প্রথম পাদে সকলে এইরূপ অশ্লীল আচরণ কবিবে । ৩৭

কলির দ্বিতীয় পাদে লোকে কৃষ্ণ-নাম-বর্জিত হইবে । তৃতীয় পাদে বর্ণ সংকট ঘটিবে । চতুর্থ পাদে চতুর্বর্ণ একবর্ণে পরিণত হইবে ও বিষ্ণুর আবাব্দনা সর্বের বিষয় হইবে । ৩৮

পৃথিবীতে বেদাধ্যয়ন এবং স্বধা, স্বাহা, বৌষট্, ওঙ্কাব প্রভৃতি বহিত হওবার দেবগণ অনাহারে^{১৬} কাতব হইয়া ব্রহ্মার শবণাপন্ন হইলেন । ৩৯

তাঁহারা কীণা দীনা ভগবতীবহুমতীকে অগ্রে লইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ও দেখিলেন, ব্রহ্মলোক স্তম্ভুর বেদধ্বনিতে নিনাদিত হইতেছে । ৪০

টিপ্পনী ১৬ । বাগ-যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিলে হোমায়িতে আহুতি প্রদান কর্তব্য । হোম কালে ইত্যাদি দেবগণের যজ্ঞোচ্চারণ পূর্বক আহুতি প্রদান করিলে দেবগণ হৃতদ্রব্য ভোজন করেন । কলিকালে মানুষ ধর্মত্রিষ্ট হওবার বাগ-যজ্ঞ বন্ধ হইবাছে । উক্তরূপে দ্রব্যদান বন্ধ হওয়াব দেবগণ অতৃপ্ত, অভুক্ত থাকেন । হোমক্রিয়া দেবপূজাব প্রদান অন্ধ ।

যজ্ঞধূমৈঃ সমাকীর্ণ্য মুনিবর্য়ানিবিকিতম্‌ ।

সুবর্ণ বেদিকামধ্যে দক্ষিণাবর্তমুজ্জলম্‌ ॥৪১

বহিঃ স্পৃশ্বিতোচ্চান-বন-পুষ্প-ফলাদ্বিতম্‌ ।

সর্বোভিঃ সার্বসৈর্হংসৈবাহ্নয়ন্তঃ*সিবাতিথিম্‌ ॥৪২

*হংসৈরাহ্নয়ন্ত ইতিবা

বায়ুলোললতাজাল কুসুমালিকুলাকুলৈঃ ।

প্রণামাহ্বানসংকাব-মধুবালাপবীক্ষণৈঃ ॥৪৩

তদব্রহ্মসদনং দেবাঃ সেত্ববাঃ ক্লিন্নমানসাঃ ।

বিবিশ্বস্তদন্তুজ্ঞাতা নিজ্জকার্য্যং নিবেদিতুম ॥৪৪

ত্রিভুবনজনকং সদাসনস্থং সনক-সনন্দন-সনাতনৈশ্চসিদ্ধৈঃ ।

পবিসেবিতপাদকমলং ব্রহ্মাণং দেবতা নেমুঃ ॥৪৫

ইতি শ্রীকঙ্কিপুবাণে অন্তভাগবতে ভবিষ্যে প্রথমাংশে কলিবিবরণং নাম
প্রথমোধ্যায়ঃ ।

শ্লোকার্থ । চতুর্দিকে যজ্ঞধুম উখিত হইতেছে । প্রধান প্রধান মহাবিষ্ণু
সমাসীন আছেন । সূর্য্য বেদীব উপবে উজ্জল দক্ষিণাবর্ত্ত^{১৭} অগ্নি
প্রজ্জলিত ৪১

জল, পুষ্প, কল প্রভৃতি দ্বাবা স্নশোভিত উজ্জানে যজ্ঞার্থ ধূপসমূহ নিখাত
হইয়াছে । সমস্ত সরোবর সাবস ও হংসগণেব মুহু রবদ্বাবা যেন পথিকগণকে
আশ্বাস করিতেছে ৪২

বায়ুবেগে চালিত লতাসমূহেব কুসুমস্থিত অলিকুল দ্বাবা আকুলিত হইয়া
হংস ও সাবসগণ পথিকের প্রতি যেন প্রণাম, আহ্বান, সংকাব, মধুবালাপ ও
দর্শন করিতেছে ৪৩

পবে ইন্দ্রেব সহিত দেবগণ হুঃখিতান্তঃকবণে ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলেন
এবং ব্রহ্মাব অন্তমতি লইয়া নিজ্জকার্য্য নিবেদনার্থ তথ্য প্রবেশ কবিলেন ৪৪

সনক, সনক, সনন্দন, সনাতন প্রভৃতি সিদ্ধগণ যীহাব পদসেবা করিতেছেন,
যিনি ত্রিভুবনেব বিখ্যাতা ও সর্বদা যোগাসনে উপবিষ্ট, সেই ব্রহ্মাকে তাঁহাবা
ভক্তিপূত নমস্কার কবিলেন ৪৫

কঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য অন্তভাগবতে প্রথমাংশে কলিবিবরণং নামক প্রথম
অধ্যায়েব অন্তবাদ সমাপ্ত ।

টিপ্পনা ১৭ । আহ্বনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণাবর্ত্ত—ত্রিবিধ অগ্নিচয়ন

বিহিত। বৈদিক আৰ্ঘ্যগণ অগ্নিব উপাসক ছিলেন। গৃহস্থ যে অগ্নি সর্বদা প্রজ্জ্বলিত রাখেন, তাহাকে গার্হপত্য অগ্নি বলে। পাশাগৃহে অষ্টাপি সর্বদা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকে। পার্শ্বাগণও অগ্নিব উপাসক। উল্লিখিত গার্হপত্য অগ্নি অথবা কোন যজ্ঞাগ্নি হইতে যে অগ্নি উদ্ধৃত করিয়া দক্ষিণভাগে স্থাপিত হয় তাহাকে দক্ষিণাগ্নি বলে। প্রজ্জ্বলিত অগ্নি হইতে হোমার্থ যে অগ্নি উদ্ধৃত হয়, তাহা আহবনীষ অগ্নি নামে অভিহিত। বৈদিক সময়ে প্রাপ্তকৃত্ত্বিবিধ অগ্নি পুঞ্জিত হইত। এখনও যজ্ঞার্থ অগ্নিহাপন কবিতে হয়। মহাসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ২৩১ শ্লোকে পিতা, মাতা ও আচার্য্যাদেবকে যথাক্রমে গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীষ অগ্নিক্রমে উক্ত হইয়াছে।

প্রথম অংশ দ্বিতীয় অধ্যায়

স্বত উবাচ

উপবিষ্টাস্ততো দেবা ব্রহ্মণো বচনাংপুৰঃ ।

কলৈদৌবান্ধৰ্ম্মহানিং কথয়ামানুবাদবাং ॥ ১

দেবানাং ভদ্রচঃ শ্রদ্ধা ব্রহ্মা তানাহ হুঃখিতান্ ।

প্রসাদযিত্বা তং বিষ্ণুং সাধযিষ্টাম্যভীপ্সিতম্ ॥ ২

ইতি দেবৈঃ পবিত্বতো গতা গোলোক বাসিনম্ ।

স্বত্বা প্রাহ পুৰো ব্রহ্মা দেবানাং হৃদযেপ্সিতম্ ॥ ৩

শ্লোকার্থ । স্বত কহিলেন, অনন্তব কলিব দোষে যে ধৰ্ম্মহানি হইতেছে, ব্রহ্মাৰ বচনানুসাবে দেবগণ সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া সযত্নে তাহা নিবেদন কবিলেন । ১

দেবগণেৰ কথা শুনিয়া ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কহিলেন, চল, বিষ্ণুকে প্রসন্ন কৰিয়া অভীষ্ট সাধন কৰি । এই কথা বলিযা দেবগণ পবিত্বত হইয়া ব্রহ্মা গোলকধামে গমন কবিলেন এবং গোলকবাসী বিষ্ণুব ত্বৰ কবিযা তাঁহাকে দেবগণেৰ মনোভাব ও প্রার্থনা জানাইলেন । ২-৩

তং শ্রদ্ধা পুণ্ডবীকান্ধো ব্রহ্মাণমিদমব্রবীৎ ।

শস্ত্বে বিষ্ণুৰশসো গৃহে প্রাতুৰ্ভবাম্যহম্ ।

সুমত্যং মাতৰি বিভো । -কণ্ঠায়াং হৃদ্বিদেশতঃ ॥ ৪

চতুৰ্ভিৰ্ভ্রাতৃভির্দেব । কবিষ্টামি কলিক্ষম্ ।

ভবন্তো বান্ধবা দেবাঃ স্থাংশেনাবতবিস্তাথ ॥ ৫

ইয়ং গম প্রিয়া লক্ষ্মীঃ সিংহলে সংভবিস্তাতি ।

বৃহদ্রথস্ত ভূপস্ত কৌমুদ্যাং কমলেক্ষণা ।

*পত্নীয়াং ইতি বা পাঠঃ ।

ভার্য্যাযাং মম ভার্ঘৈবা পদ্মানারী জনিস্থতি ॥ ৬

যাত যুয়ং ভুবং দেবাঃ স্বাংশাবতবণেবতাঃ ।

বাজানৌ মকদেবাপি স্থাপয়িস্থাম্যাহং ভুবি ॥ ৭

শ্লোকার্থ । গুণ্ডরীকাক্ষ বিষ্ণু সেই কথা শ্রবণ কবিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, তোমার অহুবোধে আমি শম্ভল গ্রামে বিষ্ণুশশা নামক ব্রাহ্মণেব গৃহে স্মৃতিনারী ব্রাহ্মণকন্তার গর্ভে কঙ্কিরূপে আবির্ভূত হইব । ৪

আমি জাতিচতুষ্টয়েব সহিত কলিক্ষয় করিব । হে দেবগণ, তোমরা স্ব স্ব অংশে মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়া আমাব সহিত মিত্রতা কবিবে । ৫

এই আমার প্রিয়া কমলনয়না কমলা সিংহলেশ্বর বৃহদ্রথৈব কৌমুদী নারী মহিষীব গর্ভে জন্মলাভ করিবেন । ইনি পদ্মানামে খ্যাত হইবেন । ৬

তোমরা মর্ত্যে গমনপূর্বক স্ব স্ব অংশে অবতীর্ণ হও । আমি পুনর্বার মক্ৰ ও

১ দেবাপি নামক নৃপদ্বয়কে পৃথিবীর শাসন-কর্তৃত্ব প্রদান কবিব । ৭

পুনঃ কৃতযুগং কৃদ্ধা ধর্মান্ সংস্থাপ্য পূর্ববৎ ।

কলিব্যালং সংনিবস্ত্য প্রয়াস্তে স্বালয়ং বিভো ॥ ৮

ইত্যাদীবিতমাকর্ণ্য ব্রহ্মা দেবগণৈর্বৃতঃ ।

জগাম ব্রহ্মসদনং দেবাশ্চ ত্রিদিবং যযুঃ ॥ ৯

মহিমাং স্বস্ত ভগবান্ নিজজন্মকৃতোত্তমঃ ।

বিপ্রর্ষে ! শম্ভলগ্রামমাবিবেশ পবান্নকঃ ॥ ১০

স্মৃত্যাং বিষ্ণুশশসা গর্ভমাধত্ত বৈষ্ণবম্ ।

গ্রহ-নক্ষত্রবাশ্চাদি-সেবিত-শ্রীপদাযুজম্ ॥ ১১

শ্লোকার্থ । আমি পুনর্বার সত্যযুগের সৃষ্টি ও পূর্ববৎ সনাতন ধর্ম সংস্থাপন কবিয়া কলিক্রপ মহাসর্পকে নিরাকবণ পূর্বক বৈকুণ্ঠধামে প্রত্যাগমন কবিব । ৮

এই বাক্য শ্রবণ কবিয়া, ব্রহ্মা দেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং দেবগণও দেবলোকে উপস্থিত হইলেন । ৯

হে বিপ্রর্ষে, ভগবান বিষ্ণু স্বীয় মন্দির বলে নহুগুরুপে নরলোকে অবতরণ
বিষয়ে কৃতব্রত হইয়া শস্ত্রল গ্রানে প্রবেশ করিলেন । ১০

পরে বিদুবশা কর্তৃক স্নানভিত্তে বৈষ্ণব গর্ত আহিত হইল । গ্রন্থ, নন্দন,
রাশি প্রভৃতি সকলেই সেই গর্তস্থ শিঙাব পাদপদ্ম সেবা করিতে লাগিলেন । ১১ ৫

সরিৎসমুদ্রা গিবরো লোকাঃ সন্থাণুজঙ্গমাঃ ।

সহর্বা স্ববরো দেবা ভাত্তে বিষ্ণো জগৎপতো ॥ ১২

বভুবুঃ সর্বসহানানন্দা বিবিধাশ্রয়াঃ ।

নৃত্যন্তি পিতবো হৃষ্টাশ্রুতা দেবা জগৎপতঃ ॥ ১৩

চক্রেবীথানি গন্ধর্বা ননুতুশ্চাপ্ সরোগণাঃ ॥ ১৪

দ্বাদশাং গুরুপক্ষ্ম মাধবে নানি মাধবঃ ।

ভাত্তং দদৃশতুঃ পুত্রং পিতবো হৃষ্টমানসৌ ॥ ১৫

ল্লোকার্থ । বখন জগৎপতি বিষ্ণু ভূত জন্মপরিগ্রহ করিলেন, তখন সরিৎ, ১
সমুদ্র, পর্বত, দেবগণ, ঋষিগণ ও স্বাবর-জলন সনন্তই হর্ববৃত্ত হইলেন । ১২

সকল প্রাণীই বিবিধ আনন্দ কবিত্তে লাগিল । পিতৃগণ আনন্দে নৃত্য
করিতে আরম্ভ করিলেন এবং দেবগণ হৃষ্টচিত্তে বিষ্ণুর বশোগান করিতে
লাগিলেন । ১৩

গন্ধর্বগণ দিবা বায়ু বাজাইতে লাগিলেন, অঙ্গবাগণ নৃত্য করিতে
প্রমত্ত হইলেন । ১৪

বৈশাখ মাসের গুরুপক্ষীয় দ্বাদশীতে* ভগবান বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিলে
তাঁহাকে দেখিয়া পিতা-মাতা হৃষ্টচিত্ত হইলেন । ১৫

*আমরা ব্যাসমুখে অবগত হইছি, ১৩৯২ বঙ্গাব্দে (ইং ১৯৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) ১
বৈশাখী শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে কলিকাতার নতুনরাধামে অবতীর্ণ হইবেন ।

ধাতুনাতা মহাবলী নাভিচ্ছেদী তদযিকা ।

গঙ্গোদকক্রেদনোক্ষ সাবিত্রী মার্জ্জনোত্ততা ॥ ১৬

তস্তা বিষ্ণোবগন্তস্তা বনুধাঃধাং পয়ঃসুধাম্ ।

মাতৃকা মাজ্জল্যবচঃ কৃষ্ণজন্মদিনে তথা ॥ ১৭

ব্রহ্মা তরুপধার্যাশু স্বাস্তগং প্রাহ সেবকম্ ।

*মাহীতি স্মৃতিকাগাবং গন্ধা বিষ্ণুং প্রবোধয় ॥ ১৮

চতুর্ভুজমিদং রূপং দেবানামপি ত্বল্ভম্ ।

ত্যাঙ্ক্য মানুসবজ্রপং কুরু নাথ ! বিচাবিতম্ ॥ ১৯

*মাহীত ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ । মহাবল্লী ১৮ দেবশিঙের ধাত্রীমাতা ও অধিকা^{১৯} নাভিচ্ছেদী হইলেন । সাবিদ্রী ২০ আসিয়া গদাবারি^{২১} দ্বারা গাত্রমার্জনাপূর্বক তাঁহার ক্লেদ অপনয়ন কবিত্তে লাগিলেন । ১৬

শ্রীকৃষ্ণেব জন্মদিনে যেকপ হইয়াছিল, সেইরূপ সেই অনন্ত বিষ্ণুব কঙ্কিপে আবির্ভাবের দিনও তাঁহার জন্ত বনুধা জলরূপসুধা ধাবণ করিলেন । মাতৃকাগণ^{২২} মাজল্য বাক্যে তাঁহাকে আশীর্বাদ কবিত্তে লাগিলেন । ১৭

এই শুভবার্তা অবগত হইয়া ব্রহ্মা আগামী সেবক পবনকে বলিলেন, তুমি স্মৃতিকাগারে বাইয়া মদীষ প্রার্থনারূপে বিষ্ণুব নিকট নিবেদন কর হে নাথ, আপনি বিবেচনা করিবা দেখুন, আপনাব এই চতুর্ভুজ দিব্যরূপ দর্শন দেবগণের গঞ্জেও সুদুর্লভ । অতএব আপনি এই রূপ ত্যাগ করিয়া নরতুল্য বিভুল মূর্তি ধাবণ করুন । ১৮-১৯

টীকান্নী ১৮ । মহাবল্লী ভূর্গাদেবীর এক মূর্তি । ইনি শিঙগণেব বক্ষিকা । বোগিনীতন্ত্রে কবচমন্ত্রে আছে, ‘মহাবল্লীরূপেণ বালকং বন্ধ বন্ধ’ ইত্যাদি । উক্ত যন্ত্রদ্বারা প্রমাণিত হয়, মহাবল্লী বাল-বক্ষিকা ।

১৯ । ভূর্গাদেবীর এক নাম অধিকা । শ্রীশ্রীচণ্ডীতে ভূর্গা অধিকা নামে কথিত ।

২০ । সাবিদ্রী সন্ধ্যাদেবীর এক নাম । ব্যাসদেব বলেন—

গায়ত্রী নাম পূর্বাঙ্কে সাবিদ্রী মধ্যমে দিনে ।

সবম্বতী চ সাবাহ্নে সৈব সন্ধ্যা জিহা স্বতা ॥

পূর্বাঙ্কে, মধ্যাঙ্কে ও সার্বাঙ্কে সন্ধ্যাদেবী যথাক্রমে গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সবম্বতী মূর্তি ধারণ করেন। ইহাই সন্ধ্যাদেবীর তিনরূপ। সন্ধ্যাদেবীর মধ্যাহ্নমূর্তি সন্ধ্যা বা সূর্যের দ্যোতক বলিবা মধ্যাহ্ন মূর্তির নাম সাবিত্রী। উক্ত মর্মে ব্যাসদেব বলেন, ‘সবিত্ত্বস্তোতনাং সৈব সাবিত্রী পবিকীর্তিতা।’ সন্ধ্যাবন্দনা দ্বিজগণেব নিত্য কর্তব্য। সন্ধ্যামন্ত্রে সাবিত্রী মূর্তির বর্ণনা পাওয়া যায়।—

মধ্যাঙ্কে বিষ্ণুকপাং চ তাক্ষ্যাহাং গীতবাসসীম্।

সুবতীঃ চ বজ্রবদাং সূর্যমণ্ডলসংস্থিতাম্।

২১। বৈকুণ্ঠে বিষ্ণব পাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া গঙ্গাদেবী মর্তে প্রকটিত হন। মহাবাক্য ভগীবৎ কর্তৃক মর্তে আনীত হওয়াব গঙ্গাদেবী ভাগীবতী নামে অভিহিতা। সূর্যবংশে সগর নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি সর্বদা অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেন। ইহাতে ইন্দ্রদেব দেখিলেন, বজ্রফলে সগর ইন্দ্রাগন অধিকার করিবেন। বজ্রফল বিনাশার্থ ইন্দ্রদেব যজ্ঞীয় তুরংগ অগ্ৰহরণ করেন। ষাট হাজার সগরপুত্র নানাতানে সন্ধান কবিষাও অগ্ৰহৃত বজ্রাশ্ব পাইলেন না। অনন্তর সগর রাজার পুত্রগণ পৃথিবী ভেদ কবিষা পাতালে প্রবেশ করেন এবং তথায় এক তেজস্বী মহর্ষির নিকট যজ্ঞীয় অশ্ব আবদ্ধ দেখিলেন। ইন্দ্রদেব উক্ত অশ্ব চুবি করিষা পাতালে মহর্ষি কপিলের নিকট বাধিষা বাধিয়াছিলেন। সগরপুত্রগণ কপিলমুনির অমিত প্রভাব জানিতেন না। এই হেতু তাঁহাকে সাধারণ তরুণ ভাবিষা তিরস্কার করেন। ইহাতে মহর্ষির ধ্যান ভঙ্গ হয় এবং তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া নেত্রাঘ্নিহায্য সগর রাজার ষাট হাজার পুত্রকে ভস্মীভূত করেন। কালক্রমে সগরবংশে ভগীবৎ নামে এক কুমার জন্মগ্রহণ করেন। কপিলের পাণে ভস্মীভূত পূর্বপুরুষগণের উদ্ধারার্থ ভগীরথ কর্তোব তপস্যা করেন এবং তপোবলে গঙ্গাদেবীকে মর্ত্যালোকে আনয়ন করেন।

২২। মার্কণ্ডেয় পুবাণে আছে, যখন ভগবতী চণ্ডীদেবী দেবশক্ত অনুবগণেব সহিত যুদ্ধ করেন, তখন ব্রহ্মা, মহাদেব, কার্তিকেয়, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি দেবতার শক্তিগণ যথাক্রমে ব্রহ্মানী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, ঐন্দ্রী, বাবাহী,

নাবসিহী প্রভৃতি রূপে চণ্ডিকাব পশ্চাতে ছিলেন। ইহাবা মাতৃকা নানে প্রসিদ্ধা ও অদম্বেতাক্রমশেবিগণিতা। ববাহ পুবাশে মাতৃকাগণেব উৎপত্তিব বৃত্তান্ত বিস্তৃত ভাবে লিখিত।

ইতি ব্রহ্মবচঃ শ্রদ্ধা পবনঃ সুরভিঃ সুখম্ ।
 সশীতঃ গ্রাহ তবসা ব্রহ্মণো বচনাদৃতঃ ॥ ২০
 তৎ শ্রদ্ধা পুণ্ডরীকাক্ষন্তংকণাদৃ দ্বিভূজোহভবৎ ।
 তদা তৎপিতবো দৃষ্ট্বা বিশ্বযাপন্ন মানসৌ ॥ ২১
 ভ্রমসংস্কারবস্ত্রমেনাতে তস্মা মায়য়া ।
 তন্তস্ত শস্ত্রলগ্রামে সোৎসবা*জীবজাতয়ঃ ।
 মঙ্গলাচাববহ্লাঃ পাপতাপবিবর্জিতাঃ ॥ ২২
 সুরমতিস্তং সুরং লব্ধ্বা বিষ্ণুং জিষ্ণুং ভগংপতিম্ ।
 পূর্ণকামা বিপ্রমুখ্যানাহুয়াদ্ গবাং শতম্ ॥ ২৩
 *স্বীবা ইতি বা গাঠাঃ ।

গ্লোকার্থ । সুখকব সুরভি শীতল পবন ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার অন্তর্বোধে ক্রমবেগে ধাবমান হইয়া বিষ্ণুব নিকট গমনান্তে সনুদয় বৃত্তান্ত কহিলেন । ২০

পবনের বাক্য শ্রবণ করিয়া পদ্মলোচন হরি তৎক্ষণাৎ দ্বিভূজ হইলেন । তাঁহার পিতা-মাতা তাহা অবলোকন পূর্বক বিশ্ব প্রকাশ কবিত্তে লাগিলেন । ২১

অনন্তর বিষ্ণুর মাঝাবলে তাঁহার চতুর্ভূজ মূর্তি দেখিয়া ভ্রাতৃ মূলক মনে করিলেন । পবে শস্ত্রলনগরে সকল জাতীয় প্রাণী উৎসব সম্পন্ন কবিত্তে লাগিল । সকলেই পাপ-তাপ বিবর্জিত হইয়া নতত মঙ্গলাচরণে বৃত্ত হইল । ২২

ভগংপতি হইলেন বিষ্ণুকে পুজরূপে লাভ করিয়া সুরমতি পূর্ণমনোরণা হইলেন এবং ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান পূর্বক একশত গাভী দান কবিলেন । ২৩

হবে: কল্যাণকৃষ্ণিযুশা: শুদ্ধেন চেতসা ।
 সামর্গ্যজুবিম্বিবৈশ্র্যস্তন্মামকবণে বত: ॥ ২৪
 তদা বাম: কুপো ব্যাসো জ্যোতির্ভিক্ষুশবীবিণ: ।
 সমায়াতা হবিং জুং বালকত্বমুপাগতম্ ॥ ২৫
 তানাগতান্ সমালোক্য চতুৰ: সূর্যাসন্নিতান্ ।
 স্রষ্টবোমা দ্বিজবব: পুণ্ড্রাধ্বক্রে ঈশ্ববান্ ॥ ২৬
 পুজিতাস্তে স্বাসনেষু সংবিষ্টা: স্বসুখাশ্রয়া: ।
 হবিং ক্রোডগতং তস্ত দদৃশু: সর্বমূর্ত্তয়: ॥ ২৭

শ্লোকার্থ। ব্রাহ্মণ বিষ্ণুশা শ্রীহবিব কল্যাণকামনায শুদ্ধচিত্ত হইয়া ঋক্, যজু ও সামবেদীয় প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণদ্বাবা তদীয় নামকবণে প্রবৃত্ত হইলেন। ২৪

তৎকালে পবন্তবাম^{২৩}, কুপ^{২৪}, ব্যাস ও অশ্বখামা^{২৫} ভিক্ষু-শবীব ধারণ-পূর্বক বাল্যপ্রাপ্ত ভগবান হবিকে দর্শনার্থ আগমন কবিলেন। ২৫

ব্রাহ্মণবব বিষ্ণুশা সূর্যসন্নিত চাবিজন প্রধান ঋষিকে আসিতে দেখিয়া পুলকিত চিত্তে অভ্যর্থনা ও পূজা করিলেন। ২৬

বাম, কুপ প্রভৃতি বিষ্ণুশা কর্তৃক পুজিত ও স্ব স্ব আসনে সুখাসীন হইয়া, পিতৃক্রোডস্থিত বহুদণ ধাবণক্ষম শ্রীহবিকে দর্শন কবিলেন। ২৭

টিপ্পনী ২৩। পবন্তবাম অন্ততম চিবঞ্জীবি এবং ভগবান বিষ্ণু বোডশ অবতাব। উক্ত মর্মে শ্রীমদ্ভাগবতে (দ্বিতীয় স্কন্দে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে) আছে—

অবতাবে বোডশমে পশুন্ ব্রহ্মজহো নৃপান্ ।

ত্রি: সপ্তকৃষ্ণ: কুপিতো নিঃকৃত্যাসকবোদ্রাহীম্ ॥

একমতে পবন্তবাম সপ্তম অবতাব এবং বামচন্দ্রের পূর্বে অবতীর্ণ। পবন্তরাম মহর্ষি জমদগ্নিব বীবপুত্র এবং একুশবার ভাবতকে ক্ষত্রিয়শূন্ত কবেন। কালিকা-পুবাণেব ৮৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, মহাতপস্বী জমদগ্নি বিদর্ভরাজ্বেব কত্থা বেহ্মকাকে বিবাহ কবেন। বেণুকাব গর্ভে ক্রমখান্, সুশেণ, বিশ্ব ও বিশ্বাবহু

নামে চাবিগুজ হয। একদা দেবগণ মহাবাক্ত কার্তবীৰ্য্য বিনাশার্থ বিষ্ণুকে প্রার্থনা কবেন। দেবগণেব প্রার্থনায় স্বীকৃত হইয়া ভগবান বিষ্ণু কলাংশে জমদগ্নিব ঐবসে বেণুকার গর্ভে পবন্তবাস রূপে জন্মগ্রহণ কবেন। অতএব পবন্তবাস বিষ্ণুর ঐশক্তি। সহস্রাত কুঠাব (পবন্ত) হন্তে তিনি মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হন। এই পবন্তকে পরন্তরাস কখনও বর্জন করেন নাই। তাঁহাব মাতা রেণুকা ক্ষত্রাণী এবং পিতা জমদগ্নি ব্রহ্মর্ষি হওয়ার পবন্তবাসেব মধ্যে ক্ষাত্রশক্তি ও ব্রহ্মভেজ উভয় পূর্ণরূপে প্রকটিত ছিল। এই হেতু তিনি ব্রাহ্মণ সদৃশ বেদবিৎ তপস্বী এবং ক্ষত্রিয় সদৃশ সর্ব শত্রুবিশারদ মহাবীর ছিলেন। ইনি পিতাব আদেশে জননী বেণুকাব শিবোচ্ছেদ কবেন। একমতে যে পরন্তবাবা তিনি মাতৃহত্যা হন, সেই পবন্ত তাঁহাব হন্তে সংলগ্ন হওয়ার তিনি পবন্তবাস নামে অভিহিত এবং সেই পবন্ত ত্যাগার্থ তাঁহাকে কাঠার তপস্তা কবিত্তে হয।

২৪। মহর্ষি গৌতম শরদ্বাণ নামে একগুজ লাভ করেন। উহাব সহিত ধর্ম্মবানও প্রস্তুত হয। শরদ্বাণ বিশেষ বেদজ্ঞ না হইলেও ধর্ম্মবিজ্ঞাব পাবদর্শী ছিলেন। তিনি তপোবলে অনেক প্রকার অজ্ঞশত্রু প্রাপ্ত হন। ইহাব ধর্ম্মবিজ্ঞা ও তপঃ শক্তি দেখিবা ইন্দ্র ভীত হন। শবদ্বাণেব ধ্যান ভঙ্গার্থ ইন্দ্রদেব জানপদী নারী দেবকতাকে প্রেরণ কবেন। শবদ্বাণেব আশ্রমে আলিবা দেবকত্যা তাঁহাকে প্রলোভিত কবেন। এক বজ্রা স্তম্ভবী দর্শনে শবদ্বাণ বিমোহিত হন এবং তাঁহার হস্তস্থিত ধর্ম্মবাণ ভূমিতে ঝলিত হয। ধৈর্য্যচ্যুতিব আশংকায তিনি আশ্রমাগতা অপ্সরীকে ছাড়িবা এবং ধর্ম্মবাণ ও যুগচর্ম্ম ফেলিবা পলায়ন করেন। দেবকত্যা জানপদী দর্শনে অজ্ঞাতসাবে তাঁহার বীৰ্য্যখলন হয়। ঐ অমোঘ বীৰ্য্য হইতে দুই বালক উৎপন্ন হয়। দৈবক্রমে বাজা শাস্ত্রজ যুগযার্থ উক্ত স্থানে আসেন। তাঁহাব কোন অল্পচব পূর্বোক্ত ধর্ম্মবাণ ও যুগচর্ম্ম দুইটাতে দুইটি বালক অবস্থিত দেখেন। এই সমাচার পাইবা রাজা শাস্ত্রজ ঐ বালকদ্বয়কে বাজ-ধানীতে লইবা যান এবং তাহাদিগকে পুত্রবৎ পালন কবেন। শাস্ত্রজ রূপাবশে বালকদ্বয়কে আনিয়াছিলেন বলিবা একদ্বনেব নাম বাধেন রূপ। তথায ধর্ম্মবেদ ও নানা শাস্ত্রে পাবদর্শী হইবা রূপ আচার্যেব পদবী প্রাপ্ত হন।

কুকক্ষেত্ৰেব মহাবুদ্ধে কৃপাচাৰ্য্য কৌৰৱ পক্ষে ছিলেন। মহাভাবতেব আদিপৰ্বে
১৩০ অধ্যায়ে কৃপাচাৰ্য্যেৰ বিস্তৃত বৃত্তান্ত লিখিত। ভাগবত পুৰাণেব নবম স্কন্ধেৰ
২১ অধ্যায়েও তাঁহাব কাহিনী পাওমা যায়।

২৫। জ্যোশাচাৰ্য্যেব পুত্ৰ অশ্বখামা ভাবত-প্ৰসিদ্ধ মহাবীৰ ও চিবঞ্জীৰি।
মহাভাৱতেৰ আদি পৰ্বে ১৩০ অধ্যায়ে আছে—

শাবহতীং ততো ভাৰ্য্যাং কৃপীং জ্যোশোহববিন্দত।

অগ্নিহোত্ৰে চ ধৰ্মে চ মথে চ সততং বতাম্ ॥

অলভদগৌতমী পুত্ৰমশ্বখামানমেব চ।

স জাতমাজ্যো বানদভূথৈবোচ্চৈঃপ্ৰবা হবঃ ॥

ভক্ষুৰ্বাহস্তহিতং ভূতমন্তবিক্ষমদ্রবীং।

অশ্বস্তেবাস্ত গমনং নদতঃ প্ৰদিশো গতম্ ॥

অশ্বখামৈব বালোহবং তস্মান্নান্না ভবিস্কৃতি ॥

ইহাব ভাবাৰ্থ এই যে, জ্যোশেব ঔবসে ও কৃপাব গৰ্ভে অশ্বখামাব জন্ম হব।
১। ল তিনি ইন্দ্ৰাশ্ব উচ্চৈঃপ্ৰবাতুল্য হিঁ হিঁ শব্দ কয়েন। তখন দৈববাণী
হইল, এই বালক অশ্বতুল্য বলশালী বলিষা ইহাব নাম অশ্বখামা হইল। ইহাতে
জ্যোশাচাৰ্য্যেব পুত্ৰেব নাম অশ্বখামা হয়।

তং বালকং নবাকাং বিষ্ণুংনদা মনীষ্ববাঃ।

কঙ্কিং কঙ্কবিনাশাৰ্থমাভিভূতং বিহুবুধাঃ ॥ ২৮

নামাকুৰ্ব্বংস্ততস্তস্ত কঙ্ক বিত্যাভিবিষ্ণুতম্।

কুত্বা সংস্কাব কৰ্ম্মাণি যযুস্তে হৃষ্টমানসাঃ ॥ ২৯

ততঃ স ববুধে তত্ৰঃ স্মৃত্যা পবিপালিতঃ।

বালেনাঙ্গেন কংসাৰিঃ শুক্লপক্ষে যথা শশী ॥ ৩০

কৰ্ণেৰ্জ্যোষ্ঠাজয়ঃ শূবাঃ কবি প্ৰোক্ত স্মমদ্রকাঃ।

পিতৃমাতৃ প্ৰিয় কবা শুকবিপ্ৰ প্ৰতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৩১

শ্লোকাৰ্থ। শূনিবব পবন্ত্ৰায় প্ৰভৃতি নৱদগী বালক বিষ্ণুকে নমস্কাৰ

কবিতা তাঁহাকে পৃথিবীর স্বাপন্ন মল অপনোদনের নিমিত্ত আবির্ভূত করি
রূপে জানিতে পাবিলেন । ২৮

নাম-কবণ কালে তাঁহা বা ঐ দালকেব 'ককি' এই ভদ্র নাম বাধিলেন এবং
জাতকর্মাদি সংস্কার সম্পাদন কবিয়া প্রকৃষ্টচিত্তে স্বস্থানে প্রত্যাগত হইলেন । ২৯

অনন্তর স্মৃতি কর্তৃক পরিপালিত হইবা অল্পকাল মধ্যেই ককি শুক্লশঙ্কর
চন্দ্রতুলা ক্রমশঃ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । ৩০

ককি পূর্বে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ তিন ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহাদের নাম
কবি, প্রাজ ও স্মম্ব বা স্মম্ব । ইহারা শুক্ল ও পিতামাতার অন্তর্গত ছিলেন ।
শুক ও ব্রাহ্মণগণ সকলেই ইহাদের স্তুতি কবিতেন । ৩১

কক্কেবংশাঃ পুত্রো জাতাঃ সাধবো ধর্ম্মতৎপরাঃ ।

গার্গ্যভর্গ বিশালাস্তা জাতব্রহ্মদত্তভ্রাতাঃ ॥ ৩২

বিশাখযুপভূপাল পালিতাস্তাপবর্জিতাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ককিমালোক্য পবাং প্রীতিযুগাংগতাঃ ॥ ৩৩

ততো বিষ্ণুশাঃ পুত্রং ধীবাং সর্ব্বগুণাকবম্ ।

ককিং কমলপত্রাক্ষং প্রোবাচ পঠনাদৃতম্ ॥ ৩৪

তাত তে ব্রহ্মসংস্কারং ব্রহ্মসূত্রমন্তমম্ ।

সাবিত্রীং বাচয়িত্বামি ততো বেদান্ পঠিত্বাসি ॥ ৩৫

ল্লোকার্থ । গার্গ্য, ভর্গ্য, বিশাল প্রভৃতি ধর্ম্মনিষ্ঠ সাধুগণ প্রথমে
তাঁহারই গোত্রে জন্ম পরিগ্রহ করেন । ইহা বা সকলেই ককি অংশভূত ও
অন্তর্গত । ৩২

ইহা বা বিশাখযুপ নামক ভূপাল কর্তৃক প্রতিপালিত । এই সকল ব্রাহ্মণ
ককিকে দেখিয়া সন্তাপবহিত ও পরম পরিভূক্ত হইলেন । ৩৩

অনন্তর স্মৃতি, সর্ব্বগুণাকর, কমললোচন কুমার ককিকে বিজ্ঞানিকর
উপযুক্ত দেখিয়া বিষ্ণুশা কহিলেন, বৎস, এক্ষণে তোমার উপনয়নরূপ ব্রহ্মসংস্কার
সম্পাদন কবিয়া পায়ত্রী উপদেশ দিব, তবে তুমি বেদ অধ্যয়ন করিবে । ৩৪-৩৫

কঙ্কিকবাচ ।

কো বেদঃ কা চ সাবিদ্রী কেন সূত্রেণ সংস্কৃতাঃ ।

ব্রাহ্মণা বিদিতা লোকে তত্ত্বং বদ তাত মাম্ ॥ ৩৬

পিতোবাচ ।

বেদো হবেবাক্ সাবিদ্রী বেদমাতা প্রতিষ্ঠিতা ।

ত্রিগুণঞ্চ ত্রিবৃৎসূত্রং তেন বিপ্রাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৩৭

দশযজ্ঞৈঃ সংস্কৃতা যে ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তত্র বেদাশ্চ লোকানাং ত্রয়াণামিহ পোষকাঃ ॥ ৩৮

যজ্ঞাধ্যয়ন দানাদি তপঃ স্বাধ্যায় সংযমঃ ।

ঐশ্বর্যস্তি হবিং ভক্ত্যা বেদ তস্ত বিধানতঃ ॥ ৩৯

শ্লোকার্থ । কঙ্কি কহিলেন, হে পিতা, বেদ কাহাকে বলে ? গাযত্রীই বা ? কিরূপ সূত্রদ্বারা সংস্কৃত হইলে ব্রাহ্মণরূপে প্রখ্যাত হওয়া বাব, তৎসমুদয় বলুন । ৩৬

পিতা বলিলেন, বৎস, বিষ্ণুব বাক্যই বেদ । সাবিদ্রী বেদমাতা রূপে খ্যাত । ত্রিগুণিত সূত্রে গ্রহি দিবা তিন গুণ কবিলে উপবীত রচিত হয় । ব্রাহ্মণগণ এই উপবীত ধারণে প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়া থাকেন । ৩৭

যাহারা দশ যজ্ঞ দ্বারা সংস্কৃত, তাহাবাই ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মবাদী । তাহারা ত্রিলোকেব মঙ্গলার্থ বেদ বক্ষা কবেন । ৩৮

ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, তপস্যা, বেদপাঠ ও ইন্দ্রিয় সংযম দ্বারা বেদ ও তত্ত্বের বিধান মতে ভক্তি পূর্বক শ্রীহরিকে প্রসন্ন করেন । ৩৯

*তস্মাত্তথোপনয়ন কর্শ্বনোহহং দ্বিজৈঃসহ ।

সংস্কর্তুং বান্ধবজ্ঞৈস্তামিচ্ছামি শুভে দিনে ॥ ৪০

*তস্মাৎ যথোপনয়ন ইতি বা ।

পুত্র উবাচ ।

কে চ তে দশ সংস্কারা ব্রাহ্মণেষু প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ কেন বা বিষ্ণুমর্চয়ন্তি বিধানতঃ ॥ ৪১

পিতোবাচ ।

*ব্রাহ্মণ্যাং ব্রাহ্মণাজ্জাতো গর্তাধানাদি সংস্কৃতঃ ।

সঙ্ঘ্যাত্রয়েণ সাবিজী-পূজা-জপ-পবায়ণঃ ॥ ৪২

তপস্বী সত্যবাগ্ ধীবো ধর্মান্মা জাহি সংসৃতিম্ ।

বিষ্ণুর্চনমিদং জ্ঞাত্বা সদানন্দমযো দ্বিজঃ ॥ ৪৩

*ব্রাহ্মণ্যাং ব্রাহ্মণাজ্জাতো ইতি বা ।

শ্লোকার্থ । এই হেতু শুভদিনে বন্ধুবান্ধব ও ব্রাহ্মণগণের সহিত সমবেত হইয়া তোমার উপনয়ন সংস্কার করিব, ইহাই আমার ইচ্ছা । ৪০

প্রিয় পুত্র বলিলেন, ব্রাহ্মণেরা যে দশবিধ সংস্কার ২৬ দ্বারা সংস্কৃত হন, সেই দশ সংস্কার কি ? ব্রাহ্মণগণ কিরূপেই বা যথাবিধানে বিষ্ণুবর্চনা কবেন ? ৪১

পিতা বলিলেন, যিনি ব্রাহ্মণ হইতে ব্রাহ্মণীগর্ভে জন্ম লইয়া গর্তাধান প্রভৃতি দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইবেন, যিনি ত্রিসঙ্ঘ্যা গায়ত্রীজপ ও পূজা কবিবেন এবং যিনি তপস্বী, সত্যবাদী, ধীর ও ধর্মান্মা, তিনিই বিষ্ণুপূজার বিধি জ্ঞাত হইয়া সদানন্দ থাকেন ও সংসার সাগর হইতে উদ্ধার লাভ কবেন । ৪২-৪৩

টীকানী ২৬ । দশবিধ সংস্কার যথা—বিবাহ, গর্তাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও সমাবর্তন । ব্রহ্মচর্য পালন ও বেদাধ্যয়নান্তে বিবাহ সংস্কার বিধেয় । বিবাহান্তে শাস্ত্রবিধি অনুসারে মঙ্গপূত অন্নষ্ঠান সহ বিবাহিতা স্ত্রীর সহিত সহবাস দ্বারা গর্ভসংস্কার কবিতে হয় । গর্ভসংস্কারের পূর্বে যে অন্নষ্ঠান বিহিত, তাহাকে গর্তাধান বলে । গর্ভ তিন মাস হইলে গর্ভস্পন্দনের পূর্বে যে মাসলিক অন্নষ্ঠান বিহিত, তাহাকে পুংসবন সংস্কার বলে । গর্ভেব চাব বা ছব বা আট মাসেব মধ্যে সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার কর্তব্য । সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়াব পর শাস্ত্রবিধি অনুসারে পঞ্চম সংস্কার জাতকর্ম করিতে হয় । ষষ্ঠ সংস্কার নবজাত শিশুর নামকরণ । কোন্ বর্ণের শিশুর জন্ম কি নাম অর্থশূচক হইবে, তাহা যদ্যদি শাস্ত্রে লিখিত । সপ্তম সংস্কার অন্নপ্রাশন । ইহাতে নবশিশুকে অন্ন ভক্ষণ করাইতে হয় । এই সংস্কার অত্যাপি

হিন্দুধর্মাবলম্বিদের মধ্যে প্রচলিত। অষ্টম সংস্কার চূড়াকরণ। অন্নপ্রাশনের পব কোন্ বর্ণেব শিশুর মাধাষ কঙ্কণ চূড়াকরণ (শিখা ধারণ) কবিতে হয়, তাহা ধর্মশাস্ত্রে লিখিত। চূড়াকরণ কালে যজ্ঞাদি অহুষ্ঠেয়। নবম সংস্কার উপনয়ন। বিধিগূর্বক যজ্ঞাহুষ্ঠান সহকাবে যজ্ঞোপবীত প্রদানেব নাম উপনয়ন। উপনয়ন সংস্কার ব্রাহ্মণ ব্যতীত ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ও শূদ্র জিবর্ষ মধ্যে পরিগণিত হয় না। এই সংস্কার দ্বারা ব্রাহ্মণ দ্বিজ নামে কথিত হন। দ্বিজ শব্দেব অর্থ দুই জন্ম।—প্রথম মানব জন্ম ও দ্বিতীয় বর্ণ জন্ম। দশম সংস্কার সমাবর্তন। উপনয়নান্তে গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন কর্তব্য। তদন্তে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন পূর্বক গার্হস্থ্যক্রমে প্রবেশকে সমাবর্তন বলে।

পুত্র উবাচ ।

কুত্রান্তে স দ্বিজো যেন তাবযত্যাখিলং জগৎ ।

সম্মার্গেণ হবিং শ্রীণন্ কামদোক্ষা জগজ্জয়ে ॥ ৪৪

পিতোবাচ ।

কলিনা বলিনা ধর্ম-ঘাতিনা দ্বিজ-পাতিনা ।

নিবাকৃত্য ধর্মবতা গতা বর্ষান্তবাস্তবম্ ॥ ৪৫

যে স্বল্পতপসো বিপ্রাঃ স্থিতাঃ কলিযুগান্তবে ।

শিন্দোদবভূতোঽধর্মনিবতা বিবতক্রিয়াঃ ॥ ৪৬

পাপসারা দুবাচাবাস্তেজোহীনাঃ কলাবিহ ।

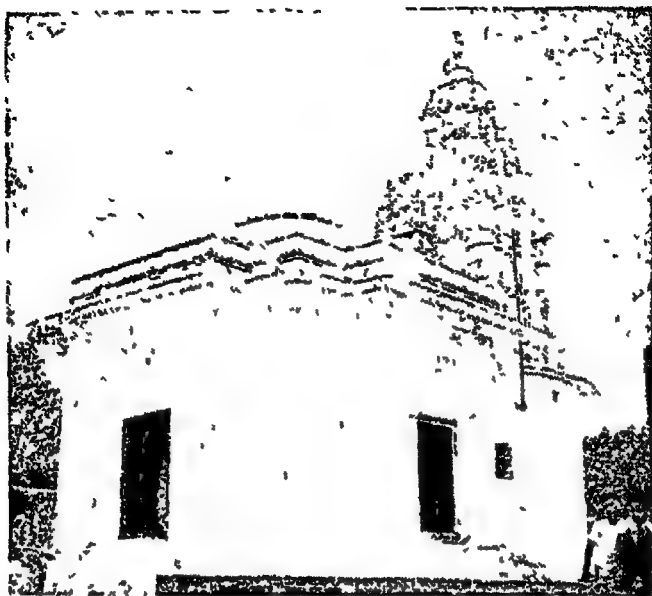
আত্মানং বক্ষিতুং নৈব শক্তাঃ শূদ্রস্ত্র সেবকাঃ । ৪৭

ইতি জনকবচো নিশম্য কঙ্কিঃ কলিকুলনাশমনোহভিলাষমনাঃ ।

দ্বিজনিজবচনৈস্তদোপনীতো গুরুকুলবাসমুবাস সাধুনাথঃ ॥ ৪৮

ইতি শ্রীকঙ্কি পুরাণে অহুভাগবতে ভবিষ্যে প্রথমার্শে কঙ্কি জ্ঞোপনয়নং নাম দ্বিতীযোঽধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ। পুত্র বলিলেন, যিনি সংপথে থাকিয়া বিষ্মকে ছুঁষ্ট কবেন,



मङ्गल कङ्कि मन्दिर



1

2

3
4
5

যিনি লোকত্রয়েব কামধুক ও যিনি নিখিল জগৎ উদ্ধাব কবেন, ঈদৃশ ব্রাহ্মণ কোথায় আছেন ? ৪৪

প্রাজ্ঞ পিতা বলিলেন, ষাঠাবা ধর্মশীল ব্রাহ্মণ তাঁহাবা ব্রাহ্মণদেবী ধর্মবাতক বলবান্ কলি কর্তৃক নিরাকৃত হইয়া বর্ষান্তবে^{২৭} গমন কবিয়াছেন । ৪৫

অল্প তপস্তাসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ কলিযুগেব অধিকারেব মধ্যে থাকিলেও তাঁহারা শিল্পোদয় পবায়ণ, অধর্মবত, বৈদিক ত্রিষাকলাপ বিবর্জিত, পাপাত্মা, ছবাচাব, তেজোহীন ও শূদ্রসেবক হইয়াছেন । ৪৬

তাঁহারা কলিব প্রভাবে আত্মবক্ষায় অসমর্থ । কলিকুলধ্বংসাভিলাষী সাধুনাথ কলি এইরূপ পিতৃব্যাক্য শ্রবণ করিবা পিতা ও ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পঠিত মন্ত্রে উগনীত হইয়া শুককুলে^{২৮} বাসার্থ গমন কবিলেন । ৪৭-৪৮

লৌকিকপুবাণে ভবিষ্য অল্পভাগবতে প্রথমমাংশে কলি জন্ম ও উপনয়ন নামক দ্বিতীয় অধ্যায়ের অহুবার সমাপ্ত ।

উল্লিখী ২৭ । পুবাণ সমূহে ভৌগোলিক বৃত্তান্ত পাওয়া যায় । পৌরাণিক ভূগোল অল্পসাবে পৃথিবীতে সপ্তদ্বীপ বিস্তারমান । এক এক দ্বীপেব বিভাগ এক এক বর্ষ নামে কথিত । সপ্তদ্বীপের নাম যথা—জম্বু, ব্লক, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুন্ডর । উক্ত মর্মে বিষ্ণুপুবাণে (২৪ অংশে, ২৪ অধ্যায়ে, ৫ম শ্লোকে) আছে—

জম্বুদ্বীপাখ্যবৌ দ্বীপৌ শাল্মলিচাপবৌ দ্বিজঃ ।

কুশঃ ক্রৌঞ্চস্তথা শাকঃ পুন্ডরৈশ্চৈব সপ্তমঃ ॥

ভাবতবর্ষে জম্বুদ্বীপ অবস্থিত । উক্ত বর্ণনাব জানা যায়, শম্ভলগ্রাম সম্ভবতঃ বা অহুমানতঃ ভাবতবর্ষেব অঙ্গীভূত । উক্তব প্রদেশে মোবাদাবাদ জেলাব শম্ভল তীর্থ বিস্তারমান । আলোচ্য ‘বর্ষান্তর’ দ্বাবা ভারতবর্ষেব অতিবিক্ত অত্র বর্ষ বুঝিতে হয় । বিষ্ণুপুবাণে (২৪ অংশে, ২৪ অধ্যায়ে, ১২-১৩ শ্লোকদ্বয়ে) জম্বুদ্বীপেরও বর্ষ বিভাগ উল্লিখিত ।—

ভাবত প্রথমং বর্ষং ততঃ কিস্পুকং দ্বিতম্ ।

হবিবর্ষং তথৈবাত্মনোবো দক্ষিণতো দ্বিত ॥

বম্যকং চোন্তবে বর্ষণং তশ্চৈবান্ন হিবগ্নম্ ।

উত্তবাঃ কুরুবশ্চৈব যথা বৈ ভারতং তথা ॥

ভাবত. কিশ্পুরুষ, হরি, বম্যক, হিবগ্ন ও কুরু—এই ছয় অংশে জম্বুদ্বীপ বিভক্ত ।

২৮। উপনয়ন সংস্কার গ্রহণান্তে গুপকুলে বাস করিয়া ব্রহ্মচার্য্য ব্রত পালনীয় । উক্ত মর্মে বিষ্ণুস্মৃতিতে (২য় অধ্যায়ে) আছে, অথ ব্রহ্মচারিণাং গুপকুলে বাসঃ । উপবীত ব্রহ্মচারি গুপকুলে বাস করিয়া বেদ অধ্যয়ন করিবেন । লঘুহাবীত সংহিতায় দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই শ্লোক আছে ।—

উপনীতো মানবকো বসেদ্ গুপকুলেষু বা ।

গুবোঃ কুলে প্রিয়ং কুর্য্যাৎ কর্মণা মনসা গিবা ॥

উপনীত মানবক (ব্রহ্মচারী) গুপকুলে বাস করিবেন এবং কাষমনোবাক্যে গুরুসেবায় নিযুক্ত থাকিবেন । গুপকুলে বাস ব্রহ্মচারীব অবশ্য কর্তব্য । গুপগৃহে বাস পবিত্র্যুক্ত হইলে জীবনে অজ্ঞান বিষয় অনিষমিত হয় ।

চিহ্নলী । সৌপর্ণ পুবাণোক্ত দ্বাবকা মাহাত্ম্যে (৬।১৩।১৪) আছে

ইত্যুচ্চার্য্য দ্বিজ শ্রেষ্ঠামৃদমানশ্চ পাণিনা ।

বিষ্ণুং সংস্মৃত্য মনসা মন্ত্রমেতমুদীবয়েৎ ॥

অশ্বক্রান্তে বথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বশুন্ধবে ।

উদ্ধৃতাসি ববাহেন কৃষ্ণেন শত বাহুনা ॥

যুক্তিকে হব মে পাপং যন্ময়া পূর্বসঙ্কিতম্ ।

ত্বয়া হতেন পাপেন পুতঃ সঞ্জায়তে নবঃ ॥

অর্থ । -- হে যুক্তিকে, মৎ কর্তৃক পূর্বসঙ্কিত সর্ব পাপ হরণ কর । তুমি পাপ হরণ করিলে পাপিষ্ঠী মাহুযও ধর্ম্মিষ্ঠ হয় । দ্বাবকা মাহাত্ম্যে সদৃশ সন্তল মাহাত্ম্যও স্থপাঠ্য গুস্তক ।

প্ৰথম অংশ তৃতীয় অধ্যায়

সুত উবাচ ।

ততো বস্তুং গুৰুকুলে যাস্তং কন্ধিং নিবীক্ষ্য সঃ ।

মহেন্দ্ৰাজিস্থিতো বামঃ সমানীযাত্ৰমং প্ৰভুঃ ॥ ১

গ্ৰাহ হ্ৰাং পাঠয়িত্যামি গুৰুং মাং বিদ্ধি ধৰ্ম্মতঃ ।

ভৃগুবংশসমুৎপন্নং জামদগ্ন্যং মহাপ্ৰভুম্, ॥ ২

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞং ধনুৰ্বেদবিশাবদম্ ।

কৃষ্ণা নিঃকৃতিয়াং পৃথ্বীং দত্তা বিপ্ৰায দক্ষিণাম্, ॥ ৩

মহেন্দ্ৰাজৌ তপস্তপু মাগতোহহং দ্বিজাজ্ঞজ ।

স্বং পঠাত্ৰ নিজং বেদং যচ্চান্তচ্ছাত্মমুত্তমম্, ॥ ৪

মৌকাৰ্ধ । হত বলিলেন, অনন্তৰ কছি গুৰুকুলবাসে গমন কৰিভেছেন
মথিবা, মহেন্দ্ৰ^{২০} পৰ্বতবাসী প্ৰভাবশালী বাম তাঁহাকে স্বীয় আশ্ৰমে আনয়ন
কিলেন এবং বলিলেন, আমি তোমাকে বেদাদি অধ্যয়ন কৰাইব । ১

ধৰ্ম্মতঃ তুমি আমাকে গুৰুৰূপে গ্ৰহণ কৰিবে । আমি মহাপ্ৰভাব সম্পন্ন
জামদগ্ন্য ও ভৃগুবংশে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছি । ২

বেদবেদান্তেৰ সৰ্ব তত্ত্ব আমি জ্ঞাত আছি, বিশেষতঃ ধনুৰ্বেদে আমি
দ্বিতীয় । আমি সমগ্ৰ পৃথিবী নিঃকৃতিয় কৰিবা ব্ৰাহ্মণগণকে দক্ষিণা
দিয়াছিলাম । ৩

তাং তৎপৰে তপতা কৰিবাব জ্ঞাত আমি মহেন্দ্ৰপৰ্বতে আগমন কৰি । হে ব্ৰাহ্মণ
মহোদ্যায়, বেদ বা অন্তান্ত শাস্ত্ৰ বাহা ইচ্ছা, তাহা এখানে আমাব নিকট অধ্যয়ন
কৰ । ৪

টিপ্পণী ২০। মহেন্দ্রপর্বত ভারতস্থ সপ্ত কুলাচলের মধ্যে অগ্রতম। উক্তমা
মহাভাবতে (ভীষ্ম পর্ব, ৯ম অধ্যায়) আছে—

মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহঃ শুভ্রিমানুঙ্গবানপি ।

বিক্রান্ত পাবিষ্যজ্ঞশ্চ সশৈতে কুলপর্বতাঃ ॥

মহেন্দ্র পর্বত, মলয় পর্বত, মহাদ্রি পর্বত, শুভ্রিমানু পর্বত, ঋগবানু পর্বত
বিক্রান্তপর্বত ও পাবিষ্যজ্ঞ পর্বত—এই সপ্ত কুলপর্বত ভাবতে অবস্থিত।

মহেন্দ্র পর্বত হইতে ত্রিমালা ও ঋষিকুল্যাদি নদী উৎপন্ন হইয়াছে। উৎ
সর্গে বিষ্ণুপুরাণে (২য় অংশ, ৩য় অধ্যায়, ৮ শ্লোক) আছে, ‘ত্রিমালা ঋষিকুল্য
মহেন্দ্র প্রভবাঃ স্মৃতাঃ’ ॥ পুরুষোত্তম কেন্দ্রে (পুরীধামে) ঋষিকুল্যা নামে ঐ
নদী প্রবাহিত। এই নদী গোলবন দেশস্থ পর্বতমালা হইতে উৎপন্ন। উক্তহাতে
মহেন্দ্রমালী নামক যে পর্বতশ্রেণী প্রসিদ্ধ, উহাই পুরাণোক্ত মহেন্দ্র পর্বত। ঐ
পর্বতমালা উড়িষ্যা প্রদেশেব উত্তরাংশে গঙ্গাম জেলা হইতে গোলবন পর্ব
প্রসারিত।

ইতি তদ্বচ আশ্রিত্য সংপ্রহৃষ্টতনুকাঃ ।

কঙ্কিঃ পুৰো নমস্কৃত্য বেদাদীতিততোহভবৎ ॥ ৫

সাক্ষং চতুষষ্টিকালং ধনুর্বেদাদিকঞ্চ যৎ ।

সমধীত্য জামদগ্ন্যাং কঙ্কিঃ প্রাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৬

দক্ষিণাং প্রার্থয় বিভো । যা দেবা তব সন্নিধৌ ।

যযা মে সর্বসিদ্ধিঃ স্মাতা স্যাৎস্বদৌবকাবিনী ॥ ৭

বাম উবাচ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতো ভূমন্ ! কলিনিগ্রহকাবণাং ।

বিষ্ণুঃ সর্বপ্রিয়ঃ পূর্ণঃ স জাতঃ শস্ত্রলে ভবান্ ॥ ৮

শ্লোকার্থ। পবনবাম মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ কবিয়া কঙ্কি ঈষ্টটি
হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কারান্তে বেদ অধ্যয়ন কবিত্তে আদ্রস্ত কবিলেন ॥

তিনি জামদগ্ন্যেব নিকট চতুঃষষ্টি^{৩০} কলা সহিত সাদোপাদ বেদ ৩১ ও বেদ^{৩২} অধ্যয়ন কবিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন । ৬

শুবো, আপনি অতুগ্রহপূর্বক এক্ষণে দক্ষিণা প্রার্থনা করুন । বাহাতে চুয়াব সর্বসিদ্ধি লাভ হব ও আপনাব পরিতোষ জন্মে, আপনি এক্রূপ কোন কণা প্রার্থনা করিবেন । ৭

ভৃগুরাম বলিলেন, মহাত্মন, ব্রহ্মা কলিষ নিগ্রহার্থ সর্বাধারপূর্ণ বিষ্ণুব নিকট র্থনা কবেন । সেই পূর্ণ বিষ্ণুই তুমি শস্ত্রগ্রামে জন্মগ্রহণ কবিয়াছ । ৮

টিঙ্কলী ৩০ । পূবাকালে শিল্পবিদ্যাকে কলাবিদ্যা বলা হইত ।

নিম্নলিখিত ৬৪ প্রকাব কলাবিদ্যা আছে ।

(১) গীত (২) বাস্ত (বাজনা) (৩) নৃত্য (নাচ) (৪) নাট্য (৫) লেখ্য (৬) বিশেষকক্ষেত্র (চন্দন ও কুঙ্কমধাবা শবীর চিত্রণ) (৭) তণ্ডুল-কুঙ্কম-বলিবিহার । ভ্রা ও যজ্ঞাদি কালে নৈবেদ্য প্রভৃতি বচনা ও পুষ্পপাত্রে পুষ্পাদি সংস্থান । ৮) পুষ্পান্তবর্ণ—ফুলের সজ্জ (ফুলদানি) ও ফুলের গহনা রচনা । (৯) দশন-কুনাঙ্গবাগ । দন্ত, বস্ত্র ও অংগ চিত্রণ বিদ্যা । (১০) মণিভূমিকর্ম । পাথব ইতে মূর্তি গঠন বা ভাস্কর্য বিদ্যা । (১১) ইন্দ্রজাল, বাহুবিত্তা (১২) শবন বচনা । াট প্রভৃতি শবনেব সামগ্রী নির্মাণ । (১৩) উদকবাস্ত্র (জলতব্জ) ১৪) উদকষাত । কথিত আছে, দ্রুধৌধন জলতন্ত্রে লুক্কায়িত ছিলেন । ইহা লতন্ত্র রচনার কৌশল । (১৫) চিত্রযোগ (বাজীগবী) (১৬) মালাগ্রন্থন বিকল্প । ালা গাঁথার বৈচিত্র্য ও কৌশল । (১৭) শেখবাপীড় যোজনা । শেখব অর্থে শেবজ্ঞাণ টুপী এবং উহার ভূষণ তৈয়াবীব কৌশল । (১৮) নেপথ্য যোগ । মভিনয়ের উত্তোগ ও ভূষণাদি এই শিল্পেব অঙ্গ । (১৯) কর্ণপত্রভংগ । পূর্বকালে হামিনীগণ তিলক রচনা করিতেন । তাঁহাদিগকে এই বিদ্যা শিখিতে হইত । ২০) গন্ধযুক্তি । সুগন্ধিভব্য প্রস্তুতির কৌশল । (২১) ভূষণযুক্তি । গহনা প্রস্তুতির বিদ্যা । ২২) কোচুয়াবযোগ (জালসাজী) (২৩) হস্তলাঘব, একপ্রকার বাজীকবী বা বাহুবিত্তা । (২৪) চিত্রভক্ষ্যজিহবা । চমৎকার ও সুস্বাদু বিবিধ খাওয়ার পাকপ্রণালী । (২৫) পানকরসযোগ । আম প্রভৃতি ফলের আচার ও সুরাদি

বস প্রভৃতিব প্রণালী । (২৬) স্থচীবিজ্ঞা । দর্জি প্রভৃতির পেশা সেলাইকাটা । (২৭) স্বত্রক্রীড়া । পুতুলনাচ প্রভৃতিব দ্বাবা জীবিকা নির্বাহ । (২৮) প্রোহেলিকা, গল্পকথন । (২৯) প্রতিমালা । একবস্ত্র সদৃশ অস্ত্রবস্ত্র রচনাব চাতুৰী । (৩০) হ্রস্বচনযোগ । যে বাক্যেব অর্থ সাধাবণ লোকে বুঝতে পারেনা, তাহাব জ্ঞা বলার বিজ্ঞা । (৩১) পুস্তকবাচন । অতিশীঘ্র বিলুপ্ত বর্ণ উদ্ধাবনান্তে পুস্তক পা ও বিবিধ অক্ষব পাঠেব বিজ্ঞা । (৩২) নাটিকাখ্যায়িকা প্রদর্শন । জ্ঞান যার রাসধাবীগণ তুল্য কোন পেশা । (৩৩) কাব্যসমস্তাপূৰণ । কাব্য বা শ্লোকে একাংশ উদ্ধৃতিব পব বাকী অংশ পূৰণেব কৌশল । (৩৪) পট্টকাববজ্রাবা বিকল্প । পশুগণেব পোষাক রচনা ও যুদ্ধাজ্ঞ নির্মাণের বিজ্ঞা । (৩৫) তরুর্কর্ম অমিশ্র বা চরকার টেকে । টেকেব স্তম্ভশলাকার বহু স্ততা কাটা হয় (৩৬) তক্ষণ ক্রিয়া (ছুতাবেব কাজ) (৩৭) বাস্তববিজ্ঞা । বাস্তবজীবী কাজ বুহৎ সংহিতাব ইহাব বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত । (৩৮) রূপবস্ত্রপৰীক্ষা । হী প্রভৃতি জহরত ও স্বর্ণ বোপ্য পৰীক্ষাব কৌশল । (৩৯) বাতুবাদ । স্রবণা যাতু হইতে খাদ গৃহক বা প্রস্তুত কবাব বীতি । (৪০) নগিবাগ রঞ্জন । সর্পি বর্ণ পৰীক্ষা এবং উহাকে বিস্তৃত করার কৌশল । (৪১) আকব বিজ্ঞান খনি সংক্রান্ত বিষয়ের জ্ঞান । (৪২) বৃক্ষাবুর্বেদ । ইহা উদ্ভিদবিজ্ঞাব পবাকাটা কিকপে বৃক্ষেব উন্নতি হয়, তাহা বৃক্ষাবুর্বেদে বর্ণিত । বুহৎ সংহিতায় উহাব সূত্র প্রদত্ত । (৪৩) মেব-বুদ্ধট-লাবক বুদ্ধবিধি । মেব ও যুবগী প্রভৃতি লজা দেখিয়ে জীবিকার্জন । (৪৪) শুকসাবিকা পালন । গৃহপালিত পাখীগণকে কথ শিক্ষাদানেব কৌশল । (৪৫) উৎসাদন কর্ম । চাতুৰী দ্বাবা শত্রুগণেব বাসহা উচ্ছেদ । (৪৬) কেশমার্জন কৌশল (৪৭) অক্ষবযুষ্টিসংখ্যা কথন । সাংকেতিক লিপি পাঠেব কৌশল । (৪৮) শ্লেচ্ছতর্ক বিকল্প । শ্লেচ্ছতাবা ও শ্লেচ্ছশাস্ত্রে জ্ঞানার্জন । (৪৯) দেশভাষা বিজ্ঞান । নানা দেশেব ভাষা শিক্ষা । (৫০) পুশ শাকটিকানির্মিত জ্ঞান । (৫১) বস্ত্রমাতৃকা । কলকজা প্রস্তুতিব পদ্ধতি । (৫২) ধারণমাতৃকা । কবচ ও পূজাব জব্য ও কবচতুল্য বস্ত্র ও তন্মোক্ত বস্ত্র বচনা

- কৌশল । (৫৩) সম্পাত্ত কর্ম । নকল মণিবত্ত প্রস্তুতি ও উহাব কুজ্জিমতা নির্ণয় ।
 (৫৪) মানসিক ব্যাক্রিয়া । মনোভাব ইশাবা ও ইজিতে প্রকাশের কৌশল ।
 (৫৫) কোষ-ছন্দোবিজ্ঞান (শব্দশাস্ত্রবিজ্ঞা) । (৫৬) জিহবা বিকল্প । অনেক
 উপায়ে কর্মশিক্ষা । (৫৭) ছলিতক যোগ । অস্ত্রের সহিত ছলনার কৌশল ।
 (৫৮) বজ্র-গোপনক । (৫৯) দ্যুত প্রভেদ । অনেক প্রকাব জুয়া খেলা ।
 (৬০) আকর্ষণ ক্রীড়া (৬১) বাজক্রীড়নক । শিশুদেব মন্ত্র খেলনা নির্মাণ বিজ্ঞা ।
 (৬২) বৈজয়িকী বিজ্ঞা (৬৩) বৈয়াসকী বিজ্ঞা (৬৪) বৈনায়কী বিজ্ঞা ।

বদ্যদেশীয় পণ্ডিত কালীদাস বেদান্ত বাগীশ ৬৪ কলাব বে বর্ণনা দিয়াছেন
 এবং স্ত্রীনীতি পুস্তকে বে বৃত্তান্ত লিখিত, তদনুসারে উল্লিখিত বিবরণ
 প্রদত্ত । ‘স্ত্রীনীতি’ গ্রন্থে (চতুর্থ অধ্যায়ে, তৃতীয় প্রকরণে) মধুসূদন সবস্বতীকৃত
 মহিষতোজের হরিহর টীকায় এবং বাৎস্তাবন কৃত কামসূত্রের টীকায় ৬৪ কলাব
 বৃত্তান্ত লিখিত ।

৩১ । ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ—এই চতুর্বেদের ছয় অংগ
 আছে । যথা—শিক্ষা, ব্যাকবণ, কল্প, নিকল্প, ছন্দ ও জ্যোতিষ । উক্ত মর্মে
 স্ত্রীনীতি শাস্ত্রে (৪র্থ অধ্যায়, ৩য় প্রকরণ, ২৮ শ্লোক) আছে—

শিক্ষা ব্যাকবণং কল্পো নিকল্পং জ্যোতিষং তথা ।

ছন্দঃ বড্যানীমানি বেদানাং কীর্তিতানি হি ॥

বডল বেদের সংজ্ঞা অন্তর্ভুক্ত এইরূপ পাওয়া যায় ।

শিক্ষা কল্পো ব্যাকবণং নিকল্পং জ্যোতিষং গণঃ ।

ছন্দোবিচিতিরিত্যেতৈঃ বডভো বেদ উচ্যতে ॥

মুণ্ডকোপনিষদে চতুর্বেদ ও ছয় বেদাদি অপরা বিজ্ঞাপনে উল্লিখিত । যাহাতে
 অকাবাদি বর্ণমালার উচ্চারণ স্থান ও প্রয়োগের বোধ হয়, তাহাকে শিক্ষাকল্প
 বেদাদি বলে । বজ্রাদি জিহ্বাব উপদেশমূলক বেদাদিই কল্প । ব্যাকবণ ছাবা
 সাধু শব্দের নিম্পত্তি হয় । পঞ্চবিধ নিরুক্ত সম্বন্ধে এই শ্লোক দৃষ্ট হয় ।—

বৰ্ণাগমো বৰ্ণবিপর্যায়ক্ব হৌ চাপবৌ বৰ্ণবিকাবণাশৌ ।

ধাতোন্তদৰ্থাতিশয়েন যোগন্তুচ্যতে পঞ্চবিধং নিরুক্তম্ ॥

নিরুক্তের বঙ্গাহ্বাদ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত। জ্যোতিষ শাস্ত্রে গ্রহনক্ষত্রের গণনা ও সঞ্চাব ফলাদিব বিচাব হয়। ঐতিবিহিত ছন্দঃ ছন্দবিচিতি বা ছন্দ নামে প্রসিদ্ধ। নিয়মবদ্ধ, মাত্রা বা হ্রস্ব লঘু স্বরবিশিষ্ট বচনাকে ছন্দ বা পদ্য বলে।

৩২। চতুর্বেদ সদৃশ উপবেদচতুষ্টয় বিদ্যমান। যথা—আয়ুর্বেদ (চিকিৎসা শাস্ত্র), ধনুর্বেদ (বৃদ্ধশাস্ত্র), গাঙ্কর্ববেদ (সঙ্গীত শাস্ত্র) ও অর্থশাস্ত্র (ব্যবহাব শাস্ত্র)। ভগবান বিশ্বামিত্র ধনুর্বেদ নামক উপবেদের বচয়িতা। এই উপবেদের চাবিপাদ আছে। প্রথম পাদেব নাম দীক্ষাপাদ, দ্বিতীয় পাদেব নাম সংগ্রহ পাদ, তৃতীয় পাদেব নাম সিদ্ধপাদ ও চতুর্থ পাদেব নাম প্রয়োগ পাদ। দীক্ষাপাদে আয়ুর্ষের লক্ষণ ও নিরূপণ কথিত। এই আয়ুধ ও চারিভাগে বিভক্ত মুক্ত, অমুক্ত, মুক্তামুক্ত ও বহুমুক্ত। চক্রাদির নাম মুক্তায়ুধ, ধজাদি অমুক্তায়ুধ, শল্যাদি মুক্তামুক্তায়ুধ এবং বাণাদি বহুমুক্ত আয়ুধ। যে আয়ুধ মুক্ত শ্রেণী ভুক্ত, তাহা অস্ত্র নামে কথিত। অমুক্ত আয়ুধেব নাম শস্ত্র। উহার দ্বিতীয় পাদে সর্ববিধ শস্ত্র ও উহাতে পাবদর্শী গুহ্য লক্ষণ ও শস্ত্র গ্রহণেব নিয়ম প্রদশিত। তৃতীয় পাদে শস্ত্র গ্রহণাস্তে সর্ব শস্ত্রের বাবংবাব অভ্যাসাদি ও ব্যবহার বিধি ব্যাখ্যাত। চতুর্থ পাদে দেবপ্রাসাদে প্রাপ্ত সিদ্ধান্ত প্রয়োগের বৃত্তান্ত লিখিত। মধুসূদন সবম্বতী বিবচিত 'প্রস্থান ভেদ' নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে ধনুর্বেদেব নিরুক্ত বিবরণ দেখা যায়।

“আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গাঙ্কর্ববেদোর্থশাস্ত্রং চেতি চত্বাব উপবেদাঃ ।

ধনুর্বেদঃ পাদচতুষ্টয়াস্বকৌ বিশ্বামিত্র প্রণীতঃ ।

তত্র প্রথমো দীক্ষাপাদঃ, দ্বিতীয় সংগ্রহপাদঃ, তৃতীয়ঃ সিদ্ধিপাদঃ,

চতুর্থঃ প্রয়োগপাদঃ ।

প্রথমে পাদে ধনুর্লক্ষণমধিকাবিনিরূপণং চ কৃতম্ ।

অত্র যন্তঃশব্দশ্যাপেক্ষতোহপি যত্ববিদ্যায়ুষে প্রবর্ততে ।

তচ্চতুর্বিধং যুক্তম্, অমুক্তং যুক্তামুক্তং, যন্তমুক্তং চ ।

যুক্তং চক্রাদি, অমুক্তং খণ্ডাদি, যুক্তামুক্তং শল্যাবাস্তব ভেদাদি, -

যন্তমুক্তং শবাদি । তত্র যুক্তমন্ত্রমুচ্যতে, অমুক্তং শস্ত্রমিত্যুচ্যতে ।

তদপি ব্রাহ্ম-বৈষ্ণব-পাণ্ডগত প্রাজাপত্যায়ৈরাদিত্যেদাদনৈকবিধম্ । এবং
সামিদ্বেবতোষসমস্তকেষু চতুর্বিধায়ুষেষু যেষামধিকাবং ক্রায়েষকুমারাণাং তদম-
বারিণাং চ তে সৰ্বে চতুর্বিধাঃ পদাতি ব্রহ্মগজতুরগাক্রাঃ দীক্ষাভিব্যেকশুনমংগল-
করণাদিকং চ সৰ্বমপি প্রথমে পাদে নিরূপিতম্ ।

সৰ্বেষাং শস্ত্রবিশেষাণামাচার্ষস্ত চ লক্ষণপূৰ্বকং সংগ্রহপ্রকারো

দৰ্শিতো দ্বিতীয় পাদে ।

ঋকসম্প্রদায় সিদ্ধান্নাং শস্ত্রবিশেষানাং পুনঃপুনবভ্যাসো মন্ত্রদেবতা সিদ্ধি-
করণমপি নিরূপিতং তৃতীয় পাদে । এবং দেবতান্নান্যাসাদিভিঃ সিদ্ধানামন্ত্র-
বিশেষাণাং প্রযোগশ্চতুর্থপাদে নিরূপিতঃ ।”

যন্তো বিত্যাং শিবাদজ্ঞং লব্ধ্বা বেদময়ং শুকম্ ।

সিংহলে চ প্রিয়াং পদ্মাং ধৰ্ম্মান্ সংস্থাপয়িষ্যসি ॥ ৯

ততো দিগ্বিজয়ে ভূপান্ ধৰ্ম্মহীনান্ কলিপ্রিয়ান্ ।

নিগৃহ্য বৌদ্ধান্ দেবাপিং মক্খক্ স্থাপয়িষ্যসি ॥ ১০

বয়মেতৈস্তত্ত্ব সন্তুষ্টাঃ সাধুকৃত্যৈঃ সদক্ষিণাঃ ।

যজ্ঞং দানং তপঃ কৰ্ম্ম কবিশ্রামো যথোচিতম্ ॥ ১১

ইত্যেতন্ বচনং শ্রদ্ধা নমস্কৃত্যৈ মুনিং শুকম্ ।

বিষোদকেষ্বং দেবং গচ্ছা তুষ্টাব শঙ্করম্ ॥ ১২

শ্লোকার্থ । এক্ষণে তুমি আমা হইতে বিভ্রালাভ করিয়া এবং শিব হইতে
অত্র ও বেদময় শুক পক্ষী প্রাপ্ত হইয়া সিংহল দ্বীপে বিষ্ণুপ্রিয়া পদ্মাদেবী
পাণিগ্রহণপূর্বক সনাতন মোক্ষ ধর্ম সংস্থাপন করিবে । ৯

ভুমি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইবা ধর্মহীন কলিপ্রিয় ভূপালগণকে পরাজয়
ও বৌদ্ধগণকে সংহাব কবিবা দেবাণি ও মরু নামক ধর্মপালদ্বয়কে বাজ্যে
প্রতিষ্ঠিত কবিবে । ১০

আমি এই সকল সংকমেই পবিত্র হইব এবং ইহাতেই আমাকে তোমার
সম্পূর্ণ দক্ষিণা প্রদান করা হইবে । কাবণ, সনাতন মোক্ষ ধর্ম সংস্থাপিত হইলে
আমরা যথোপযুক্ত যজ্ঞ, দান ও তপস্যা প্রভৃতি পুণ্য কর্মের অনুরোধে সমর্থ
হইব । ১১

এই কথা শুনিয়া সিদ্ধ শুককে নমস্কার পূর্বক কঙ্কি বিবোধকেশ্বর মহাদেব
গংকবেব নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাব স্তব করিতে লাগিলেন । ১২

পুঞ্জয়িত্বা যথাত্মায় শিবং শাস্ত্রং মহেশ্বরম্ ।

প্রণিপত্যাশুতোষং তং ধ্যান্য প্রাহ হৃদিস্থিতম্ ॥ ১৩

কঙ্কিকবাচ ।

গৌবীনাথং বিশ্বনাথং শরণ্যং ভূতাবাসং বায়ুকিককর্ভভূষণম্ ।

ত্র্যক্ষং পঞ্চাশ্রাদি দেবং পুবাং বন্দে সাত্ত্বানন্দ সন্দোহদক্ষম্ ॥ ১৪

যোগাবীশং কামনাশং কবালাং গঙ্গাসঙ্গাক্রিমমুর্দ্ধানমীশম্ ।

জটাজুটোটোপবিক্ষিপ্তভাবং মহাকালং চন্দ্রভালং নমামি ॥ ১৫

শ্রশানস্থং ভূত বেতালসঙ্গং নানাশস্ত্রেঃ খড্গশূলাদিভিশ্চ ।

ব্যগ্রাত্মা বাহবো লোকনাশে বস্ত্র ক্রোধোদ্ধতলোকোইন্দ্র-

মেতি ॥ ১৬

যো ভূতাদিঃ পঞ্চভূতৈঃ সিন্ধুক্ষুস্তম্নাত্রা কালকর্ম স্বভাবৈঃ ।

প্রহৃত্যেদং প্রাপ্য জীবনমীশো ব্রহ্মানন্দো বমতে তং নমামি । ১৭

শ্লোকার্থ । তিনি বঙ্গলময় মহেশ্বর শিবকে বর্ষাবিধানে পূজান্তে সাষ্টাঙ্গে
প্রণিপাত করিলেন ও হৃদযমধ্যে শিব ধ্যান কবিত্তে লাগিলেন । ১৩

কঙ্কি কহিলেন, যিনি গৌবীনাথ, বিশ্বনাথ, একমাত্র সর্বগণ্য, ভূতসমূহায়েব

আবাস ও বাস্থিকি যাহার কর্তৃত্ব, যিনি জিনবন ও পঞ্চবদন, অনন্ত আনন্দ
সমোহদাতা, সেই পুৰাতন আদিদেবকে নমস্কাৰ কৰি। ১৪

যিনি যোগেশ্বৰ অধীশ্বৰ, যিনি কাৰ্য্য কৰ্ম্মের নাশক, যিনি ভবংকৰ, যাহা
মন্তক গন্ধাসৰমে সঙ্গী সিন্ধু জটাজুট দ্বাৰা অগুৰ্ব শোভাসম্পন্ন, যিনি মহাকাৰ
যাহাৰ ললাটে চন্দ্রকলাশোভিত, সেই মহেশ্বৰকে ভক্তিগুত নমস্কাৰ কৰি। ১৫

ভূত ও বেতাঙ্গগণের সহিত যিনি সৰ্বদা আশানে বাস করেন, যাহার হে
খজা^{৩৩}, খুল^{৩৪} প্রভৃতি নানা অঙ্গশব্দ, প্রায় কালে সৰ্ব লোক যাহা
কোথাগ্নিতে আহত ও অন্তৰ্গত হইবে, যিনি তামস অহংকার^{৩৫} বহুগ।
পঞ্চতম্রাজবহুগ^{৩৬} হইয়া অদৃষ্ট ও কাল সহকারে সৃষ্টি করেন, যিনি জীবন্ত প্রা
হইয়া সমুদায় পৰিহার পূৰ্বক ব্রহ্মানন্দে বিভোব থাকেন, সেই ঈশ্বৰে
নমস্কাৰ। ১৬-১৭*

টিপ্পণী ৩৩। ইহা একপ্রকার অঙ্গ। ব্রহ্মাব বজ্রায়ি হইতে খজা উৎপ
ন্ন। এই খজা ব্রহ্মা শিবকে দেন। শিব বিষ্ণুকে, বিষ্ণু মবীচিকে, মবীচা
মহর্ষিগণকে এবং মহর্ষিগণ এই খজা ইন্দ্রকে দেন। উক্তক্রমে বহুস্তবি
হইয়া ইহা কুপাচার্বেব নিকটে আসে। কুপাচার্ঘ্য পাণ্ডবকে এই খজা দেন
ক্রমাভাসাবে এই খজোর বহুল প্রচার হয়। এই প্রবাদ সংস্কৃতশাস্ত্রে দে
বায়। শব্দকল্পদ্রুম নামক কোষগ্রন্থে খজা সম্বন্ধে একটি বচন উদ্ধৃত আছে
বৃহন্নিকেশ্বৰ পুৰাণে দুৰ্গোৎসব পদ্ধতি নামক প্রকরণে বাবাহী তন্ত্ৰেব বাব
খজা বন্দনা প্রসঙ্গে উদ্ধৃত আছে। ইহাতে খজোর অষ্টবিধ আদি না
প্রদত্ত। যথা—

অসিৰ্বিসনসঃ খজাতীশ্বদারো দুৰ্যাসদঃ।

শ্রীগৰ্ভো বিজয়শ্চৈব ধৰ্মপালো নমোহস্ততে।

ইত্যন্তো তব নামানি স্বয়মুক্তানি বেদস্য ॥

তবাবির অষ্টনাম—অসি, বিসনস, খজা, তীক্ষ্ণধার, দুৰ্যাসদ, শ্রীগৰ্ভ, বিজয়।
ধৰ্মপাল প্রচলিত। এইসকল নাম ব্রহ্মা কর্তৃক প্রদত্ত। এই অষ্ট নাম ব্যতী

সি নামেব বহু পৰ্বাষ দেখা যায। কিন্তু উপাখ্যানেনব সহিত এই অষ্টনাম সহস্ৰ
কায এইগুলি উল্লিখিত হইল।

৩৪। শূল—প্রাচীন বুদ্ধেব একটি প্রধান অস্ত্র। অত্ৰাবধি শূল দৃষ্ট হব
বং প্রাচীন অস্ত্রাদি তুল্য লুপ্ত হব নাই। শিবহস্তে শূল থাকে বলিয়া শিবের
ক নাম শূলপাণি। দশভুজা তর্গাদেবীর এক হস্তে শূল শোভিত।

৩৫। পৃথ্বী, জল, তেজ, মক্‌ ও ব্যোম এই পঞ্চভূত বিদ্যমান। অহংকাব
ই পঞ্চভূতেব আদি কারণ। সাত্ত্বিক, বায়ু ও তামস ত্ৰিবিধ অহংকাব।
গমসিক অহংকাব হইতে পঞ্চভূত সৃষ্ট। ইহা সাংখ্যদর্শনেব অভিমত।
সাংখ্যগত কঙ্কিপুৰাণে গৃহীত। তদনুসারে তামস অহংকাবাবচ্ছিন্ন চৈতন্যই
হাদেব। ঐতিবাক্যে আছে, তন্মাধ্বা এতন্মাদান্ন আকাশঃ সত্ত্বঃ। ইহাব

সেই এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন। অর্থাৎ পঞ্চভূতেব আদি সদা
তদনুসাবে পঞ্চভূতেব আদিকাণ ব্রহ্ম বা আত্মা। ইহাই বেদান্ত-
অভিমত।

৩৬। ঞ্জ, স্পর্শ, রূপ, বস, ও গন্ধকে পঞ্চ-তন্মাত্র বলে। 'তেষাং
পঞ্চভূতানাং মাত্রা (হৃদ্রাবযবাঃ)'। এই বাক্যার্থ অনুসাবে পঞ্চতন্মাত্র পঞ্চভূতেব
স্বতন্ত্ৰ অবযব। আকাশেব হৃদ্র অবযব ঞ্জ। তেজ্বেব হৃদ্র অবযব রূপ। জলেব
হৃদ্র অবযব বস। পৃথ্বীভূতেব হৃদ্র অবযব গন্ধ। বায়ুভূতেব হৃদ্র অবযব স্পর্শ।
হাদেব এই পঞ্চতন্মাত্র স্বরূপে বর্ণিত। মহানির্বাণ তন্ত্রনতে এই হেতু মহাদেব
স্বাক্ষর নামে অভিহিত। ইহাব ভাবার্থ এইরূপ। হে মহাদেব, আপনি ঞ্জ
রূপ, স্পর্শরূপ, রূপরূপ, বসরূপ, ও গন্ধরূপ। অতএব মহাদেব পঞ্চ
তন্মাত্রা।

স্বল্পবুদ্ধেদীয় কজাখ্যাযে বৈদিক শিবস্তব প্রদত্ত।

স্থিতৌ বিষ্ণুঃ সর্ববজ্রিষ্ণুঃ স্রুবায়া লোকান্ সাধুন্ বর্ষসেতুন্ বিভাতি।

ব্রহ্মাভ্যাংশে বোহভিমানী গুণাত্মা শব্দাত্মৈস্তং পবেশং নমামি ॥ ১৮

যন্তাজ্জয়া বায়বো বাস্তি লোকে জলত্যাগ্নিঃ সবিতা যাতি তপ্যন্ ।
 শীতান্শুঃ খে তাবকৈঃ সগ্রহৈশ্চ প্রবর্ততে তং পবেশং প্রপত্তে ॥ ১৯
 যন্তাশ্বাসাং সর্বধাত্রী ধবিত্রী দেবো বর্যত্যু কালঃ প্রমাতা ।
 নেরুর্মধ্যে ভুবনানাঞ্চ ভর্তা তমীশানং বিশ্বকপং নমামি ॥ ২০

শ্লোকার্থ । যিনি জগতেব রক্ষার জন্য দেবাত্মা সর্বজিহ্ম বিষ্ণুরূপে ধর্মের সেতুরূপ সাধু লোকগণকে পালন কবিতেছেন, যিনি শব্দাদিক্রমে^{৩৭} গুণাত্মা হইয়া ব্রহ্মভিমানী^{৩৮} হইতেছেন, সেই পবমেশ্বরকে নমস্কাব । ১৮

বাহ্যর আজ্ঞায় জগতে বায়ু প্রবাহিত হইতেছেন, অগ্নি প্রজ্জলিত হইতেছেন, সূর্য তাপ বিস্তার কবিতেছেন এবং চন্দ্র ও গ্রহ ও তারকাগণ আকাশে ধাবমান হইতেছেন, সেই পবমেশ্বরের শব্দাপন্ন হই । ১৯

বাহ্যব আদেশে ধবিত্রী সকলকে ধাবণ কবিতেছেন, দেবগণ ব্রুটি বর্বণে প্রবৃত্ত হইতেছেন, কাল কার্যবিভাগ কবিতেছেন, সমস্ত ভুবনের আধাবশ্বকপ মেক মধ্যস্থলে বহিয়াছেন, সেই বিশ্বকপ ঈশানকে নমস্কাব । ২০

টিপ্পণী ৩৭ । আকাশেব গুণ শব্দ । শব্দ ব্রহ্মমূর্তি, নাদব্রহ্ম । উক্তমর্মে বিষ্ণুপুবাণে (১২২৮৩) আছে—

কাব্যালোপাশ্চ যে কেচিদগীতকান্তধিলানি চ ।

শব্দমূর্তিধবন্তৈস্ততদপূর্বিক্ষো মহাস্থনঃ ॥

যেখানে বিষ্ণুদেব শব্দগুণ আকাশমূর্তি ধারণ করেন, এইরূপ উক্ত আছে । শাস্ত্রালোকে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, হবি, হর ও ব্রহ্মা অংশরূপে ভিন্ন হইলেও স্বরূপতঃ অভিন্ন বা ঈশ্বরের ত্রিমূর্তি । এই কাবণে মহাদেব শব্দগুণের মূর্তিরূপে কীতিত । এই ত্রিনমূর্তি স্বরূপতঃ অভিন্ন বলিয়া এক অংশেব গুণ অস্ত্র অংশে আরোপিত হইলে কোন দোষ হয় না ।

৩৮ । বিষ্ণু ব্রহ্মগুণাত্মবী, ব্রহ্মা সত্ত্বগুণাত্মবী ও শিব তমোগুণাত্মবী । এই তিন মূর্তিই সগুণ, নিগুণ নহে । এইজন্য শিবকে বলা হয়, আপনাই ব্রহ্মরূপ

ইতে ঐশ্বৰ্যমূৰ্তি ধাৰণ কৰেছিলেন । এইহেতু আপনাব ভেদ নাই এবং আপনিই
কপতঃ পৰাংপৰ পৰমাত্মা ।

ইতি কব্ধিস্তবং শ্ৰদ্ধা শিবঃ সৰ্বব্যাঘ্ৰদৰ্শনঃ ।

সাক্ষাৎ প্রাহ হসন্নীলঃ পার্বতীসহিতোহগ্ৰতঃ ॥ ২১

কব্ধেঃ সংস্পৃশ্য হস্তেন সমস্তাবয়বংমুদা ।

তমাহ ববষ প্রেষ্ঠ ! ববং যন্তেহভিকাজ্জিকতম্ ॥ ২২

হুয়া কৃতমিদং স্তোত্রং যে পঠন্তি জনা ভুবি ।

তেষাং সৰ্বব্যাঘ্ৰদৰ্শিঃ স্যাদিহ লোকে পবত্র চ ॥ ২৩

বিজ্ঞার্থী চান্দ্রুয়াদ্বিভাং ধৰ্ম্মার্থী ধৰ্ম্মমাপ্নুয়াৎ ।

কামমবাপ্নুয়াৎ কামী পঠনাং শ্ৰবণাদপি ॥ ২৪

প্ৰাকার্য। কব্ধিকৃত এই স্তব শ্ৰবণ কৰিবা পার্বতীসহ সৰ্বজ্ঞ শিব সম্মুখে
ভূত হইলেন এবং সহাস্ত বদনে বলিতে আবন্ত কবিলেন । ২১

তিনি প্রথমতঃ প্ৰীতিপূৰ্বক হস্তদ্বাৰা কব্ধিৰ মস্তকাদি সমস্ত অবয়ব স্পৰ্শ
কৰিবা বলিলেন, হে শ্ৰেষ্ঠ, তুমি কোন্ বব কামনা কব, বল । ২২

তুমি যে স্তব কবিলে, পৃথিবীৰ মধ্যে যে ব্যক্তি অংকৃত এই স্তব পাঠ কৰিবে,
হলোকে ও পরলোকে তাহাব সৰ্বকৰ্ম্ম সুসিদ্ধ হইবে । ২৩

এবং বিজ্ঞাৰ্থী বিজ্ঞালাভ কৰিবেন, ধৰ্ম্মার্থী ধৰ্ম্মপ্ৰাপ্ত হইবেন ও ভোগ্যবস্ত
প্ৰাপ্ত ভোগ্যবস্ত লাভ কৰিবেন । অংকৃত এই স্তব শ্ৰবণ বা পঠন উভয় প্ৰকাৰে
ইষ্ট ফল দান কৰিবে । ২৪

হুং গকুডমিদং চান্দ্রুয়াৎ কামগং বহুকপিণম্ ।

শুকমেনঞ্চ সৰ্ববজ্জং মবাদন্তং গৃহাণ ভোঃ ॥ ২৫

সৰ্বব্যাঘ্ৰদৰ্শিঃ স্যাৎ সৰ্বব্যাঘ্ৰদৰ্শিঃ পাবগম্ ।

জয়িনং সৰ্বভূতানাং ভাং বদিস্থাস্তি মানবাঃ ॥ ২৬

বদ্রংসক্লং কবালক কববালং মহাপ্রভম্ ।

গৃহাণ গুরুভাবাযাঃ পৃথিব্যা ভারসাধনম্ ॥ ২৭

ইতি তদ্বচ আশ্রিত্য নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ।

শম্ভলগ্রামমগমং তুবগেণ স্ববাসিতঃ ॥ ২৮

প্রোকার্ধ্য । এই যে অথচ দেখিতেছ, ইহা গকডের অংশসমুত, কামগামী ও বহুঙ্গামী । এই শুকপক্ষী সর্বজ্ঞ । আমি এই দিব্য অশ্ব ও শুকপক্ষী তোমাকে দিতেছি, গ্রহণ কর । ২৫

এই অশ্ব ও শুকের প্রভাবে সকলেই তোমাকে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, সর্ব অস্ত্রে জ্ঞানিপুণ, সর্ববেদে পারদর্শী ও সর্ববিজয়ী বলিবে । ২৬

এই কবাল কববাল গ্রহণ কর । ইহার দুটি রত্নমবৎ ৩২ । ইহা অতীব শক্তি-শালী । ২৭

এই কববালই শুকভাবা পৃথিবীর পাপ ভাব হবনের প্রধান সহায় হইবে । মহেশ্বরের বাক্য শ্রবণান্তে কক্ষি তাঁহাকে নমস্কার কবিলেন এবং অশ্বে আক্লত হইয়া সশ্বর গমনে শম্ভল গ্রামে উপস্থিত হইলেন । ২৮

চিহ্নলী ৩২ । খজেব দুটি তসক নামেও কথিত । তলবাবের যে অংশ হস্তে ধৃত থাকে, তাহাকে তসক বলে । যে খজেব তসক রহে নিমিত্ত হয়, তাহাকে রত্নতসক বলে ।

পিতবং মাতবং প্রাত্ন নমস্কৃত্য যথাবিধি ।

সর্বং তদ্বর্ণয়ামাস জামদগ্ন্যস্য ভাবিতম্ ॥ ২৯

শিবস্য ববদানক কথয়িত্বা শুভাঃ কথাঃ ।

কঙ্কিঃ পবমতেজস্বী জ্ঞাতিভ্যোহপ্যবদম্মদা ॥ ৩০

গার্গ্যভর্গ্যবিশালাচ্ছাভং শ্রদ্ধা নমিতাঃ স্থিতাঃ ।

কথোপকথনং জাতং শম্ভলগ্রামবাসিনাম্ ॥ ৩১

বিশাখয়পুত্ৰপালঃ শ্রদ্ধা তেহাক ভাবিতম্ ।

প্রাচুর্ভাবং হবের্মেনে কলিনিগ্রহকাবকম্ ॥ ৩২

শ্লোকার্থ। তিনি পিতা, মাতা ও ভ্রাতৃবৃন্দকে বথাবিধি নমস্কাৰ কৰিষা,
পবনুৰাম কৰ্তৃক কথিত সমস্ত বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰিলেন। ২২

পবন ভেজস্বী কঙ্কি, মহেশ্বৰ হইতে ববলাভেব বিষয় তাঁহাদেৱ নিকট
আত্মপূৰ্বিক বলিয়া ছষ্টচিন্তে জ্ঞাতিগণেব নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদেব
সমক্ষে ঐ সমস্ত মঙ্গল সংবাদ ব্যক্ত কৰিলেন। ৩০

গাৰ্গ্য, ভৰ্গ্য, বিশাল প্রভৃতি তদীয় বন্ধুগণ ঐ সমুদায় শুনিষা আনন্দিত
হইলেন। শম্ভল গ্রামবাসিগণেব মধ্যে পবম্পৰ কেবল উক্তবিষয়ক কথোপকথন
চলিতে লাগিল। ৩১

ৰাজা বিশাখযুগ ঐ সকল কথা লোকমুখে শুনিতে পাইষা বিশ্বাস কৰিলেন,
কলিদমনেব জন্ত ভগবান শ্ৰীহৰি প্ৰাহুভূত হইয়াছেন। ৩২

মাহিষ্যত্যাং নিজপুৰে যাগদানতপোব্ৰতান্।

ব্ৰাহ্মণান্ ক্ৰত্ৰিয়ান্ বৈশ্যান্ শূদ্ৰান্ সৰ্ব্বানপি হবে:

প্ৰিয়ান্ ॥৩৩

অধৰ্ম্মনিৰতান্ দৃষ্ট্ৱ ধৰ্ম্মিষ্ঠোহভূন্নৃপ: স্বয়ম্।

প্ৰজাপাল: শুদ্ধমনা: প্ৰাহুৰ্ভাৰাং শ্ৰিয়: পতে ॥৩৪

অধৰ্ম্মবংশ্যাংস্তান্ দৃষ্ট্ৱ জনান্ ধৰ্ম্মক্ৰিয়াপবান্।

লোভান্নতানয়ো জগুস্তদ্দেশাদ্ হু:খিতা ভয়ম্ ॥ ৩৫

জৈত্ৰং তুবগামাকহু খড়্গাঞ্চ বিমলপ্ৰভম্।

দংশিত: সশবং চাপং গৃহীত্বাগাং পুৰাৱহি: ॥ ৩৬

শ্লোকার্থ। ৰাজা বিশাখযুগ দেখিলেন, মাহিষ্যতী^{৩৩} নারী নিজ পুৰীতে
বিমুক্ত ব্ৰাহ্মণ, ক্ৰত্ৰিয়, বৈশ্য ও শূদ্ৰ সকলেই বাগশীল, দানশীল, তপোনিষ্ঠ ও
ব্ৰতপৰায়ণ হইয়াছে। ৩৩

শ্ৰীপতি বিষ্ণুৰ প্ৰাহুৰ্ভাৰে সকলেই স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ হইয়াছে দেখিষা ৰাজাও স্বৰ্গ
ধৰ্মপৰায়ণ হইলেন। তখন তিনি নিৰ্মল অন্তৰে প্ৰজাপালন কৰিতে
লাগিলেন। ৩৪

অধার্মিক বংশজাত ব্যক্তিগণকে ও ধর্মকর্মে ঐকান্তিক মনোনিবেশ কবিতে দেখিয়া লোভ, মিথ্যা প্রভৃতি কলিবংশীয়গণ দ্বঃখিত হৃদয়ে সেই দেশ ত্যাগ কবিল। ৩৫

অনন্তব ভগবান কছি নির্মল প্রভাশীল খজা ও ধনুর্বাণ হস্তে লইয়া কবচ ধাবণপূর্বক জয়শীল অশ্বে আরুঢ় হইয়া, নগর হইতে নির্গত হইলেন। ৩৬

চিহ্নলিপি ৪০। মাহিষতী নগরী নর্মদা নদীতীরে অবস্থিত। অমুনী ইহা চুলীমহেশ্বর নামে কথিত। হরিবংশে অমুনী ইহা মহাবাহু কীর্তবীর্যধ্বজেন্দ্র রাজধানী ছিল।

বিশাখযুগপ্তপালঃ প্রায়ঃ সাধুজন প্রিয়ঃ ।

ককিং দ্রষ্টুং হরেরংশমাবিভূতঞ্চ শস্ত্রলে ॥ ৩৭

ককিং প্রাক্ষঃ স্তমস্তঞ্চ পুনরুত্থ্য মহাপ্রভম্ ।

গার্গ্য-ভর্গ্য-বিশালৈশ্চ জ্ঞাতিভিঃ পবিত্রিতম্ ॥ ৩৮

বিশাখযুগো দদৃশে চন্দ্রঃ তারাগণৈরিব ।

পুরাধ্বনিঃ স্তবৈর্যাদিঙ্গমুচ্চৈঃশ্রবঃ স্থিতম্ ॥ ৩৯

বিশাখযুগোহবনতঃ সংপ্রহৃষ্টতনুরুহঃ ।

কঙ্করালোকনাং সত্ত্বঃ পূর্ণাঙ্গা বৈষ্ণবোহন্তবৎ ॥ ৪০

ত্রয়োদশ। সাধুগণের প্রিয় রাজা বিশাখযুগ শস্ত্রল গ্রামে ত্রিহরিব অংশভূত ককিদেব আবিভূত হইয়াছেন জানিয়া তাঁহাকে দর্শনার্থ আগমন করিলেন। ৩৭

তিনি দেখিলেন, কবি, প্রাক্ষ, স্তমস্ত প্রভৃতি তেজস্বীগণ কর্তৃক পুনরুত্থ ও গার্গ্য, ভর্গ্য, বিশাল প্রভৃতি জ্ঞাতিবর্গ কর্তৃক পবিত্রিত হইয়া অস্বাক্ষত ককিদেব চন্দ্রাদি দেবগণবেষ্টিত উচ্চৈঃশ্রবাক্রত দেববাজের স্রাব শোভা পাইতেছেন।

৩৮-৩৯

রাজা বিশাখযুগ ককি দর্শনে আক্সাদে পুলকিত চিত্তে প্রণাম কবিলেন এবং ককির অমুগ্রহে তৎক্ষণাৎ পূর্ণাঙ্গা বৈষ্ণব হইলেন। ৪০

সহ রাজ্ঞা বসনু কঙ্কিঃ ধর্মানাহ পুরোদিতান্ ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশামাশ্রমানাং সমাসতঃ ॥ ৪১

মমাংশান্ কলিবিভ্রষ্টানিতি মজ্জন্মসঙ্গতান্ ।

বাজসূর্য্যাক্ষমেধাভ্যাং মাং যজস্ব সমাহিতঃ ॥ ৪২

অহমেব পবো লোকো ধর্মশ্চাহং সনাতনঃ ।

কালস্বভাবসংস্কাবাঃ কস্ম্যন্নগতয়ো মম ॥ ৪৩

সোমসূর্য্যকুলে জাতৌ দেবাগ্নিমকসংস্করকৌ ।

স্থাপয়িত্বা কৃতযুগং কৃত্বা যাস্তামি সদগতিম্ ॥ ৪৪

গ্লোকার্থ । কঙ্কিদেব উক্ত বাজ্যাব সহিত কিছুদিন বাস কবিলেন এবং সংক্ষেপে পশ্চাত্ত্বজ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণেব বর্ণ-ধর্ম এইরূপে বলিলেন, ‘আমার অংশভূত ভক্তগণ কলিকালে ভ্রষ্ট হইয়াছিল, অধুনা আমার আবির্ভাবে কলে মিলিত হইয়াছে । সম্প্রতি তুমি সমাহিত হৃদয়ে বাজসূর্য ও অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা আমার আরাধনা কব । ৪১-৪২

আমিই শ্রেষ্ঠ লোক ও আমিই সনাতন ধর্ম । কাল ও ভাব অনুসাবে ধর্ম-ধর্মরূপ অদৃষ্ট আমারই অনুগত । ৪৩

আমি চন্দ্রবংশীয় ও সূর্যবংশীয় দেবাগ্নি ও মরু নামক বাজস্বকে রাজ্যশাসনে স্থাপনপূর্বক পুনর্বার সত্যযুগ প্রতিষ্ঠিত কবিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন কবিব ।” ৪৪

ইতি তত্ত্বচনং শ্রদ্ধা বাজ্ঞা কঙ্কিং হরিং প্রভূম্ ।

প্রণম্য প্রাহ সঙ্কস্মান্ বৈষবান্ মনসেপ্সিতান্ ॥ ৪৫

ইতি নৃপবচনং নিশম্য কঙ্কিঃ কলিকুলনাশনবাসনাবতাবঃ ।

নিজজনপরিবন্ধিনোদকারী মধুরবচোভিরাহ সাধুধর্মান্ ॥ ৪৬

ইতি শ্রীকঙ্কি পুরাণে অষ্টভাগবতে ভবিষ্যে প্রথমোঃ

কঙ্কি বরলাভো নাম তৃতীযোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ। প্রভু কহিব এই বাক্য শুনিয়া বাজা তাঁহাকে ভক্তিভরে নমস্কাব
কবিলেন এবং স্বীয় অভিলষিত বৈষ্ণব-ধর্ম বিষয়ক প্রশ্ন করিলেন । ৪৫

কলিকুল বিনাশ বাসনায অবতীর্ণ কহিবেব বাজাব এই বাক্য শ্রবণ
কবিয়া স্বীয় অল্পচববর্ণের মনোবঞ্জনার্থ মধুর বচনে সাধুধর্ম বলিতে লাগিলেন । ৪৬

কহিপুরাণে ভবিষ্য অমৃতাগবতে প্রথমার্শে

কহি ববলাভ নামক তৃতীয় অব্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

চিহ্নিকা। গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে অবতাবেব জন্ম কথা নিম্নোক্ত শ্লোকত্রয়ে
বর্ণিত ।

যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভাবত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥

পরিজ্ঞাণায় সাধুনাম বিনাশায় চ হৃঙ্কতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্মনা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহজুর্ন ॥

হে ভারত, যখন যখন প্রাণীগণেব অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেণ্যসেব কাষণ বর্ণাজ্ঞাদি
ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের উত্থান হয়, তখন তখন স্বীয় মায়ী বলে আমি যেন
সংস্থাপন হই, জাত হই ।

সাধুগণেব বক্ষণ, হৃষ্টগণেব বিনাশ এবং ধর্মস্থাপন নিমিত্ত আমি যুগে যুগে
অবতীর্ণ হই । হে অজুর্ন, যিনি আমার এইরূপ প্রাকৃতিক জন্ম ও সাধু
পরিজ্ঞানাদি অলৌকিক কর্ম তত্ত্বতঃ জানেন, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন এবং
দেহান্তে পুনর্জন্ম লাভ কবেন না ।

প্রথম অংশ

চতুর্থ অধ্যায়

স্বত উবাচ ।

ততঃ কঙ্কিঃ সভামধ্যে রাজমানো রবির্ষথা ।

বভাষে তং নৃপং ধর্ম-ময়ো ধর্মানু দ্বিজপ্রিয়ান্ ॥ ১

কঙ্কিকবাচ ।

কালেন ব্রহ্মণো নাশে প্রলয়ে ময়ি সঙ্গতাঃ ।

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যৎ কার্যামিদং মম ॥ ২

প্রসুপ্তলোকতদ্বন্দ্বা বৈতহীনস্ত চান্বনঃ ।

মহানিশান্তে রক্তং মে সমুদ্ভূতো বিবাহী প্রভুঃ ॥ ৩

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

তদঙ্গজোহভবদ্ব্রহ্মা বেদবক্তা মহাপ্রভুঃ ॥ ৪

শ্লোকার্থ । স্বত বলিলেন, হে দ্বিজোত্তম, অনন্তর ধর্মবাজ কঙ্কিও সভামধ্যে সূর্য সদৃশ বিরাজমান হইবা সেই বাদ্যাব নিকট ব্রাহ্মণ জাতির প্রিয় ধর্ম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । ১

ভগবান কঙ্কি কহিলেন, যখন মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবে এবং ব্রহ্মাও বিলয় প্রাপ্ত হইবে, তখন এই জগৎ আমাতেই নীল^{১১} হইবে । সৃষ্টিব পূর্বে^{১২} কেবল আমিই ছিলাম, আব কিছুই ছিল না । ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবতা ও সর্ব প্রাণী আনা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে । ২

সৃষ্টিব পূর্বে জগৎ প্রলীন ছিল এবং পবনাত্মা ভিন্ন দ্বিতীয় কোনও বস্তু ছিল না । সেই মহানিশান অবসানে সৃষ্টরূপ ক্রীড়ার জন্য আমার বিরাট মূর্তি আবির্ভূত হইল । ৩

সেই বিশ্ববণু পুরুষের^{৪৩} সহস্র মন্তক, সহস্র চক্ষু, সহস্র হস্ত ও সহস্র বণ। অনন্তর ঐ বিরাট পুরুষের শরীর হইতে বেদমুখ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন। ৪

টিপ্পনী ॥ ৪১। সৃষ্টির পূর্বে ও প্রলয়ের পশ্চাতে প্রকৃতি শূন্যরূপে অন্ধকারে ঘাচ্ছন্ন ছিল। যথেষ্ট (৮ অষ্টক, ১০ মণ্ডল, ১১ অধ্যায়, ১২৯ সূক্ত, ১৬৮ মন্ত্র) সেই অবস্থার চিত্র এইরূপে বর্ণিত।

তম অসীমতম গুণমগ্নে প্রকৃতঃ সলিলঃ সর্বমা ইদম্।

তুচ্ছো নাথসিহিতঃ বদাসীৎ তপনতগ্নহিমা ত্যাব্যভেকম্ ॥

ইহার অর্থ, সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ ভিমিরে আবৃত, জ্ঞানের অযোগ্য ও সর্বত্র লম্বা ছিল। সে কার্ণ বহুরূপে মায়াতে অমুপ্রবিষ্ট ছিল। তন্মধ্যে বহু কার্য মানব পদব্রজের ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে কারণ হইতে কার্যরূপে প্রকটিত হয়। উক্ত ঐতিহ্যিক্য অবলম্বনে মহাসংহিতায় (১ম অধ্যায় ৫ম শ্লোকে) সর্বমম্ব বলেন—

অসীমদিবং তমোভূতম্ প্রজ্ঞাতমলক্ষণম্।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুগ্ধনিব সর্বতঃ ॥

অর্থাৎ এই জগৎ তমোভূত লীন ছিল, প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান ছিল না, দেখমানেরও অগোচর ছিল। ইহাতে সংসার নিদ্রিত ছিল কিনা, তাহা জানা যায় না। জগৎ-সৃষ্টির প্রাবল্ধে সংসারের এই অবস্থা ছিল।

৪২। জগৎ-সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম ব্যতীত অত্র কোন সত্ত্বার অস্তিত্ব ছিল না। সৃষ্টির পরে দৃষ্ট জগৎ প্রসূত হইল।

নামবিধান ব্রাহ্মণে প্রথম প্রপাঠকে উক্ত তত্ত্বনিবৃত্ত নহে উল্লিখিত, ব্রহ্মস্বা ইদম্ অসীৎ। ইহার অর্থ, সৃষ্টির পূর্বে এক ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন। যথেষ্ট ব্রহ্মের উপনিষদে (প্রথম ধণ্ডে) আছে, আত্মা বা ইন্দ্রিয়ক এতাদৃশ অসীৎ। নান্দ্রঃ কিঞ্চন সিবৎ ॥ অর্থাৎ সৃষ্টির আগে একমাত্র পরমাত্মাই অবস্থিত ছিলেন, দৃষ্ট জগতের অস্তিত্ব ছিল না। এই পরমাত্মাই পরব্রহ্ম নামে

অভিহিত। যখন জগদীজ কাবণ সলিলে নিহিত ছিল, তখন অদ্বিতীয় পবত্রক্ষই সংস্কারে বিবাজিত ছিলেন।

৪৩। যখন প্রকৃতি তমোগুণে আবৃত ছিল, এবং পৃথিবীর অস্তিত্ব অংকুবিত হয় নাই, তখন সৃষ্টিব কাবণস্বরূপ অচিন্ত্য-শক্তি বিবাট পুরুষ আবির্ভূত হন। ঋগ্বেদে (১০ম মণ্ডল, ৮ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১০ শ্লোকে) বিবাট পুরুষের মূর্তি নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণিত।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যস্তিষ্ঠদশাংগুণম্॥

ইহাব অর্থ, ঐ বিবাট পুরুষের অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য লোচন ও অসংখ্য পাদ আছে। এই পবিত্রাণ্ড ও পবিত্রিত পৃথিবীকে অতিক্রম করিবা তিনি অনন্তকালে বিবাজিত। অস্ত্র বেদবাক্যে আছে, পাদোহস্ত্রামৃতভূতানি জিগাদস্তা অমৃত্যং দিবী। ইহাব অর্থ, পূর্বোক্ত বিবাট পুরুষের একপাদে এই দৃশ্যজগৎ সৃষ্ট এবং অবশিষ্ট পাদদ্বয় উর্দ্ধলোকে অবস্থিত। গীতামুখেও (১৩।১৪) শ্রীকৃষ্ণ বলেন—

সর্বতঃ পানিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিরায়ুমুখম্।

সর্বতঃ ক্রতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি॥

ঋগ্বেদোক্ত অক্ষর পুরুষের হস্ত ও পদ, চক্ষু ও মস্তক ও মুখ এবং কর্ণাদি সর্বত্র অবস্থিত। তিনি সর্বব্যাপী এবং একপাদে এই জগৎকালে দৃশ্যমান।

ঐ বিবাট পুরুষের সত্ত্বামাত্রই উহার ষথার্থ স্বরূপ। তিনি বিভক্ত হইবাও অবিভক্ত থাকেন, পৃথক্ হইবাও অভিন্ন রূপে বিবাজ কবেন। তিনি নির্বিকার, নির্বিশেষ, গুণাতীত। জ্ঞানেন্ত্রেব পবিত্রক অবস্থায় পূর্ণপ্রজ্ঞ ব্যক্তি পূর্ণব্রহ্মের বিশ্বমূর্তি ইহা অগেজ্ঞা ক্ষুদ্ররূপে বর্ণনা কবেন না। ঋগ্বেদে ঐ বিবাট পুরুষের অপার মহিমা ইহা অগেজ্ঞা বহুগুণে অধিকভাবে বর্ণিত। ইহাব কারণ তিনি বাক্যমনেব অগোচর। বিষ্ণু ব্রহ্মের ব্যক্ত মূর্তি। বিষ্ণু স্বরূপতঃ ব্রহ্ম।

জীবোপাধৈর্মমাংশাচ্চ প্রকৃত্যা মায়য়া স্বয়া ॥
 ব্রহ্মোপাধিঃ স সর্বব্রহ্মো মম বাধেদশাসিতঃ । ৫
 সসৰ্জ্জ জীবজাতানি কালমায়্যাংশযোগতঃ ।
 দেবা মহাদয়ো লোকাঃ সপ্রজাপতয়ঃ প্রভূঃ ॥ ৬
 শুনিজ্ঞা মায়্যাংশা মে নানোপাধৌ সসৰ্জ্জবে ।
 সোপাধয় ইমে লোকা দেবাঃ সস্থানুজ্জন্মাঃ ॥ ৭
 মমাংশা মাযয়া সৃষ্টা যতো ময়্যাবিশন্ লয়ে ।
 এবাবিশা ব্রাহ্মণা যে মংশবীরা মদান্মকাঃ ॥ ৮

গ্লোকার্থ । আমাব বাক্যরূপ বেদ দ্বাৰা নিবন্ধিত ইহঁবা উক্ত ব্রহ্মা নামে সৰ্বজ্ঞ পুরুষ জীবাত্মা বা পুরুষনামক আমাব অংশ হইতে প্রকৃতি^{৪৪}, মায়া দ্বাৰা কাল রূপ মদংশ সহকারে জীবগণের সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । প্রথমে প্রজাপতিগণ, মন্ত^{৪৫} প্রভৃতি মানবগণ ও দেবগণ সৃষ্ট হইলেন । ৫-৬

ইহঁাবা যদিও সকলেই মদীয় অংশভূত, তথাপি সত্ত্ব, বজ্রঃ ও তমঃ গুণত্রয়বুদ্ধ মায়াবলে বিবিধ উপাধি ধারণ কবিলেন । ইহঁাতেই সমস্ত দেবতা সমুদয় লোক ও স্থাবর জঙ্গমাди সকলেই নামরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৭

ঐহাৰা মায়াবলে সৃষ্ট হইয়াছেন, তাঁহাৰা আমাবই অংশ এবং আমাতেই তাঁহাৰা লয় পাইবেন । সেই সকল ব্রাহ্মণ আমাব শবীবন্ধরূপ ও আমাব আত্মস্বরূপ । ৮

টীকণী ৪৪ । সত্ত্ব, বজ্রঃ ও তমঃ গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি । যখন কাল বশে ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি বিকোজিত হয়, তখন ত্রিগুণে বৈষম্য উৎপন্ন হয় । বৈষম্যাবস্থায় জগৎ সৃষ্ট হয় । এই প্রকাৰে প্রথমে মহন্তষ সৃষ্ট হয় । মায়াংশ অর্থে কর্ম । স্থাবর ও জঙ্গম ভূতাদিৰ সৃষ্টি এই মায়াংশ সাপেক্ষ । যে যেই যোনিজনক কর্মেব বাসনা কবেন, সে সেই যোনি প্রাপ্ত হয় । ব্যাঘ্র ব্যাঘ্রহৃৎ যোনিজনক বাসনা নিবন্ধন ব্যাঘ্রযোনি লাভ কবে ।

৪৫। চৌদ্দ মহাব নাম যথা—স্বাক্ষুব, স্বাবোচিব, উত্তম, তামস, বৈবত, চাক্ষুব, বৈবস্বত, সার্বণি, দক্ষসার্বণি ব্রহ্মসার্বণি, ধর্মসার্বণি, ক্রতুসার্বণি, দেবসার্বণি ও ইন্দ্রসার্বণি। মহাব্রহ্মতে (১ম অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোকে) প্রজাপতিগণের নাম এইরূপে উল্লিখিত।

মবীচিমজ্যদ্বিবসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুং ।

প্রচেতসং বশিষ্ঠং চ ভৃগুং নাবদমেব চ ॥

এই দশ প্রজাপতি আছেন। যথা—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিবা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নাবদ। এই দশ প্রজাপতি বহু ভূত সৃষ্টি করেন।

মামুদ্ববন্তি ভুবনে যজ্ঞাধ্যয়নসংক্রিয়াঃ ।

মাং প্রসেবন্তি শংসন্তি তপোদানক্রিয়াস্বিহ ॥ ৯

অন্নস্ত্যামোদয়ন্ত্যেব নাগ্নে দেবাদযন্তথা ।

ব্রাহ্মণা বেদবক্তাবো বেদামেযুর্ভয়ঃ* পবা ॥ ১০

তন্মাদিমে ব্রাহ্মণজ্ঞানৈঃ পুষ্টাঙ্গিভগজ্ঞনাঃ ।

জগন্তি মে শবীরাণি তৎ পোষে ব্রাহ্মণো বরঃ ॥ ১১

*বেদাঙ্গমুর্ভয়ঃ পরা ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

শ্লোকার্থ। তাঁহারা যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও সংকার্ষেব অন্নভোজন পূর্বক আমাদের উদ্ধার করেন এবং তপস্যা, দান প্রভৃতি সমস্ত কার্যে আমাদের নাম কীর্তন করেন ও মৎ সেবার বত থাকেন। ৯

বেদবক্তা ব্রাহ্মণগণ আমাদের যেকণ স্বরণ করেন ও আমোদিত করেন, দেবতা বা অন্য কেহ সেইরূপ কবিত্তে পাবেন না। কাবণ, বেদই আমার প্রধান মূর্তি, ঐ বেদ ব্রাহ্মণ দ্বাবাই প্রকাশিত ও সংবক্ষিত হয়। ১০

ঐ বেদ হইতে মর্তবাসী সমস্ত লোক বক্ষিত হইতেছে। সমস্ত লোক আমাদেরই শবী। স্মৃতবাং আমাদের শবী পোষণে ব্রাহ্মণই প্রধান বক্ষক। ১১

তেনাহং তান্ নমস্তামি শুদ্ধসত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ ।

ততো জগদ্রস্ময়ং পূর্ব্বং* মাং সেবন্তেহখিলাশ্রয়াঃ ॥ ১২

বিশাখযুগ উবাচ ।

বিপ্রশ্চ লক্ষণং ক্রহি ভক্তিত্তিঃ কা চ তৎকৃত্য ।

যতন্তবান্নুগ্রহেণ বাগ্মণা ব্রাহ্মণাঃ কৃত্যঃ ॥ ১৩

কঙ্কিকবাচ ।

বেদা মামীশ্বরং প্রোক্তরব্যক্তং ব্যক্তিমং পবম্ ।

তে বেদা ব্রাহ্মণযুগে নানাধর্ম্মে প্রকাশিতাঃ ॥ ১৪

বো ধর্ম্মো ব্রাহ্মণানাং হি সা ভক্তির্মম পুঙ্কলা ।

তয়াহং তোষিতঃ ক্রীশঃ সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ১৫

*ততো জগদ্রস্ময়ং পূর্ব্বম্ বা পাঠঃ ।

১ মোকার্ণ । এদশে আমি শুদ্ধসত্ত্ব গুণাশ্রয়ে ব্রাহ্মণগণকে নমস্কাব কবি ।
নিখিলাশ্রব ব্রাহ্মণগণও আমাকে সম্যক জগদ্রস্ময় জানিয়া সেবা কবিত্তা
থাকেন । ১২

বাজা বিশাখযুগ বলিলেন, ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি ? তাহা আমাকে
অনুগ্রহ কবিয়া বলুন । আব ব্রাহ্মণগণ আপনার প্রতি কিরূপ ভক্তি কবেন
যে, আপনার অনুগ্রহে তাঁহাদের বাক্যই বাণশ্রবক হইয়াছে । ১৩

জগদান কঙ্কি বলিলেন, বেদে আমাকে চরাচর ব্যক্ত সমুদায় পদার্থ
হইতে শ্রেষ্ঠ ঈশ্বররূপে নির্দেশ কবে । সেই বেদ ব্রাহ্মণ যুগে থাকিবা
১ নানা ধর্ম্ম প্রকাশিত হইতেছে । ১৪

ব্রাহ্মণগণের যে ধর্ম্ম, তাহাই আমার প্রতি নির্মল ভক্তি বলিতে হইবে ।
আমি সেই ধর্ম্মরূপ ভক্তি দ্বারা প্রসন্ন হইবা প্রিয়তমা লক্ষ্মীব সহিত যুগে যুগে
অবতীর্ণ হই । ১৫

উর্দ্ধস্ত ত্রিবৃত্তং সূত্রং সধবানিচ্ছিতং শনৈঃ ।

তত্ত্বত্রয়মধোবৃত্তং যজ্ঞসূত্রং বিহুবৃধাঃ ॥ ১৬

ত্রিগুণং তদগ্নিস্থিযুক্তং বেদপ্রববসম্মিতম্ ।

শিরোধরাৎ নাভিমধ্যাৎ পৃষ্ঠার্দ্ধ-পরিমাণকম্ ॥ ১৭

যজুর্বিদ্যাং নাভিমিতং সামগানামযং বিধিঃ ।

বামস্কন্ধেন বিধৃতং যজ্ঞসূত্রং বলপ্রদম্ ॥ ১৮

মৃদুশ্চন্দনাঐত্বস্ত ধারবেৎ তিলকং দ্বিজঃ ।

ভালে ত্রিপুণ্ড্রং কশ্ম্মাজং কেশ পর্যাস্তমুচ্ছলম্ ॥ ১৯

গ্লোকার্থ । সধবা ব্রাহ্মণীগণ ত্রিগুণিত কবিষা যজ্ঞ সূত্র প্রস্তুত কবিরে এবং সেই সূত্র ত্রিগুণ করিয়া গ্রহি দিলে যজ্ঞোপবীত রচিত হইবে । ১৬

বেদ ও প্রববাসুযায়ী গ্রন্থিবুক্ত সেই যজ্ঞসূত্র ত্রিগুণিত আকাবে ধারণ কবিরে এবং উহা পৃষ্ঠদেশকে বিভক্ত কবিয়া গলদেশ হইতে নাভিমধ্য পর্যন্ত লম্বমান থাকিবে । ১৭

যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ এইরূপ যজ্ঞোপবীত ধারণ কবিরেন । সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞসূত্র নাভিস্থল অতিক্রম কবিরে । ইহাই তাঁহাদের পক্ষে বেদবিধি । বাম স্কন্ধে যজ্ঞোপবীত ধৃত হইলে বলদায়ক হয় । ১৮

ব্রাহ্মণগণ মৃত্তিকা, ভস্ম ও চন্দন প্রভৃতি দ্বারা তিলক এবং ললাটদেশ হইতে শিখা পর্যন্ত ধর্ম কর্মের অঙ্গস্বরূপ উচ্ছল ত্রিপুণ্ড্র ধারণ কবিরেন । ১৯

পুণ্ড্রমঙ্গুলিমানন্ত ত্রিপুণ্ড্রং তৎ ত্রিধা কৃতম্ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাবাসং দর্শনাৎ পাপনাশনম্ ॥ ২০

ব্রাহ্মণানাম্ করে স্বর্গা বাচো বেদাঃ করে হরিঃ ।

গাত্রে ভীর্ণানি রাগাশ্চ নাভীষু প্রকৃতিজিবুঃ ॥ ২১

সাবিত্রী কণ্ঠকুহরা হৃদযং ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ।

ভেবাং স্তনাস্তরে ধর্মঃ পৃষ্ঠোহধর্মঃ প্রাকীর্ন্তিতঃ । ২২

ভূদেবা ব্রাহ্মণা বাজন্। পূজ্যা বন্দ্যাঃ সত্বক্ৰিতিঃ।

চতুবাশ্রম্যকুশলা মম ধৰ্ম প্রবর্তকাঃ ॥ ২৩

স্লোকার্থ। অকুলি পরিমিত পুণ্ড্র ত্রিঙণ কবিলেই ত্রিগুণ্ড বলা হয়
এই ত্রিগুণ্ড ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের আবাস স্বরূপ। ইহা দর্শনে পাপ না
হয়। ২০

ব্রাহ্মণগণের হৃদেই স্বর্গ আছে। কাবণ, তাঁহাদের বাক্যে বেদ, হয়ে
হব্য, গাত্রে সর্ব তীর্থ ও ধর্মাবাগ এবং নাভিদেশে ত্রিঙণা-প্রকৃতি^১
বিভূমান। ২১

সাবিত্রী তাঁহাদের কর্ণহাব্যরূপ, তাঁহাদের অন্তঃকবণ ব্রহ্মমব। তাঁহাদে
বক্ষস্থলে ধর্ম ও পৃষ্ঠদেশে অধর্ম আছে। ২২

যে বাজন্, ব্রাহ্মণগণ ভূদেব সনুশ। অতএব তাঁহাদের পূজা করা ও সত্ববি
দ্বাৰা সম্মানিত করা সকলেবই কর্তব্য। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণ গার্হপ
প্রভৃতি আশ্রম চতুষ্টয়ে^২ অবস্থিত থাকিবা সধর্ম প্রচাৰ কবেন। ২৩

স্লোকার্থ ২৩। মিশ্রিত জল ও অন্ন (ক্ষিতি)-কে ত্রিগুণ্ড প্রকৃতি বলে
উক্তমর্মে হাশ্যোগ্য উপনিষৎ বলেন, তাহাং তিবৃতমেকৈকাং কববাণি।

৪৭। ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও প্রজ্ঞা (সন্ন্যাস)—এই চারি আশ্র
হিন্দুসমাজে পূর্বাকাল হইতে প্রচলিত। বর্ণাশ্রম ধর্মের ভিত্তিতে হিন্দু
জপ্রতিষ্ঠিত। চতুর্বর্ণ ও চতুবাশ্রম গালনে ষথার্থ হিন্দুই রক্ষিত হয়।

বালাশ্চাপি জ্ঞানবুদ্ধান্তপোবুদ্ধা মম প্রিয়াঃ।

তেবাং বচঃ পালয়িতুন্ম অবভারঃ কুতা ময়া ॥ ২৪

মহাভাগ্যং ব্রাহ্মণানাং সর্বপাপপ্রশাশনম্।

কলিদোষহরঃ শ্রদ্ধা মুচ্যতে সর্বতো ভয়াৎ ॥ ২৫

ইতি কদ্ধিবচঃ শ্রদ্ধা কলিদোষবিনাশনম্।

প্রণম্য তং শুদ্ধমনাঃ প্রযযৌ বৈষ্ণবাগ্রগৌ ॥ ২৬

গতে রাজানি সঙ্ঘায়াং শিবদত্ত শুকো বৃধঃ ।

চরিত্বা ককিপূরতঃ স্তম্ভাতং পুরতঃ স্থিতঃ ॥ ২৭

শ্লোকার্থ । দ্বিজগণেব মধ্যে বাঁহাবা বালক, তাঁহাবাও জ্ঞান বিষয়ে
ক, তপস্যা বিষয়ে বৃদ্ধ এবং আমাব প্রিয় ভক্ত । আমি তাঁহাদেব বাক্য
লিনার্থ ভূতলে যুগে যুগে অবতীর্ণ হই । ২৪

যিনি ব্রাহ্মণগণেব এই মহাত্ম্যের বিষয় শ্রবণ কবেন, তাঁহাব সর্ব পাণ
শ হয় এবং তিনি কলিদোষ হইতে বিমুক্ত হন । তাঁহাব জন্মে কোন ভয়
কে না । ২৫

প্ৰথম বৈষ্ণব রাজা শ্রীকঙ্কিব যুগে কলিদোষনাশক এই বাক্য শুনিবা

ন্তে নমস্কাৰপূৰ্বক গ্রহণ কবিলেন । ২৬

অনন্তৰ রাজা বিশাখযুগ বিদ্যায় গ্রহণ কবিলে সঙ্ঘাকাল আসিল । তখন
বম পণ্ডিত শিবদত্ত শুকপক্ষী* সমস্ত দিন বিচরণ কবিয়া কঙ্কিব নিকট
পস্থিত হইল এবং তাঁহাব স্তব কবিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল । ২৭

*ককিদেবেব বার্তাবহ শুকপক্ষী এই যুগে ত্রিগুণ পক্ষী নামে অভিহিত
হৈবে এবং নীলবর্ণ বৃহৎ পক্ষীৰূপে তৎসহ বিদ্রাজ কবিবে । আমবা ধৰ্মচক্রে
ত্রিগুণ পক্ষীকে ককিদেবেব সন্নিধানে বহুবাৰ দেখিবাছি ।

তং শুকংপ্রাহ ককিস্ত সন্নিভং স্তুতিপাঠকম্ ।

স্বাগতং ভবতা কস্মাৎ দেশাৎ কিং খাদিতং ততঃ ॥ ২৮

শুক উবাচ ।

শৃণুনাথ । বচো মহ্যং কৌতূহলসমবিতম্ ।

অহং গতশ্চ জলধেৰ্মথো সিংহনসংজ্ঞকে ॥ ২৯

যথাবৃত্তং দ্বীপগতং তচ্চিত্রং শ্রবণপ্রিয়ম্ ।

বৃহদ্রথশ্চ নৃপতেঃ কস্তায়াশ্চরিতায়তম্ ॥ ৩০

*চবিত্রং শ্রবণপ্রিয়ম্—ইতি গুণকান্তবস্ত পাঠঃ ।

কৌমুদারিহ জাতায়া জগতাং পাপনাশনম্ ।

চরিতং সিংহলে দ্বীপে চাতুৰ্বৰ্ণ্যজন্যবৃত্তে ॥ ৩১

শ্লোকার্থ। কক্ষি শুককে স্তুতিপাঠ কবিতা দেখিয়া ঈষৎ হাস্তপূৰ্ব্বক বলিলেন, তোমার কুশল ত? তুমি কোন্ স্থানে কি আশ্রয় কবির আসিলে? ২৮

শুক বলিল, হে প্রভু, আমি একটি কৌতুহলের কথা কহিতেছি, শ্রব করুন। আমি সাগরবেষ্টিত সিংহলদ্বীপে^{৪৮} গিয়াছিলাম। ২৯

উক্ত দ্বীপের সমস্ত বৃত্তান্ত অতীব চমৎকার। বিশেষতঃ তদ্বীপস্থ রাজ্য বৃহদ্রথের একটি গুণবতী কন্যা আছেন। এই রাজ-কন্যার চবিজামৃত অতিশয় শ্রবণ মধুর। ৩০

বাণী কৌমুদীর গর্ভে এই সুকন্যা জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন। এই কন্যার চবিজ কথায় শ্রবণ করিলে জগতের পাপ দূর হয়। সিংহলদ্বীপ অতিশয় চমৎকার স্থান তথাহি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণ চতুর্ষ্টয়েব^{৪৯} বাস আছে। ৩১

টিপ্পণী ৪৮। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বর্তমান সিংহলদ্বীপকে লংকাদ্বীপ বলেন। কিন্তু উহা অনেকের সিদ্ধান্ত নহে। বাস্তবিকত বানারগণ আছে মহাবীর হনুমান দক্ষিণ ভাবত সীমান্তে অদূরে সমুদ্রমধ্যে মহেন্দ্র পর্বতে উপস্থিত হইয়া লক্ষ ঘাটা শতযোজন দীর্ঘ সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইয়া সুবেল পর্বতে গমন করেন পবন মহেন্দ্র পর্বতে মাদ্রাজ প্রদেশের অনেক উত্তরে অবস্থিত। আর সিংহলদ্বীপ ভারতের পূর্ব-দক্ষিণ সমুদ্রমধ্যে বিস্তৃত। ইহাতে প্রতীত হই, বর্তমান সিংহল দ্বীপ রামায়ণোক্ত লংকাদ্বীপ নহে। ‘জ্যোতিষতত্ত্ব’ নামক গ্রন্থে আছে—

দক্ষিণেহবস্তিমাহেন্দ্রমলয়া ঋয়মুখকঃ ।

চিত্রকূটমহাবল্যাকাঞ্চীসিংহলকোঙ্কনাঃ ॥

দক্ষিণে অবস্তি (উজ্জয়িনী), মাহেন্দ্র, মলয়, ঋয়মুখ, চিত্রকূট, মহাবল্য (দণ্ডকারণ্য বা জ্ঞানস্থান), কাঞ্চী, সিংহল ও কোংকন অবস্থিত।

কঙ্কি পুরাণ

ম্যাক্‌কিঙল সাহেব বলেন, পূর্বে সিংহলদ্বীপের নাম লংকা ছিল। তৎপবে উহাব নাম তাপ্রোবেণী বা তাম্রপণা হয়। গ্রীসদেশীয় ভূগোলতত্ত্ববিদ্ ফিনিনেট্রস লংকাদ্বীপকে অস্তিচ্‌থোনাস (Untich thonos) নামে অভিহিত করেন। গ্রীক অস্তিচ্‌থোনাস সংস্কৃতে অন্তস্থান হতে পারে। ইহাব কাবণ, ঐতিহাসিক প্লিনি সাহেব লংকার উপস্থিত হইয়া বলেন, উহা পৃথিবীর বিপবীত অংশে, শেষ অংশে অবস্থিত। প্রাচীন গ্রীসেব সম্রাট আলেকজান্ডারবেব সময় উক্ত দ্বীপেব অস্তিত্ব উত্তমরূপে বিজ্ঞাত ছিল। তখন উক্ত দ্বীপকে তাপ্রোবেণী বলা হইত। মেগাস্থিনিসেব অভিমতেও লংকাদ্বীপেব নাম তাপ্রোবেণী এবং উহা এক নদীদ্বাৰা দুই ভাগে বিভক্ত হওয়ার উহাব নাম পলাগিগোনি (palaegoni) ছিল। তাঁহার মতে ভাবত অপেক্ষা লংকা প্রচুব পৰিমাণে স্বর্ণ, বৌদ্য ও মণিমানিক্যাদি পাওযা যাইত। মিশর দেশীয় ভূগোলবিদ্ টলেমিৰ মতে লংকা দ্বীপেৰ প্রাচীন নাম সিমৌন্দন (Simoundon) এবং পূর্ব নাম তাপ্রোবেণী। আব পেবীপ্লেস নামক গ্রন্থকাবেব মতে উহাব পুৰাতন নাম তাপ্রোবেণী। তৎকাল হইতে উহার নাম পলাইসিমৌন্দন (Pala Simoundon) ছিল। কিন্তু প্লিনিৰ মতে উহা লংকাদ্বীপেব রাজধানীৰ নাম এবং পলাইসিমৌন্দন নদীতটে এই রাজধানী অবস্থিত ছিল। উক্ত কাবণে পেবীপ্লেস নামক গ্রন্থকাবেব সিদ্ধান্ত ভ্রমপূৰ্ণ। যথাক্রমে এই দ্বীপেব নাম মালিকী, সিরেন্দীবস, সিবলেন্দীব, সিবেন্দীব, জীলন ও মইলন হয় এবং মইলন হইতে বৰ্তমান সিলোন (ceylon) হয়। পিটোটেমী বচিত Ancient India (প্রাচীন ভাবত) ২৫১-২৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

লংকা দ্বীপে দুই বৰ্ষ অবস্থানকালে সিংহলী ভাষাৰ রচিত বিজয় সিংহ নামক নাটক পাঠে অবগত হযেছি, বঙ্গদেশেব নির্বাসিত রাজপুত্র বিজয় সিংহ লংকাদ্বীপে গমনপূর্বক রাজ্যস্থাপন কৰাৰ উহা সিংহল নামে পৰিচিত হয়।

৪২। স্বথেন্দ সংহিতায় (১০ মণ্ডল, ৮ অষ্টক, ৭ অধ্যায়, ৯০ শ্লোক, ১২ স্বকে) ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের উৎপত্তি বৃত্তান্ত পাওয়া যায়।

ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্বাহ বাজন্তঃ কৃতঃ ।

উকতদস্ত বৈশঃ পশ্যাম্ শূদ্রোহ জায়ত ॥

এই প্রজাপতির মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহুব হইতে ক্ষত্রিয়, উরুদ্বয় হইতে বৈশ্য এবং পদদ্বয় হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইল। চতুর্বর্ণের এই উৎপত্তি বৃত্তান্ত অত্যন্ত প্রাচীন। আপস্তম্বীয় ধর্মশূত্র অতি প্রাচীন গ্রন্থ। আপস্তম্ব তৃতীয় যুগে বলেন, চত্বারো বর্ণা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাঃ । মনু সংহিতায় (১ম অধ্যায়, ৩১ শ্লোক) আছে—

লোকানাং চ বিবৃদ্ধার্থং মুখবাহুরুপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ঃ বৈশ্যঃ শূদ্রঃ চ নিরবর্তনঃ ॥

প্রজাপতি লোক বৃদ্ধির নিমিত্ত মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহুব হইতে ক্ষত্রিয়, উরুদ্বয় হইতে বৈশ্য ও পদদ্বয় হইতে শূদ্রবর্ণ সৃষ্টি করেন। ব্রাহ্মণ শাস্ত্রজীবী, ক্ষত্রিয় শস্ত্রজীবী ও বৈশ্য কৃষিজীবী এবং শূদ্রজাতি এই তিনবর্ণের সেবক ছিলেন। গীতাতে আছে, চাতুর্বর্ণ্যং সবা সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগয়োঃ । ইহাব অর্থ, গুণ ও কর্মের বিভাগ দ্বারা আমি চতুর্বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি।

প্রাসাদ-হস্ত্য-সদন-পুর রাজি-বিরাজিতে,।

রত্ন-ফটিক-কুড্যা-দিস্বর্ণভাষি ~ ভূষিতে ॥ ৩২

জ্যোতিরুত্তমবেশাভিঃ পদ্মিনীভিঃ সমাবৃতে ।

সর্বাভিঃ সারসৈর্হংসৈরুপকূলজলাকুলে ॥ ৩৩

ভৃঙ্গরজপ্রসঙ্গাঢ্যে পদ্মেঃ কঙ্কাবকুন্দকৈঃ † ।

নানাসুজলতাজ্জালবনোপবন মণ্ডিতে । ৩৪

দেশে বৃহজ্জথো বাজা মহাবলপরাক্রমঃ ।

তস্ত পদ্মাবতী কঙ্কা ধন্যা রেজে যশস্বিনী ॥ ৩৫

শ্লোকার্থ । তথাষ বমণীষ প্রাসাদ, বমণীষ হর্ম্য, বমণীষ গৃহ ও স্তম্ভব নগব
বিবাজিত । কোথাও বভ্রমব, কোথাও ক্ষটিকমষ কুড্য অবস্থিত । ৩২

প্রত্যেক স্থান দিব্যালতায় বিভূষিত । চতুর্দিকেই উজ্জলবেশধাবিনী পদ্মিনী ৫০
কামিনীগণ অবস্থান কবিতেছে । স্থানে স্থানে সরোবর এবং সাবস ও হংসগণ
অগভীর জলে ক্রীড়াবত । ৩৩

পদ্ম, কল্লার ও কুন্দপুষ্পে ভূষণ ক্রীড়াবত । চতুর্দিকে পদ্মবন, মনোহর
লতাজাল, উদ্ভান ও উপবন শোভা পাইতেছে । ৩৪

ঈদৃশ স্তম্ভব দেশে উক্ত মহাবল পবাক্রমী রাজা বৃহদ্রথ বাস কবেন । তাঁহাব
পদ্মা নারী যে এক ধন্য যশস্বিনী কন্যা আছেন, তাদৃশ কন্যাবত্ন জিহুবনে
সুদুর্লভ । ৩৫

* স্বর্ণভাষিবিবাজিতে ইত্যপবে পঠন্তি ।

+ কল্লাবহ্লকৈঃ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

টিপ্পনী ৫০ । কামশাস্ত্রে পদ্মিনীব লক্ষণ কথিত । উক্তকবি জয়দেব কৃত
“রতিমঞ্জরী” নামক পুস্তকে নবম শ্লোকে আছে—

ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা সুদ্রবজ্জা

অবিবলকুচযুগ্মা চাককেশী কৃশাঙ্গী ।

মৃদুবচন স্নানীলা গীতবাছাঙ্গবস্ত্রা

ভবতি কমলনেত্রা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥

পদ্মিনী ব্যতীত শংখিনী, চক্রিণী ও হস্তিণী লক্ষণযুক্তা নাবীগণ দৃষ্ট হয় ।

ভুবনে দুর্লভা লোকেহপ্রতিমা বরবর্ণিনী ।

কাম-মোহ-করী চাক-চরিত্রা চিত্রনির্মিতা ॥ ৩৬

শিবসেবাপবা গোরী যথা পূজ্যা সুসম্মতা ।

সখীভিঃ কণ্ঠকাভিঃ জপস্থানপরাযণা ॥ ৩৭

জ্ঞাহা তাক হরেল স্মীং সমুদ্ভুতাং বরাজনাম্ ।*

হরঃ প্রাহুরভুং সাক্ষাৎ পার্শ্বত্যা সহ হর্ষিতঃ ॥ ৩৮

স। তমালোক্য বরদং শিব গোবীসমম্বিতম্ ।

লজ্জিতাধোমুখী কিঞ্চিন্নোবাচ পুরতঃ স্থিতা ॥ ৩৯

শ্লোকার্থ । তৎ সন্থং অল্পপম বমণীষ রূপমাবুদী কোথাও দৃষ্ট হয় না । তাঁহার
বিব্রজ অতীব মধুর । বিধাতা তাঁহাকে আশ্চর্যরূপে সজ্জন কবিয়াছেন । ৩৬

তাঁহাকে দেখিলে মগধ মনোমোহিনী সাক্ষাৎ বতি তুল্যা মনে হয় । যেমন
শিব-সেবা-পরাযণা গোবীদেবী সকলের পূজ্যা ও সম্মাননীয়, তাঁহাব মত
এই রাজকন্যাও সখীগণ ও অন্ত্যস্ত কস্তাগণেব সহিত ভ্রম ও ধ্যানে নিমুক্ত
আছেন । ৩৭

ইতিমধ্যে যখন মহাদেব জানিতে পারিলেন, নারীজাতিব শ্রেষ্ঠা বিস্কুপ্রিয়া
লক্ষ্মী অবতীর্ণা হইয়াছেন, তখন তিনি হৃষ্টচিত্তে পার্বতীর সহিত তথায় আগমন
করিলেন । ৩৮

গৌরীব সহিত চন্দ্রশেখরকে ববদানার্থ আবির্ভূত হইতে দেখিয়া পদ্মাবতী
লজ্জায় অধোমুখে সন্থুখে দণ্ডাধমান রহিলেন, কিছুই বলিতে পারিলেন না । ৩৯

*বরাননাম্ ইত্যপেব পঠন্তি ।

হরস্তামাহ সুভগে । তব নাবায়ণঃ পতিঃ ।

পানিং গৃহীশ্রুতি মুদা নাশ্তো যোগ্যো নৃপাশ্রজঃ ॥ ৪০

কামভাবেন ভুবনে যে স্থাং পশুন্তি মানবাঃ ।

তেনৈব বয়সা নার্যো ভবিষ্যন্ত্যপি তৎক্ষণাৎ ॥ ৪১

দেবাসুরাস্তথা নাগা-গন্ধর্ব্বাশ্চারণাদযঃ ।

স্বয়া রন্তং যদাকালে ভবিষ্যন্তি কিল দ্বিয়ঃ ॥ ৪২

বিনা নারায়ণং দেবং স্বংপানিগ্রহণার্থিনম্ ।

গৃহং যাহি তপন্ত্যঙ্ক ভোগায়তনমুক্তমম্ ॥ ৪৩

মা ক্ষোভয়ে হরেঃ পত্নি কমলে বিমলং কুরু ।

ইতি দম্বা বরং সোমস্ত্রৈবাস্তর্দধে হরঃ ॥ ৪৪

শ্লোকার্থ । তখন তুতনাথ তাঁহাকে বলিলেন, সুভগে, নারায়ণ তোমার পতি হইবেন ও হৃষ্টচিত্তে তোমার পাণি গ্রহণ করিবেন, অল্প কোন রাজকুমার তোমার যোগ্য পতি নহে । ৪০

এই ভুবনের মধ্যে যে সকল মহুস তোমাকে সকাম হৃদয়ে দেখিবে, তাহারা তৎকালেই নারীরূপ ধারণ করিবে । ৪১

দেবগণ, অসুরগণ, নাগগণ, গন্ধর্বগণ, চারণগণ ও অন্ত অন্ত যে সকল পুরুষ তোমার সহিত সংসর্গ করিতে অভিলাষ করিবে, তাহারা যথাসময়ে নারীরূপ প্রাপ্ত হইবে । ৪২

কিন্তু তোমার পাণিগ্রহণার্থী নারায়ণের প্রতি এই শাপ ফলিবে না । তাঁহা বিনা সকল ব্যক্তির প্রতিই এই শাপ ফলপ্রব হইবে । সুতবাং তুমি এক্ষণে তপস্বী ভ্যাগ করিয়া গৃহে গমন কর । ৪৩

অশেষ সুখসম্ভোগের আরম্ভন এই সুকোমল শরীর ক্ষুদ্র, স্নিগ্ধ বা ক্ষীণ করিও না । যে হরিপ্রিয়ে, কসলে, এই শরীর বাহাতে নির্মল থাকে তাহা কর । ৪৪

হর বরমিতি সা নিশাম্য পদ্মা সমুচিতমাম্মনোরথ প্রকাশম্ ।

বিকসিতবদনা প্রণম্য সোমং, নিজ্জজ্ঞনকালয়মাবিবেশরামা ॥ ৪৫

ইতি শ্রীককিপুরাণে অন্তভাগবতে ভবিষ্যে প্রথমোঃ হর-বরপ্রদানঃ নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ । এইরূপ বরদান কবিয়া বৃহত্ত্বজ্ঞ মহাদেব সেই স্থলেই অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর পদ্মা মহেশ্বর সমীপে নিজ মনোরথানুযায়ী সমুচিত বর প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তা ও স্মেরাননা হইলেন এবং বরদ শংকরকে নমদ্বারান্তে স্বীয় গির্জালয়ে প্রবেশ করিলেন । ৪৬

শ্রীককিপুরাণে ভবিষ্য অন্তভাগবতে প্রথমোঃ

হর-বরপ্রদান নামক চতুর্থ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

প্রথম অংশ

পঞ্চম অধ্যায়

শুক উবাচ ।

গতে বহুতিথে কালে পদ্মাং বীক্ষ্য বৃহদ্রথঃ ।

নিকটযৌবনাং পুত্রীং বিন্মিতঃ পাপশঙ্কয়া ॥ ১

কৌমুদীং প্রাহ মহিবীং পদ্মোদ্বাহেহত্র কংনুপম্ ।

ববয়িস্থামি স্তুভগে । কুলশীলসমম্বিতম্ ॥ ২

সা তমাহ পতিং দেবী শিবেন প্রতিভাবিতম্ ।

বিষ্ণুবস্ত্রাঃ পতিরিতি ভবিষ্যতি ন সংশয় ॥ ৩

ইতি তস্তাবচঃ ক্রতা রাজাপ্রাহ কদেতিতাম্ ।

বিষ্ণুঃ সর্বগুহাবাসঃ পানিমস্তা গ্রহীষ্যতি ॥ ৪

লোকার্থ । শুক পক্ষী বলিল, অনন্তর বহুদিন গত হইলে, রাজা বৃহদ্রথ
বীর কত্কা পদ্মাকে যৌবনসীমার পদার্পণ করিতে দেখিয়া পাপাশংকায় ১
চিন্তিত হইলেন । ১

তিনি কৌমুদীনামী মহিবীকে বলিলেন, স্তুভগে, কোন্ কুলশীল সমম্বিত
রাজাকে কত্কা দান করিয়া জামাতা করিব ? ২

রানী কৌমুদী পতিকে বলিলেন, নাথ, ভগবান শিব বলিয়াছেন যে, বিষ্ণুই
পদ্মার পতি হইবেন । ইহাতে সন্দেহ নাই । ৩

রাজা মহিবীৰ এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন, ত্রিষে, ভগবান বিষ্ণু কতদিন
পরে ইহার পাণি গ্রহণ করিবেন ? ৪

টিপ্পণী । ১ । কত্কা বিবাহান্তিলাখিনী হইয়া অবিবাহিতাবস্থায় যতবার
ঋতুমতী হয়, তাহার পিতামাতা ততবার জীবহত্যাপাতকে পাতকী হইয়া থাকে ।
যথা—“বাবস্ত, কত্কাযুতবঃ স্পৃশন্তি তুল্যৈঃ সকামানপি যাচ্যমানাম্ । তাবন্তি

ভূতানি হতানি ভাত্যং মাতাপিতৃভ্যামিতি বর্ষবাদঃ ॥^{১০} বাজা বৃহদ্রথ পদ্মাবতীকে
তারুণ্যমণ্ডিতা দেখিখা উজ্জ্বলীকৃত্যাপাণেব আশংকা করেন ।

ন মে ভাগ্যোদয়ঃ কচ্ছিদ্ যেন জামাতবং হবিম্ ।

ববয়িত্বামি কন্যার্থে বেদবত্যা যুনেৰ্থথা ॥ ৫

ইমং অয়ংবৎ পদ্মাং পদ্মামিব মহোদধেঃ ।

মথনেহম্বদেবানাম্ তথা বিষ্ণুর্গ্রহীষ্যতি ॥ ৬

ইতি ভূপগগান্ ভূপঃ সমাহুয পুংস্বতান্ ।

গুণশীলবয়োকপবিভাজ্যবিগ্ৰহসংবৃতান্ ॥ ৭

অয়ংববার্থং পদ্মায়্যাঃ সিংহলে বহুমজলে ।

বিচার্য কারয়ামাস স্থানং ভূপনিবেশনম্ ॥ ৮

স্নোকার্থ। আমাব এমন কি সৌভাগ্য আছে যে, জীবিকে কস্তা দান-
পূর্বক জামাতা করিব ? অভাব যুনিকস্তা বেদবতী বত্নায় কিংবা সুরাসুরগণ †
কর্তৃক সমুদ্রমন্দনকালে রত্নাকর হইতে সমুখিতা লক্ষ্মীতুল্যা আমাব কস্তা পদ্মাকে
আমি অযংবৎ^{১১}(১) সভায় উপস্থিত কবিব । তখন অয়ং বিষ্ণু পদ্মাব পাণি-
গ্রহণ করিবেন । ৫-৬

রাজা এইরূপ স্থিতি কবিয়া গুণবান্ সুরীল কৃতবিন্ধ্য ঐশ্বর্যশালী তরুণ
রাজগণকে সাদবে আহ্বান কবিলেন । ৭

তিনি স্বীয় কস্তাব অযংবৎ নিমিত্ত সিংহল দ্বীপে বিবিধ মাদুলিক অজ্ঞানের
আদেশ দিলেন । পরে সবিশেষ বিবেচনা কবিয়া রাজগণের সন্নিবেশার্থ যোগ্য
স্থান নির্দ্ধাবিত কবিলেন । ৮

টিক্সগী। ৫১(১)। পুরাকালে আৰ্য্য রাজগণের মধ্যে অযংবৎ প্রথা প্রচলিত
ছিল । কস্তার পরিণয়ার্থ প্রধান রাজগণকে অযংবৎ সভায় আমন্ত্রণ করিতেন ।
যে রাজগণ অযংবৎ সভায় উপস্থিত হইতেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট বাইরা
রাজকস্তা তাঁহার রূপলাবণ্য দেখিতেন । কস্তার সঙ্গীগণ উপস্থিত রাজগণের

শুণগান করিতেন। যে রাজার কণ্ঠশে কণ্ঠা সুস্থী হইতেন, তাঁহার গলায় মালাদানপূর্বক তাঁহাকে বিবাহ কবিবাব জন্ত কামনা প্রকাশ করিতেন। তৎপরে শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে মনোনীত রাজপুত্রের সহিত রাজকন্যার বিবাহ হইত।
 দ্বিতীয় প্রকার বিবাহে কন্যার অভিভাবকগণ বরের নিকট গমন করিতেন। আর পূর্বোক্ত বিবাহে কন্যা স্বয়ং জুগাজ মনোনীত করিতেন। উক্ত কারণে এই বিবাহের নাম স্বয়ংবর। প্রাচীন গ্রন্থসমূহে স্বয়ংবর বিবাহের বহু বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। জৌপদী ও ইন্দুমতী প্রভৃতির বিবাহ স্বয়ংবর প্রথা অনুসারে সম্পন্ন হয়েছিল। দময়ন্তীরও স্বয়ংবরের উল্লেখ হয়েছিল। অল্প অল্প সমাজেও কখনও কখনও স্বয়ংবর সভার প্রচলন ছিল। দৃষ্টান্তস্বরূপ কদম্বপুরাণে বেদবতীর বিবাহেও স্বয়ংবর সভা হয়েছিল। সর্বাংগে আধুনিক কালে কান্তকুজের অধিপতি জয়ন্ত স্বয়ংবর সভার আয়োজন কবেছিলেন। উক্ত সভায় মহিপতী পৃথ্বীরাজকে আমন্ত্রণ না করিয়া তাঁহার স্তব্ধমূর্তি রক্ষিত হয়েছিল। ইহাতে অপমানিত ও ক্রোধান্বিত হইয়া পৃথ্বীরাজ সংযুক্তাকে ধরণ করেন। উক্ত ঘটনার পরে হিন্দুধানে যবনগণের প্রবেশ-পথ পরিষ্কৃত হয়। কখনও কখনও স্বয়ংবর সভার রাজগণের মধ্যে কস্তাভাভাষ্য বৃদ্ধ লাগিয়া যাইত। ইহাও প্রমাণ মহাভারত ও রঘুবংশাদি গ্রন্থে পাওয়া যায়। ইহাতে প্রতীত হয়, বুদ্ধের ভয়েই স্বয়ংবর প্রথা লুপ্ত হয়।

তত্রায়াতা নৃপাঃ সর্বের্বিবাহকৃতনিশ্চয়াঃ ।

নিজসৈন্যৈঃ পরিবৃত্তাঃ স্বর্ণবস্ত্রবিভূষিতাঃ ॥ ৯

বথান্ গজানন্থববান্ সমাবৃতা মহাবলাঃ ।

শ্বেতচ্ছত্রকৃতচ্ছায়াঃ শ্বেতচামববীজিতাঃ ॥ ১০

শজ্জাজ্ঞতেজসা দীপ্তা দেবাঃ সেন্সা ইবাবনু ।

কচিরাশ্বঃ স্কন্ধাচ মদিব্রাজো দৃঢ়াঙ্গগঃ ॥ ১১

কৃষ্ণসাবঃ পাবদশ জীমূতঃ ক্রুরমর্দনঃ ।

কাশঃ কুশাস্ত্বর্বশুমান্ কঙ্কঃ ক্রথনশৃঙ্গয়ো ॥ ১২

শুবমিত্রঃ প্রমাথীচ বিজ্ঞঃ সঞ্জয়োহক্ষমঃ ।*

এতে চান্যে চ বহবঃ সমাযতো মহাবলাঃ ॥ ১৩

*সঞ্জয়োহক্ষমঃ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ। অনন্তর বিবাহার্থী রাজগণ স্বর্ণ ও রত্নালংকারে^{৫২} বিভূষিত হইবা স্ব স্ব সৈন্তগণ সহ সেইস্থানে সমাগত হইলেন ।২

ইহাদেব মধ্যে কেহ বধে, কেহ বা গজে, কেহ বা শ্রেষ্ঠ অশ্বে আবোহন-পূর্বক আসিলেন। এই সকল রাজকুমার মহাবল পবাক্রমী খেতচ্ছত্র বিশিষ্ট ও খেতচামরে উপবীজিত । ১০

অদ্বন্দ্ব-তেজে প্রদীপ্ত হওয়াতে রাজপুত্রগণ, দেবগণ-পবিত্র দেবরাজেব স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ইহাদেব নাম যথা—রুচিরাম, সুকর্মা, মদিবাক্ষ, দৃঢ়াঙ্গ, কৃষ্ণসার, পাবদ, জীমূত, জুরমর্দন, কাশ, কুশাশ্ব, বসুমান, কংক, জঘন, সঞ্জয়, শুকমিত্র, প্রমাথী, বিজ্ঞ, সঞ্জয় ও অক্ষম। এই সকল ভূপাল ও অত্রান্ত বহুসংখ্যক মচাবী বাক্স আগমন কবিয়াছিলেন । ১১-১৩

টীকণী । ৫২। পূবাকালে হিন্দুস্থানে চাকশিল্পেব প্রভূত উন্নতি হয়েছিল। উহাব বিচাব কবিলে অলংকার গঠনেব বৈচিত্র জানা যাব। ‘বহুবহস্ত’ নামক গ্রন্থে অলংকার নির্মাণের ছন্দেব কোশল লিখিত। ‘বহুবহস্ত’ রচয়িতা এই বৃত্তান্ত ‘হেমকোশ’ এবং উহাব টীকা অমরাধবেক, মানসোল্লাস প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত করেন। ‘বহুবহস্ত’ গ্রন্থেব আলোকে নিম্নোক্ত অলংকারসমূহ উল্লিখিত। অষ্টবিধ শিবোভূষণ যথা—গর্তক, ললানক, বাল্যপাশ, পারিতথ্য, হংসভিলক, নগুক (চূড়ামণ্ডন), চুড়িকা ও লঘন। একাদশ প্রকাব কর্ণভূষণ। যথা—মুক্জাকটক, দ্বিবাক্ষিক, ত্রিবাক্ষিক, স্বর্ণমধ্য, বজ্রগর্ভ, ভূমিমণ্ডল, কুণ্ডল, কর্ণপুং (কর্ণমূল), কণিকা, মৃৎমূল ও কর্ণেন্দু। দ্বিবিধ ললাটভূষণ—পদ্মফালা ও ললাটিকা। চৌদ্দ প্রকাব কর্ণভূষণ। যথা—ললন্তিকা, প্রাণদ্বিকা, উরঃস্বজিকা, মুক্তাবলী, দেবচ্ছন্দ, গুচ্ছ, ওচ্ছর্দ, গৌতন, অর্দ্ধহার, মানবক, একাবলী, নক্ষত্রমালা, সবিকা ও বজ্রকংকলিকা। পদক ও বহুক

বিবিধ উরোভূষণ। ছয় প্রকাব বাহভূষণ। যথা—কেয়ূর, অংগদ, পঞ্চকা, কটক, বলয় (খণ্ড) ও কংকণ। দশবিধ অঙ্গুলি ভূষণ। যথা—দ্বিহীষক, বজ্র, রবিমণ্ডল, নন্দ্যাবর্ত, নববস্ত্র, বজ্রবেষ্টিত, বিহীরক, গুক্তিমুদ্রিকা, অঙ্গুলি-মুদ্রিকা ও মূদ্রামুদ্রিকা। ষড়্ বিধ কটিভূষণ। যথা—কাঞ্চা, মেখলা, রসনা, কলাপ, কাঞ্চীকল ও শৃংখল। ছয় প্রকাব পাদভূষণ। যথা—পাদচূড়, পাদকটক, পাদ, পদ্মকিঙ্কিনি, পাদবটক ও মুদ্রিকা। এই গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি ভবে অশ্রান্ত অলংকারের নামাবলী লিখিত হইল না। যেখানে যে অলংকার উল্লিখিত হইবে, তথ্য উহা বর্ণনা প্রদত্ত হইবে।

বিবিধস্তে বঙ্গগতা স্ব স্ব স্থানেষু পুঞ্জিতাঃ।

বাগ্মতাংশবসংস্থাষ্টাশ্চিত্রমালাস্ববাধবাঃ ॥ ১৪৭

নানাভোগসুখোজ্জিতাঃ কামবামাঃ বতিপ্রদাঃ।

তানালোক্য সিংহলেশঃ স্বাং কন্তাং বববর্ণিনীম্ ॥ ১৫

গৌবীং চন্দ্রাননাং শ্রামাং তাবহাব বিভূষিতাম্।

মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ সর্বকাকালঙ্কৃতাম্ শুভাম্ ॥ ১৬

†চিত্রমালাস্ববাধবাঃ ইতি কচিং পাঠঃ।

লৌকাৰ্থ। এই নৃপতিগণ বঙ্গস্থলে প্রবিষ্ট ও যথাযোগ্য সংকৃত হইয়া স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ইহাদের সম্ভোগ বিধানার্থ চতুর্দিকে নৃত্যগীত হইতে লাগিল। রাজগণেব চিত্রবিচিত্র মালা ও বসনে স্বয়ংববসতা-অপূর্ব শোভা ধারণ করিল। ১৪

নানা ভোগ-সুখে আসক্ত রাজগণকে দেখিয়া দর্শকবৃন্দেব নয়ন-মন প্রহুন্নিত হইল। এইসকল রাজাকে উপস্থিত দেখিয়া সিংহলেশ্বর স্বীয় নিকৃপমা, কপবতী কন্তাকে আনয়ন করিতে আদেশ দিলেন। ১৫

এই কন্তা গৌরাদী, চন্দ্রমুখী, শ্রামলী, স্নলক্ষণ ও বমণীষ রত্নহাবে ভূষিতা। মণিমুক্তা ও প্রবাল দ্বারা ইহার সর্বাঙ্গ স্নানোভিতা। ১৬

কিং মায়াং মহাজননীং কিংবা কামপ্রিয়াং ভুবি ।

কপলাবণ্যসম্পন্ন্যা ন চাত্মামিহ দৃষ্টবান্ ॥ ১৭

স্বর্গে ক্ষিতৌ বা পাতালেহপ্যহং সর্বত্রগো যদি ।

পশ্চাদ্দাসীগণাকীর্ণাং সখীভিঃ পবিবারিতাম্ ॥ ১৮

দৌবারিবৈকৈর্বেদ্রহস্তৈঃ শাসিতাস্তঃ পুবাঘহিঃ ।

পুর্বোবন্দিগণাকীর্ণাং প্রাপয়ামাস তাং শনৈঃ ॥ ১৯

নৃপুত্রৈঃ কিঙ্কিণীভিষ্চ কুণ্ডলীং জনমোহিনীম্ ।

সাগতানাং নৃপাণাঞ্চ কুলশীলপুণান্ বহুন্ ॥ ২০

শৃঙ্গস্তী হংসগমনা বহুমালাকবগ্রহা ।

রুচিপাঙ্গভঞ্জন প্রেক্ষস্তী লোলকুণ্ডলা ॥ ২১

শ্লোকার্থ । সেই নিরুপমা রূপবতী কন্তাকে দেখিয়া আমার বোধ হইল, এই কন্তা কি মোহজননী সাক্ষাৎ মায়া ? অথবা মনুষ্ক-প্রণয়িনী সাক্ষাৎ রতি, কি ভূতলে অবতীর্ণা ? ১৭

আমি স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল জিলোক ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু কোথাও সেই কন্তাসমা রূপলাবণ্যবতী আব কাহাকেও দেখি নাই । যখন এই কন্তারঙ্গ বহির্গতা হইলেন, তখন শত শত সখী তাঁহার চারিদিক বেষ্টিত করিয়া চলিল, দাসীগণ পশ্চাৎ বাইতে লাগিল । ১৮

বেদ্রহস্ত দৌবারিকগণ কর্তৃক পবিরক্ষিত হইয়া গম্মাদেবী অন্তঃপুংব হইতে বহির্গতা হইলেন । বাজকীষ বন্দিগণও অগ্রে চলিল । এইরূপে রাজক্য ক্রমশঃ সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ১৯

নৃপুত্র-কিঙ্কিণীধ্বনিতে সভায় অপূর্ব কর্ণমোহন মৃদু শব্দ উদ্ভূত হইতে লাগিল । যে সকল রাজা উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদের কুল, শীল ও গুণগ্রা শ্রবণ কবিত্তে কবিত্তে লোলকুণ্ডলা ও মবালগমনা বাজকন্তা বহুমাল্য হস্তে লইয়া অপূর্ব কটাক্ষ বিক্ষেপে তাঁহাদিগকে দর্শন কবিত্তে লাগিলেন । ২০-২১

টিপ্পনী। ৫৩। বৈশ্ব পুরুষের ঔবসে ক্ষত্রিয় নারীর গর্ভে যাহার জন্ম হয়, তাহাকে মাগধ জাতি বলে। উক্তমর্মে মহুসংহিতায় (১০ অধ্যায়ে, ১১ শ্লোকে) আছে—

ক্ষত্রিযাদিপ্রকন্যাযাং সূতো ভবতি জাতিভঃ ।

বৈশ্বান্নাগধবৈদেহৌ রাজবিপ্রাংগণযুতো ॥ -

অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ঔবসে ব্রাহ্মণীৰ গর্ভে জাত সন্তানকে সূতজাতি বলে। বৈশ্বপুরুষের ঔবসে ক্ষত্রিয় নারীর গর্ভে উৎপন্ন সন্তান মাগধ জাতি এবং বৈশ্বের ঔবসে ব্রাহ্মণীৰ গর্ভে উৎপন্ন সন্তানকে বৈদেহ জাতি বলে।

বন্দিগণ এই মাগধজাতিব অন্তর্ভুক্ত। ইহাবা যুদ্ধকালে, উৎসব সময়ে এবং রাজসভায় রাজগণের যশোগান কবিত। রাজহানের চাবণগণ কোন বর্ণভুক্ত নহে। বন্দিগণ ইহাদের সমপৰ্যায়ভুক্ত। বন্দিগণ রাজা, আমীর ও ওমরাহগণের স্তুতিগান করিয়া যে ধনলাভ করিত, তাহাতে জীবিকা নির্বাহ হইত। অধুনা আক্ষকালে যে পাজার ভোজন কবে, নিরত দান গ্রহণ কবে ও বংশগৌরব বর্ণনা কবে, তাহাকে মাগধ জাতিভুক্ত বলা যায়। বর্তমানকালে চলিত ভাবাব ইহাদিগকে ভাট বলে।

নৃত্যং কুস্তল সোপান গণ্ড-মণ্ডল মণ্ডিতা ।

কিঞ্চিং শ্বেবোল্লসদ্বজ্রদশনতোতদীপিতা ॥ ২২

বেদীমধ্যাকর্ণক্ষৌমবসনা কোকিলস্বনা ।

কপলাবণ্য পণ্যেন ক্রতুকামা জগজ্জয়ম্ ॥ ২৩

সমাগতাং তাং প্রসমীক্ষ্য ভূপাঃ, সংমোহিনীং কামবিমুচচিন্তাঃ ।

পেতুঃ ক্ষিতৌ বিস্মৃতবস্ত্রশত্ৰাঃ বথাস্থমন্তদ্বিপবাহনাস্তে ॥ ২৪

শ্লোকার্থ। চূর্ণ কুস্তল দোহল্যমান হওয়ায় তাঁহাব গণ্ডস্থল দিব্য কান্তি ধারণ কবিল। ঈষৎ হাশ্ব দাবা বদনকমল উল্লসিত হওয়ায় তদীয়া দশনকান্তি শোভা পাইতে লাগিল। ২২

এই কঙ্কারদ্বয়ের মধ্যস্থল বেদীবৎ ক্ষীণ। ইনি অরুণবর্ণ পট্টবস্ত্র পরিহিতা।
ইহাব কণ্ঠস্থর অবিকল কোকিলেব কণ্ঠস্থর সদৃশ। এই সকল দেখিয়া আমাব
মনে হইতে লাগিল, তিনি যেন শ্রী-লাবণ্যরূপ মহাবল্যা দ্বারা ত্রিলোক-ক্ৰয়
করিবার জন্য আসিয়াছেন। ২৩

সেই মনোহরা বাজকন্তাকে সভার উপস্থিত দেখিয়া রথবাহন, অশ্ববাহন ও
মন্ত্ৰদ্বিপবাহন রাজগণ মদনমোহে বস্ত্র ও অস্ত্রশস্ত্র বিশ্ববর্ণপূর্বক ভূপতিত হইতে
লাগিলেন। ২৪

তস্তাঃ স্ববক্ষোভ নিবীক্ষণেন দ্বির্যো বভূবুঃ কমনীয়কপাঃ ।

বৃহন্নিতম্বস্তনভাবনাত্রাঃ সুনধ্যমাস্তৎস্মৃতিজ্ঞাত কপাঃ ॥ ২৫

বিলাসহাস ব্যসনাতিচিহ্নাঃ কাস্তাননাঃ শোণ সবোজনেত্রাঃ ।

দ্বীকপমাত্মানমবেক্ষ্য ভূপাস্তামম্বগচ্ছন্ বিশদান্নবৃত্ত্যা ॥ ২৬

অহং বটস্থঃ পবিধর্ষিতাজ্ঞা পদ্মাবিবাহোৎসবদর্শনাকুলঃ ।

তস্তা বচোহন্তুর্দ্বদিহুঃখতারাঃ শ্রোতুং স্থিতঃ স্ত্রীসমিতেষু তেষু ॥ ২৭

জানীহি কঙ্কে কমলাবিলাপং ক্রান্তং বিচিহ্নং ভ্রগতামধীশ ।

গতে বিবাহোৎসব মঙ্গলে সা শিবঃ শবণ্যং হৃদবে নিধায় ॥ ২৮

তান্ দৃষ্ট্বা নৃপতীন্ গজাস্থবথিভিস্তস্তান্ সখিঙ্গং গতান্ ।*

স্ত্রীভাবেন সমম্বিতান্নুগতান্ পদ্মাং বিলোক্যাস্তিকৈ ॥

দীনা ভক্তবিভূষণা বিলিখতি পাদদুলৈঃ কামিনী ।

ঈশং কণ্ঠ্যং নিজনাথমীশ্বব বচস্তথ্যং হবিং সাহস্রবৎ ॥ ২৯

*গজাস্থবথিস্তাক্লা সখিঙ্গং গতান্ ইতি পাঠান্তবন্ ।

ইতি শ্রীকব্ধি পুরাণে অষ্টভাগবতে ভবিতে

প্রথমানংশে ভূপতীনাং স্ত্রীস্ব কথনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ। সকান হইয়া কঙ্কাব প্রতি দৃষ্টিগাত করায় রাজগণ সকলেই

নাবীসূর্তি ধরিলেন। তাঁহাদেব অন্তঃকরণে যেন কামিনীর অবয়ব অংকিত
হইল। তৎক্ষণে তাঁহাদেরও অবয়ব কামিনী সদৃশ হইল। তাঁহাদের কটদেশ
সুন্দর ও স্নীপ হইয়া গেল। তাঁহারা অলৌকিক রূপলাবণ্য লাভ করিলেন।
বিপুল নিতম্ব ও স্তনভবে তাঁহাদেব শরীর ঈষৎ নত হইল। ২৫

তাঁহারা বিশাল হস্ত ও নৃত্যগীতাদিতে সুনিপুণ হইলেন। তাঁহাদের
মুখমণ্ডল নাবীতুল্য কমনীয় কান্তি ধারণ করিল। চক্ষুও পদ্মতুল্য সুন্দর
হইল। ২৬

রাজগণ নাবীরূপে পরিণত হইয়া পদ্মাব অমুবতিনী হইলেন। আমি পদ্মার
বিবাহোৎসব দর্শনার্থ বটবুকে বসিয়াছিলাম। এই সমস্ত রহস্যময় ব্যাপার
সন্দর্শনে আমার অন্তরাগ্না অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইল। রাজগণকে নাবীরূপী দেখিয়া,
পদ্মা হুঃখিতান্তঃকরণে খেদ করিয়া যে সকল কথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণার্থ
তৎপরে সে স্থানে আমি কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষা কবিলাম। ২৭

১. শ্লোকার্থ। হে কহিদেব, আপনি ভগতের অধীশ্বর মহাবিকু, আপনার
নিকট বলিতেছি, মাদলিক বিবাহোৎসব সমাপ্ত হইলে আপনার পদ্মাদেবী
শবণ্য শিবকে হৃদয়ে ধান কবিয়া যে সকল বিচিত্র বিলাপ করেন, আমি তাহা
শুনিয়াছি। সেই সকল এক্ষণে আপনার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ ককন। ২৮

যখন পদ্মাদেবী দেখিলেন, তাঁহাব পাণিগ্রহনার্থী রাজগণ জীৱুপ ধাবণ
কবিয়া গজ, অশ্ব ও রথি সহ সৈন্য সামন্ত কর্তৃক পরিভ্রান্ত হইয়া তাঁহার
সখীভাব অবলম্বনপূর্বক অহুগত ও নিকটস্থ হইয়াছেন, তখন তিনি হুঃখিত হৃদয়ে
ভূষণাদি পরিত্যাগ সহকায়ে পাদাস্তুষ্ঠ^{৫৪} দ্বারা ভূমিতে লিখিতে লাগিলেন।
পরে তিনি শিববাক্য সত্য কবিতার নিগন্ত হৃদযেখব শ্রীহরির চিত্তায়
মনোনিবেশ কবিলেন। ২৯

২. টিপ্পনী। ৫৪। পাদাস্তুষ্ঠ দ্বারা ভূমিতে লেখা অমুবাগিনী নাথিকার
অমুবাগেব লক্ষণ। উক্তমর্মে 'সাহিত্যদর্পণে' তৃতীয় পবিচ্ছেদে এই শ্লোক দৃষ্ট

অঙ্গুষ্ঠাগ্ৰেণ লিখতি সৰুটাক্ষং নিবীক্ষতে ।

দশতি স্বাধবং চাপিক্বতে প্রিয়মমোমুখী ॥

অর্থাৎ অন্নবাগিনী নাথিকা অঙ্গুষ্ঠাগ্ৰ দ্বাৰা ভূমিতে লিখিয়া কটাক্ষের সহিত তাহা দেখেন, অধর দংশন কবেন ও অমোমুখে প্রিয়জন্যের সহিত বাক্যানাপ করেন । ইহাতে পদ্মাবতীর অন্নবাগেব লক্ষণ প্রকটিত ।

ত্ৰীকদিপুৰাণে ভবিষ্যঅন্নভাগবতে প্রথমমাংশে

পদ্মাশ্বযংবরে ভূপতিগণেব ত্ৰীকপ ঔপ্তি কথন নামক

পঞ্চম অধ্যায়ের অন্তিমাদ সমাপ্ত ।

প্রথম অংশ

ষষ্ঠ অধ্যায়

শুক উবাচ ।

ততঃ সা বিস্মিতমুখী পদ্মা নিজ জনৈবৃত্তা ।

হবিং পতিং চিন্তয়ন্তী প্রোবাচ বিমলাং স্থিতাম্ ॥ ১

পদ্মোবাচ ।

বিমলে । কিং কৃতং যাত্রা ললাটে লিখনং মম ।

দর্শনাদপি লোকানাং পুংসাং স্ত্রীভাবকাবকম্ ॥ ২

মমাপি মন্দভাগ্যায়াঃ* পাপিষ্ঠাঃ শিবসেবনম্ ।

বিকলহৃদয়প্রাপ্তং বীজমুপ্তং যথোপরে ॥ ৩

হবিলক্ষ্মীপতিঃ সর্বজগতামধিপঃ প্রভুঃ ।

মৎকৃতেহপ্যাভিলাষং কিং করিত্বাতি জগৎপতিঃ ॥ ৪

*মন্দভাগ্যয়া ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ । শুকশকী বলিল, অনন্তব পবিজন-পবিত্রতা পদ্মাদেবী বিস্মিতা ইহা স্বীয় পতি শ্রীহরিকে চিন্তা কবিতে কবিতে সতীপত্নী বিমলা নাম্নী সখীকে লিলেন । ১

পদ্মাদেবী বলিলেন, বিমলে, বিধাতা কি আমার অদৃষ্টে ইহা লিখিয়াছিলেন য, আমাকে দেখিলেই পুরুষ স্ত্রীকপ ধারণ কবিবে । ২

আমি মন্দভাগ্য ও পাপীষণী । মরুভূমিতে উৎপন্ন বীজের দ্রব্য আমার শিব-আরাধনা বুধা হইল । ৩

জগতের অধীশ্বর মহাপ্রভু লক্ষ্মীপতি হরি কি আমাতে অভিলাষী হইবেন ? ৪

যদি শস্তোর্বচো মিথ্যা যদি বিষ্মূর্ণ মাং স্মরেৎ ।

তদাহমনলে দেহং* ত্যজ্যামি করিতাবিতা* ॥ ৫

ক চাহং মাধুসূদীনা কাস্তে দেবো জনার্দনঃ ।

নিগৃহীতা বিধাত্রাহং শিবেন পবিবক্ষিতা ॥ ৬

বিষ্ণুনা ৩*৮ পবিত্যক্তা মদন্তা কাত্র ৮* জীবতি ॥ ৭

ইতি নানাবিলাপিষ্ঠা বচনং শোচনাশ্রয়ম্ ।

পদ্মাস্তাকচেষ্টায়াঃ ৮* অস্ত্রাযানন্তবাস্তিকৈ ॥ ৮

*১ তক্ষ্যামি ইতি বা পাঠঃ ।

*২ হরিভাবিতা ইত্যপরে পঠন্তি ।

*৩ বিষ্ণো চ ইতি বা পাঠঃ ।

*৪ নাত্র জীবতি ইতি বা পাঠঃ ।

*৫ পদ্মাস্তাকচেষ্টায়া ইতি বা পাঠঃ ।

ম্লোকার্থ । যদি শূলপাণির বাক্য মিথ্যা হয়, যদি বিষ্ণু আমাকে অরণ না কবেন, তাহা হইলে আমি হরিকে ধ্যান করিতে করিতে অলস অনলে দেহ জাগ করিব । ৫

আমি অতিদীন মানবী বা কোথায়, আব সেই দেবাদিদেব নাবাষণই বা কোথায় ? বিধাতা মৎ প্রতি বিমুখ, নতুবা চন্দ্রশেখর আমাকে বঞ্চনা কবিলেন কেন ? ৬

বিষ্ণু কর্তৃক পবিত্যক্তা হইবা আমি জীবনধারণ করিতেছি । এইরূপ অদ্বৈত আমি ব্যতীত অন্য কেহ জীবনধারণ কবিতে পারে না । ৭

আমি (শুক) সূচবিভা পদ্মাদেবীর এরূপ নানা প্রকার শোকজনক বিলাপ শুনিয়া আগনাব নিকট আসিবাছি । ৮

শুকস্ত বচনং ঋত্বা কব্ধিঃ পবমবিস্মিতঃ ।

তং জগাদ পুনর্বাহি পদ্মাং বোধয়িতুং প্রিয়াম্ ॥ ৯

মৎসন্দেশহবো* ভূত্বা যজ্ঞপশুণকীৰ্ত্তনম্ ।

প্রাবয়িত্বা পুনঃ কীব । সমাস্তাস্তসি বান্ধব ॥ ১০

স। মে প্রিয়া পতিরহং তস্তা দেব বিনিশ্চিতঃ ।

মধ্যস্থেন হুয়া যোগমাযয়োশ্চ ভবিষ্যতি ॥ ১১

সর্ব্বজ্ঞোহসি বিধিজ্ঞোহসি কালজ্ঞোহপি কথামুতৈঃ ।

তামাখ্যাস্ত মমাখ্যাসকথাস্তস্তাং সমাহব ॥ ১২

* মৎসন্দেশবহো ইতি পাঠান্তরঃ ।

শ্লোকার্থ। শুকের কথা শুনিয়া কহি বিন্ধিত হইয়া বলিলেন, তুমি প্রিয়তমা পদ্মাকে সাধনা দানার্থ পুনর্বার সেখানে যাও । ৯

তুমি আমার বন্ধু । অস্ত তুমি আমার বার্তাবহ রূপে পদ্মার নিকট ঘাইবে এবং তাঁহাকে আমার গুণাবলী শুনাইয়া পুনরায় এখানে আসিবে । ১০

প্রিয়া পদ্মা আমার প্রণয়িনী ও আমি তাব প্রিয় পতি, বিধাতা ইহা স্থির করিয়াই রাখিয়াছেন । তুমি মধ্যস্থ হইয়া আমাদের পবন্যব মিলন ঘটাইবে । ১১

তুমি সর্ব্বজ্ঞ, বিধিজ্ঞ ও কালজ্ঞ । অতএব তুমি বাক্যরূপ অমৃত বর্ষণে পদ্মাকে আখ্যাসিত করিয়া আমার নিকট তাঁহার আখ্যাসবাক্য লইয়া আসিবে । ১২

ইতি কণ্ঠের্বচঃ শ্রুত্বা শুকঃ পবনহর্ষিতঃ ।

প্রণম্য তং প্রীতমনাঃ প্রযযৌ সিংহলং হবম্ ॥ ১৩

খগঃ সমুদ্রপাবেণ স্নাত্বা পীত্বামৃতংপরঃ ।

বীজপূবকলাহাবো যযৌ বাজনিবেশনম্ ॥ ১৪

তত্র কস্তাপুং গত্বা বৃক্ষে নাগেশ্ববে বসন্ ।

পদ্মামালোক্য তাং প্রাহ শুকো মান্নবভাষয়া ॥ ১৫

কুশলং তে বরারোহে । কপাযৌবনশালিনী ।

স্বাং লোলনয়নাং মন্ত্রে লক্ষ্মীকপামিবাপবাম্ ॥ ১৬

শ্লোকার্থ। কহির বাক্য শ্রবণে শুকপক্ষী পরম আহ্লানিত হইল এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া প্রীতমনে সমুদ্র সিংহলাভিমুখে যাত্রা করিল । ১৩

অতঃপর সমুদ্রপাবে গমন কবিষা শুক পক্ষী স্থান করিয়া অমৃতময় জল
পানান্তে বীজপূর্ব নামক কল আহাব কবিল । ১৪

তৎপরে বাজসদনে উপস্থিত হইয়া রাজকন্যাব অন্তঃপুবে প্রবেশপূর্বক
নাগকেশর পুষ্প বৃক্ষে উপবিষ্ট হইল । পদ্মাকে অবলোকন করিষা শুক
মহুয়াবাক্যে বলিল । ১৫

হে ববারোহে, তুমি কুশলে আছো ত? আমি দেখিতেছি, তুমি
নিরুপমা, রূপবতী ও পূর্ণযৌবনা । তোমাব নয়নদ্বয় চঞ্চল । মনে হয় তুমি
দ্বিতীয় লক্ষ্মী । ১৬

পদ্মাননাং পদ্মগন্ধাং পদ্মনেত্রাং কবাসুজ্ঞে ।

কমলং কলয়ন্তীং ত্বাং লক্ষ্যামি পবাং শ্রিয়ম্ ॥ ১৭

কিং খাত্ৰা সর্বজগতাং কপলাবণ্য সম্পদাম্ ।

নির্ম্মিতাসি ববারোহে । জীবানাং মোহকাবিণি ॥ ১৮

ইতি ভাবিতমাকর্ষ্য কীবস্ত্রায়ুতমদ্রুতম্* ।

হসন্তী প্রাহ সা দেবী তং পদ্মা পদ্মমালিনী ॥ ১৯

কস্তং কস্মাদাগতোহসি কথং মাং শুককপধুবু ।

দেবো বা দানবো বা ত্বং আগতোহসি দম্যপবঃ ॥ ২০

* কীবস্ত্রামিতমদ্রুতম্ ইতি বা পাঠঃ ।

ক্লোকার্থ । তোমার মুখমণ্ডল পদ্মসদৃশ, গাজে পদ্মগন্ধ এবং নয়নদ্বয়
পদ্মভূল্য শোভমান । তোমাব হস্ত পদ্ম সদৃশ এবং তোমাব হস্তেও পদ্ম । এই
সকল লক্ষণে আমার প্রত্যয় জন্মে, তুমি দ্বিতীয় লক্ষ্মী । ১৭

হে বরাননে, তুমি সকল জীববই মোহকারিণী । বোধ হয়, বিধাতা সমস্ত
জগতের রূপ লাভণ্যবাশি সংগ্রহ কবিষা তোমাকে সৃজন কবিষা থাকিবেন । ১৮

পদ্মমালায় বিভূষিতা পদ্মা, শুকপক্ষীর অশ্রুতপূর্ব অদ্রুত কথা শুনিয়া সহাস্ত
বদনে বলিলেন, তুমি কে? কোথা হইতে আসিয়াছ? তুমি শুকরূপধারী
দেবতা কি দানব? তুমি দয়া বশে আমার নিকট কি জন্ত আসিয়াছ? ১৯-২০

‘সুতক উবাচ ।

সর্বজ্ঞোহং কামগামী সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

‘দেবগন্ধর্বভূপানাং সভাসু পবিগৃজিতঃ ॥ ২১

চরামি স্বেচ্ছয়া খে দ্বাম্ ঈক্ষণার্থমিহাগতঃ ।

দ্বামহং হৃদি সন্তপ্তাং ত্যক্তভোগাং মনস্বিনীম্ ॥ ২২

হাস্তালাপ-সখীসঙ্গ-দেহাভবণ-বর্জিতাম্ ।

বিলোক্যাহং দীনচেতাঃ পৃচ্ছামি শ্রোতুমীরিতম্ ।

কোকিলালাপ-সন্তাপ-জনকং মধুং মৃদু ॥ ২৩

তব দন্তোষ্ঠ জিহ্বাগ্রনুলিতাক্ষবপঙক্তয়ঃ ।

যৎকর্ণকুহরে মগ্নাস্তেবাং কিং বর্ণ্যতে তপঃ* ॥ ২৪

*ততঃ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ । সুতপক্ষী কহিল, আমি সর্বজ্ঞ, সর্ব-শাস্ত্রার্থ-তত্ত্বজ্ঞ ও জ্ঞতগামী । যখন যেখানে ইচ্ছা বায়ুবেগে গমন করিতে পারি । দেব-গন্ধর্ব সভার আমি সম্মানিত ও সমাদৃত । আমি আকাশমার্গে স্বেচ্ছাৰ পরিলমণ করিয়া থাকি । অধুনা তোমাকে দেখিবার জন্য এখানে আসিয়াছি । তুমি প্রশস্তকন্ববা হইয়াও এক্ষণে অতিশয় সন্তাপবুজ্ঞা ও ভোগহুখে বিমুখী হইয়াছ । ২১-২২

হাস্ত পবিহাস, কাহাবও সহিত আলাপ, সখীসঙ্গ ও দেহাভবণ প্রভৃতি ত্যাগ কবিবাহ । আমি তদীয় অবস্থা দেখিবা দীনচেতা হইয়া তোমার কোকিল-কুজনাথিক মধুর মৃদুবাক্য শ্রবণার্থ তদীয় পরিচাপের কাবণ জিজ্ঞাসা করিতেছি । ২৩

তোমার দন্ত, ওষ্ঠ ও জিহ্বাগ্র-নিঃসৃত অক্ষরপঙক্তি যাহাব কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয়, তাহার পরম সৌভাগ্য । ২৪

সৌকুমার্য্যং শিবীবশ্ত ক কাস্তির্বা নিশাকবে ।

পীযুষং ক বদন্ত্যেবানন্দং ব্রহ্মণি তে বুধাঃ* ॥ ২৫

তব বাহুল্যবদ্ধা যে পাস্তস্তি *২ অুধাননম্ ।

তেবাং তপোদানজপৈব্যৈথৈঃ কিং জনয়িষ্যতি ॥ ২৬

ভিলকালকসংমিশ্রং লোলকুণ্ডলমণ্ডিতম্ ।

লোলেক্ণোল্লসদ্বজ্রং*৩ পশ্চতাং ন পুনর্ভবঃ ॥ ২৭

বৃহদ্রথশ্রুতে । স্বাধিং বদ ভাবিনি বৎকৃতেন ।

তপঃ ক্ৰীণামিব তনুং লক্ষয়ামি কঙ্কং বিনা ।

কণকপ্রতিমাং যদ্বৎ পাংস্তভির্মলিনীকৃতা ॥ ২৮

প্রোকার্থ । শিবীষপুষ্পেব সৌকুমার্য ও নিশাকরের কাস্তি তোমার নিকট অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীয়মান হয় । পণ্ডিতগণ অমৃতমব ব্রহ্মানন্দের প্রশংসা করেন, কিন্তু তোমার নিকট তাহাও অতি নগণ্য । ২৫

যে গুণ্যাত্মা পুরুষ তোমাব বাহুল্যতার আবদ্ধ হইয়া তদীয় বদনামৃত পান করিবেন, তাহার পক্ষে স্বর্গপ্রদ তপ, জপ ও দ্বানাদি ধর্মাহুতানের কোন প্রয়োজন নাই । ২৬

বাহারা তোমার এই অলক-ভিলক সংমিশ্র চঞ্চল-কুণ্ডল-মণ্ডিত বিলোল-লোচনাংকুত মুখমণ্ডল দেখিবেন, তাহাদেব আব পুনর্জন্ম হইবে না । ২৭

হে বৃহদ্রথতনয়ে, এক্ষণে তোমাব মনোহুঃখের কাবণ কি বল । হে ভাবিনি, অধুনা মানসিক হুঃখের জন্ত তোমার এই শরীর-পীড়া ব্যতিরেকেও তোমাকে তপঃক্ৰীণা সদৃশ দেখা বাইতেছে । বিশেষতঃ স্তবর্ণপ্রতিমা পাংস্ত স্পর্শে মলিনীকৃত হইলে বেক্লপ অনুলব দেখায, তাহার ত্রায দেখাইতেছে । ২৮

*১ ব্রহ্মণি তেহুনাঃ ইতি বা পাঠঃ । *২ যে পশ্চস্তি ইতি বা পাঠঃ ।

*৩ লোলেক্ণোল্লসদ্বজ্রেনেজঃ ইতি বা পাঠঃ ।

†বদ ভাবিনী, বৎ কৃতম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

+কণক প্রতিমং তদ্বৎ ইত্যপরে গঠস্তি ।

পদ্মোবাচ ।

কিংরূপেণ কুলেনাপি খনেনাভিজ্ঞেন বা ।

সর্বং নিষ্কলতামেতি যন্ত দেবমদক্ষিণম্ ॥ ২৯

শৃগুকীর মমাখ্যানং যদি বা বিদিতং তব ।

বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোবে হবসেবাং কবোম্যহম্ ॥ ৩০

তেন পূজাবিধানেন তুষ্টো ভূষা মহেশ্ববঃ ।

ববং বরব গন্ধে । হমিত্যাহ প্রিষয়া সহ ॥ ৩১

* লজ্জয়াধোমুখীমগ্রে স্থিতাং মাং বীক্ষ্য শঙ্কব ।

প্রাহ তে ভাবিতা স্বামী হরিনীবায়াগঃ প্রভুঃ ॥ ৩২

জ্ঞোকার্থ । পদ্মাদেবী বলিলেন, ভগবান বিষ্ণু বাহার প্রতি সুপ্রসন্ন নহেন, তাহাব পক্ষে কপ, কুল, ধন ও উচ্চবংশে জন্ম সকলই নিফল ৷২৯

হে কীর, যদি আমাব বৃত্তান্ত তোমার অবিদিত থাকে, তবে তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । পৌগণ্ড৫৫, বাল্য ও কৈশোর অবস্থায় আমি শিবপূজা কবিতা-ছিলাম ৷৩০

মহেশ্ব আমার পূজায় পরিতুষ্ট হইয়া পার্বতীব সহিত আনিয়া আমাকে বব প্রার্থনা করিতে বলিলেন ৷৩১

অনন্তর তিনি আমাকে সম্মুখবর্তিনী ও লজ্জাভরে অধোমুখী দেখিবা বলিলেন, প্রভু নারায়ণ তোমার স্বামী হইবেন ৷৩২

তিস্মগী । ৫৫ । কেহ কেহ বলেন, পঞ্চমবর্ষ হইতে বোডশ বর্ষ পর্য্যন্ত বয়স পৌগণ্ড । একাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্য্যন্ত কৈশোর । জন্মসাল হইতে পঞ্চম বর্ষ পর্য্যন্ত শৈশব । ষষ্ঠ বর্ষ হইতে সাড়ে দশ বর্ষ পর্য্যন্ত বাল্য । সতের বর্ষ হইতে পঁয়ত্রিশ বর্ষ পর্য্যন্ত যৌবন । ছত্রিশ বর্ষ হইতে পঞ্চাশ বর্ষ পর্য্যন্ত প্রৌঢ় দশা । একাদশ বর্ষ হইতে সত্তর বর্ষ পর্য্যন্ত বৃদ্ধদশা । একাত্তর বর্ষ হইতে অন্তকাল পর্য্যন্ত অতিবৃদ্ধ দশা ।

*দৈবমদক্ষিনম্ ইতি বা পাঠঃ ।

*লজ্জবেধোমুখীমগ্রে ইতি বা পাঠঃ ।

দেবো বা দানবো বাস্ত্রো গন্ধর্বেষা বা তবেক্ষণাৎ ।

কামেন মনসা নারী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩

ইতি দত্তা বরং সোমঃপ্রাহ বিষ্ণুর্চনং যথা ।

তথাহং তে প্রবক্ষ্যামি সমাহিতমনাঃ শৃণু ॥ ৩৪

এতাঃ সখ্যো নৃপাঃ পূর্বমাস্থতা যে স্বয়ংববে ।

পিত্রা ধর্ম্মার্থিনা দৃষ্ট্বা বম্যাং মাং যৌবনাধিতম্* ॥ ৩৫

স্বাগতাংস্তে সুখাসীনা বিবাহকৃতনিশ্চয়াঃ ।

যুবানো গুণবন্তশ্চ রূপদ্রবিশসম্মতাঃ ॥ ৩৬

স্বয়ংববগতাং মাং তে বিলোক্য কচিবপ্রভাম্ ।

বহুমালাঞ্জিতকবাং নিপেতুঃ কামমোহিতাঃ ॥ ৩৭

শ্লোকার্থ। দেব, দানব, গন্ধর্ব বা অন্ত যে কেহ সকামহৃদবে তোমাকে দেখিবে, সে তৎক্ষণাৎ নাবীরূপে পরিণত হইবে। ভগবান্ মহেশ্বর এইরূপ ববদান করিয়া বেল্লগ বিষ্ণুপূজাব প্রকরণ বলিয়াছেন, তাহাও তোমাকে কহিতেছি, সমাহিত চিত্তে তাহা শ্রবণ কর। ৩৩-৩৪

এই যে আমার সখীগণকে দেখিতেছ, ইহাবা সকলেই পূর্বে রাজা ছিলেন। আমার পিতা আমাকে যৌবনসীমায় উপনীতা ও রমণীয়াকৃতি দেখিবা ধর্ম-বন্ধার নিমিত্ত এই সকল রাজাকে আমার স্বয়ংবব সভায় সমবেত কবাইয়া-ছিলেন। ৩৫

ইহাবা তরুণ, গুণমীল, রূপবান্ ও অতুল ঐশ্বর্যসম্পন্ন এবং আমার পানি-গ্রহণ কামনায় সুখে আগত ও স্বয়ংবব-সভায় সুখাসীন হইলে আমি হস্তে বহুমালা লইয়া মনোহর প্রভা বিস্তাব পূর্বক স্বয়ংবব সভায় উপস্থিত হইলাম। তখন রাজগণ আমাকে দেখিবাই পক্ষশরে জর্জবিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। ৩৬-৩৭

*যৌবনাধিতাম্ ইতি বা পাঠঃ ।

তত উথায় সংভ্রান্তাঃ সংপেক্ষ্য*১ স্ত্রীহমাম্বনঃ ।

স্তনভাবনিতথেন গুক্ষণা পবিণামিতাঃ ॥ ৩৮

হ্রিয়া ভিয়া চ শজ্ঞগাং মিঞাগামতিহুঃখদম্ ।

জীভাবং মনসা ধ্যাহা মামেবান্নগতাঃ*^২ শুক ॥ ৩৯

পাবিচর্য্যা হববতাঃ*^৩ সখ্যঃ সর্ববগ্ণগামিতাঃ ।

ময়া সহ তপোধ্যান পূজাঃ কুর্বাস্তি সন্মতাঃ ॥ ৪০

তদুদিতমিতি সংনিশম্য কীরঃ অবগম্মখং নিজমানস প্রকাশম্ ।

সমুচিতবচনৈঃ প্রতীক্ষ্য* পদ্ম্যং যুবহববজ্ঞনং পুনঃ প্রচষ্টে ॥ ৪১

*১ সংশ্রেক্য ইতি বা পাঠঃ ।

*২ মামেবান্নগতাং ইতি বা পাঠঃ ।

*৩ হর্যেবেতাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

*প্রতোষ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ । পবে তাঁহারা সমস্বমে উখিত হইয়া দেখিলেন, তাঁহাদের শরীরে জীচিহ্ন সমস্ত পরিলক্ষিত এবং গুরুতর নিত্য ও পীন-পরোধবদ্বয় শোভা পাইতেছে । ৩৮

হে শুক, অনন্তর তাঁহারা নিজ নিজ নারীরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া শজ্ঞ বা মিজ সকলেবই নিকট লজ্জা ও ভয় হেতু সাতিশয হুঃখিত হুদয়ে কিয়ৎকাল মনে মনে চিন্তা করিবা পরিশেষে আমারই অন্নগামী হইলেন । ৩৯

একগণে ইঁহারা আমার সখী হইয়াছেন । ইঁহাৰা সর্বগুণে ভূষিত ও আমাব প্রীতির পাত্র । ইঁহাৰা আমাব সহিত বিষ্ণুর পূজা, পরিচর্যা, ধ্যান ও তপস্তা কবিত্তেছেন । ৪০

পদ্ম্য নিকট শ্রুতিমধুর ও মনঃপ্রীতি-কর এই বাক্য শুনিয়া শুক সমুচিত বচনে তাঁহার পবিত্রোব সম্পাদনপূর্বক বিষ্ণুপূজা-^{৪১} বিষয়ক কথাব প্রস্তাব করিলেন । ৪১

ইতি শ্রীকষ্টিপুরাণে অন্নভাগবতে ভবিষ্যে প্রথমার্শে

শুকপদ্মাসংবাদং নাম যষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৪

শ্রীকষ্টিপুরাণে ভবিষ্য অন্নভাগবতে প্রথমার্শে

শুক-পদ্মা সংবাদ নামক ষষ্ঠ অধ্যায়ের

অন্নবাদ সমাপ্ত ।

টিপ্পনী। ৫৬। যে দেবতা জগতে ব্যাপ্ত আছেন, তিনি বিষ্ণু। যে দেবতা জগৎকে পালন ও প্রসন্ন করেন, তিনি বিষ্ণু। সংস্কৃত ভাষায় ব্যাকরণের আলোকে ধাত্ত্ব দ্বারা বিষ্ণু শব্দের নানা অর্থ কবা যায়। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই যে, অচিন্ত্যশক্তি পরমেশ্বর ভগবানের নামই বিষ্ণু। বিষ্ণুপুরাণের মতে প্রলয়কালে বিশ্বজগৎ নাব্যবধের শরীরে লয়প্রাপ্ত হয়। এই কারণে তাঁহার নাম বিষ্ণু হইবে। উক্ত মর্মে বিষ্ণুপুরাণে আছে।—

স্ব্যাদ্বিধিমিদং সর্বং তস্ত শক্ত্য মহাশ্রুতঃ ।

তস্মাদেবোচ্যতে বিষ্ণুঃ বিশ্বধাতোঃ প্রবেশনাৎ ॥

ঐ মহাত্মা বিষ্ণু দৈবশক্তিবলে এই বিশ্বে প্রবিষ্ট হন। বিষ্ণু ধাতুর প্রবেশন কপ অর্থ গ্রহণ করিলে পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (প্রকৃতি খণ্ড, ২৪ অধ্যায়) আছে।—

ন কীমসে ন কুরসে কল্পকোটিশতৈরপি ।

তস্মাৎ স্বমক্ষবদ্যং চ বিকুর্বেতি প্রকীর্ত্যসে ॥

শতকোটি কল্পও যিনি লয়প্রাপ্ত বা করিত হন না, সেই অক্ষয় পুরুষ বিষ্ণু নামে প্রকীৰ্ত্তিত। ভগবান বিষ্ণু ব্রহ্মোপগণের প্রভাবে সৃষ্টি করেন, সত্ত্বগুণের প্রাধাত্ত্বে পালন করেন ও তনোপগণের আধিক্যে সংহার করেন।

কূর্মপুরাণ ৪র্থ অধ্যায়ে নিম্নলিখিত শ্লোক চতুষ্টয় দৃষ্ট হয়।

ব্রহ্মোপগময়ং চাপ্যং রূপং তস্তৈব ধীমতঃ ।

চতুর্মুখঃ স ভগবান্ জগৎ সৃষ্টৌ প্রবর্ততে ॥

- সৃষ্টং চ পাতি সকলং বিশ্বাত্মা বিশ্বতোমুখঃ ।

সদ্যং গুণমুপাশ্রিত্য বিষ্ণুর্বিষ্মতঃ স্বয়ম্ ॥

অন্তকালে স্বয়ং দেবঃ সর্বাঙ্গা পরমেশ্বরঃ ।

তনোপগং সমাশ্রিত্য রুদ্রঃ সংহবতে জগৎ ॥

একোহপি সন্ মহাদেবজিহ্বাহসৌ সমবহিতঃ ।

সস্রক্ষালবন্তৈর্নিগুণোহপি নিরঞ্জনঃ ॥

সর্বশক্তিমান ভগবান্ ব্রহ্মোপ্তের প্রভাবে ব্রহ্মরূপ পরিগ্রহ করেন। ব্রহ্ম জগৎ সৃষ্টি করেন। বিশ্বেশ্বর ত্রীহরি স্বয়ং সত্ত্বগুণ আশ্রয়ে বিশ্বসুখ বিধাতা বিষ্ণুরূপে সর্বলোক পরিপালন করেন। অনন্তর প্রলয়কালে ঐ সর্বান্তর্যামী পরমেশ্বর তমোগুণাশ্রয়ে রূদ্ররূপে সমস্ত জগৎ সংহাব করেন। ঐ নিবজ্জন মহাদেব এক সত্ত্বা হইয়াও ত্রিবিধ মূর্তিতে বিবাজমান হন এবং গুণত্রয়েব প্রভাবে তিন ভিন্নমূর্তি ধারণ পূর্বক সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন। অগ্নিপুবাণে নর্গান্ধ্যশাসন অধ্যায়ে আছে।—

সৃষ্টিস্থিত্যন্তকবণাদ্ ব্রহ্মাবিস্মৃশিবাম্মিকাঃ ।

সন্ সংজ্ঞা যাতি ভগবান্ এক এব জনাৰ্দ্দনঃ ॥

ব্রহ্মস্বে সৃজতে চৈব বিষ্ণুস্বে পাতি নিত্যশঃ ।

রূদ্রস্বে চৈব সংহর্তা একো দেবোজ্জিবা স্বতঃ ॥

অর্থাৎ অদ্বিতীয় ভগবান্ জনাৰ্দ্দনই তিনরূপে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন। তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব তিনরূপে তিন নাম প্রাপ্ত হন এবং যথাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন। এখন ইহা নিশ্চিত হইল যে, পরমেশ্বরের সত্ত্বগুণময়ী পালন শক্তি বিষ্ণু নামে আখ্যাত।

উক্ত মর্মে ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুবাণের নিম্নোক্ত বিবরণ প্রদত্ত। আসমুজ্জ হিয়াচল বিষ্ণু ও শিবের পূজা সর্বত্র প্রচলিত কিন্তু ব্রহ্মাব পূজা বহুল প্রচারিত নয়। উক্ত গ্রন্থে নারদের অভিশাপই ইহার কারণ রূপে বর্ণিত। ব্রহ্মার কণ্ঠদেশ হইতে তাঁহার মানসপুত্র নারদ জন্ম গ্রহণ করেন। ব্রহ্মা তাহাকে প্রজা সৃষ্টিব আদেশ দেন। ক্লেশগুণ গানে জীবন বাপনের ইচ্ছাই নারদ উক্ত আদেশ পালনে অসম্মত হওয়ায় ব্রহ্মা তাঁহাকে গন্ধর্বলোকে জন্মগ্রহণ করিতে অভিশাপ দেন। ইহাতে নারদ ব্রহ্মাকে অভিশাপ দিলেন,—

তত্ত্ব মন্ত্র কবচাদি যতেক তোমার ।

বিলুপ্ত হইবে সব অবনী মাঝার ॥

যজ্ঞাদিতে তব ভাগ দেবতারালবে ।

পূজাদিতে নাম মাত্র তোমাব বহিবে ॥

প্রথম ভাষ্য

মুদ্রম অধ্যায়

সুত উবাচ ।

বিবর্চনং শিবেনোক্তং শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং শুভে ।

যজ্ঞানি কৃতপুণ্যানি শিবশিষ্টান্যগতা ॥ ১

অহং ভাগ্যবশাদত্র সমাগম্য তবাস্তিকম্ ।

শৃণোমি পবনাস্তব্যং কীরাকার নিবারণম্ ॥ ২

ভগবদ্বক্তি যোগঞ্চ উপস্থান বিধি যুগ্ম ।

পরমানন্দ-সন্দোহ-দান-দক্ষং ক্রতি প্রিয়ম্ ॥ ৩

পদ্মোবাচ ।

শ্রীবিষ্ণোবর্চনং পুণ্যং শিবেন পরিভাষিতম্ ।

যং শ্রদ্ধয়াহুতস্তত্ত্বং শ্রুতস্তত্ত্বং গদিতম্ ॥ ৪

সদ্যঃ পাপহরং পুনঃ শুকগোব্রহ্মহাভিনাম্ ।

সমাহিতেন মনসা শৃণু কীর মনোদিতম্* ॥ ৫

শ্লোকার্থ । শুক পক্ষী বলিল, হে কল্যাণ, তুমি যজ্ঞ ও পুণ্যবর্তী ।
কারণ, তুমি মহেশ্বরের প্রিয় শিষ্য হইয়াছ । আমি তোমার নিকট শিব-শ্রোত
বিষ্ণুপূজার প্রকরণ শ্রবণের অন্তিমাবী । ১

অনুষ্ঠানে অথচ আমি তবসমীপে উপস্থিত হইয়াছি । আমি তোমার নিকট
পরম আশ্রয় বিষ্ণু-পূজা-বিবরণ শ্রবণ করিব । তাহা হইলে পুনর্বার আমাকে
আর পক্ষীষোনি প্রাপ্ত হইতে হইবে না । ২

এই বিষ্ণু-পূজা-প্রকরণে লিখিতে ভগবানের প্রতি ভক্তি হয় ও ফলপ্রেম বিষ্ণু
স্থান ও মন্ত্র উপাসনা করিতে হয়, তাহার বিধি নির্দিষ্ট আছে । এই বিষ্ণুপূজাপ্রকরণ
শ্রবণ-মন্ত্র ও পরমানন্দ দায়ক । ৩

পদ্মা দেবী বলিলেন, শিবকথিত বিষ্ণুপূজাপদ্ধতি অতীব পবিত্র। শ্রদ্ধা ভরে উহা শ্রবণান্তে অহুষ্ঠান কবিলে বা কহিলে মহুগ্ন গোহত্যা, গুরুহত্যা ও ব্রহ্মহত্যাভাজিত পাতক হইতে সত্ত্ব মুক্ত হয়। হে বিহঙ্গম, শিব যে বিষ্ণুপূজাবিধি বলিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি তাহা তোমার নিকট বলিতেছি, একাত্ত্র-হৃদয়ে শ্রবণ কর। ৪-৫

*যথোদিতম্ ইতি বা পাঠঃ।

কৃতা যথোক্ত কৰ্ম্মাণি পূৰ্ব্বাহ্নে স্নানকৃৎ শুচিঃ।

প্রক্ষাল্য পাপী পাদৌ চ স্পৃষ্টাপঃ স্বাসনে বসেৎ ॥ ৬

প্রোচীমুখঃ সংযতাস্থা সাজ্জ আসং প্রকল্পয়েৎ।

ভূতশুদ্ধিং ততোহর্ষস্ত স্থাপনং বিধিবচ্চবেৎ ॥ ৭

ততঃ কেশবকৃত্যাদিগ্ৰাসেন তন্মযো ভবেৎ।

আত্মানং তন্ময়ং ধাওয়া হৃদিস্থং স্বাসনে গ্রাসেৎ ॥ ৮

শ্লোকার্থ। মহুগ্ন প্রাতঃকালে স্নান ও নিত্যকর্ম সমাধান কবিন্না শুচি হইয়া হস্তপদ প্রক্ষালনপূর্বক জলস্পর্শনান্তে^{৫৭} স্বীয় আসনে^{৫৮} উপবেশন করিবে। তদনন্তর সংযতাস্থ হইয়া পূর্বমুখে উপবেশনান্তে অঙ্গগ্রাস,^{৫৯} ভূতশুদ্ধি ও বর্থাবিধানে অর্ঘ্যস্থাপন কবিবে। ৬-৭

তৎপর কেশবকৃত্যাদি গ্রাস দ্বারা তন্ময় হইয়া নিজেকে বিষ্ণুময় ভাবনা পূর্বক হৃদিস্থিত বিষ্ণুকে মনঃকল্পিত আসনে সংস্থাপিত কবিবে। ৮

টিপ্পণী ৫৭। জল স্পর্শ করিয়া বলিলে বোঝা যায়, মন্তকাদি অঙ্গে জলের ছিটা দিয়া পবিত্র হইয়া আসনে উপবেশন করিবা। পদযোঁত করার জন্ত দিগ্নিক্রমণ করিতে হয়। আহিক-তবে আছে—

প্রথমং প্রোচ্যমুখঃ স্থিত্বা পাদৌ প্রক্ষালয়েৎ মনৈঃ।

উদভ্যমুখো বা দৈবত্যো পৈতৃকে দক্ষিণামুখঃ ॥

অথমে পূর্বমুখে থাকিরা ধীরে ধীরে পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিবে। উত্তরমুখে দৈবকর্ম ও দক্ষিণমুখে পিতৃকর্ম বিধেয়।

টিঙ্কনী ৫৮। পূজার্থ উপবেশনেব স্থানই আসন। মহানির্বাণতন্ত্রে
নিম্নোক্ত পঞ্চমোক্তে আসন নিরূপণ ব্যাখ্যাত।

ধরণ্যাং হৃৎসমুদ্ভূতিদৌভাগ্যং দারুজাসনে ।
আত্মনিষ্কদমহানামাসনে সর্বনাশনম্ ॥
উপবিষ্টাসনে রম্যে কৃষ্ণাজিনকুশোত্তরে ।
রাঙ্কবে কষ্মে বাপি কাশাদৌ ব্যাস্তচর্মণি ॥
ন কুৰ্য্যাদর্চনং বিষ্ণোঃ শিবে কাষ্ঠাসনাদিষু ।
কাষ্ঠাসনে বৃথা পূজা পাষণে ব্রণশম্ভবঃ ॥
ভূম্যাসনে গতির্নাশ্তি বজ্রাসনে দরিদ্রতা ।
কুশাসনে জ্ঞানবুদ্ধিঃ কষ্মে সিদ্ধিরুত্তমা ॥
কৃষ্ণাজিনে ধনী পুজী মোক্ষঃ শ্রদ্ধাস্তচর্মণি ।
মল্লযোগং প্রকুবীত ভোগার্থে স্তম্ভাসনে ॥

মহানির্বাণ তন্ত্রে আসন পরিমাণ এইরূপে নিরূপিত।

নৈতদ্বিহৃত্তোদীর্ঘে সার্কহস্তায় বিহৃতম্ ।
ন ... পূজা কর্মণি সংগৃহে ॥
আসনং চ ততঃ কুবীৎ নাভিনীচং চ উচ্ছিতম্ ॥

গীতাব যষ্ঠ অধ্যায়ে আসন রচনা বিবৃত।

পূজায় আসনে পদবন্ধার বিধিও মহানির্বাণতন্ত্রে উল্লিখিত। যথা—

কিঞ্চিং পৃশনু বামশাখাং বামপাদপূরঃসরম্ ।
স্বরনু দেব্যাঃ পদাস্তোষং মণ্ডপং প্রবিশেৎ সুবীঃ ॥

আসনে উপবেশনের বিধি মহানির্বাণতন্ত্রমতে নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণিত।

আসনেভ্যঃ সমস্তেহভ্যঃ সাস্ত্রতং দ্বয়মুচ্যতে ।
একং সিদ্ধাসনং নাম দ্বিতীয়ং কমলাসনম্ ॥

বিবিধ বৈদিক জিহ্বাকর্মে স্বত্বিকাসন ব্যবহৃত হয়। শিবসংহিতায়
স্বত্বিকাসনেব বিবরণ নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণিত।

জানুর্বোবন্তরে সম্যক্ বৃদ্ধা পাদতলে উতে ।
সমকারঃ স্থাঙ্গীনঃ স্বত্বিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥

শিবসংহিতায় আসনে উপবেশনেব দিক্ নিরূপণ এইভাবে নির্দেশিত ।

অন্তর্জাহ্ন শুচৌ দেশে উপবিষ্ট উদত্তমুখঃ ।
 প্রাচ্যা ব্রাহ্মণতীর্থেন দিক্কা নিত্যমুপস্পৃশেৎ ॥
 দ্বাতঃ শুক্লাবধরঃ স্বাচান্তঃ পূর্বদিগ্ মুখঃ ।
 প্রৌঢ়পাদো ন কুর্বাতি স্বাধ্যায়ং পিতৃতর্পণম্ ॥

নিম্নে আসনভঙ্কির মন্ত্র উদ্ধৃত হইল—

ও পুষ্টিং স্বা ধৃত্য লোকা দেবি স্বং বিষ্ণুণা ধৃত্য ।
 স্বং চ ধাবয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্ ॥

আসন পূজার মন্ত্র—ও আধারশক্তয়ে কমলাসনাব নমঃ ।

৫৯। পূজা ভগাদির প্রায়শ্চৈত্রিবিধ বিঘ্ননাশার্থ কর্তব্যবিশেষ বিহিত ।
 অনন্তর ভ্রাসাদি করিতে হয় । ‘ভঙ্গসার’ গ্রন্থে মাতৃকাভ্রাস, অঙ্গভ্রাস, করভ্রাসাদি
 বর্ণিত । ‘সদীভ-সার সংগ্রহ’ গ্রন্থোক্ত জহাভ্রাস শব্দের অর্থ আবেতহা
 রাগরাগিণীর স্বর ব্রুতিতে হইবে । যথা—

ভ্রাসঃ স্বরস্ত বিজ্ঞেয়ো যন্ত গীত সনাপকঃ ।

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদ্যৈঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ ।
 যথোপচাৰৈঃ সংপূজ্য মূলমস্ত্রেণ দৈশিকঃ ॥ ৯
 ধ্যায়েৎ পাদাদি কেশান্তং হৃদযামুজমধ্যগম্ ।
 প্রসন্ন বদনং দেবং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্ ॥ ১০

ও নমো নাবায়ণায় স্বাহা ।

যোগেন সিদ্ধঃ বিবুধৈঃ পবিত্রাব্যমানঃ
 লক্ষ্ম্যালয়ং তুলসিকাক্ষিত ভক্তভূজম্ ।

প্রৌত্ত্বজরক্তনখবান্ধুলি পত্রচিহ্নং

গঙ্গাবসং হবিপদামুজমাশ্রয়েহহম্ ॥ ১১

জ্যোকার্থ । অনন্তর দৈশিক^{৩০} মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পাণ্ড, অর্ঘ্য,
 আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি উপচাবে পূজাপূর্বক

স্বংপদ্য মধ্যগত প্রসন্নবদন ভক্তভীষ্টকলদায়ক সেই পূজ্য দেবকে পাদপদ্ম অবধি
কেশ পর্যন্ত ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইবে । ৯-১০

পরে 'ও নারায়ণায় স্বাহা' এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নিম্নলিখিত স্ততিপাঠ
করিবে। বোগসিদ্ধ পণ্ডিতগণ বাঁহাৰ ধ্যান কবিয়া থাকেন, যিনি লক্ষ্মীব
আশ্রয়, বাঁহাৰ ভক্তরূপ ভূদবন ভূদসী দ্বারা ব্যাপ্ত থাকে, বাঁহাৰ ব্রহ্মবর্ণ-নথযুক্ত
অঙ্গুরিরূপ পদ্ম দ্বারা গদাভ্রল চিত্রিত রহিয়াছে, উদূশ হরিপাদপদ্মেব আশ্রয়
লইলাম । ১১

টিপ্পনী ৬০। 'দেশিক অর্থে উপদেশক, পুৰোহিত। এই সম্বন্ধে যিনি
মন্ত্র উপদেশ (উচ্চারণ) করেন তিনি দেশিক। দেশিক ভাবার্থপূজক।

* সিদ্ধিবিরুদ্ধে: ইতি বা পাঠঃ।

শুষ্কশ্মনি প্রচয় ঘটতিবাজহংসং সিঞ্জৎ স্নানপুৰযুতং পদপদ্মবৃন্তম্।

গীতাম্ববাঞ্চলবিলোলবলং পতাকাং

স্বর্ণত্রিবক্ত বলয়ঞ্চ হবঃ স্ববামি ॥ ১২

জজ্জ্বল সুপর্ণগলনীরমণি প্রবুদ্ধে:

শোভাম্পদাকর্ণমণিহ্র্যতি চক্ৰ মধ্যে।

আবক্ত পাদতললক্ষন শোভমানে

লোকে ক্ষণোৎসবকবে চ হবঃ স্ববামি ॥ ১৩

তে জাম্বুনী মথপতেভূ জম্বল সঙ্গবঙ্গোং

সবাবৃততড়িহসনে বিচিত্রে।

চঞ্চৎ পতত্র মুখনির্গত সামগীতঃ

বিস্তারিতাঙ্ঘ্রমশসীচ হবঃ স্ববামি ॥ ১৪

শ্লোকার্থ। বিস্তার যে চরণ-কমলবৃত্ত শুষ্কিত মণিগণ দ্বারা শোভিত ও
বাজহংসের আয় শব্দায়মান শোভন নূপুবে সজ্জিত রহিয়াছে, বাঁহা গীত বসনের
চঞ্চল অঞ্চল দ্বারা চালিত পতাকাবৎ শোভা পাইতেছে, বাঁহাতে স্বর্ণনির্মিত
ত্রিবক্ত বলয় দীপ্তি বিস্তার করিতেছে, সেই চরণকমলবৃত্ত স্মরণ করি। ১২

যাহা গুরুদেব গলদেশস্থিত নীলকান্তমণিসদৃশ, যাহার সন্ধ্যাহলে বিনতানন্দনের অরুণবরণমণিতুল্য চকুদ্বয় শোভা বিস্তার করিতেছে, বাহাব নিম্নে লম্বান ঈষৎ স্বস্তবর্ণ গদতল শোভিত হইতেছে, যাহা ভক্তবুলেব নয়নের আনন্দদায়ক, শ্রীহরির সেই জন্মাবয়ব অরুণ করি । ১৩

উৎসবার্থ স্বরূপে অর্পিত বিদ্যাসদৃশ গীতবদ্র গতিত হওয়ার বাহা বিচিহ্ন বর্ণ হইবাছে, চকল গরুড় মুখে বিনির্গত সাসমান দ্বারা বাহাব বাহাঙ্গ্য সুবিস্তৃত হইতেছে, শ্রীবিষ্ণুর সেই কামদয় অরুণ করি । ১৪

বিষ্ণোঃ কটিং বিধিকৃতান্ত মনোজ্ঞভূমিং

জীবাত্তকোবগণ সঙ্গ হুকুল মধ্যমাম্ ॥

নানাগুণ প্রকৃতি গীত বিচিহ্ন বজ্রাং ধ্যায়েন্নিবন্ধবসনাং

খগপৃষ্ঠ সংস্থাম্ ॥ ১৫

শতৌদরং ভগবতল্লিবলি প্রকাশম্, আবর্জনাভিবিকসদ্বিধিকৃত
পদ্যম্ ২ ।

নাড়ীনদীগণরসোখসিতাঙ্গ সিদ্ধাং

ধ্যায়ৈহুগকোবনিলয়ং তনুলোমরেখম্ ॥ ১৬

বক্ষঃ পরোষিতনয়াকুচকুক্ষুর্মনহারেণ কৌন্তভমণিপ্রভয়া

বিভাতম্ ।

শ্রীবৎসলস্মী-হরিচন্দনজ প্রসূন

*৩ মালোচিতং ভগবতঃ স্নুভগং স্মরামি ॥ ১৭

শ্লোকার্থ । বাহা বিভাতা, যম ও বন্দর্পের আধার^৩ এবং বেধানে^৪ প্রকৃতি গীত ও বিচিহ্ন বসনবশে অবস্থিত, যে স্থলে জীবগণের বীজের ধারসংযুক্ত হুল শোভা পাইতেছে, সেই খগপৃষ্ঠস্থিত শ্রীবিষ্ণুর কটিদেশ নি করি । ১৫

বাহাতে জিবলী শোভা পাইতেছে, যে স্থলে আবর্ততুল্য নাভিসর্বোবরে^৫ গার লম্বানরূপ—পদ্য^৬ বিকসিত, যে স্থানে নাড়ীরূপ নদীগণের রস

দ্বারা অন্তরূপ সিদ্ধ উল্লসিত, বাহা ব্রহ্মাণ্ডেব 'আধারস্বরূপ, বাহাতে স্তম্ভরোম-
রাজি শোভিত, ভগবানেব তাদৃশ ক্ষীণ উদয় স্বরণ করি। ১৬

লক্ষ্মীৰ কুচকুম্ভম, হাব ও কৌন্তভমবিব^{৩৩} প্রভা দ্বারা বিবাজমান,
শ্রীবৎসচিহ্নিত^{৩৪} হরিচন্দনজাত^{৩৫} কুম্ভমমালা দ্বাৰা বিভূষিত এবং পবন রমণীয়
ভগবানেব বক্ষঃস্থল স্বরণ করি। ১৭

৯১ মধ্যাম্ ইতি পাঠান্তরম্।

৯২ শাতোদবৎভগবতজ্জিবলিপ্রকাশতাবৰ্ভনাভিবিকর্ণদ্বিধিক্রমপদম্ ইতি
পাঠান্তরম্।

৯৩ হরসংবরণ প্রহ্ননমালাচিতম্ ইতি পাঠান্তরম্।

টিপ্পণী। ৬১। বিষ্ণুব কটিদেশ কন্দৰ্প (কামদেব), বম (মৃত্যুপতি)
ও খাতা (ব্রহ্মা) এই তিন দেবতার মূলাধার বা বাসস্থান। ইহাব বিশদার্থ
এই যে, কটিদেশ বীৰ্য্যস্থান, বলাধার। প্রথমে এই স্থানে কামোদ্ভব হয়।
পবে ব্রহ্মাধারা উক্ত বীৰ্য্যে জীব সৃষ্টিব বীজ সৃষ্ট হয়। বীৰ্য্য অর্থে প্রজনন
শক্তি। তখন উক্ত বীৰ্য্য নাবীগর্ভে প্রবিষ্ট হয়, জীবের জন্ম হয়। পশ্চাতে
বমবাজ বা মৃত্যুপতি দ্বারা জীবের নাশ হয়। বীৰ্য্যপূর্ণ কটিদেশ সর্বজীবের
আদি বাসস্থান।

৬২। প্রলয়ান্তে পৃথিবী জলময় হইয়াছিল, কার্য্য কাবণসলিলে পবিত্র
হইয়াছিল। ভগবান নারায়ণ ঐ কাবণসলিলে অনন্ত শয়ন করিয়াছিলেন।
ঐ সময় তাঁহাব নাভিতে কমল উৎপন্ন হয়। বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ব্রহ্মা জাত
হন। এই কারণে ব্রহ্মাকে পদ্মযোনি বলা হয়। ব্রহ্মা জন্মগ্রহণান্তে চাবিদিক্
দেখিতে ইচ্ছা করেন। তিনি যে দিকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেন, সেইদিকে
তাঁহাব একটি মুখ সৃষ্ট হইল। এইরূপে তাঁহাব চারিমুখ সৃষ্ট হয়। এই হেতু
ব্রহ্মা চতুমুখ নামে অভিহিত। সংস্কৃত শাস্ত্রে উল্লিখিত উপাখ্যান পাওয়া
হায়। শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম স্কন্দ, ৩ অধ্যায় ২ শ্লোকে) আছে—

বস্ত্রাস্তস্মি শয়ানস্ত যোগনিজাং বিতম্বতঃ।

নাভিহৃদাশ্চাদানসীদ ব্রহ্মাবিশ্বসৃজাং পতিঃ ॥

এখানে নাভিপথের যে বর্ণনা প্রদত্ত, তাহা নিঃসন্দেহে কদ্দিপুরাণের আলোচ্যস্থলে স্থচিত।

৬৩। দেবগণ অমৃত প্রাপ্তিব আশায় সমুদ্র মন্থন কবেন। সমুদ্র মন্থনে চক্রে উৎপত্তি হয়। তৎপবে নন্দী ও অরাদেবী উৎপন্ন হন। উক্ত মর্মে মহাভাবতে (আদিপর্বে, ১৫ অধ্যায়ে, ৩৭ শ্লোকে) দৃষ্ট হয়।—

কৌন্তভস্ত মণির্দিব্য উৎপন্ন স্তুতসম্ভবঃ ।

মরীচি বিকচঃ শ্রীমাদ্রাষণ উরোগতঃ ॥

ইহাতে স্তুতসম্ভব শ্রীসম্পন্ন দিব্য কৌন্তভ মণি উৎপত্তি হয়। ঐ কৌন্তভ মণি হইতে সত্ত্ব কিরণ নির্গত হইতেছিল। নারায়ণেব বক্ষস্থলে কৌন্তভ বিলম্বিত হয়। কৌন্তভের পর অনেক পদার্থ উৎপন্ন হয়। এইরূপে কৌন্তভের জন্ম হয়। ইহা অতি বিখ্যাত দিব্য রত্ন। ‘শবকল্লঙ্কমে’ ভাগবতামৃতের এই শ্লোক উদ্ধৃত আছে।—

কৌন্তভস্ত মহাতেজাঃ কোটিসূর্যাসমপ্রভঃ ।

ইদং কিমূত বস্তব্য প্রদীপাদীপ্তিবানিতি ॥

কৌন্তভমণি অতিশয় তেজস্ব, কোটিসূর্যাসমান প্রভাময় ও প্রদীপ অপেক্ষা অধিক দীপ্তিময়। ইহার অধিক আর কি বলা যায়? এই হেতু কৌন্তভ বিখ্যাত হইয়াছে। কিন্তু শুধু এই কারণে কৌন্তভের গৌরব অধিক নহে। নারায়ণ সম্বন্ধে এই মণি বন্ধে ধারণ কবেন। উক্ত কারণেই সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে কৌন্তভের এত প্রশংসা কীর্তিত।

৬৪। শ্রীবৎস মাদলিক চিহ্ন বিশেষ। কোষকাব হেমচন্দ্র বলেন, উহা বিষ্ণুদেবের চিহ্ন বিশেষ। উহা বিষ্ণুবক্ষঃস্থ শুক্লবর্ণ দক্ষিণাবর্ত লোমাবলী। কোন পণ্ডিতের মতে কৌন্তভতুল্য রত্নবিশেষের নাম শ্রীবৎস।

৬৫। ইহা দেব বুদ্ধ বিশেষ। স্বর্গস্থিত নন্দন কাননে পঞ্চ মনোহর দেববুদ্ধ অবস্থিত। তন্মধ্যে এক বুদ্ধেব নাম হরিচন্দন। অমবকোষে, স্বর্গবর্গে উক্ত পঞ্চ দেব বুদ্ধের নাম উল্লিখিত।—

পঞ্চৈতে দেবভরবো মন্দারঃ পাবিজাতকঃ ।

সন্তানঃ কল্পবৃক্ষশ্চ গুংসি বা হবিচন্দনম্ ॥

পঞ্চ দেবতকর নাম বধা—মন্দার, পারিজাত, সন্তান, কল্পবৃক্ষ, পুংসি বা
হরিচন্দন। এই সকল বৃক্ষ দেবতক নামে অভিহিত। এই হরিচন্দনকে
বৃক্ষরাজ বলা চলে। সংস্কৃত সাহিত্যে দেববৃক্ষেব ঐহৃত মহিমা কীর্তিত।
কোন দেবাহুগৃহীত পুরুষ কোন প্রকাব শ্রেষ্ঠ কর্ম করিলে বৈদেহীগণ স্বর্ণ-
হইতে পুষ্পবৃষ্টি করেন। সন্তান দেবতক কৈলাসেও বিরাজিত।

বাহু স্রবশসদনৌ বলয়াজদাদিশোভাস্পদৌ ছরিতদৈত্য বিনাশদক্ষৌ।

তৌ দক্ষিণৌ ভগবতশ্চ গদাসুনাভ

তেজোজ্বিতৌ সুললিতৌ মনসা স্মরামি ॥১৮

বামৌ ভূজৌ মুররিপৌষ্পতপদ্যশঙ্খৌ

শ্রামৌ কারীন্দ্র* কর বক্ষণিভূষণাঢ্যৌ।

রক্তাঙ্গুলি প্রচয়চুম্বিতজাহ্নুমধ্যৌ

পদ্মালয়া প্রিয়করৌ রুচিরৌ স্মরামি ॥১৯

কণ্ঠঃ স্নানালমমলা মুখপঙ্কজস্য লেখাজ্রয়েণ বনমালিকয়া নিবীতম্।

কিংবাঃ বিমুক্তি বসমল্লকসংকলস্য

বৃন্তে চিরং ভগবতঃ স্মভগং স্মরামি ॥২০

শ্লোকার্থ। বে বাহুব স্রবশ-নিলয় ও বলব-অঙ্গদাদি^{১৬} অলংকার দ্বারা
শোভমান, বে বাহুব গদা^{১৭} দ্বারা হৃদান্ত দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়াছে, বে
বাহুব গদা ও স্মদর্শন চক্রের^{১৮} প্রভাবে সকলকে অভিভব কবিতোছে,
ভগবানের সেই সুললিত দক্ষিণ বাহুব হৃদয়ে স্মরণ করি। ১৮

মুররিপুর বে বাসভূজব করিকব সদৃশ শ্রামবর্ণ ও শংখপদ্মধারী, বাহাতে
ননিময় ভূষণ শোভা পাইতেছে, বাহার রক্তবর্ণ অঙ্গুলিদল জাহ্নু স্পর্শ করিয়াছে,
পদ্মাদেবীর অতি প্রিয় সেই মনোহর করবুগল স্মরণ করি। ১৯

মুখপদ্মের মৃণালবরূপ নির্মল রেখাজ্রয়-মুত বনমালা ভূষিত ও মুক্তাবহায়
অবস্থিতির সন্নকরূপ বসমীয় কলের বৃন্ততরুণ পরম স্নেহ ভগবানের কণ্ঠদেশে
নিরন্তর ধ্যান করি। ২০

*করীজ কর ইতি বা পাঠঃ ।

†নিবতম্ ইতি বা পাঠঃ ।

‡মুক্তিবসমস্তক ইতি পাঠঃ ।

টিপ্পণী ৬৬। বহুখচিত সিংহমুখাকাব লখনযুক্ত বাহুভূষণের নাম কেয়ুর বা অংগদ। কল্পইয়েব উপবে যে তাবিজ বা বাহু ব্যবহৃত হয়, তাহাকে পুরাকালে কেয়ুর বলিত। অধুনা ইহাকে বাহুবট বা বাহুবন্ধ বলে। রেখাযুক্ত না হইলে ইহাকে অংগদও বলে। এই অংগদ অনন্ত নামক ভূষণ সদৃশ। প্রথমে উহা মোতি খচিত হইত। ‘রত্নবহন’ গ্রন্থে আছে,

অবর্ণমণিবিন্তস্তমুক্তাজালকমলদম্ ।

৬৭। বিষ্ণু গদার নাম কোমোদকী ।

৬৮। বিষ্ণুচক্রের নাম স্তদর্শন। অমরকোষে বর্ণবর্ণে আছে—

শংখো লক্ষ্মীগতে: পাঞ্চজন্তুচক্রং স্তদর্শনম্ ।

কোমোদকী গদা খড়্গো নন্দক: কোত্তভো মণি: ॥

লক্ষ্মীগতি বিষ্ণু শংখের নাম পাঞ্চজন্তু, চক্রের নাম স্তদর্শন, গদার নাম কোমোদকী, খড়্গের নাম নন্দক ও মণির নাম কোত্তভ ।

রক্তাভুজঃ দশনহাসবিকাশরম্যঃ রক্তাধরৌষ্ঠধরকোমল বাক্স্থখাঢ্যম্ ।

সন্মানসৌম্যবচলেক্ষণপত্রচিত্রং লোকাভিরামমমলঞ্চ হরেঃ স্মরামি ॥২১

শূরাশ্রদ্ধাবসথগন্ধমিদং সুনীশং জপলবং স্থিতিলয়োদয়কর্মদক্ষম্ ॥

চামোৎসবঞ্চ কমলাহৃদয-প্রকাশং

সংচিন্তয়ামি হবিবজ্জ্বলিলাসদক্ষম্ ॥ ২২

কর্ণৌৎসবকর-কুণ্ডলগণ্ডলোলো

নানাদিশাঞ্চ-নভসব-বিকাসগেহৌ ।

লোলালকপ্রচয়চূড়নকুঞ্চিতাগ্রৌ

লগ্নৌ হরৈর্মণিকিরীটতটে ॥ স্মরামি ॥ ২৩

শ্লোকার্থ। রক্তপদ্মনিভ, রক্তাধরৌষ্ঠ ধারা কমনীয়, হস্ত-কালে দশন-

বিকাশ নিমিত্ত পরম স্নানব, বচনরূপ স্নানসম্পন্ন, মনঃপ্রীতিকর, চঞ্চল নয়নগঞ্জে চিত্রিত, সর্বলোকের মনোরঞ্জন শ্রীহরির বদন-কমল ধ্যান কবি । ২১

বাহা হইতে যমালয়ের গন্ধও আত্মাণ কবিত্তে হয় না, বাহার সম্মুখানে উত্তম নাগিকা শোভিত বহিয়াছে, বাহা হইতে জগতেব সৃষ্টি-স্থিতি লব হয়, বাহা হইতে মদনমহোৎসব প্রকাশ পাইয়া থাকে, বাহা দর্শনে কমলার হৃদয় বিকশিত হয়, শ্রীহরির সুখপদ্মে বাহা শোভা পাইতেছে, সেই ভূপলব স্মরণ কবি । ২২

গুণস্থলে চঞ্চল সকলবাক্য কুণ্ডল দ্বাবা বাহা বিভূষিত, বাহা দ্বাবা নানা দিব ও আকাশমণ্ডল প্রকাশিত, বাহার অগ্রভাগ চঞ্চল অলক-দল স্পর্শে কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত সদৃশ প্রতীয়মান, বাহা মণিময় কিরীট-প্রোঙ্গে সংলগ্ন, শ্রীহরির ঈদৃশ কর্ণধর স্মরণ করি । ২৩

* হরিরজবিলাসদক্ষম্ ইতি বা পাঠঃ । ০

† হরৈর্মণিকিরীটতে ইতি বা পাঠঃ ।

ভালং বিচিত্রতিলকং প্রিয়চাকগন্ধ

গোরোচনারচনয়া ললনাক্ষি সখ্যাম্ ॥

ব্রহ্মৈকধামমনিকান্ত-কিরীট-ভূস্টং ধ্যায়েন্ননোন্ময়নহারকমীধরস্ত ॥ ২৪

শ্রীবাসুদেবচিকুরং কুটিলং নিবন্ধং নানাসুগন্ধি-কুসুমৈঃ

স্বজনাদরেন দীর্ঘং রমাহৃদয় গাশমনং ধূনস্তং

ধ্যায়েহুবাংকচিরং হৃদয়াজ্ঞমধ্যে ॥ ২৫

মেঘাকারং সৌমস্বর্য্যপ্রকাশং সূক্তশাসং চক্রচাপৈকমানম্ ।

লোকাভীভং পুণ্ডরীকায়তাক্ষং বিদ্যুচ্চেলকাশ্রয়েহংকপূর্ব্বম্ ॥ ২৬

ল্লোকাখ্য । বাহা বিচিত্র তিলকে^{৩০} বিভূষিত, প্রিয় ও মনোজ্ঞ-গন্ধ বিশিষ্ট-গোরোচনাবচিত পদ্মাবলি দ্বাবা বাহা কামিনীব নয়ন-সাদৃশ্য ধার করিয়াছে, ব্রহ্মৈক বাহা একমাত্র আশ্রয়, যেখানে মণিময় রমণীয় কিরীট শোভিত, বাহা সকলেরই মন ও নয়ন হরণ করে, ঈদৃশ হরির তাদৃশ লগট স্মরণ করি । ২৪

স্বজনগণ কর্তৃক সমাদর সহকারে নানা ইঙ্গন্ধি কুহুম দ্বারা বদ্ধ, কুটিল, দীর্ঘ, স্ত্রী বনোভবনিবারণকাবী, বায়ু-কম্পিত, কৃষ্ণ-মেঘেব ভ্রাব কচিব ত্রীবিম্ব কুশদাম জুগলমধ্যে ধ্যান করি । ২৫

বাহাব শরীর মেঘভূম্য, নয়নদ্বয় চন্দ্র ও সূর্যসদৃশ, ক্রমুগল ইন্দ্রধনুঃসদৃশ, াসিকা ধগচকুবৎ সূদীর্ঘ, নয়নদ্বয় পদ্মভূম্য বিস্তৃত ও বাহাব বসন বিদ্র্যৎ সদৃশ, দৈশ বিকুর শবণ গ্রহণ কবি । ২৬

টিঙ্কলী । ৬২ । পুরাকালে বস্তকে ও কপোলে চন্দন ও কুংকুমাদি ইঙ্গন্ধিপ্রভা দ্বারা অলকাসমূহ চিত্রিত হইত । মুখে ও গালে বিবিধ লতাপাতা সংকিত হইত । এই চিত্রণদ্বারা মুখমণ্ডলের সৌন্দর্য্য বুদ্ধি পাইত । অধুনা কোন কোন স্থানে বিবাহাদিব সময় বদ্রকঙ্কার মুখমণ্ডলে উক্ত প্রকাব অলকাদি চিত্রিত হব । ইহা পূর্ব প্রথার লুপ্ত চিহ্ন মাত্র ।

*সমাহবস্রগাশমনে ইতি বা পাঠঃ ।

দীনং হীনং সেবয়া বেদবত্যা পাপৈস্তাপৈঃ পুত্রিতং মে শরীরম্ ।

লোভাক্রান্তং শোকমোহাধিবিক্রম্

কৃপাদৃষ্টা পাহি মাং বাসুদেব ॥২৭

যে ভক্ত্যাক্রান্তং ধ্যানমানাং মনোজ্ঞাং

ব্যক্তিং বিক্ষোঃ বোড়শল্লোক কপুলৈঃ* ।

স্বভা নহা-পুষ্করিণী বিধিজ্ঞাঃ শুদ্ধা মুক্তা ব্রহ্মসৌখ্যং প্রাপ্তান্তি ॥২৮

পদ্মেরিতমিদং পুণ্য শিবেন পরিভাবিতম্ ।

ধন্যং যশস্তমাসুত্রং স্বর্গং স্বস্ত্যয়নং পবম্ ॥২৯

পঠন্তি মে মহাভাগান্তে মুচ্যন্তে হসোহধিলাং

ধর্মার্থ কামমোক্ষাণাং পরত্রেহ ফল প্রদম্ ॥৩০

ইতি শ্রীকষ্টিপুরাণে অমৃতভাগবতে ভবিষ্যে

প্রথমার্শে হরিভক্তি বিবরণং নাম সপ্তমোহধ্যায় ॥

সমাপ্তচাবং প্রথমার্শঃ

শ্লোকার্থ। আমি অতি দীন ও বেদোক্ত সেবারহিত। আমার শরীর
পাপতাপে প্রপূরিত, লোভাক্রান্ত এবং শোক মোহ ও মনোব্যাধা দ্বারা
প্রলীড়িত। অতএব হে ভগবন, কৃপাদৃষ্টি দ্বারা আমাকে রক্ষা কব। ২৭

যে সকল ব্যক্তি ভক্তিভাবে শ্রীবিষ্ণু এই মনোহর আত্ম মূর্তি ধ্যান করিয়া
বোডশ-শ্লোক-রূপ পুষ্প দ্বারা স্তব, নমস্কাব ও পূজা করিবে, সেই বিধি
ব্যক্তিগণ শুদ্ধ ও মুক্ত হইবা ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগ করিবে। ২৮

পদ্মাদেবী কর্তৃক কথিত শিবপ্রোক্ত এই স্তব পবিত্র, ধন্য, যশস্ব, আনুর্ভব,
স্বর্গপ্রদ ও পরম স্বত্যয়ন। ২৯

এই স্তব পরলোকে ও ইহলোকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ^{১০}
চতুর্ভুজদায়ক। যে সকল মহাত্মা এই স্তব পাঠ করিবেন, তাঁহারা সর্বপাপ
হইতে মুক্ত হইবেন। ৩০

শ্রীকঙ্কিপু্রাণে ভবিষ্যদ্বক্তাব্যবহিত প্রথমোক্ত

হরিভক্তি বিবরণ নামক সপ্তম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

*বোডশ শ্লোকপুষ্পে ইতি বা পাঠঃ।

টিপ্পণী। ১০। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষকে চতুর্ভুজ বলে। ইহাই
পুষ্পার্থ। ধর্মশাস্ত্রানুসারে আচাৰ শাস্ত্রে উক্ত আছে, সংকর্মেয় অনুষ্ঠান
যে ভভবল সঞ্চিত হয়, উহাকেই ফুলদৃষ্টিতে ধর্ম বলে। প্রত্যেক মানুষের
অর্থ, ধন ও সম্পত্তিলাভ আবশ্যক। কাম অর্থে অভীষ্ট সিদ্ধি। মোক্ষের
নির্বাণ বা মুক্তি। ধর্ম ও অর্থাদি পরস্পর সাপেক্ষ। ধর্মশাস্ত্র বলেন, প্র
শান্ত্রম এই চতুর্ভুজেব দিকে স্থির দৃষ্টি রাখিবেন।

দ্বিতীয় অংশ

প্রথম অধ্যায়

স্মৃত উবাচ ।

ইতি পদ্মাবচঃ শ্রদ্ধা কীৰ্ত্তা ধীৰং সত্যং মতঃ ।

কঙ্কিত সখীমধ্যে স্থিতাং পদ্মামখা ব্রবীৎ ॥ ১

বদ পদ্মে সাক্ষ পূজার হবেবদ্ধতকর্ষণঃ ।

যামাস্থায় বিধানেন চবামি ভুবনজয়ম্ ॥ ২

পদ্মোবাচ

এবং পাদাদি কেশান্তঃ ধ্যাত্বা তং জগদীশ্বরম্,

পূর্ণাঙ্গা দেশিকো মূলং মন্ত্রং জপতি মন্ত্রবিৎ ॥ ৩

জপাদনস্তবং দণ্ড প্রণতিং মতিমান্শরেৎ ।

বিষকুসেনাদিকানাস্ত দৃষ্ট্বা বিষ্ণু নিবেদিতম্ ॥ ৪

তত উবাচ হৃদয়ে স্থাপয়েন্ননসা সহ ।

নৃত্যান্ গায়নং হরেন্দ্রম তং পশুন্ সর্বতঃ স্থিতম্ ॥ ৫

গ্লোকার্থ । স্মৃত বলিলেন, সাধুসুন্দ সমাদৃত বিজ্ঞ কঙ্কিত, সখীগণপরিবৃত্তা পদ্মায় নিকট এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে কহিলেন, পদ্মে অঙ্কিতকর্ম্ম গ্রীহবিব পূজা অঙ্গের সহিত বর্ণন কর । আমি যথাবিধি তাহার অলুচান পূর্বক ত্রিভুবন পরিভ্রমণ করিব । ১-২

১০ । পদ্মাদেবী বলিলেন, মন্ত্রজ সাধক, জগদীশ্বর বিষ্ণুকে পূর্ণাঙ্গা জ্ঞান কবিয়া এইরূপ আগাদমস্তক ধ্যানপূর্বক মূলমন্ত্র জপ করিবেন । মতিমান্ ভক্ত ভগ্নাস্তে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন । পবে বিষকুসেন প্রভৃতিকে পাশ, অর্থাৎ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি দান কবিয়া বিষ্ণুকে নিবেদিত বস্তু হৃদয়ে স্থাপন পূর্বক মনোযোরা

সর্বব্যাপী বিষ্ণুদেবকে চিন্তা কবিতা মনে মনে নৃত্য, গান ও সংকীৰ্তন করিতে
প্রবৃত্ত হইবে । ৩-৫

*যমাহ্বায় ইতি বা পাঠঃ ।

ততঃ শেষং মন্ত্রকেন কৃষ্টা নৈবেদ্যভুগ্ ভবেৎ ।

ইত্যেতৎ কথিতং কীর ! কমলানাথ সেবনম্ ॥ ৬

*সকামনাং কাম পূরমকামামৃত দায়কম্ ।

শ্রোত্রানন্দকরং দেব-গন্ধর্ব্ব-নর-হৃৎ-প্রিয়ম্ ॥ ৭

শ্লোক উবাচ ।

সমীৰিতং শ্রুতং সাধিঃ ভগবন্তক্ষিলক্ষণম্ ।

হৃৎপ্রসাদাৎ পাপিনো মে কীরন্তু ভূবি মুক্তিদম্ ॥ ৮

শ্লোকার্থ । অতঃপর নির্মাণ্য-শেষ^{১১} মন্ত্রে ধায়ণান্তে নৈবেদ্য ভোজ্য
করিতে । হে কীর, তোমার নিকট কমলাপতিব এই পূজাবিধি কহিলাম । ৬

এইরূপ পূজা কবিলে সকাম ব্যক্তির কামনা পূর্ণ হয়, নিষ্কাম ব্যক্তি মুক্তি
লাভ করে । ইহা দেব, গন্ধর্ব্ব^{১২} ও মনুষ্যগণের হৃদয়ানন্দদায়ক ও সর্বজনৈয়
গম্ভীরকর । ৭

শ্লোকগন্ধি বলিল, পতিব্রতে, তুমি ভগবান বিষ্ণুব প্রতি ভক্তিবিষয়ে বাহা
কহিলে, তাহা সাগ্রহে শ্রবণ করিলাম । এদ্বয়ে পাপাত্মা গঙ্গী হইয়াও আমি
তোমার প্রসাদে মুক্তিপ্রাপ্ত হইব । ৮

* সকামনাং কামপূরমকামামৃতদায়কম্ ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পনী ৭১ । শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদিত দ্রব্যের নাম নির্মাণ্য । গন্ধভগ্নরাগেব
নিয়োক্ত শ্লোকে নির্মাণ্যেব সংজ্ঞা প্রদত্ত ।

অর্বাণ বিসর্জনাচ্চ দ্রব্যং নৈবেদ্যং সর্বয়চ্যতে ।

বিসর্জিতে জগদ্রাধে নির্মাণ্যং ভবতি ঋণাৎ ॥

বিসর্জনের (উৎসর্গের) পূর্বে নির্মাণ্যকে নৈবেদ্য বলে । নৈবেদ্য বিসর্জিত,

নিবেদিত হইলে নির্মাল্য হব। ভূগাপূজাৰ বিজয়াকৃত্যে নির্মাল্যবাসিনীর
পূজা বিহিত।

৭২। স্বৰ্গবাসী দেবযোনি বিশেষ। জটায়ব বলেন—

হাহা হুহুচ্চিহ্নরথো হংসো বিশ্বাবসুচৰা ।

গোমায়ুস্তম্বধ্বনন্দিবেবমাত্মাচ তে স্বতা ॥

হাহা, হুহু, চিহ্নরথ, হংস, বিশ্বাবসু, গোমায়ু, তুম্বক ও নন্দি প্রভৃতি গন্ধৰ্বের
নাম শাস্ত্রে পাওয়া যায়। একাদশ গন্ধৰ্ব-সম্প্রদায় আছে। অগ্নিপুৰাণে গণভেদ
অধ্যায়ে এই শ্লোক দেখা যায়।

অভ্রজোহজ্জ্বাবিস্তারী সূৰ্যবৰ্দ্ধাসুধা কধুঃ ।

হস্তঃ সূহস্তঃ স্বাঈকব সূৰ্জ্জ্বাংস্চ মহাননাঃ ॥

বিশ্বাবসুঃ কশাসুচ গন্ধৰ্বৈকাদশাগণা ॥

কিন্তু স্বাং কাঞ্চনময়ীং প্রতিমাং রত্নভূষিতাম্ ।

সজীবামিব পশ্যামি দুর্লভাং কপিণীং জিহ্মম্ ॥ ৯

নান্নাং পশ্যামি সদৃশীং কপশীলগুণৈস্তব ।

নান্তো যোগ্যো গুণী ভৰ্তা ভুবনেহপি ন দৃশ্যতে ॥ ১০

কিন্তু পারে সমুদ্রস্ত পরমাশ্চর্য্যকপ-বান্ ।

গুণ বানীশ্বরঃ সাক্ষাৎ কশ্চিদৃষ্টোহতি মানুষ্যঃ ॥ ১১

ন হি ধাতুকৃতং মন্যো শরীরং সর্বসৌভগম্ ।

যন্ত জীবানুদেবন্ত নাস্তরং ধ্যানযোগতঃ ॥ ১২

যয়া ধ্যাতে তু যজ্ঞপং বিষ্ণোরমিত তেজসঃ ।

তৎ সাক্ষাৎ কৃতমিত্যেব ন তত্র কিম্বদন্তরম্ ॥ ১৩

শ্লোকার্থ। পরন্তু আমি তোমাকে রত্নালংকারে সুশোভিতা সচেতনা
নময়ী প্রতিমার স্বাৰ দেখিতেছি। তোমার সূক্ষ্মতা জিহুবনে দুর্লভ। ৯
হুমি নিশ্চয়ই স্মৃতিমতী সন্দ্বী হইবে। কপ, গুণ ও স্বভাবে তোমার সদৃশ

অন্ত বমণী দেখিতে পাই না এবং তোমার যোগ্য গুণবান্ স্বামীও ত্রিলোকের মধ্যে এক হবি ভিন্ন অন্ত কাহাকে দেখি না । ১০

পবন্ত সমুদ্রপারে পবমান্চৰ্চ রূপশালী, অলৌকিক সাক্ষাৎ দৈব, কোন গুণবান্ পাছ আমি দেখিবাছি । ১১

তাঁহাব সর্বাঙ্গসুন্দর শবীব বিধাতৃকৃত বলিযা মনে হয় না । আমি অনেক চিন্তা করিয়া দেখিমাছি, গুণবান্ নারায়ণের সহিত তাঁহাব কোন প্রভেদ নাই । ১২

তুমি অসীম-তেজ-সম্পন্ন শ্রীবিষ্ণুর যে যুতি ধ্যান করিয়া থাক, মনে হয়, সেই যুতিই সাক্ষাৎ দর্শন কবিমাছি । তাহাতে কিছুমাত্র ভেদ লক্ষিত হইল না । ১৩

পদ্মোবাচ

ক্রহি তন্ময় কিং কুত্র জাতঃ কীর পরাবরম্ ।

জানাসি তৎকৃতং কস্ম বিস্তরেণাত্ম বর্ণয় ॥ ১৪

ব্রহ্মদাংগচ্ছ পূজাং তে করোমি বিধিবোধিতম্ ।

বীজপূর কলাহারং কুৰু সাধু পয়ঃপিব ॥ ১৫

তব চক্ষুযুগং পদ্মরাগাদরূপযুক্তজলম্ ।

ঋতু সংঘট্টিতমহং করোমি মনসঃ প্রিয়ম্ ॥ ১৬

কঙ্করং সূর্য্যকাস্তেন মগিনা স্বর্ণঘট্টিনা ।

করোম্যচ্ছাদনং চাক্র মুক্তাভিঃ পক্ষতিং তব ॥ ১৭

শ্লোকার্থ । পদ্মাদেবী কহিলেন, হে কীর, কি কহিলে ? পুনরায় বল ।
শ্রীহরি কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ? ১৪

তুমি বৃক্ষ হইতে অবতরণ কব, আমি যথাবিধানে তোমার অতিথি সংকার কবি । এইখানে বীজপূব ফল আছে, তাহা ভক্ষণান্তে কিঞ্চিৎ নির্মল জল পান কর । ১৫

তোমাব চক্ষুদ্বয় পদ্মরাগমণি^{১৩} অপেক্ষাও অরূপবৎ উজ্জল । মনঃপূত ব্রহ্মদ্বারা আমি উহা খচিত করিব । ১৬

স্বর্ণযুক্ত স্বৰ্ণকান্ত^{১৪}মণি দ্বাৰা তোমার গলদেশে ভূষিত করিব। তোমার
গন্ধদ্বয় মুক্তা^{১৫} দ্বারা আবৃত করিব। ১৭

* রত্নসংঘটিতমহৎ ইতি বা পাঠ্যঃ ।

টিপ্পনী। ১৩। রত্নশাস্ত্রে পদ্মবাগমণির উৎপত্তি কাহিনী নিম্নোক্ত শ্লোকা-
বলীতে প্রদত্ত। অগস্ত্যমতঃ, (পদ্মবাগ পরীক্ষা প্রকরণ, ১—৫ শ্লোক) নিম্নে
উদ্ধৃত হইল—

ত্রৈলোক্যহিতকামার্থং পুরেজ্ঞেয়ং হতোহম্ময়ঃ ।

বিন্দুমাত্রমশ্বক তন্ত্র বাবর পততে ভূবি ॥

গৃহীত্বা তৎক্ষণাত্তাম্রস্তাবদ্ দৃষ্টো দশাননঃ ।

তদ্বরাগ্ভেন বিক্ষিপ্তমশ্বক তন্ত্র মহীতলে ॥

নদ্যাং বাবণ গঙ্গায়াং দেশে সিংহলকোত্তরে ।

তটদ্বয়ে চ তদ্বধ্যে বিক্ষিপ্তং রুধিবং তথা ॥

বাজৌ তদন্তলাং মধ্যে তীরদ্বয়সমাপ্তিতম্ ।

খণ্ডোতবহ্নিবদীপ্তং স্পর্শি বহ্নিঃ প্রকাশিতম্ ॥

পদ্মবাগং সমুদ্ভূতং ত্রিধা ভেদৈকজাতযঃ ।

সুগন্ধি কুরুবিন্দুচ পদ্মবাগমস্তুতম্ ॥

মহাদেব ত্রিলোকেব মদল কামনায় অম্মর বিনাশ করেন। অম্মরের
একবিন্দু বজ্রও পৃথিবীতে পড়িলনা। স্বর্গ্যদেব অম্মরের বজ্রবিন্দুসমূহ গ্রহণ
কবিলেন। ঐ সময় তথাব বাবণ আসিলেন। ইহা বর্ণনে ভীত হইয়া স্বর্গ্যদেব
অম্মরের রুধিব পৃথিবীতে ঢালিয়া দেন। ঐ রুধিব সিংহলদ্বীপে রাবণগঙ্গা
নারী নদীর তীরে ও জলে পতিত হয়। রাজিকালে উক্ত নদীর জলে ও
উভয়তটে বিক্ষিপ্ত রুধির হইতে খণ্ডোত হ্যুতিতুল্য কাস্তিমান্ প্রভাজালে প্রদীপ্ত
পদ্মবাগ উৎপন্ন হয়। সুগন্ধি, কুরুবিন্দু ও পদ্মবাগ—এই ত্রিবিধ পদ্মবাগ দৃষ্ট
হয়। পদ্মবাগ তত ভাল মণি নহে। পূর্বোক্ত প্রকারে পদ্মবাগ উৎপন্ন হয়।
অগস্ত্যমতে ৪০ শ্লোকে সুগন্ধি পদ্মবাগেব পরিচয় প্রদত্ত।—

ঈবন্নীলং সূৰ্য্যকং চ জ্যেষ্ঠং সৌগন্ধিকং বৃধৈঃ ।

লাক্ষ্যসনিভং চৈব হিঙ্গুলং কুমকুমপ্রভম্ ॥

উক্ত গ্রন্থে ৩২ শ্লোকে কুমকুমবর্ণ বর্ণ বর্ণিত ।—

শশাস্বকলোত্রসিন্দুরশুভ্রাবক্ককিংঙকৈঃ ।

অতিরিক্তং সূপীতং চ কুমকুমদাহতম্ ॥

উক্ত গ্রন্থে পদ্মবাগমণিব বর্ণ নিম্নোক্ত শ্লোকসমূহে প্রাপ্ত ।—

পদ্মিনীপুস্পসংকাশঃ খল্লোতান্নি সমপ্রভঃ ।

কোকিলাক্ষনিভো বচ সাক্ষাঙ্গিসমপ্রভঃ ॥

চকোব নেত্র সস্তাসঃ সপ্তবর্ণ সমম্বিতঃ ।

পদ্মবাগ স বিজ্ঞেয়হাবা ভেদেন লক্ষ্যতে ॥

পদ্মবাগের বর্ণ পদ্মপুস্পতুল্য, প্রভা পটব্যজনের দীপ্তিতুল্য, কোকিল ও সারসের নেত্রতুল্য দীপ্তিমান এবং বর্ণ চকোবের নেত্রতুল্য । ছায়াভেদে পদ্মবাগ সপ্তবর্ণ সমম্বিত দেখা যায় । ‘উক্তনীতি’ পুস্তকে (৪ অ. ২ প্র. ৪৪ শ্লোক), পদ্মবাগমণিব পর্য্যায় ভুক্ত শ্রাবণী দৃষ্ট হয় । পদ্মবাগের অন্য নাম পুস্পবাগ (পুস্পবাজ) ।

স্বর্ণচ্ছবিঃ পুস্পবাগঃ পীতবর্ণো শুক্লপ্রিযঃ ।

অত্যন্তবিশদং বজ্রং ভাবকান্তং কবেঃ প্রিয়ম্ ॥

পাগেব উক্ত লক্ষণ ও অগস্তিদত্ত লক্ষণের মধ্যে ভেদ দৃষ্ট হয় । অগস্তিদত্ত ভুক্ত । এই কারণে উক্ত গ্রন্থে পদ্মবাগেব লক্ষণ বিস্তৃতভাবে লিখিত । উক্তনীতি গ্রন্থে সংক্ষেপে উক্তমণিব লক্ষণ লিখিত । বৃহৎ সংহিতায় (৮২ অধ্যায় ১ শ্লোকে) পদ্মবাগেব বৃত্তান্ত নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণিত ।

সৌগন্ধিক কুমকুমফটিকেষাঃ পদ্মবাগ সন্তুতিঃ ।

সৌগন্ধিকজা ব্রমবা হস্তনাজসহ্যতবঃ ॥

আচার্য্য ববাহমিহির-কৃত বৃহৎসংহিতা প্রখ্যাত জ্যোতিষ গ্রন্থ । উক্ত গ্রন্থেব মতে ফটিক হইতে পদ্মবাগ উৎপন্ন । অগস্তির মতে ফটিক ভিন্ন বস্তু ।

৭৪। সূর্য্যকান্তমণিকে অতিশ (আতস) পাখব বলে। অগস্তিমতে (প্রকীর্ত্তক প্রকবণ, ১৭ শ্লোক) আছে।—

চন্দ্রকান্তোহমৃতস্রাবী সূর্য্যকান্তোহমিকারকঃ ।

জলকান্তো জলক্ষোণী হংসগর্ভো বিষাগহঃ ॥

যে ক্ষটিক হইতে অমৃত নির্গত হয়, তাহাকে চন্দ্রকান্ত মণি বলে। যে ক্ষটিক হইতে অগ্নি নির্গত হয়, তাহাকে সূর্য্যকান্ত মণি বলে। যে ক্ষটিক হইতে জল নির্গত হয়, তাহাকে জলকান্ত মণি বলে। বিষস্রাবী ক্ষটিককে হংসগর্ভ বলে।

৭৫। সংস্কৃত শাস্ত্রে মতিসমূহেব বিশদ বর্ণনা প্রদত্ত। অগস্তি মতে (মুক্তাপরীক্ষা প্রকবণ, ৪-৫ শ্লোকে) মুক্তার উৎপত্তিস্থান কথিত।—

জীমূতকবি মৎস্তাহিবংশ শংখ-ববাহজাঃ ।

শুক্লমুদ্রবাশ্চ বিজ্ঞেয়া অষ্টৌ মৌক্তিক সংস্রকাঃ ॥

ইতি বিখ্যাতমুনযো লোকে মৌক্তিকহেতবঃ ।

তেষামেকে মহাদ্যাস্ত শুক্তিঙ্গা লোকবিশ্রতাঃ ॥

মেঘ, হস্তী, মৎস্ত, সর্প, বাংস, শংখ, ববাহ ও স্কৃতি (বিদ্রক) হইতে মতি উৎপন্ন হয়। এইরূপে অষ্টবিধ মতি দৃষ্ট হয়।

স্কৃতিজাত মতি সর্বাপেক্ষা হ্রস্বল্য ও প্রখ্যাত। বৃহৎসংহিতার ৮১ অধ্যায়ে আছে—

দ্বিপভূজগণ্ডজিহ্বাখালবেণুতিমিশ্রকরপ্রস্থতানি ।

মুক্তা কলানি ভেবাং বহ সাধু চ শুক্তিঙ্গং ভবতি ॥

হাতী, সাপ, স্কৃতি, শংখ, মেঘ, বাংস, তিনি ও শূকর—এই অষ্টবস্তু হইতে মুক্তা জাত হয়। অগস্তি মতে অনুসারে মৎস্তই মুক্তার আকব। বৃহৎ সংহিতায় তিনি মৎস্ত মুক্তার আকবরূপে কথিত।

পতঞ্জল কুঙ্কুমেনাংগং সৌরভেণাতিচিহ্নিতম্ ।

কবোমি নয়নানন্দদায়কং কপনৌদৃশম্ ॥ ১৮

পুচ্ছমচ্ছমণি ত্রাত-ধ্বংসেণাতিশব্দিতম্ ।

পাদয়োনি পুরালাপ-লাপিণং স্বাং করোম্যহম্ ॥ ১৯

তবামৃত কথা ত্রাতত্যাভ্যাং শাশ্বি মামিহ ।

সখীভিঃ সংগীতাভিস্তে কিং করিষ্যামি তদ্বদ ॥ ২০

ইতি পদ্মাবচঃ শ্রুত্বা তদন্তিকমুপাগতঃ ।

কীরো ধীরঃ প্রসন্নাত্মা প্রবক্তুযুপচক্রমে ॥ ২১

জ্ঞোকার্থ । তোমার গালক ও শরীর স্তরভি কুহুম দ্বারা চিত্রিত করিয়া তোমার সর্বাঙ্গ এমন সুন্দর করিব যে, তাহা দেখিলেই সকলের নয়ন মোহিত হইবে । ১৮

তোমার পুচ্ছে নির্বল নগি গাঁথিয়া দিব, তাহাতে ঝর ঝর শব্দ হইবে । তোমার পদদ্বয় একপভাবে বিভূষিত করিব যে, গমনকালে তাহাতে নৃগুণধ্বনি হইবে । ১৯

তোমার কথামৃত শ্রবণে আমার সমুদায় মনোব্যথা দূর হইয়াছে । এক্ষণে আদেশ কর, আমি সখীগণের সহিত প্রস্তুত আছি । তোমার তত্ত্ব কি করিতে পারিব, বল । ২০

। নিকট এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, শুকপক্ষী প্রসন্ন হৃদয়ে ধীরে ধীরে সমাপ্ত উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিল । ২১

কীর উবাচ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতঃ ক্রীশো মহাকাৰুণিকো বভৌ ।

শস্ত্রলে বিষ্ণুযশসো গৃহে ধর্ম্ম-রিরন্ধিষুঃ ॥ ২২

চতুর্ভি ত্রাতৃভিজ্জাতি-গোত্রজৈঃ পরিবারিতঃ ।

কৃতোপনয়নো বেদমধীত্য রাম সন্নিবোধৌ ॥ ২৩

ধনুর্বেদঞ্চ গান্ধর্ব্বং শিবাদম্বমসিং শুকম্ ।

কবচঞ্চ বরং লজ্জা শস্ত্রলং পুনরাগতঃ ॥ ২৪

বিশাখবৃন্দগামং প্রাপ্য শিক্ষা বিশেষতঃ ।

ধর্ম্মানাখ্যায় মতিমান্ অধর্ম্মাংশ্চ নিরাকরোং ॥ ২৫

শ্লোকার্থ। শুকপক্ষী বসিল, মহাকাব্যিক লক্ষ্মীপতি ব্রহ্মাব প্রার্থনাসূত্রে ধর্ম্মস্থাপনের অভিলাষে শব্দল গ্রামে বিষ্ণুশা নামক ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন । ২২

তদীয় চাবি ভ্রাতা ও গোত্রজাত জ্ঞাতিগণ তাঁহার সহচররূপে আছেন । উপনয়ন হইলে পব তিনি পবস্ত্রায়েব নিকট বেদ অধ্যয়ন কবিয়াছেন । ২৩

তিনি ধর্ষবেদ ও গান্ধর্ববেদ^{১৩} শিক্ষালাভান্তে শিতিকণ্ঠেব নিকটে অশ্ব খড়্গ, শুক, কবচ এবং বরলাভ করিয়া শব্দল গ্রামে প্রত্যাগমন করেন । ২৪

পবে সেই মতিমান্ কবিরেব বিশাখবৃন্দ নামক রাজাকে প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষা বিশেষ দ্বাৰা ধর্ম্ম প্রকাশপূর্বক অধর্ম্ম নিরাকৃত কবিয়াছেন । ২৫

*গৃহ ধর্ম্ম ইতি বা পাঠঃ ।

টীকানী ৭৬। গান্ধর্ববেদ সংগীতশাস্ত্র এবং গান্ধর্বগণেব অধিকৃত । উহা কারণে উহা গান্ধর্ব বিদ্যানামে প্রখ্যাত । নৃত্য, গীত, বাস্ত ও অভিনয়াদি সঙ্গীতবিদ্যার অন্তর্গত । অসংখ্য সঙ্গীত পুস্তক সংকৃত ভাষায় রচিত নাট্যশাস্ত্র সংকৃত শাস্ত্রেব একটি প্রাচীন অঙ্গ । ধর্ম্মগ্রন্থ সামবেদ স্বরসংযোচে গীত হয় । সংকৃত শাস্ত্রের বহুগ্রন্থ লুপ্ত হওয়া সবেও অবশিষ্ট নানা গ্রন্থ বর্তমানে পাওয়া যায় ।

ইতি পদ্মা তদাখ্যানং নিশম্যং মুদিতাননা ।

প্রস্থাপয়ামাস শুকং কণ্ঠেরানয়নাদৃতা ॥ ২৬

ভূষয়িত্বা স্বর্ণরত্নৈস্তামুবাচ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৭

পদ্মোবাচ ।

নিবেদিতং তু জ্ঞানাসি কিমন্যং কথয়াম্যহম্ ।

জীভাবভয়ভীতান্না যদি নার্নাতি স প্রভুঃ ॥ ২৮

তথাপি মে কর্মদোষাং প্রণতিং কথয়িষ্যসি ।

শিবেন যো বরো দত্তঃ স মে শাপোহ ভবৎকিল ॥ ২৯

পুংসাং মদর্শনেনাপি স্ত্রীভাবং কমতঃ *শুক ।

অগ্রেতি পদ্মামামন্ত্য প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩০

উড্ডীয় প্রযবৌ কীরঃ শম্ভলং কঙ্কিপালিতম্ ।

তমাগতং সমাকর্ষ্য কঙ্কিঃ পরপূরণয়ঃ ॥ ৩১

শ্লোকার্থ । শুকের নিকট এই আখ্যান শ্রবণ করিয়া পদ্মা পরিতুষ্টা ও বিকশিতমুখী হইলেন । পরে ভগবান কঙ্কিকে আনয়নের অভিপ্রায়ে সযত্নে শুককে পাঠাইলেন । ২৬

তিনি স্তবর্ণ ও রক্ত দ্বাবা শুক পক্ষীকে শোভিত করিয়া কুতাজলিপুটে বলিতে আবিস্ত করিলেন । ২৭

পদ্মাদেবী বলিলেন, আমার বাহা নিবেদন করিতে হইবে, তাহা তোমার অবিদিত নাই । তোমাকে আর বিশেষ কি বালব, আমরা নারীমূলভ ভয়ে সর্বদাই শংকিত । প্রভু কঙ্কি যদিও না আসেন, তথাপি তাঁহাকে আমার প্রণাম জানাইবা, কর্মদোষে আমার বাহা ঘটাবাছে, তাহা বলিবে এবং নিবেদন , মহাদেব আমাদের যে বর দিয়াছেন, তাহা এখন শাপস্বরূপ হইয়া । ২৮-২৯

যে পূর্বব আমাদের সকাম হৃদয়ে দর্শন কবে, সে তৎক্ষণাৎ নারীদেহ প্রাপ্ত হয় । শুক এই কথা শুনিয়া পদ্মাকে সম্ভাবণ শেষে পুনঃ পুনঃ প্রণাম পূর্বক উড্ডীন হইয়া কঙ্কিপালিত শম্ভল গ্রামে গমন করিল । ৩০-৩১

* কামতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

ক্রোড়ে কৃতা তং দদর্শ স্বর্ণরত্ন বিভূষিতম্ ।

সানন্দং পরমানন্দদায়কং গ্রাহ তং তদা ॥ ৩২

কঙ্কিঃ পরমতেজস্বী পবশ্চিন্নমলঃ*শুকম্ ।

পূজয়িত্বা করে স্পৃষ্ট, পয়ঃ পানেন তর্পয়ন্ ॥ ৩৩

তদুপে অমুখং দত্তা পপ্রচ্ছ বিবিধাঃ কথাঃ ।

কস্মাদেশাচ্চরিত্বা হং দৃষ্ট্বা পূর্বং কিমাগতঃ ॥ ৩৪

শ্লোকার্থ। পূবপূবজ্ঞয় কহিবেব শুকের আগমনবার্তা শুনিয়া তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া দেখিলেন, সে সুবর্ণ ও বস্ত্রে ভূষিত হইয়াছে। তখন তিনি আনন্দপূর্বক উহার কাবণ জানিতে অভিলাষী হইলেন। ৩১-৩২

পরম তেজস্বী কহি নির্মল শুককে প্রথমে বাম করে স্পর্শান্তে সংকারপূর্বক জলগানদ্বারা গুণিত কবিয়া তাহার মুখে মুখ দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। ৩৩

তুমি অত্ কৌদ্দেশে বিচরণ করিয়া কি অপূৰ্ণ বস্ত্ৰ দেখিয়া আসিলে ?
এতকণ তুমি কোথায় ছিলে ? ৩৪

* তরশ্চিন্নমলং ইতি বা পাঠঃ ।

কুদ্রোষিতঃ কুতো লব্ধঃ মণিকাঞ্চনভূষণম্ ।

অহর্নিশং তন্মিলনং বাঞ্ছিতং মম সর্বতঃ ॥ ৩৫

ভবানালোকনেনাপি ক্ষণং মে যুগবদ্ববেৎ ॥ ৩৬

ইতি কদ্বৈবচঃ শ্রদ্ধা প্রণিপত্য শুকো ভূষম্ ।

কথয়ামাস পদ্মায়াঃ কথাঃ পূর্বোদিতা যথা ॥ ৩৭

সংবাদমাশ্রয়নস্তস্তা নিজালঙ্কার ধারণম্ ।

সর্বং তদ্বর্ণয়ামাস তস্তাঃ প্রণতিপূর্বকম্ ॥ ৩৮

শ্লোকার্থ। কোথা হইতেই বা মণিকাঞ্চনময় হর্নভ ভূষণ লাভ করিয়াছ ?
দিবাবাজি সর্বতোভাবে আমি তোমাব সহিত মিলন কামনা করি। ৩৫

তোমাকে না দেখিলে একমুহূর্তও আমার নিকট যুগতুল্য দীর্ঘ বোধ হয়। ৩৬

ইত্যাদি বিবিধ কথা কহি শুককে জিজ্ঞাসা করিলেন। কহির মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শুক পুনঃ পুনঃ নমস্কারান্তে পূর্বে পদ্মা যাহা বলিয়াছিলেন, সেই সমস্ত কথা এবং পদ্মা বেক্রপ ব্যবহার করিয়াছেন, পদ্মাব সহিত যেক্রপ

কথোপকথন হইয়াছে, যেক্রপ অলংকার প্রদত্ত হইয়াছে, প্রণতিপূর্বক তৎসমুদয় বর্ণনা করিল। ৩৭-৩৮

প্রস্তুতি বচনং কঙ্কিঃ শুকেন সহিতো মুদা ।

জগাম ঝরিতোহশ্বেন শিবদন্তেন তপ্তনাঃ ॥ ৩৯

সমুদ্রপারমমলং সিংহলং জনসংকুলম্ ।

নানা বিমান বহুলং ভাস্করং মণিকাঞ্চনৈঃ ॥ ৪০

প্রাসাদ সদনাগ্রেষু পতাকাভোরণাকুলম্ ।

শ্রেণীসভাপনাট্টাল পুরগোপুর মণ্ডিতম্ ॥ ৪১

পুরজী পদ্মিনী-পদ্মগন্ধামোদ-ধিরেকিণীম্ ।

পুরীং কাকমতীং তত্র দদর্শ পুরতঃ স্থিতাম্ ॥ ৪২

স্তোত্রার্থ। প্রভু কঙ্কি এই কথা শুনিয়া তপ্তনা ভাবে শুকের সহিত শিবদন্ত দিবা অশ্ব আরোহণ পূর্বক সরাধিত হইয়া প্রকৃষ্টচিত্তে সিংহল দ্বীপে যাত্রা করিলেন। ৩৯

এই সিংহলদ্বীপ সমুদ্রপারে বিজয়ান, নির্মল-জল সঞ্চয়িত অসংখ্য জনগণে সমাবৃত, নানাবিধ আকাশবান শোভিত এবং মণিকাঞ্চনচয়ে দেদীপ্যমান। ৪০

এই দ্বীপে অসংখ্য অট্টালিকা ও গৃহসমূহের সম্মুখে পতাকা ও ভোরণ থাকায় অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে। শ্রেণী অগ্ৰসারে সংস্থাপিত সভা-সমূহে, বিপণি রানিতে, সৌধসমূহে, পুৰনিকরে এবং গোপুর সমূহে এই নগর সুশোভিত। কঙ্কিদেব সিংহলদ্বীপে যাইয়া কাকমতী নামে পুরী দর্শন করিলেন। এই পুরীতে পুরজীকরণ পদ্মিনীগণের পদ্মগন্ধে ভ্রমরনিকর আমোদিত হইতেছে। ৪১-৪২

মরাল-জাল-সঞ্চাল-বিলোলকমলাস্তরাম্ ।

উদ্যালিতাক্রমালালিকলিকাকুলিতং মরঃ ॥ ৪৩

জলকুন্তুটদাত্যহ-নাদিতং হংস সারসৈঃ ।

দদর্শ স্তম্ভপদসাংলতরীলোলবীজিতম্ ॥ ৪৪

বনং কদম্বকুদাল-শালতালাত্রাকেশরৈঃ ।
 কপিথাবখখর্জুর-বীজপূর করঞ্জকৈঃ ॥ ৪৫
 পুন্নাগপনসৈর্নাগরঙ্গৈরজ্জুনশিংশপৈঃ ।
 ক্রমুকৈর্নারিকেলৈশ্চ নানা বৃক্ষৈশ্চ শোভিতম্ ।
 বনং দদর্শ কচিরং কলপুষ্পদলারবৃতম্ ॥ ৪৬

শ্লোকার্থ। এই গুরীব মধ্যে যে সকল জলাশয় বিদ্যমান, তাহাব জল
 মরালকুলের সঞ্চলনে তরলায়িত। তিনি যে সকল সরোবর দেখিলেন,
 তৎসমুদয় প্রফুল্ল কমল দলস্থিত অলিকুল দ্বারা আকুলীকৃত। ৪৩

তাহাদেয় চারিদিকে হংস, মাবস, জলকুক্কট ও দাত্যাহসমূহ শব্দ কবিতোছে।
 স্বচ্ছ সলিলের চঞ্চল ভবঙ্গ-সঙ্গী শীতল বায়ু দ্বারা সমীপস্থ বন উপবীজিত
 হইতেছে। ৪৪

ঐ সকল বন কদম্ব, কুদাল, শাল, তাল, আত্র, বকুল, কপিথ, অখণ্ড,
 খর্জুর, বীজপূব, করঞ্জক, পুন্নাগ, পনস, নাগরঙ্গ, অর্জুন, শিমূল, ক্রমুক ও
 নারিকেল প্রভৃতি নানা বৃক্ষে সুশোভিত। শ্রীকবিন্দেব কল, পুষ্প ও পত্রসমূহে
 বিভূষিত ঐ বন সন্দর্শন করিলেন। ৪৫-৪৬

* উন্নীলিতাজমালানিকলিতাকুলিতং সবঃ ইতি বা পাঠঃ ।

† স্বচ্ছপথসাং ইতি বা পাঠঃ ।

দৃষ্ট্ব। স্রষ্টতমুঃ শুকং সাকরণঃ কঙ্কিঃ পুরাশ্চে বনে
 গ্রাহ শ্রীতিকরং বচোহত্র সরসি স্নাতব্যমিত্যাদৃতঃ ।
 তৎ শ্রদ্ধা বিনয়ান্বিতঃ প্রভুমতং যামীতি পদ্মাশ্রমং
 তৎ সন্দেশমিহ প্রয়াণমধুনাগত্বা স কীরোহিবদৎ ॥ ৪৭

ইতি শ্রীকঙ্কিপু্রাণে

অনুভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে

কঙ্কেরাগমন বর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শ্লোকার্থ। তিনি উক্ত পুরীর নিকটস্থ বনে দাঁড়াইয়া তৎসমুদায় দর্শনে
 হর্ষচিহ্ন হইয়া করুণাজ-হৃদয়ে শুককে সনাদয়সহ শ্রীতিকর বাক্যে বলিলেন,
 এই সরোবরে আমি স্নান করিব। শুক প্রভু বতাহ্ন অভিশ্রাব অবগত
 হইয়া সর্বিনয়ে কহিল, এখানে আমি পদ্মার আলয়ে গমন করি। অনন্তর
 শুক পদ্মার নিকট উপনীত হইয়া কঙ্কির কথিত বাক্য ও আগমন বার্তা
 নিবেদন করিল। ৪৭

শ্রীকঙ্কিপুরাণে ভবিষ্যৎঅনুভাগবতে দ্বিতীয়াংশে

কঙ্কির আগমন বর্ণনা নামক প্রথম

অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

জ্যৈষ্ঠমাসঃ ৩৮৯ ব্রহ্মসাবী ১৯৬৯ সোমবার শেব রাত্রে আমি ধর্মচক্রে এই
 দিব্য স্বপ্ন দেখিলাম। আমি ও মহাগৌরী কোন নূতন স্থানে গিয়াছি। সেখানে
 একটি বৃহৎকাষ নীল পক্ষী দেখিয়া আমি মহাগৌরীকে জিজ্ঞাসা কবিলাম,
 “এটি কি পাখী? কার্ত্তিক বাহন ময়ূবেব বৃহৎ মূর্তি প্রতিদিন আমি কঙ্কি
 মন্দিরের ভিতরে বা বাহিবে দেখিতে পাই। এই পক্ষীতো তদ্রূপ নয়।”
 ইহাতে মহাগৌরী উত্তর দিলেন, “ইহার নাম ত্রিগুণপক্ষী। ইহা কল্পিদেবেব
 বার্তা বহ। যেমন শ্রীকৃষ্ণের বার্তাবহ শুকপক্ষী ছিল, তেমনই শ্রীকঙ্কিবার্তাবহ
 ত্রিগুণপক্ষী থাকিবে।” উহাকে আমরা পূর্বে দেখিলেও উহার নাম অজ্ঞাত
 ছিল। অতঃ উহার নাম জানিলাম এবং প্রথম দর্শন পাইলাম। পবদিন মঙ্গল-
 বার প্রাতে চাপানের সময় মহাগৌরীর আস্থানে ত্রিগুণপক্ষী সম্মুখে আসিবা
 শূন্যে বিরাড্ করিলেন। উহার চক্ষু লহা ও নাখাব সোনালী পালকের বড়
 খুঁটি এবং দেহ তিনচাব হাত দীর্ঘ। প্রত্যহ আমি ও মহাগৌরী পূজারতির
 সময় ত্রিগুণপক্ষীকে দেখিতে পাঠ। মবিস মেটারলিঙ্ক রচিত The Blue
 Bird নামক ইংরেজী পুস্তক পড়িলে উহাব স্বর্ণায় প্রকৃতি জানা যায়। এই
 ইংরাজী গ্রন্থেব বাংলা অন্ত্যবাদ ‘নীলপক্ষী’ নামে শ্রীযামিনী কান্ত সোম কর্তৃক
 প্রকাশিত।

দ্বিতীয় অংশ দ্বিতীয় অধ্যায়

সূত উবাচ

ককিঃ সরোবরাভ্যাসে জলাহরণবজ্জনি ।

স্বচ্ছফটিক সোপানে প্রবালাচিত বেদিকে ॥ ১

সরোজসৌবভ ব্যগ্র ভ্রমদ্ভ্রমরনাদিতে ।

কদম্বপৌলপজ্জালি* বাবিতাদিত্য দর্শনে ॥ ২

সমুবাশাসনে চিত্রে সদধেনাবতারিতঃ ।

ককিঃ প্রস্থাপয়ামাস শুকং পদ্মাজ্জমং মুদা ॥ ৩

স নাগেশ্বরমধ্যস্থঃ শুকো গহ্বা দদর্শ তাম্ ।

হর্যস্থ্যং বিসিনীপজ্জশায়িনীং সখীভিবৃতাং ॥ ৪

ক্লোকার্থ। সূত বলিলেন, অনন্তর ককিদেব ননোহর অথ হইবে।
অবতরণান্তে সরোবরের সমীপবর্তী জলানয়ন-পথে স্বচ্ছ ফটিক^{১১}-সোপান
সম্বলিত প্রবালালংকৃত বেদিকার উপর বিচিত্র আসনে উপবেশন করিলেন ।

তখন সরসীস্থিত সরোজ সমূহেব সৌরভে ভ্রমরগণ গুন্ গুন্ শবে
চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছে। অনতিদ্রোচ কদম্ব বৃক্ষসমূহের নবপল্লব-নিকটে
সেই স্থানের আতপ নিবারিত হইতেছে । ২

অনন্তর তিনি প্রজ্জ্বলিত চিত্রে পদ্মাব আলয়ে শুক পক্ষীকে প্রেরণ
করিলেন । ৩

শুক পক্ষী পদ্মার আলয়ে উপস্থিত হইয়া নাগকেশর পুষ্প বৃক্ষে উপবেশনাবে
দেখিল, পদ্মাদেবী অট্টালিকার উপর পদ্মপজ্জ্বল শয্যায় শায়িতা আছেন
সখীগণ তাঁহাকে চারিদিকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে । ৪

* কদম্বপোত পজ্জালি ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পনী। ৭৭। বহুবিশেষ। সংস্কৃত শাস্ত্রে এই রত্নেব বহুল বর্ণনা পাওয়া
 ।। বহুবহুশ্রু পুস্তকে লিখিত আছে, বলদেব নিহত দ্বানবেব মেদ লইয়া
 বেবী নদীতীর সমীপে বিক্যাচলৈব নিকট যবনদেশে ও নেপালদেশে
 লিয়া দেন। ঐ আকাশতুল্য তৈলাখ্য মেদ হইতে ক্ষটিক উৎপন্ন হয়।
 মত নামক রত্ন শাস্ত্রে (প্রকীর্ত্তক প্রকবণে, ৫ শ্লোকে) আছে।—

বহুমেকাশং প্রোক্তং সর্বৈঃ ক্ষটিক সংগকম্ ।

সম্রাট আকবরের জীবন চরিতে লিখিত আছে, তিনি সূর্যকিরণ দ্বা-
 কান্ত ক্ষটিক মণি হইতে অগ্নি প্রজ্জ্বালিত কবিয়া নিজ ব্যবহারার্থ ভোজন
 হত কবাইতেন এবং রাত্রিকালে বাসগৃহে প্রদীপ জ্বালিতেন। চন্দ্রকান্ত
 । দ্বা তিনি পূর্ণিমা রাত্রিতে চন্দ্রাসুত গ্রহণ করিতেন। চন্দ্রকান্ত মণিতে
 সুধাব নির্মল বিন্দুসম বিন্দু উঠিত। যে লোক চন্দ্র ও চকোবেব চন্দ্রমা
 জ্যাংমা) হইতে অমৃত (সুধা) পান করেন, এবং কবি কল্পনার আলোকে
 মুখে দৃষ্টিপাত করিতেন, তিনি কি বলিতেন? কোন কোন রত্নজ্ঞ পণ্ডিত
 ন, পদ্মবাগমণি ক্ষটিক হইতে উৎপন্ন। যদিও উভয়ে রূপে ও গুণে পৃথক
 ন হয়, তথাপি ক্ষটিক ও পদ্মবাগেব মধ্যে পদার্থগত পার্থক্য নাই। আব
 শাস্ত্রে পদ্মবাগেব উৎপত্তি স্বতন্ত্র বর্ণনা, লক্ষণ, গুণ ও মূল্যাতি নিগাত।
 টক ও পদ্মবাগ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণেব মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হব। শোনা যায়,
 শ্রীয়ে চিবতুর্ধাবে আবৃত তুর্ধাব খণ্ড ক্ষটিকে পরিণত হয়।

নিঃশ্বাস বাত তাপেন দ্বায়তীং বদনাসুজম্ ।

উৎক্লিপস্তীং সখীদন্ত কমলং চন্দনোক্ষিতম্ ॥ ৫

বেবাবাবি পবিস্নাতং পবাগাস্তং সমাগতম্ ।

ধ্বতনীং রস গতং নিন্দস্তীং পবনং প্রিয়ম্ ॥ ৬

শুকঃ সকর্ণঃ সাধু বচনৈস্তামতোষয়ং ।

সা, হমেহোহি, তে স্বস্তি স্বাগতং ? স্বস্তি মে শুভে ! ॥ ৭

গতে ছায়াতিব্যগ্রাহং শান্তিস্তেহস্ত বসায়ণাং ।

বসায়নং দুর্লভং মে, সুলভং তে শিবাশ্রমে* ॥ ৮

ল্লোকার্থ । তাঁহাব বদনকমল সমুপস্থিত নিঃশ্বাস বায়ুতে স্নান হইতেছে। তিনি সখীদত্ত চন্দনচর্চিত প্রফুল্ল কমল হস্তদ্বয় দ্বারা সঞ্চালন করিতেছেন । ৫

বেবাসনিল পারিশীলিত জলগর্ভ দক্ষিণ দিক্ হইতে সমাগত সবসবায়ু সকলের প্রিয় হইলেও তিনি তাঁহাব নিন্দা করিতেছেন । ৬

অনন্তর শুক করুণ অন্তবে প্রিয়বাক্য দ্বাবা পদ্মাব পবিত্রোষ সম্পাদ করিল । পদ্মা বলিলেন, হে শুক, তোমার মঙ্গল হউক, নিকটে আইস। তোমার কুশল ভ ? শুক বলিল, হে শোভনে, আমাব সমস্তই কুশল। পদ্মা বলিলেন, হে শুক, তুমি চলিয়া ঘাইবাব পব হইতেই আমি ব্যাকুল হৃদয় অবস্থান করিতেছি । ৭

শুক বলিল, এক্ষণে রসায়ণ ১৮ দ্বাবা তোমাব সকল সম্ভাপ নীতল হউক। পদ্মা বলিলেন, হে শুক, আমার পক্ষে বসায়ণ অতি দুর্লভ । শুক বলিল, শিবাশ্রিতে, রসায়ণ তোমার পক্ষে দুর্লভ নহে, অতীব সুলভ । ৮

* শিবাশ্রমে ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পনী ১৮ । বৈষ্ণবশাস্ত্র অনুসারে দ্রব্যগুণদ্বাবা জবা ও ব্যাধি নাশক বায় । জবা ও ব্যাধি নাশক দ্রব্যকে আয়ুর্বেদে রসায়ন বলে । ‘ভাবপ্রকাশ’ গ্রন্থে আছে, রসায়নং তু তৎ জেবং যজ্জরা ব্যাধি নাশনং ।

যথাহঅমৃত্যু রুদন্তী চ গুগ্গুশুল হরিতকী ॥

যে দ্রব্য দ্বারা শাহুকের জরা ও ব্যাধি নাশ হয়, তাহাকে বসায়ণ বলে যেমন অমৃত্যু (গুগ্গু), রুদন্তী, গুগ্গুশুল, হরিতকী ইত্যাদি । এই সকল জরা ও ব্যাধি নাশক গুণযুক্ত ছিল । যেমন রসায়ন দ্বাবা শাহুকের জরা-ব্যাধিরূপ দুঃখ দূর হয়, তেমনি রসায়নদ্বারা নায়ক নায়িকার বিবাহাদি দুঃখ দূর হয় উক্তভাবে এখানে রসায়ন শব্দেব প্রয়োগ হইয়াছে । রসায়ন ঔষধি বিশেষ ঐ ঔষধী উপলক্ষ্য করিয়া শুক পক্ষী বলিল, ‘হে পদ্মাবতি, তুমি কাত হইয়াছ । তোমার রসায়ন বা অতীষ্ট প্রাপ্তি সম্বন্ধিত ।’

ক মে ভাগ্যবিহীনান্না ইহৈব বরবর্ণিনি ।

দেবি ! তং সরসস্তীরে প্রতিষ্ঠাপ্যগতা বরম্ ॥ ৯

এবমত্মোচ্চসংবাদ-মুদিতান্ন মনোরথে ।

মুখং মুখেন নয়নং নয়নে নাদৃতা দদৌ ॥ ১০

বিনলা মালিনী লোলা কনলা কাম কন্দলা ।

বিলাসিনী চারুমতী কুমুদেত্যষ্টনারিকাঃ ॥ ১১

সখ্য এতা নতাস্তাভির্জলক্রীড়ার্থমুচ্ছতাঃ ।

পদ্মা প্রাহ, সরসীরনারাচ্ছ সানয়া স্মিয়ঃ ॥ ১২

শ্লোকার্থ। পদ্মা বলিলেন, হে শুক, আমার ভাগ্য নন্দ । কিরূপে কাথায় আমার অভীষ্ট ফলত হইবে । শুক বলিল, হে বরবর্ণিনি, এই স্থানেই আমার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে । হে দেবি, আমি তাঁহাকে এই স্থানেই সরোবর তীরে রাখিয়া আসিয়াছি । ৯

এইরূপ কথোপকথন হইলে পদ্মা স্বীয় মনোরথসিদ্ধির আশায় আত্মাদিতা হইলেন । পরে তিনি সন্মানপূর্বক শুকমুখ আপন মুখে ও শুকনয়ন আপন মনে অর্পণ করিলেন । ১০

বিনলা, মালিনী, লোলা, কনলা, কামকন্দলা, বিলাসিনী, চারুমতী ও কুমুদা এই অষ্টনারিকা *তাঁহার প্রিয়সখী ছিল । ১১

তিনি এই অষ্ট নাথিকার সহিত জলক্রীড়া করিতে উচ্ছতা হইয়া কছিলেন, যদি অষ্ট সখি, আমার সহিত সরোবর তীরে আগমন কর । ১২

* ৩০ এপ্রিল বৃহস্পতিবার ও ১লা মে শুক্রবার ১৯৭০ সাল চুই দিন তদা কঙ্কি নদীরে পদ্মাদেবীর মর্মর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উৎসবে নত্যাগোষ্ঠী ও নানি উভয়ে দেখিয়াছি, কঙ্কিপদ্মা পদ্মাদেবী ইচ্ছলোকে অষ্টসখী পতিবৃত্তা থাকিবেন । সাক্ষ্য আরাতির সময় অষ্ট সখীসহ পদ্মাদেবী কঙ্কি নদীরে প্রবেশ করিলেন ।

ইত্যাখ্যায়াশ্চ শিবিকামাকঙ্ছ পরিবারিতা ।

সখীভিষ্চারু বেশাভিভূষা স্বাস্ত্যঃ পুবাধহিঃ

প্রযযৌ স্বরিতং দ্রষ্টুং তৈশ্চৈব যদুপতিং যথা ॥ ১৩

জনাঃ পুমাংসঃ পথি যে পুরুষাঃ প্রহুবুঃ*স্বীকৃত্যাদ দিগন্তরম্ ।

শৃঙ্গাটকে বা বিপণিস্থিতা যে নিজাঙ্গগা স্থাপিত পুণ্যকার্য্যাঃ*১ ॥ ১৪

নিবারিতাং তাং শিবিকাং বহন্ত্যঃ নার্যোহতিমন্তা বলবন্তরাশ্চ ।

পদ্মা শুকোক্ত্যা তদুপর্যাপস্থা জগাম তাভিঃ পরিবারিতাভিঃ ॥ ১৫

সবোজ্জলং সাবসহংসনাদিতং প্রফুল্ল পদ্মোন্তববেলুবাসিতম্ ।

চেকর্বিবগাছাশ্চ স্খ্যাকবালসাঃ কুমুদতীনামুদয়ায় শোভনাঃ ॥ ১৬

*প্রহুবুঃ ইতি বা পাঠঃ ।

*১ নিজাঙ্গস্থাপিত পুণ্যকার্য্যাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ । পদ্মাদেবী এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ সজ্জিতা শিবিকাতে আরোহণ পূর্বক উজ্জলবেশে সখীগণ পরিবৃত্ত হইয়া অন্তঃপুর হইতে বহির্গতা হইলেন এবং ক্লিষ্টগী^{১২} যেমন বহুপতির দর্শনার্থ বহির্গতা হইয়াছিলেন, সেইরূপ তিনি কতিকে দর্শন করিতে অতি শীঘ্র তথায় গমন করিলেন । ১৩

পথিমধ্যে চতুস্পথে বা বিপণিতে যে সকল পুরুষাসী ছিল, তাহা বা নাবীকপ প্রাপ্তিব ভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিল । তাহাদের গল্পীগণ স্ব স্ব স্বামীকে নিরাপদে আসিতে দেখিয়া দেবপুত্র প্রভৃতি পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল । এইরূপে পথে কোন পুরুষ বহিল না । ১৪

মদমন্তা বলবতী রমণীগণ শিবিকা বহন কবিত্তে লাগিল । পদ্মা শুকের বাক্যানুসারে সেই শিবিকায় আরোহণ পূর্বক সখীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া গমন করিতে লাগিলেন । ১৫

অনন্তর সেই স্খ্যাকবালসা স্খশোভনা সলনাগণ সারস ও হংস-সমূহের স্খমধুর ধ্বনিবৃত্ত, প্রফুল্লকমলসম্বৃত বেগুদ্বা বা স্থবাসিত সরোবর সলিলে অবগাহন

পূর্বক কুমুদতীকে বিকশিত কবিবার অভিপ্রায়ে কুমুদাঙ্কবেব প্রত্যাশায় বিচরণ কবিত্তে লাগিলেন। ১৬

টিপ্পণী। ৭৯। ইনি বিদর্ভ (বর্তমানে বেয়ার) প্রদেশেব রাজা ভীষ্মকেব কন্তা ছিলেন। কল্পিণীব জ্যেষ্ঠভ্রাতা চাহিয়াছিলেন, চেদি দেশেব (অধুনা ম্পেনেলখণ্ড ও জবলপুর) রাজা দমঘোষের পুত্র শিশুপালেব সহিত নিজ ভগিনীর বিবাহ হয়। কিন্তু কল্পিণী উক্ত বিবাহে অগ্রসরা হন এবং দ্বাবকানাথ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্তি কামনায় একটি ব্রাহ্মণকে তাঁহাব নিকট প্রেরণ কবেন। ইহাব ফলে শ্রীকৃষ্ণ অবিলম্বে বিদর্ভ রাজ্যে আগমন কবেন এবং কল্পিণীকে বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া দ্বাবকাব লইয়া যান এবং শাক্তোক্ত বিধানে বিবাহ করেন। কল্পিণীব বিজৃত কাহিনী মহাভাবতে লিখিত। বিদর্ভ রাজবংশের রাজকন্তা রেণুকা মহর্ষি জমদগ্নির সহিত বিবাহিতা হন। তাঁহাদের পুত্ররূপে ভগবান পবনুরাম জ্যোত্স্নে আবির্ভূত হন।

তাসাং মুখামোদ মদান্ধ ভূজা বিহায় পদ্মানি মুখাববিন্দে।

লগ্নাঃ সুগন্ধাধিকমাকলম্য নিবাবিতাশ্চাপি ন তত্য়জুস্তে ॥ ১৭

হাসোপহাসৈঃ সরসপ্রকাশৈর্বাঈশ্চ নৃত্যৈশ্চ জলে বিহারৈঃ।

কবগ্রহৈস্তা জলযোধনাস্তাশ্চকর্ব তাভির্বিনিতাভিকর্চৈঃ ॥ ১৮

সা কামতপ্তা মনসা শুকোক্তিং বিবিচ্য পদ্মা সখিভিঃ সমেতা।

জলাৎ সমুখায় মহার্হভূবা জগাম নির্দিষ্টকদম্ববগুন্ম ॥ ১৯

সুখে শয্যাং মণিবেদিকাগতং কব্ধিং পুবস্তাদতিসূর্য্যবর্চসম্।

মহামণিব্রাত বিভূষণাচিতং, শুকেন সার্কং তমূদৈক্ষতেশম্ ॥ ২০

টোকার্থ। ভ্রমবগণ তাহাদের বদনকমলের সৌরভে অন্ধ হইয়া প্রহর

কমল পবিহার পূর্বক সেই মুখপদ্মেই বসিতে লাগিল। সীমন্তিনীগণ বাববার তাহাদিগকে তাড়াইবা দিলেও তাহাবা মুখপদ্মেব সৌরভাতিশয় দেখিয়া ত্যাগ কবিল না। পদ্মা বসন্ত হস্তপরিহাস এবং বাস্ত, নৃত্য, কবগ্রহ ও অস্ত্রা

নানাপ্রকার জলবিহার দ্বাৰা জলযোজন বিষয়ে মন্ত সধীগণেব মনোহরণ
করিলেন। প্রিয় সধীগণও তাঁহার মন হরণ কবিল। ১৭-১৮

অনন্তর কন্দর্পসন্তপ্তচিত্তা পদ্মা মনে মনে শুকবাক্য বিচার পূর্বক সধীগণে
পরিতৃপ্ত হইয়া জল হইতে উত্থিতা হইলেন। পরে তিনি মহামূল্য ভূষণ
পৰিধানান্তে শুকোক্ত কদম্ব তরুতলে গমন কবিলেন। ১৯

তিনি শুকেব সহিত কদম্বমূলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সমুদ্রস্থ মণি-
বেদিকায গুপ্তবান কচ্ছিদেব শয়ন করিয়া সুখে নিদ্রা বাইতেছেন। তাঁহার
ভেজঃপুঞ্জ আদিত্যভেজকে পবাতৃত করিয়াছে এবং তাঁহার সর্বাঙ্গ মহামণিগণে
বিভূষিত রহিয়াছে। ২০

তমালনীলা কমলাপতিং প্রভুং পীতাম্বব চাকসবোজ লোচনম্।

আজ্ঞাহুবাছ পৃথুগীনবক্ষসং জীবৎসকৌস্তভকাস্তিভাজিতম্ ॥ ২১

তদন্তুতং রূপমবেক্ষ্য পদ্মা সংস্তম্ভিতাবিস্মিতসংক্রিয়ান্বী।

সুপ্তং তু সংবোধয়িতুং প্রবৃত্তং নিবাবয়ামাশিস্তিতায়া ॥ ২২

কদাচিদেবোহতিবলোহতিরুপী মর্দর্শনাং জীহ্বমূপৈতি সাক্ষাৎ।

তদায়া কিং মে ভবিতা ভবন্ত ববেণ শাপপ্রতিমেন লোকে ॥ ২৩

চবাচবায়া জগতামধীশঃ প্রবোধিতস্তদ্বৃদয়ং বিবিচ্য।

মদর্শ পদ্মাং প্রিয়কপশোভাং বধা বমা জীমধুসুদনায়ে ॥ ২৪

জ্ঞোকার্থ। সেই গুরুবোত্তম কমলাপতি তমালভূষা নীলবর্ণ, পীতবসন,
হরণীয় পদ্মশাললোচন, আজ্ঞাহুসহিত বাহ, পৃথু ও গীন বক্ষঃহলযুত, জীবৎস
চিহ্নে চিহ্নিত ও কৌস্তভমণি কাস্তি দ্বারা বিরাজমান। ২১

পদ্মাদেবী এই অল্পত দিব্য রূপ দেখিয়া স্তম্ভিতা ও বিস্মিতা হইয়া
যথোপযুক্ত সংকার কবিলেন। শুক কঙ্কিকে আগরিত কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলে,
পদ্মা শংকিত হৃদয়ে তাহাকে নিষেধ কবিলেন এবং বলিলেন, এই কমলীষ-
কাস্তি মহাপুরুষ যদি আমাকে দেখিয়া জীমোকেব অবয়ব প্রাপ্ত হন, তাহা

হইলে মহাদেবের ববে আমাব কি লাভ হইল; তাঁহাব বর আমার
অভিশাপতুল্য হইতেছে।

২২-২৩

অনন্তব চরাচর জগতের অন্তরাত্মা পরমেশ্বর ককিদের পদ্মার আন্তরিক
অভিপ্রায় বুঝিয়া জাগবিত হইলেন এবং দেখিলেন, মধুসূদনের ৮০ সম্মুখে,
যেমন লক্ষী অবস্থান করেন, সেইরূপ পবনরূপবতী স্থলোচনা পদ্মা তাঁহাব সম্মুখে
দাঁড়াইয়া আছেন। ২৪

টিপ্পণী ৮০। মধু নামক দৈত্য নার্ষেব জন্ত বিষ্ণু মধুসূদন নামে অভিহিত
হন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (কৃষ্ণস্মৃতি, ১১০ অধ্যায়) আছে।—

সূদনং মধুদৈত্যস্ত বশ্মাৎ স মধুসূদনঃ।

ইতি সন্তো বদন্তীশং বেদৈর্ভিন্নার্থমীক্ষিতম্ ॥

মধু ক্লীবং চ মার্ধ্বীকে কৃতকর্ম শুভাশুভে।

শুভানাম কর্মণাং চৈব সূদনং মধুসূদনঃ ॥

পরিণামাশুভং কর্ম ভ্রান্তানাম মধুবং মধু।

করোতি সূদনং যো হি স এব মধুসূদনঃ ॥

সংবীক্ষ্য মাযামিব মোহিনীং তাং জগাদ কামাকুলিতঃ স কঙ্কিঃ।

সখীভিবীশাং সমুপাগতাং তাং *কটাক্ষবিক্ষেপবিনামিতাস্তাম্ ॥ ২

ইহৈহি সুস্বাগতমস্ত ভাগ্যাং সমাগমস্তে কুশলায় মে স্তাং।

তবানেন্দ্রঃ কিল কামপুত্রাপাপনোদায় সুখায় কান্তে ॥ ২৬

লোলাক্ষি! লাবণ্য-বসামৃতং তে কামাহিদষ্টম্ বিধাতুবস্ম।

তনোতু শাস্তিঃ সুকৃতেন কৃত্যা সুদূর্লভাং জীবনমাস্রিতম্ ॥ ২৭

বাহু তবৈতৌ কুন্ততাং মনোজ্ঞৌ হৃদিস্থিতং কামমুদন্তবাসম্।

চাক্ষর্যযতৌ চাকনখাস্থশেন দ্বিপং যথা সাদিবিদীর্ণকুন্তম্ ॥ ২৮

*কটাক্ষবিক্ষেপবিনামিতাস্তাম্ ইতি বা পাঠঃ।

শ্লোকার্থ। সখীগণের সহিত সমুপস্থিতা ও কটাক্ষ-বিক্ষেপমায়ে বিনয়
মুখী সাক্ষাৎ মাযাব ভ্রায় সম্মোহনজননী বাজকুমারী পদ্মাদেবীকে দেখি

কামাক্রান্ত হৃদয়ে কহি দেব বলিলেন, হে কান্তে, নিকটে আগমন কর। তোমার আগমন আমার মঙ্গলেব কাণে হউক। তোমার সহিত আমার মহামিলন হইল। তোমার বদনেদু হইতে আমার অবতাপাগনোদন ও সুধবর্জন হইল। ২৫-২৬

হে চপলাক্ষি, আমি জগত্তেব বিধাতা হইলেও মন্থধনু কালসর্প আমাকে দংশন করিতেছে। এখন তোমার লাবণ্যরূপ অমৃত ব্যতীত তাহাব শাস্তির উপায় নাই। এই শাস্তি বহু গুণ্য বা গুরুবার্থ-দ্বারাও দুর্লভ এবং ইহা আশ্রিত ব্যক্তির প্রাণতুল্য। ২৭

যশা (মাহত) যেমন অক্লুশ দ্বাবা মন্ত মাস্তদেব বুদ্ধ বিদাবণ কবে, সেইরূপ তোমাব এই মনোহর রমণীয় ও আযত বাহ্যব চাকুনধরূপ অক্লুশদ্বাবা আমাব হৃদযস্থিত মদনরূপ মন্তমাতঙ্গকে ক্ষত বিক্ষত ও নির্বাসিত করুক। ২৮

স্তনাবিমাবস্থিত মন্তকৌ তে কামপ্রতোদাবিব বাসসাক্তৌ।

মমোবসা ভিন্ননিজাভিমানৌ সুবর্তুলৌ ব্যাদিশতাং প্রিয়ং মে ॥ ২৯

কান্তস্ত সোপানমিদং বলিভ্রয়ং সূত্রেণ লোমাবলিলেখলক্ষিতম্।

বিভাজিতং বেদিবিলগ্নমধ্যমে। কামস্ত দুর্গাশ্রয়মস্ত মে প্রিয়ম্ ॥ ৩০

বস্তোরু। সন্তোগসুখায় মে স্মাৎ নিতম্ববিদ্যং পুলিনোপমং তে।

তবঙ্গি। তব্বস্তকসঙ্গশোভং প্রমত্তকামা বিমদোত্তমালম্ ॥ ৩১

পাদাম্বুজং তেহদ্বুলিপত্রচিত্রিতং বকং মবালকণনুপূবাবৃতম্।

কামাহিদষ্টস্ত মমাস্ত শান্তয়ে হৃদিস্থিতং পদ্বচনে সুশোভনে ॥ ৩২

ক্লোকার্থ। তোমার এই বসনাবৃত সুবর্তুল স্তনবৃগল, মদনের প্রতোদ

মন্তক উন্নত করিয়া বহিয়াছে। ইহাবা আমার বক্ষঃস্থল পেথণে খর্বীকৃত

॥ আমার মনোবাহা পূর্ণ করুক। ২৯

অপি প্রিয়তমে, তোমার মধ্যদেশ বজ্রবেদির মধ্যদেশ তুল্য কীর্ণ। সুব্রহ্মার

মন্ত হোমাবলী চিহ্নবৃত্ত এই বলিভ্রয় মদনের সোপান ও অবস্থানের দুর্গ-

হইতেছে। অথবা ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হউক। ৩০

অগ্নি বসন্তোক্ত, তোমার এই নিতম্ব হইতে নন্দনদত্ত ব্যক্তিই নন্দন নন্দন হইতে
জন্ম পায়। এক্ষণে ইহা আবার নন্দোৎপত্তি হইতে হইবে। আবার স্বপ্ন
নির্মল নগিলে অবস্থিত, অঙ্গুলিগণ পঙ্খদ্বারা চিত্রিত নরালম্ব
নুপুংস হারা শোভিত পদম চন্দ্রের মত পদপংকজবৃন্দ হইতে নন্দন নন্দ-
রূপ-বিবধ-বংশ-জনিত বিবের উপশম হইবে। ৩১-৩২

শ্রীহৈতবচনামৃতং কলিকুলধ্বংসস্ত কাম্বোজং

দৃষ্ট্বা নংপুরুষমনস্তমুদিতা পদ্মা সখীভির্ভূতা।

কাস্তং ক্লাস্তননাঃ কৃতান্তলিপুটী প্রোবাচ তং নাদয়ং

ধীরং ধীরপুরুষতঃ নিভপতিং নন্দা ননৎকল্পরা ॥ ৩৩

ইতি কল্পিতপুত্রাণে অচভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে পদ্মাকল্পি নামক
সংবাদোক্তনাম দ্বিতীয়াংশোহুতঃ ॥

শ্লোকার্থ। অনন্তর পদ্মাদেবী কলিকুলধ্বংসত্যা কল্পিদেবের
অন্তর্যমানে বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার পুরুষ অঙ্গ দেখিয়া অগ্নি
আনন্দিত হইলেন। পরে তাঁহার মন কল্পি হারা আক্রান্ত হওয়ার
সখীগণের ন্যস্ত অদনতমতকে নন্দনার করিয়া কৃতান্তলিপুটে ধীরজন-নন্দ
নিভপতি কল্পিকে সান্তরে ধীরে ধীরে করিলেন। ৩৩

কল্পিতপুত্রাণে ভবিষ্য অচভাগবতে দ্বিতীয়াংশে,

পদ্ম-কল্পি নামক সংবাদ নামক দ্বিতীয়

অধ্যায়ের অচভাব সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অংশ তৃতীয় অধ্যায়

মৃত উবাচ ।

স্মা পদ্মা তং হবিং মহা প্রেমগদগদভাষিণী ।

তুষ্টাব ব্রীড়িতা দেবী কক্শাবক্শালয়ম্ ॥ ১

প্রসীদ জগতাং নাথ । ধর্মবর্ষনু বমাপতে ।

বিদিতোহসি বিস্তৃত্যশ্বনু । বশগাং জাহিমাং প্রভো ॥ ২

মৃত্যু জ্ঞোকার্থ । মৃত মুনি কহিলেন, অনন্তব পদ্মাদেবী সেই কক্শানিধি
কক্শাবক্শালয়কে বিষ্ণু জ্ঞানে লজ্জিতা ও প্রেমগদগদভাষিণী হইয়া তব কবিতে
প্রবৃত্ত হইলেন । ১

হে বমাপতে, আপনি জগন্নাথ ও ধর্মবর্ষক । হে বিস্তৃত্যশ্বনু, আপনাকে
পরিচিন্তে পাবিরাছি । প্রভো, এক্ষণে আমি আপনাব শবদাগর হইলাম ।
আমি আপনাকে পবিত্রাণ ককন । ২

ধস্তাহং কৃতপুণ্যাহং তপোদানজপত্রতৈঃ ।

জ্বাং প্রতোস্ত্র হৃবাবাধ্যং লব্ধং তব পদাস্থজম্ ॥ ৩

আজ্ঞাং কুরু পদান্তোজং তব সংস্পৃশ্য শৌভনম্ ।

ভবনং যামি বাজানমাখ্যাতুং স্বাগতং তব ॥ ৪

ইতি পদ্মা কপসদ্রা গহ্বা স্থপিতরং নুপম্ ।

প্রোবাচাগমনং কক্শেবিক্শোবংশস্ত দৌত্যকৈঃ ॥ ৫

সখীমুখেন পদ্মায়াঃ পাণিগ্রহণকাময়া ।

হরেনাগমনং জ্ঞাত্বা সহর্ষোহিভুদ্রব্রজঃ ॥ ৬

পূবোধসা ব্রাহ্মণৈশ্চ পার্শ্বৈর্মিত্রৈঃ স্তুমঙ্গলৈঃ ।

বাচতাণ্ডবগীতৈশ্চ পূজায়োজন পাণিভিঃ ॥ ৭

জ্ঞোকার্থ । আমি ধস্তা ও পুণ্যবতী । আপনি হৃবাবাধ্য হইলেও আমি

তপস্কা, দান, জপ ও ব্রতদ্বারা আপনাকে পরিভূষ্ট করিবা আপনার পাদপ
আশ্রয় লইলাম । ৩

এক্ষণে আপনি আদেশ করুন, আমি আপনার সুকোমল পাদপদ্ব্যম্পর্শনা
গৃহে বাইরা গিচ্ছ সমীপে আপনাব শুভাগমন বার্তা নিবেদন করি । ৪

নিরুপম রূপবতী পদ্মাদেবী এই কথা বলিবা পিতার নিকট গমন কবিত্তে
এবং দূত দ্বারা ত্রিবিধুব অবতার কঙ্কিদেবের আগমন বার্তা বলিলেন । ৫

যখন বাজা বৃহদ্রথ পদ্মাব সখীব নিকট তনিলেন যে, বিষ্ণু বিবাহাথা হই
আসিয়াছেন, তখন তাঁহার আক্ল্যাসের সীমা রহিল না । ৬

পবে তিনি পুরোহিত, ব্রাহ্মণ, পাত্র ও মিত্রগণের সহিত পূজার উপচারী
সঙ্গে লইয়া মাদলিক নৃত্য, গীত ও বাজ্য শ্রবণ ও দর্শন কবিত্তে কবিত্তে উপবা
কঙ্কিকে আনয়নার্থ বাজা করিলেন । ৭

জগামানয়িতুং কঙ্কিং সার্কং নিজজ্ঞনৈঃ প্রভুঃ ।

মণ্ডবিহা কাকমতীং পতাকাশ্বর্ণতোরণৈঃ ॥ ৮

ততো জলাশয়াভ্যাসং গহ্বা বিমুখশঃসুতম্ ।

মণিবেদিকবাসীনং ভুবনৈকগতিং পতিম্ ॥ ৯

যনাযনোপবি যথা শোভন্তে রুচিবাণ্যহো ।

বিহ্বাদিত্রাযুধাদীনি তথৈব ভূষণান্যত ॥ ১০

শরীরে পীতবাসাঐষোবভাসা বিভূষিতম্ ।

কপলাবণ্যসদনে মদনোত্তমনাশনে ॥ ১১

দদর্শ পুরতো বাজা কপশীলগুণাকবম্ ।

সাক্ষঃ সপুলকঃ ক্রীশং দৃষ্ট্বা সাধু তমর্চয়ৎ ॥ ১২

শ্লোকার্থ । আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধব সকলেই তাঁহার অল্লগামী হইলো
বিচিত্র পতাকা ও স্ববর্ণময় তোবণ সমূহে কাকমতী নগর বিভূষিতা হইল । ৮

অনন্তব বাজা বৃহদ্রথ জলাশয়েব নিকট বাইরা দেখিলেন, বিষ্ণুধার পুত্র
অগতির গতি জগৎপতি বিষ্ণু মণিবেদিকার উপর সমাসীন আছেন । ৯

যেমন জলবর্ষণকাবী কালোমেঘের উপর ননোহর বিদ্যুৎ ও বজ্র প্রভৃতি শোভা পায়, সেইরূপ কঙ্কির কৃষ্ণবর্ণ অঙ্গে বিবিধ ভূষণরাজি বিবাজ কবিতেছে। ১০

। রূপলাবণ্যেব আলয় সদন-পবাজবকাবী তদীষ শরীর পীতবসনের' অগ্রভাগস্থিত ঘোব কান্তিধাবা বিভূষিত হইয়াছে। ১১

অনন্তর রাজা রূপবান, গুণসম্পন্ন সুশীল স্ত্রীপতি কঙ্কিকে সম্মুখে দেখিয়া পুলকিত চিত্তে আনন্দাশ্রু বিসর্জন কবিতে লাগিলেন। পরে বধাবিধি তাঁহার পূজা কবিয়া বলিলেন। ১২

জ্ঞানাগোচবমেভন্যে তবাসমনীশ্বব।।

যথা মাক্কাভূপুত্রস্ত বহুনাথেন কাননে ॥ ১৩

ইত্যুক্ত্বা তং পুঙ্কয়িত্বা সমানীয় নিজাশ্রমে।

হস্ত্যপ্রাসাদ সংবাধে স্থাপয়িত্বা দদৌ সুতাম্ ॥ ১৪

পদ্মাং পদ্মপলাশাক্ষীং পদ্মনেত্রায় পদ্মিনীম্।

পদ্মজাদেশতঃ পদ্মনাভান্নাদাদ্ যথাক্রমম্ ॥ ১৫

কঙ্কিল'ক্,। প্রিয়াং ভার্য্যাং সিংহলে সাধুসংকৃতঃ।

সমুবাচ বিশেষজ্ঞঃ সমীক্ষ্য দ্বীপমুত্তমম্ ॥ ১৬

ল্লোকার্থ। হে জগদীশ্বর, যেমন বহুনাথ কাননে মধ্যে মাক্কাভাব পুত্র যুচুক্কের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ এখানে আপনার আগমন আমায় স্বপ্নেরও অগোচব। ১৩

রাজা এই কথা কহিয়া পূজান্তে কঙ্কিদেবকে হস্ত্য ও প্রাসাদমালাব সুশোভিত নিজ ভবনে আনাইয়া সময়ে রাখিয়া কতাদান করিলেন। ১৪

তিনি পদ্মোনির আদেশমত পদ্মপলাশলোচন পদ্মনাভ কঙ্কিব নিকট পদ্মপলাশনবন্য পদ্মিনী পদ্মাকে বধাবিধি সমর্পণ করিলেন। ১৫

বিশেষজ্ঞ কঙ্কিদেব প্রিয়তমা পদ্মাকে লাভ কবিয়া সাধুগণ কত'ক উত্তমরূপে সংকৃত হইয়া সিংহল দ্বীপস্থ ষ্ট্রেট হানসমুহ দেখিয়া কিছুদিন সেখানে বাস করিলেন। ১৬

বাজানঃ স্ত্রীত্বমাপন্নাঃ পদ্মার্নাঃ সখিতাং গতাঃ ।
 জষ্টুং সমীযুজ্জ্বিতাঃ কঙ্কিং বিষ্ণুং জগৎপতিম্ ॥ ১৭
 তাঃ স্ত্রিয়োহপি তমালোক্য সংস্পৃশ্য চবণাযুজম্ ।
 পুনঃ পুংস্বং সমাপন্না বেবান্নানাত্তদাজ্জয়া ॥ ১৮
 পদ্মাকঙ্কী গৌবক্কুক্ষৌ বিপবীতাস্তবাবুভৌ ।
 বহিঃক্ষুটৌ নীলপীত-বাসোব্যাজেন পশ্যতু ॥ ১৯
 দৃষ্ট্বা প্রভাবং কঙ্কেস্তু বাজানঃ পবমাদ্ভুতম্ ।
 প্রণম্য পবয়া ভক্ত্যা তুষ্ট্বুঃ শবণার্থিনঃ ॥ ২০

শ্লোকার্থ। যে সকল বাজা নাবীৰ অবয়ব প্রাপ্ত হইয়া পদ্মার সখীত্ব স্বীকার কবিয়াছিলেন, তাঁহারা জগৎপতি কঙ্কিকে দেখিবার জন্ত ছবামিত হইয়া আসিলেন । ১৭

ভগবান্ কঙ্কিদেবকে দেখিবা তাঁহারা তাঁহাব চবণ কমলস্পর্শ কবিলেন এবং তাঁহার আদেশমত বেবা নদীতে স্নান কবিবামাত্র নারীরূপ পবিহাব পূর্বক পুনর্বাষ পুংস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন । ১৮

পদ্মা গৌবর্ণা ও কঙ্কি কৃষ্ণবর্ণ । এই উভবে পবস্পর বিপবীত রূপপ্রাপ্ত । এই জন্তই যেন পদ্মার নীলাশ্বর ও কঙ্কিব পীতাশ্বর রূপে বাহুবর্ণ বিকশিত হইয়া সকলকে পবস্পাব দিব্য রূপের সমন্বয় দেখাইতেছে । ১৯

বাজাগণ কঙ্কির অদ্ভুত পরম প্রভাব দেখিবা শরণাপন্ন হইলেন এবং বিপুল ভক্তিভাবে তাঁহাকে নমস্কাব পূর্বক স্তব কবিতে লাগিলেন । ২০

জয় জয় নিজমায়বা কল্লিতাশেষ কল্লনাপবিণাম ।

জলাপ্ত লোকত্রয়োপকবণমাকলন্ত্য মল্লমনিশম্য

পুবিতমবিজনার্বিভূতমহামীনশবীব ।

হং নিজকৃতধর্মসেতুসংবক্ষণকৃতাবতাবঃ ॥ ২১

পুনবিহৃদিতিজবল-পবিলজ্জিত-বাসব-সুদনাদৃত-জিত-জিভুবন-

পবাক্রম

হিবণ্যাক্ষ-নিধন-পৃথিব্যুদ্ধবণ সংকল্পাভিনিবেশ দ্রুত-

কোলাবতারঃ পাহিনঃ ॥ ২২

পুনবিহ জলধিমথনদ্রুত-দেবদানবগণ-মন্দরাচলানয়নব্যাকুলিতানাং

সাহায্যেনাদ্রুতচিন্তঃ

পৰ্বতৌদ্ধরণামৃত প্রাশন বচনাবতাবঃ-কুর্মাাকাবঃ

প্রসাদ পবেশাং দীননুপাণাম্ ॥ ২৩

শ্লোকার্থ । বাজাগণ বলিলেন, হে কহিদেব, আপনার অয় হোক ! আপনি স্বীয় মায়াব জগতের বিবিধ বৈচিত্র্য কর্ত্তনা করিতেছেন এবং আপনার মায়াবলেই তাহাব পরিণাম ঘটতেছে । আপনি ত্রিভুবনের উপকরণসমূহ জলম্মাবিত হইয়াছে দেখিবা ও বেদমন্ত্র উচ্চারিত হইতে না শুনিয়া পক্ষী ও জনপ্রাণীশূন্ত বিজন স্থানে মহামীন অবতাররূপে^{১১} সন্মুদ্রত হইয়াছিলেন । নিজকৃত ধর্ম্মরূপ সেতুরক্ষার নিমিত্তই আপনি ঈশ্বর মীনরূপে অবতীর্ণ হন । ২১

যখন দানবসেনাগণ দেবরাজকে পরাজয় করিতে লাগিল, ত্রিভুবনজয়ী পবাক্রমী হিবণ্যাক্ষ ঐ দেববাজকে সংহার কবিতে উচ্চত হইল, তখন তাহার বিনাশ জন্ত ও পৃথিবীর উদ্ধাব-সাধন-সংকল্পে আপনি মহাববাহ^{১২} অবতার হইয়াছিলেন । এখন আপনি আমাদের পরিজ্ঞাণ করুন । ২২

পূর্বে যখন দেবগণ ও দানবগণ মিলিত হইয়া সমুদ্র মন্থনার্থ মন্দবাচল স্থাপনের স্থান না পাওয়ায় ব্যাকুলচিত্ত হইয়াছিলেন, তখন আপনি তাঁহাদের সাহায্যদানে কৃতসংকল্প হইয়া কুর্মাঅবতাররূপে পৃষ্ঠদেশে মন্দব পর্বত ধারণ কবেন । দেবতাগণের অমৃতপান নিশাদনের অভিপ্রায়েই আপনি কুর্ম্মমূর্ত্তি^{১৩} পবিগ্রহ করিয়াছিলেন । হে পরমেশ্বর, অমুনা আপনি এই দীন হীন রাজগণের প্রতি প্রসন্ন হউন । ২৩

টিপ্পণী ৮১ । যখন প্রলম্প্রাবনে পৃথিবী জলমগ্ন হইয়াছিল, তখন ভগবান বিষ্ণু মৎস্বরূপে কারণ সলিলে অবতীর্ণ হন । মৎস পুরাণে (১৫ অধ্যায়, ১৩-১৪ শ্লোকে) আছে ।—

পুৰা বাক্সা মহৰ্ণাম চীৰ্ণবান্ বিপুলং তপঃ ।

পুত্রে বাক্স্যং সমাবোপ্য ক্ষমাবান্ ববি নন্দনঃ ॥

বভূব বরদশাস্ত্র বৰ্ণায়ুত শতে গতে ।

ববং বৃণীশ্ব প্রোবাচ শ্রীত স কমলাসনঃ ॥

পুৰাকালে সূৰ্যবংশীয় রাজা মহ পুত্ৰের স্বৰ্গে রাজ্যভাব অৰ্পণপূৰ্বক কঠোর তপস্শা করেন। শতবৰ্ষ অতীত হইলে ভগবান তাঁহাকে বরদানেব অভিলাষে জিজ্ঞাসা কবেন, “বব চাও, তোমার কি অভিলাষ বল।” ইহাতে বাক্সা মহ বলেন (মৎস্তপুৰাণ ১ম অধ্যায়, ১৬ শ্লোক)—

ভূতগ্রামস্ত সৰ্বস্ত হাববস্ত চরস্ত চ ।

ভবেয়ং বক্ষণাৰ্থাং প্রলয়ে সমুপস্থিতে ॥

হে ভগবন, যদি মৎপ্রাণি প্রলয় হইয়া থাকেন, এই বর দিন, প্রলয় হইলে হাববর জন্ম সৰ্বভূতকে যেন রক্ষা করিতে পারি। ভগবান্ ‘তথাস্ত’ (তাহাই চউক) বলিয়া অন্তৰ্হিত হইলেন। এই সময়ে মৎস্তপুৰাণ (১ম অধ্যায়, ১৮-২৯ শ্লোক) বলেন—

কদাচিদাশ্রমে তস্ত কুৰ্বতঃ পিতৃতৰ্পণম্ ।

পপাত পাণ্যোন্নপরি সফরী জলসংযুতা ॥

দৃষ্ট্ৱা তচ্ছকরীকৃপং স দয়ানুর্মহীপতিঃ ।

বক্ষণায়া কবোত্তমং স তস্মিন্ করকোদরে ॥

অহোৱাজ্ঞেণ চৈকেন বোডশাস্ত্রুল বিস্তৃতঃ ।

সোহভবমৎস্তরূপেণ গাহি পাহীতি চান্ধবীং ॥

একদিন বাক্সা মহ আশ্রমে পিতৃতৰ্পণ করিতেছিলেন। তখন তাঁহার হাতের উপর একটি ক্ষুদ্র মৎস্ত লাফিবে গড়ে। ঐ মৎস্তকে দেখিয়া মহব দয়া হইল। মৎস্তের প্রাণরক্ষাব অভিপ্রায়ে বাক্সা মহ উহাকে নিজ কমণ্ডলুর মধ্যে রাখেন। দিনে বাতে ঐ ক্ষুদ্র মৎস্তের দেহ ঘোল আঙ্গুল বাড়িয়া গেল। কমণ্ডলুব সংকীৰ্ণ স্থানে প্রাণনাশেব ভয়ে সে ‘বক্ষা কর, বক্ষা কর’ বলিতে লাগিল।

তব স তমাদায় মণিকে প্রাক্ষিপজ্জলচাবিগম্ ।
 তজ্জাপি চৈকরাক্ষেপ হস্তজয়মবধ্তত ॥
 পুনঃ প্রোহার্জুনাদেন সহস্র কিরণাশ্রজম্ ।
 স মৎস্ত পাহি পাহীতি দ্বামহং শবণং গভঃ ॥
 ততঃ স কূপে ভং মৎস্তং প্রাহিগোত্রবিনন্দনঃ ।
 যদা ন ভাতি তজ্জাপি কূপে মৎস্ত সর্বোবরে ॥
 ক্ষিপ্তোহসৌ পৃথুতামাগাং পুনর্ঘোজন সন্নিতাম্ ।
 তজ্জা প্যাহ পুনর্দীনঃ পাহি পাহি নৃপোত্তম্ ॥
 ততঃ স মহনা ক্ষিপ্তো গংগায়ামপ্যবধ্তত ।
 যদা তদা সমুদ্রে ভং প্রাক্ষিপশ্যেদিনী পতিঃ ॥
 যদা সমুদ্রমখিলং ব্যাপাসৌ সমুপহিতঃ ।
 তদা প্রাহ মহর্ভাতিঃ কোহসি ত্বমহ্নেরতরঃ ॥
 অথবা বাহুদেবত্বমস্তা চৈদৃক কথং তবেৎ ।
 যোজনাযুতবিংশত্যা কন্যাভূলং ভবেদপুং ॥
 জাতস্তং মৎস্যরূপেন মাং খেদয়সি কেশব ।
 হৃষীকেশ জগন্নাথ জগদ্ধাম নমোহস্ততে ॥
 এবমুক্তঃ স ভগবান্ মৎস্তরূপী জনাৰ্দ্দনঃ ।
 সাধুসাক্ষিভি চোবাচ সম্যগ্ জাতস্তমানব ॥

রাজা মহু এই সফবীকে লইয়া জগপূর্ণ মুদ্রার কল্পসে নিক্ষেপ কবেন ।
 তথায় একবারি মধ্যে উহা তিন হাত দীর্ঘ হয় ও আর্তনাদ করিতে থাকে ।
 তখন রাজর্ষি উহাকে কূপ মধ্যে নিক্ষেপ কবেন । কূপমধ্যে উহা আবণ্ড বুদ্ধিপ্রাপ্ত
 হওয়ার সরোবরে নিক্ষিপ্ত হয় । সরোবরে সেই মৎস্ত যোজন পর্যন্ত সুদীর্ঘ হইল
 এবং কাতব বচনে বলিতে লাগিল, ‘হে রাজর্ষি, আমাকে রক্ষা কব, আমাকে
 রক্ষা কর ।’ তখন মহু উহাকে গঙ্গানদীতে নিক্ষেপ করেন । যখন
 গঙ্গানদীতেও উহার বৃহদেহ ধরিল না, তখন উহা বিশাল সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত
 হইল । সমুদ্রে পতিত হইয়া সেই দিব্য মৎস্ত সমুদ্রকে ব্যাপ্ত করিল । উহার

অঙ্কুশ শক্তি দেখিয়া মহু ভীত হইয়া উহাকে জিজ্ঞাসা করেন, হে নীন, তুমি কোন্ দেবতা বলো ? অথবা তুমি কি স্বরূপত নারায়ণ ? শ্রীহরি ব্যতীত একুশ দিব্যলীলা কে করিতে পাবেন ? কাহার শরীর পরিমাণে দুই লক্ষ যোজন বিস্তৃত হইতে পাবে ? হে হরি, মৎস্তরূপে আমাকে আর ছলনা করিও না । আমি তোমাব স্বরূপ জানিয়াছি । তখন মৎস্তরূপী ভগবান বলেন, আহো ! তুমি বথার্থ বিবয় জানিয়াছ । হে রাজর্ষে, শীঘ্রই প্রলয় হইবে । তখন পর্বত ও অরণ্যাদি সমন্বিত পৃথিবী কারণ-সলিলে নিমগ্ন হইবে । তৎকালে বাহাতে সৃষ্টি বক্ষিত হয়, সেই অভিলাবে সমস্ত দেবতা এই নৌকা নির্মাণ করিয়াছেন । উক্ত মর্ষে মৎস্ত পুবাণের ১ম অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে আছে—

শ্বেদাণ্ডজোন্তিজ্জা বে বে চ জীবা জরায়ুজাঃ ।

অস্ত্রাং নিধায় সর্বাংস্তাননাথান পাহি হুত্বত ॥

শ্বেদজ নক্ষী ও হুক আদি, অণ্ডজ মৎস্ত ও সরীসৃগ এবং পক্ষী প্রভৃতি, উত্তীর্ণ হুক-সত্যাদি এবং জরায়ুজ মাংস, বানর, অথ আদি সর্বজীব নৌকাতে বক্ষা কর । তাহাদের বক্ষক তুমি ব্যতীত অন্য কেহ নাই । যখন প্রলয় পবনের হিল্লোলে নৌকা টলমল করিবে, তখন আমার মৎস্তদেহের শূদ্রে ঐ নৌকা বাঁধিয়া রাখিও । মহু উক্তরূপে সৃষ্টির বীজসমূহ সংগ্রহ পূর্বক নংসোরের সৃষ্টি প্রবাহের বীজ বক্ষা করেন । উক্ত মর্ষে ত্রীমঙ্গাগবতে (১ম দ্বন্দ্ব, ৩য় অধ্যায় ১৫ শ্লোকে) আছে—

রূপং ন জগৃহে মাংস্তং চাকুবোদধিসংগ্রহে ।

নাব্যারোগ্য নহীনধ্যামপাদৈবততং নহম্ ॥

এই কারণে উক্তরূপে ভগবান মৎস্তাবতাব হন । বামন পুবাণে (৯০ অধ্যায় প্রথম শ্লোক) আছে—

আস্তং হি মৎস্তরূপং মে সংস্থিতং মানসে হৃদে ।

সর্বগাপদ্বয়করং কীর্তনস্পর্শনাদিভিঃ ॥

আমার আত্মরূপ মৎস্ত মানসহৃদে অধিষ্ঠিত আছেন । তাহার কীর্তন ও স্পর্শনাদি করিলে সর্বগাপ বিনষ্ট হয় ।

৮২। যখন পৃথিবী প্রলয় সলিলে নিমগ্না হন, তখন ভগবান বরাহমূর্তি ধাবণ পূর্বক পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন ও পৃথ্বীকে উদ্ধার করেন। হরিবংশে ১০৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

পুরা একার্ণবে যোবে ক্ষয়তে মেদিনীস্থিরম্ ।

পাতালস্ত তলে মগ্না বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ॥

বরাহং রূপমাস্থাষ উদ্ধৃতা জগদাদিনা ।

হিরণ্যাক্ষস্ত দৈত্যোহ্রো ববাহেণ নিপাতিতঃ ॥

এই প্রবাদ শুনা যায়, পুরাকালে একার্ণব হইলে পৃথিবী পাতালের তলে নিমগ্না হন। তখন জগতের আদিকারণ বিষ্ণু ববাহমূর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবী উদ্ধার করেন। বরাহরূপী অবতাব দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষেব প্রাণ সংহাৰ করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম স্কন্দ, ৩য় অধ্যায়) আছে—

দ্বিতীয়ে তু ভবায়ান্ত রসাতলগতাং মহীম্ ।

উদ্ধবিয়ন্নুপাযন্ত যজ্ঞেশঃ শৌকবৎ বপুঃ ॥

এই বিশ্বের উৎপত্তি নিমিত্ত যজ্ঞেশ্বর নাবাষণ রসাতলগতা পৃথিবীর উদ্ধার কামনায় শূকর শবীর ধারণ করেন।

যে স্থানে ভগবান বরাহ দেহ ধারণপূর্বক দৈত্যবীর হিরণ্যাক্ষকে সংহার করেন, সেই স্থান ববাহতীর্থ বা শূকবতীর্থ নামে প্রখ্যাত। উক্তব প্রদেশে বেরেলী শহরের ৪৭ মাইল দক্ষিণে গঙ্গানদীর প্রাচীন প্রবাহ সমীপে উক্ত তীর্থ অবস্থিত। উহার অস্ত্র নাম শূবণ বা শূকর ক্ষেত্র। সন্ত তুলসীদাস তৎকৃত হিন্দী রামায়ণে উক্ত তীর্থের উল্লেখ করেন।

৮৩। দেবগণ অমৃত প্রাপ্তির নিমিত্ত সমুদ্র মন্থন করিতে মন্দর পর্বতকে মন্থন দণ্ড করিতে ইচ্ছুক হন। (বিহার প্রদেশে ভাগলপুর জেলায় কহলগাঁও নামক স্থানের অদূরে মন্দর পর্বত অবস্থিত। তথাব কহোল বা কহোড় শূনির প্রাচীন আশ্রম আছে)। কোন দেবতা বা দৈত্য ঐ মহাপর্বতকে উত্তোলন হইতে তুলিতে পারেননি। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ নিকপাষ হইয়া নারায়ণের শরণাগত হন। তাঁহার আদেশে শেবনাগ মন্দর পর্বতকে তুলিয়া

লইয়া যান, কিন্তু ক্ষীৰসাগৰে মন্দরপৰ্বত স্থাপনের কোন আধাৰ ছিল না।
নাবাষণ শক্তিশালী আধাৰেব অভাব দেখিয়া স্বৰং কূৰ্মৰূপে উঠাকে স্বপৃষ্ঠে
ধারণ করেন। তখন কূৰ্মৰূপী ভগবানেব পৃষ্ঠদেশে মন্দররূপ মছন দণ্ড
স্থাপনান্তে ক্ষীৰসমুদ্র মছন চলিল। মহাভাৰতে (আদিপৰ্ব, ১৫ অধ্যায়, ১
১২ শ্লোক) উক্ত আছে—কূৰ্মেণ তু তথৈতুক্তা পৃষ্ঠমস্ত সৰ্মপিতম্।

ভং শৈলং তস্ত পৃষ্ঠস্থং যন্ত্ৰেনৈজ্জোত্ৰ্যপাতযত ॥

উক্তরূপে সমুদ্র মছন হইল। শ্রীমদ্ভাগবতেও সমুদ্র মছনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ
প্রদত্ত। শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম স্কন্দ, ৩য় অধ্যায়, ১৬ শ্লোক) আছে—

স্বৰা সুরাণামুদধিং মছতাং মন্দরাচলম্।

দন্ত্রে কৰ্মঠরূপেণ পৃষ্ঠ একাদশে বিভূঃ ॥

যখন দেবগণ ও দৈত্যগণ একাদশ অবতাবে মন্দর পৰ্বতদ্বারা সমুদ্রমছন
কৰিতেছিলেন, তখন ভগবান কচ্ছগমূৰ্তি ধারণপূৰ্বক পৃষ্ঠদেশে মন্দর পৰ্বত স্থাপন
করেন। শ্রীমদ্ভাগবত অনুসাবে কচ্ছগমূৰ্তি নাবাষণেব একাদশ অবতার।

বামনপুৰাণে (২০ অধ্যায়, ২য় শ্লোকে) আছে, কোৰ্ম্মমন্ত্ৰং সন্নিধানৈ
কৌশিক্যাঃ পাপনাশনম্। ইহার অর্থ, আমার পাপনাশক কোৰ্ম্মৰূপ কৌশিকী
নদীতীৰস্থ সন্নিধানতীৰ্থে অবস্থিত।

পুনৰিহ ত্ৰিভুবনজয়িনো মহাবলপবাক্রমস্ত হিবণ্যকশিপো-
বৰ্দ্ধিতানাং দেবববাণাং ভযভীতানাং কল্যাণায় দিতিস্তুতবধপ্ৰেপ্সুৰ্জ্ঞগো
ববদানাদবধ্যস্ত ন শস্ত্রাস্ত্র বাত্ৰিদিবাস্বৰ্গমৰ্ত্ত্যপাতালতলে দেবগন্ধৰ্ব-
কিন্নবনীগৈবিতি বিচিস্ত্য নবহবিকাপেণ নখাণ্ডভিন্নোকং দষ্টদন্তুচ্ছদং
ত্যক্তাস্তুং কৃতবানসি ॥২৪

পুনৰিহ ত্ৰিজগজ্জয়িনো বলেঃ সন্ত্ৰে শস্ত্ৰানুজ্ঞো বটুবাগনো দৈত্য-
সংমোহনায় ত্ৰিপদভূমিষাচ্ঞাচ্ছলেন বিশ্বকাযন্তুংসৃষ্ট—জল-সংস্পৰ্শ-
বিবুদ্ধ মনোহিভিলাষন্তু ভূতলে বলেদৌবাবিকত্মঙ্গীকৃতমুচিতং দান
ফলম্ ॥২৫

পুনবিহ হৈহযাদিনুপাণামমিতবলপবাক্রমাণাং নানামদোল্লভিত-
মর্যাদাবজ্ঞানাং নিধনায় ভৃগুবংশজো জামদগ্ন্যঃ পিতৃহোমধেনুহরণ-
প্রবুদ্ধমহ্যবশাৎ ত্রিঃসপ্তকৃষো নিঃকত্রিয়াং পৃথিবীং কৃতবানসি
পবন্তু বামাবতাবঃ ॥২৬

ল্লোকার্থ। যখন মহাবল পরাক্রমশালী ত্রিভুবনজয়ী হিবণ্যকশিণু প্রধান
প্রধান দেবগণকে প্রণীড়িত করিতে লাগিল, দেবভাবদগু যখন ঐ দৈত্যভয়ে
অতীব ভীত হইলেন, তখন আপনি তাঁহাদের মঙ্গলের জন্য সেই দৈত্যবধে
কৃতসংকল্প হন। পবন্ত উক্ত দৈত্যবাক্রকে ব্রহ্মার ববে অবধ্য জানিয়া
আপনি নরসিংহমূর্তি^{৮৫} ধারণ কবিলেন। দৈত্যরাজ আপনাকে দেখিয়াই ক্রোধে
দম্ভদ্বারা অধর দংশনপূর্বক বুদ্ধার্থ বদ্ধপরিকর হইল। আপনি নখাশ্র দ্বারা
তাহার মর্ম ভেদ করিয়া তাহাকে সমালম্ব্য প্রেরণ কবিলেন। ২৪

পুনর্বার আপনি ত্রিভুবনজয়ী বলি রাজ্যের যজ্ঞে দেবরাজের অমুল্য হইয়া
বামনমূর্তি^{৮৬} ধারণান্তে উক্ত দৈত্যরাজকে মোহিত করিবার জন্য জিগাদ ভূমি
ভিক্ষা করিয়াছিলেন। পরে উৎসর্গার্থ জল পরিত্যাগ করিবামাত্র আপনার
মনোগত অভিলাষ পূর্ণ হওয়ায় আপনি বলিকে পাতাল পুৰীতে প্রেরণ করিয়া
ত্রিলোকদানেব ফলস্বরূপ তাহার দৌবারিক হইয়া রহিলেন। ২৫

তদনন্তর অতুল-বল-পরাক্রমশালী হৈহয় প্রভৃতি ভূপালগণ অহংকারে উন্নত
হইয়া ধর্ম উল্লঙ্ঘনপূর্বক বধ বিধানের মর্ষাদা অতিক্রম করিলে, তাহাদের
নিধনেব নিমিত্ত পুনর্বার আপনি ভৃগুবংশাবতংস পরগুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। ইহার পব আপনি পরগুরাম^{৮৭} অবতারে পিতা জমদগ্নির হোমধেনু
হরণ হেতু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃকত্রিষ করেন। ২৬

টিপ্পণী। ৮৪। পুরাকালে হিবণ্যকশিণু নামে এক বীর দৈত্য ছিলেন।
তিনি অতীব বিষুদেবী ছিলেন। তাঁহার প্রহ্লাদ নামক পুত্র হবিভক্ত ও
সচ্চরিত্র ছিলেন। প্রহ্লাদ সদৃশ দৃঢ়বিশ্বাসী ভক্তেব ব্রতান্ত পড়িলে জানা
যায়, তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ও প্রেমিক ছিলেন। হিবণ্যকশিণু প্রিয় পুত্রের

মধ্যে হরিভক্তির বিপুল প্রকাশ দেখিয়া অসন্তুষ্ট হন এবং নারায়ণ নাম বর্জনার্থে
 ত্রিষ পুত্রকে অনেক উপদেশ দেন। ইহাতে বালক প্রহ্লাদেব হবিভক্তি বিচলিত
 হইল না। তখন হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে সংহার করিবার আদেশ দেন।
 কিন্তু বিষপ্রদানে, অস্ত্রপ্রহারে এবং হস্তীপদে দলিত হইয়াও প্রহ্লাদেব মৃত্যু
 হইল না। তৎপরে রাজসভায় ডাকিয়া পিতা পুত্রকে বলেন, তোমার নারায়ণ
 কোথায়? আমি এইক্ষণে তোমার প্রাণনাশ কবিব। যদি নারায়ণ সমর্থ হন,
 তিনি তোমায় রক্ষা করন। ইহাতে সজল নবনে প্রহ্লাদ নারায়ণকে কাতর
 প্রার্থনা করিলেন। তৎপোবলে হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মাব বব লাভে দেব, দৈত্য,
 মাহুয ও গন্ধর্বের দুর্জয় হন। পৃথিবীতে, আকাশে ও পাতালে শত্রু ও
 আত্মঘাতকারী তাঁহার প্রাণনাশের আশংকা ছিল না। এই কারণে রাজসভায়
 ক্ষটিকস্তম্ভ বিদারণ পূর্বক নারায়ণ নরসিংরূপে অবতীর্ণ হন। নরসিংহ মূর্তি
 অর্ধভাগ নর ও অর্ধভাগ সিংহরূপে প্রকটিত ছিল। উহাতে একপ্রকার অদ্ভুত
 প্রাণী সৃষ্টি হইল। ব্রহ্মার বাক্যও ব্যর্থ হইল না। নৃসিংহরূপী নারায়ণ তাঁহাকে
 'বরা' হিরণ্যকশিপুর উদর বিদীর্ণ করিয়া তাঁহাকে সংহার করেন।
 ১।৩। ৩০ এবং হবি বংশে (১০৬ অধ্যায়ে) আছে—

হিরণ্যকশিপুশ্চৈব মহাবল পরাক্রমঃ ।

অবহোহগ্নরদৈত্যানামুযি গন্ধর্বকিন্নরৈঃ ॥

যক্ষরাক্ষসনাগানাং নাকাশে নাবনী স্থলে ।

ন চাত্যস্তররাস্ত্য হ্রৌ ন শুক্লোদ্রকেন চ ॥

অবধ্য দ্বিযুলোকেষু দৈতেভ্যো হুপরাজিতঃ ।

নাবসিংহেন রূপেণ নিহতো বিকুনা পুয়া ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম স্কন্দ, ৩য় অধ্যায়, ১৮ শ্লোকে) লিখিত আছে—

চতুর্দশং নারসিংহং বিভ্রদৈতেজস্বজ্জিতম্ ।

দদার কবজৈর্বক্ষস্তেরকাং কটকুন্তথা ॥

উক্ত কারণে নারায়ণের নরসিংহ অবতার হইয়াছিল । ভাগবত মতে নরসিংহ

ভগবানের চতুর্দশ অবতাব। বিষ্ণুপুবাণেও এই অবতাবের বৃত্তান্ত লিখিত।
অগ্নিপুবাণে আছে—

সিংহস্ত কৃষ্ণা বদনং মুরারি সদা কবালাং

চ স্তবক্তনেত্রম্।

অর্কং বপুর্বে মনুজস্ত কৃষ্ণা যযৌ সত্যং

দৈত্যপতে: পুবস্তাং ॥

বাঁকুড়া জেলার শুণুনিয়া পাহাড়ের পাদদেশে প্রাচীন গোড়ের আদি বাজা
জৈরবর্মা নরসিংহদেবের পাষাণমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা অত্যাশি স্মরনিত।

৮৫। নারায়ণ দেবগণের মঙ্গলার্থ বামনরূপে অবতীর্ণ হন। পদ্মপুবাণের
পাতালধণ্ডে বামন অবতাবের উপাখ্যান লিখিত আছে। তক্তবব প্রহ্লাদের
বিরোচন নামে এক পুত্র ছিল। বিরোচনের পুত্র বলী। বলীরাজ অত্যন্ত
ধার্মিক, বিদ্বৎ-চরিত্র, জিতেন্দ্রিয় ও হবিভক্ত ছিলেন। তিনি দেবগণকে
পরাজিত করিয়া জিলোকেশ অধিপতি হন। দেববাজ ইন্দ্র ও দেবগণ
দৈত্যপতি বলীর ভূত্যরূপে পরিণত হন। কশ্যপেব ঔরসে অদিতির গর্ভে
আমিত্যাদি দেবগণের জন্ম হয়। কশ্যপ ও অদिति নিজ সন্তানগণের দুর্দশা
দর্শনে ব্যথিত হইয়া তাঁহাদের দুঃখ মোচনার্থ তপস্তাষ প্রবৃত্ত হন। এইরূপে
তাঁহারা উভয়ে সহস্র বৎসর তপস্তাষ নিমগ্ন ছিলেন। তাঁহাদের তপস্তাষ
প্রসন্ন হইয়া নারায়ণ সম্মুখে প্রকটিত হইয়া বলেন, “হে কশ্যপ, আমি তোমার
তপস্তাষ প্রসন্ন হইছি। যে বব লইতে ইচ্ছা হয়, তাহা প্রার্থনা কর।” কশ্যপ
ও অদिति নিবেদন করিলেন, যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, আমাদের
পুত্ররূপে ইন্দের কনিষ্ঠরূপে আপনি উপেক্ষনাম ধারণ পূর্বক পৃথীতলে অবতীর্ণ
হউন এবং মারাবলে বলিকে জয় কবিয়া ইন্দ্রকে জিলোকেশ অধিপতি করুন।
ভগবান্ ‘তথাস্ত’ (তাহাই হউক) বলিয়া অন্তর্হিত হন। কালক্রমে দেবমাতা
অদिति গর্ভবতী হন। সহস্র বৎসবে তাঁহাব গর্ভ পূর্ণ হয়। এক সহস্র বৎসর
মাতৃগর্ভে অবস্থানান্তে ভগবান্ বামনরূপে ভূমিষ্ট হন। তৎপূর্বে প্রহ্লাদ
ধ্যানযোগে দেখিলেন, নারায়ণ বৈকুণ্ঠে নাই, মাতৃগর্ভে বামনরূপে লুকাষিত।

বামনপুরাণে (২৮ অধ্যায়, ১০ শ্লোক) আছে —

কৃতঃ প্রসাদো হি নরা ভব দেবি যথেষ্টিতঃ ।

স্বাংশেন চৈব তে গৰ্ভে সংভবিত্যসি কস্তপাং ॥

হে দেবি (অদিতি), আমি তোনার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি। অতএব তোনার প্রার্থনা পূর্ণ হইবে। আমি কস্তপের ঔরসে তুমীর গর্ভে স্বীয় অংশে উৎপন্ন হইব।

পদ্মপুরাণে বামনরূপের বর্ণনা নিম্নোক্ত শ্লোকে প্রদত্ত ।

..... সর্বলোক মহেশ্বরম্ ।

অদিতির্জনমানাস বামনং বিবুদ্বচ্যতম্ ॥

শ্রীবৎসকৌস্তভোরম্বং পূর্ণেন্দুদৃশ্যতাম্ ।

হৃন্দবং পুণ্ডরীকাক্ষমতি ধ্রুবতরং হরিন্ ॥

বটুবেশ ধরং দেবং সর্ববেদান্ত গোচরম্ ।

মেঘলাজিনদণ্ডাদিচিক্লেবাং কৃতবীশ্বরম্ ॥

এই সময় দেবগণ বামনসমীপে বাইরা নিবেদন করেন, রাজা বলী বজ্র করিতেছেন। এই অবসরে আপনি ভিক্ষার ছলে জিলোক গ্রহণ করিয়া আনাদিগকে রক্ষা করুন। বামনদেব ‘তথাস্ত’ (তাহাই হউক) বলিয়া বুদ্ধদেয়ে বলীরাজের বজ্রগৃহে গমন করেন। দৈত্যরাজ বলী তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। তখন বামনদেব বাহা বলেন, তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকে কথিত। — মম জীবিক্রমং পাদং নহীং সংদাতুমর্হসি ।

এতদগ্নয়নহীং দাতুং না বিশঙ্ক নহীগতে ॥

দ্রবংক্রম প্রদানং তু মন ভূপ ভবিষ্যতি ॥

হে রাজন, আমাকে জিপাদ ভূমি দান কর। এই অন্ন ভূমি দান করিতে তুমি শংকিত হইও না। আনার রক্ত ইহা জিহ্বনের দান নহূন হইবে।

বলি ভূমি দানার্থ প্রস্তুত হইলেন। দৈত্যগুরু ভৃগুচার্য্য বহু বাধা দিলেন ও বলিলেন, ইহাতে তুমি নিঃস্ব হবে, এইরূপ দান করিও না। বলিদাতা

গুরুবাক্যে কর্ণপাত না করিয়া বামনকপী নাবায়ণকে ত্রিপাদ ভূমি দান করিলেন। এই সময়ে পদ্মপুরাণের শ্লোকষয় নিম্নে উদ্ধৃত হইল।—

পাদেনৈকেন পুরুষো বিজ্ঞস্য মধুহৃদনঃ ।
উবাচ তং দৈত্যবাজং কি করোমীতি শাবতম্ ॥
অথ সর্বেষ্বরো বিষ্ণুদ্বিতীয়ং পদমব্যয়ম্ ।
উর্দ্ধং প্রসারধামাস ব্রহ্মলোকাস্তমচ্যুতঃ ।

এইরূপে বামন অবতাব হন। বামনপুরাণোক্ত ব্রহ্মাস্তরের সহিত এই ব্রহ্মাস্তরের ভেদ দৃষ্ট হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম স্কন্ধে, ২০ অধ্যায়ে, ২০ ও ৩৪ শ্লোকে) আছে—

যজ্ঞমানং স্বৰং তন্ত শ্রীমৎপাদবৃগং মুদা ।
অবনিজ্যাবহমুর্জি তদপো বিশ্বপাবনীঃ ॥
জন্মতোগাং পদৈকেন দ্বিতীয়েন দিবং বিভোঃ ।
অং চ কায়েন মহতা তান্তীক্স কুতো গতিঃ ॥
শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম স্কন্ধে, ৩৪ অধ্যায়ে) আছে,
পঞ্চদশং বামনকং কৃষ্ণাহগাদধ্ববং বলে ।
পদত্রয়ং যাচমানঃ প্রত্যাতিস্মু জিবিষ্টপম্ ॥

বামনদেব পঞ্চদশ অবতার এবং জিবিষ্টপ (স্বর্গধাম) প্রাপ্তির অভিলাষে ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষার্থ কুরুক্ষেত্রে রাজা বলিব বজ্রশালায় গমন করেন। হবি-বংশে ১০৬ অধ্যায়ে এই শ্লোক দৃষ্ট হয়।—

বামনেন তু রূপেণ কস্তপস্তাত্মজো বলী ।
অদিত্যা গর্ত সমুতো বলির্বদ্ধোহস্তবস্তমঃ ।
সত্যরজ্জুমৈঃ পাঠৈঃ কৃতঃ পাতাল সংশ্রব ॥

ভগবান্ নাবায়ণ কশ্যপের ঔরসে ও অদিতির গর্ভে বামনরূপে অবতীর্ণ হন এবং প্রতিল্লারূপে বজ্রধ্বনি পাশদ্বারা দৈত্যপতি বলীকে বাঁধিয়া পাতালে প্রেরণ করেন।

৮৬। ভগবান পাণ্ডিষ্ট ব্রাহ্মগণের বিনাশার্থ নর্যর্বি ভ্রমদ্বিহ উপদে ও
 রেণুকার গর্ভে পরপুত্রান রূপে অবতীর্ণ হন। উক্তবংশে, ১০৬ অধ্যায়ে
 আছে—

কার্তবীৰ্য্যো নভাবীৰ্য্যঃ সছত্ৰভূতবিগ্রহঃ ।
 সন্তায়েষ প্রদাদেন নভো বরমদেন চ ॥
 জানন্যো নভাতো রেণুকা গর্ভনম্বদ্যঃ ।
 ত্রেতাযাপরয়োঃ সন্তো দান শত্ৰুভূতাবরঃ ॥
 গর্ভনা বহুতল্লেন সন্তনীপেদয়ো নৃপঃ ।
 নিহতো বিহ্না হুয়হুস্তপেণ চৈতরঃ ॥

নভাবীৰ্য্য কার্তবীৰ্য্য নভাতো প্রদাদেন শক্তিশালী ও বলোদ্ভূত হন। ভগবান্
 পরপুত্রান নর্যর্বি ভ্রমদ্বিহ উপদে ও রেণুকার গর্ভে ভ্রমগ্রহণ পূর্বক নভা ত্রেতায়
 হন। ত্রেতা ও যাপরের সন্ধিক্ষণে পরপুত্রান অবতীর্ণ হন। উক্তকালে তৎকাল
 কেহ শত্রুধাটী ছিলেন না। তিনি গুপ্তবেশে বহুতল্ল পরত প্রস্তুত করিয়া
 সন্তনীপেত অধিপতি রাজা চৈতয়ের প্রাণ সংহত করেন। ত্রৈলোক্যবত (১ম
 স্কন্ধ, ৭য় অধ্যায়) বলেন—

অবতারে যোভূশনে পশ্যন্ বহুকসো ভূপান্ ।
 ত্রিঃ সন্তত কুপিভো নিঃকরানকরে মহীন্ ॥

যোভূশ অবতার পরপুত্রান কর্ত্রি ব্রাহ্মগণকে দ্রাক্ষ বিবেচী দেখিয়া হোষক
 হন এবং এতদুপায় পৃথিবীকে নিঃকরিত্র করেন। আসানে পর্বত অঙ্কলে
 পরপুত্রান তাঁর বিস্তারন।

পুনরিহ পুনশ্চ বংশাবতঃ সন্ত বিহ্বলবনঃ পুত্রস্ত নিশাচরস্ত দ্রাবন্ত
 লোকত্রয়তাপনস্ত নিবননুরীকৃত্য রবিকুলজাতনশংখাভ্যো বিদ্যামিডা
 দদ্রাণ্যুপলভ্য বনে নীতাহরণবশাং প্রহতনম্ব্যনা অসৃখি বানরৈর্নিবধ্য
 সগগাঃ দশকক্করঃ হতবাননি দানাবতারাঃ ॥২৭

পুনরিহ বহুকুলজলধিকনানিধিঃ সকল সুবগা দেবিতপাদারবিন-

দ্বন্দ্বঃ বিবিধ দানবদৈত্যদলন লোকত্রয়ত্ববিততাপনো বসুদেবাত্মজো
বামাবতাবো বলভদ্রস্বমসি ॥২৮

পুনবিহ বিধিকৃত-বেদধর্ম্মানুষ্ঠান-বিহিত-নানাদর্শনসংঘূর্ণঃ সংসার-
কর্ম্মভাগবিধিনা ব্রহ্মভাসবিলাসচাতুর্বা প্রকৃতিবিমান নাম সম্পাদয়ন্
বুদ্ধাবতাবস্বমসি ॥২৯

শ্লোকার্থ। অনন্তর পুলস্ত্যবংশাবতংস বিশ্বশ্রবা মুনির পুত্র রাবণের^{৮৭}
প্রতাপে লোকত্রয় তাপিত হইলে, তাহার বধোদ্দেশে আপনি হৃষ্যবংশসম্বৃত রাজা
দশবধের পুত্র রামরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে বিশ্বামিত্রের নিকট
অস্ত্র শিক্ষা করিয়া যখন আপনি বনে গমন করেন, তখন রাবণ সীতাহরণ
করেন। তাহাতে আপনি ক্রুদ্ধ হইয়া বানবসেনা সংগ্রহপূর্বক সাগর বন্ধন
করিয়া বাবণকে সবাংশে নিধন করেন। ২৭

পরে পুনরায় আপনি যত্নকুলরূপ সাগরের চন্দ্রমাধবরূপ বসুদেবস্বত কৃষ্ণরূপে
অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ দৈত্য-দানব দলন পূর্বক লোকত্রয় হইতে অধর্ম্ম দূর
করিয়াছিলেন। তাহাতে দেবগণ সকলেই সেই কৃষ্ণ অবতারের পাদপদ্ম সেবা
করিতে লাগিলেন। সেই সময় আপনি অংশতঃ বলরামরূপেও^{৮৮} অবতীর্ণ
হন। ২৮

পুনর্বার আপনিই বিধাতৃবিহিত বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠানে নানা-প্রকার যুগা
প্রদর্শনপূর্বক সংসার পরিত্যাগ দ্বারা মিথ্যা মায়াপ্রপঞ্চ পরিহারার্থ উপদেশ
প্রদান নিমিত্ত বুদ্ধ^{৮৯} অবতার হইয়া প্রাকৃতিক বিষয়ের অবমাননা করেন
নাই। ২৯

টিপ্পনী ৮৭। লংকাধিপতি রাবণ দ্বাচারী হইয়া ত্রিলোক পীড়িত
করেন। তখন দেবগণ ব্রহ্মাকে লইয়া নারায়ণের নিকটে উপস্থিত হন এবং
রাবণের অত্যাচার নিবেদন করেন। ভগবান্ তাঁহাদের কাতর প্রার্থনায়
হৃষ্যবংশের রাজা দশবধের ঔরসে কৌশল্যার গর্ভে রামরূপে অবতীর্ণ হন।
যৌবনে রাজ্যাভিষেকের পরিবর্তে পিতার আদেশে তিনি চৌদ্দ বৎসর বনবাস

কবেন। তিনি মর্ত্যলোকে গিত্তভক্তি ও ভ্রাতৃপ্রেমের অল্পম উদাহরণ প্রদর্শন করেন। দণ্ডকারণ্যে রাবণের সহোদরা শূর্ণধা বাম ও লক্ষ্মণের দিব্যরূপে বিমোহিতা হইয়া তাঁহাদিগকে বিবাহ করিতে চাহেন। সীতাপতি ভগবান্ রামচন্দ্র ইহাতে অসম্মত হন এবং লক্ষ্মণ শূর্ণধার নাক ও কান কাটিয়া ফেলেন। শূর্ণধার মুখে এই অপমান এবং জ্ঞানকীৰ্ণ কপলাবল্য শ্রবণে রাবণ কামান্ হন। তিনি মাবীচকে বলেন, তুমি মাষামুগরূপে সীতাকে ছলনা কর। মাবীচ মাষামুগরূপে সীতাব সম্মুখে ঘুরিতে লাগিল। সীতাদেবী রামচন্দ্রকে ঐ মুগ ধরিয়া আনিতে বলেন। অল্পক্ষণে লক্ষ্মণকে আশ্রমের প্রহরীরূপে বাধিয়া রামচন্দ্র মাষামুগের পশ্চাতে গমন করেন। শ্রীরামের বাণে মুতামুখে পতিত হইয়া মাষামুগ রামের কর্ণধব অল্পকণ পূর্বক আর্তনাদ করিল। সীতা উক্ত কাতব ক্রন্দন শ্রবণে রামের সন্ধানার্থে লক্ষ্মণকে প্রেরণ করেন। লক্ষ্মণ আশ্রম ত্যাগ করিয়াব পর রাবণ সন্ন্যাসীবে বেশে আশ্রমে আসেন এবং সীতাকে হরণ কবিয়া লইয়া যান। এই কারণে বাবণের সহিত রামের ঘোর বৃদ্ধ হব। এই বৃদ্ধে রাবণ নিহত হন, ত্রিলোকের কণ্টক বিনষ্ট হব। ইহাতে রামাবতারের প্রয়োজন নিদ্ধ হব। হরিবংশ (১০৬ অধ্যায়) বলেন—

ইক্ষাকুকুল সন্ততো বাসো দাশরথিঃপুত্রা।

ত্রিলোকময়িনঃ বীরঃ রাবণঃ বৈ জ্ঞপাতবৎ ॥

পুরাকালে জ্ঞেতাবসানে ইক্ষাকুকুলে রাজা দশরথের পুত্ররূপে রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ কবিয়া ত্রিলোকবিজয়ী বাবণকে সংহার করেন। বান্দীকি কৃত সংস্কৃত রামায়ণ এবং তুলসীদাস কৃত হিন্দী রামায়ণ এবং কৃত্তিবাস কৃত বাংলা রামায়ণে রামলীলা বিস্তৃতভাবে লিখিত। তুলসীকৃত হিন্দী রামায়ণের নাম রামচরিত মানস।

৮৮। দ্বাপরেব শেষে রাজা হৃষিকিষ প্রভৃতির সময় ভগবান্ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হন। মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্যান্য পুরাণেও কৃষ্ণলীলার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত (১ম স্কন্দ, ৩য় অধ্যায়) বলেন —

একোনবিংশে বিংশতিমে বুদ্ধিষু প্রাপ্যজ্ঞানি ।

রামকৃষ্ণাবিতি ভুবো ভগবান্ হরহরম্ ॥

বুদ্ধিবংশে রাম ও কৃষ্ণরূপে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া ভূ-ভাব হরণ কবেন ।
কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরাম ।

৮৯। বৈদিক ধর্মের উদীয়মান অবস্থায় যজ্ঞাদির শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল ।
নরমেধ, গোমেধ ও অশ্বমেধ প্রভৃতি বৈদিক যজ্ঞে সহস্র প্রাণীর উষ্ণ রুধিরে
পৃথিবী কলংকিত হইতে লাগিল । কালক্রমে বৈদিকধর্মে বোর বিপ্লব উপস্থিত
হয় । ধর্মাহুষ্ঠানে প্রাণীবধের নৃশংসতায় দেশ ধ্বংস হইতে লাগিল । তৎকালে
যজ্ঞীয় পশু ও মাতৃষের করণ ক্রন্দনে ব্যথিত হইয়া ভগবান্ বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হন ।
বৈদিক বিধান ‘কোন প্রাণীকে হিংসা করিও না’, এই নীতিধর্মকে তিনি
উজ্জীবিত করেন । বুদ্ধদেব প্রবর্তিত বৌদ্ধধর্মের মূলনীতি ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’
সার্বাদেশে প্রচারিত হয় । শ্রীমদ্ভাগবত (১ম স্কন্দ, ৩য় অধ্যায়) বলেন —

ততঃ কলৌ সংপ্রযুক্তে সংমোহায় সুরষিষাম্ ।

বুদ্ধো নান্না জিনন্ততঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি ॥

বিশাল ভারতে বৌদ্ধদেবের প্রভাব এত ব্যাপক হইয়াছিল যে, এখনও বহু
বৌদ্ধ নানা প্রদেশে বিস্তারিত । সংস্কৃত ও পালি ভাষায় বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধধর্ম
সম্বন্ধে অগণিত শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে । বৌদ্ধধর্মে চতুর্বেদ অস্বীকৃত এবং
অনাত্মবাদ ও নিরীশ্বরবাদ সমর্থিত । প্রাচীন বেদান্ত গ্রন্থসমূহে বৌদ্ধদর্শনের
নাস্তিকতা খণ্ডিত । কঙ্কিপূরাণ বলেন, ম্লেচ্ছাদি নাস্তিকগণ ও অনাত্মবাদী
বৌদ্ধগণকে সংহাৰ করিতে ভগবান্ কঙ্কিরূপে অবতীর্ণ হইবেন । ক্রমবর্দ্ধমান
বৌদ্ধসমাজকে হিন্দু ধর্মের অঙ্গীভূত করার উদ্দেশ্যে ভক্তকবি জয়দেব হংস
স্থলে বুদ্ধকে অবতাররূপে গ্রহণ কবেন । কঙ্কির সময় বুদ্ধদেব পুনরায় অবতীর্ণ
হবেন এবং পূর্ণজ্ঞান লাভ করিবেন ।

অধুনা কলিকুলনাশাবতাবো বৌদ্ধপাণ্ডুল্লেক্ষাদীনানঞ্চ বেদধর্ম-
সেতুপবিপালনায় কৃতাবতাবঃ কঙ্কিপাণেশান্নান্ জীহ্বনিবয়াহুজুতবানসি
তবানুকম্পাং কিমিহ কথ্যামঃ ॥ ৩০

ক তে ব্রহ্মাদীনামবিদিত বিলাসাবতবণং
ক নঃ কামা বামাকুলিতমৃগতৃষ্ণাভ্রমনসাম্ ।
সুহৃৎপ্রাপ্যং যুস্মচ্চবণজলজালোকনমিদং
কৃপাপাবাবাবঃ প্রমুদিতদৃশাশ্বাসয় নিজান্ ॥৩১
ইতি শ্রীকঙ্কিপুবাণে অন্নভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে
নৃপাণাং স্তবো নাম তৃতীয়াংশ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ' । এক্ষণে আপনি কলিকুল-ধ্বংসের নিমিত্ত এবং বৌদ্ধ পাবও
শ্লেচ্ছ প্রভৃতির দমনেব জন্ত কঙ্কিপুবে^{২০} অবতীর্ণ হইয়া বৈদিক ধর্মরূপ সেতু
বন্ধা করিতেছেন । অস্ত্র আগনি আবাদিগকে জীভরূপ নবক হইতে উদ্ধার
কবিলেন । অতএব আমরা আপনার অল্পগ্রহের মহিমা কি বলিব ? ৩০

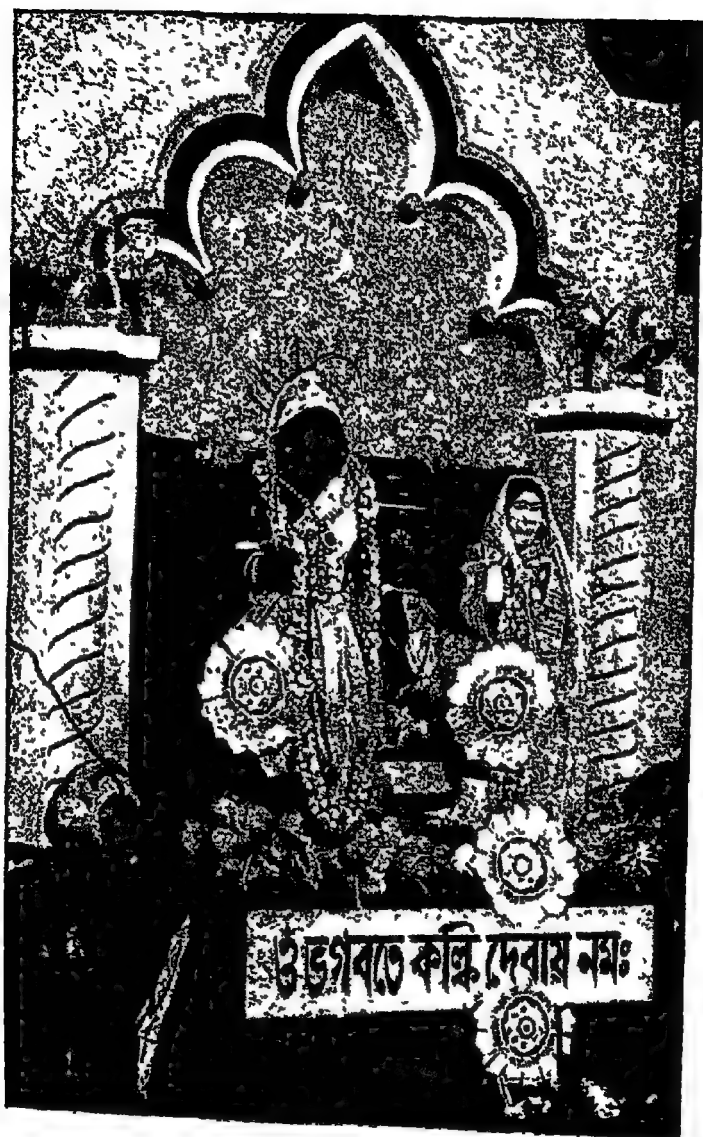
ব্রহ্মাদি দেবগণও বাহার লীলা অবগত নহেন, তাদৃশ আপনার দিব্যলীলা
কিক্রমে বুঝিব ? বাহার কামিনীদর্শনে কামশরে জর্জরিত ও বাহাদের মন
বৃণতৃষ্ণায় পীড়িত হয়, তাদৃশ আমবাই বা কোথায় ? আমাদের পক্ষে
আপনার চরণকমল-দর্শন একান্ত দুর্লভ । আপনি কৃপাসিদ্ধ । আমরা
আপনার শব্দাগত । আপনি স্তুতি দানে আমাদেরগকে সম্যক আশ্বাসিত
করুন । ৩১

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্যদ্বাণ্যভাগবতে দ্বিতীয়াংশে
নৃপগণেষ স্তব নামক তৃতীয় অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

টিপ্পনী ৯০ । কঙ্কিঅবতার অস্তাবধি অনাগত । শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম দ্বন্দ্ব,
৩য় অধ্যায়ে) কঙ্কি অবতার সন্থকে এই শ্লোক দৃষ্ট হয় । —

অথাসৌ যুগসন্ধ্যায়াং দহ্য প্রায়শ্ বাজস্ব ।
জনিতা বিষ্ণুশস্যো নান্না কঙ্কির্জগৎপতিঃ ॥

কলিযুগের সন্ধ্যাকালে যখন রাজগণ দহ্যতুল্য পরদাপহাবী হইবে, তখন
জগৎপতি কঙ্কিদেব বিষ্ণুশ্যার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইবেন । আমরা ব্যাসমুখে
অবগত হইয়াছি, ১৩৯২ বঙ্গাব্দে বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে অনাগত অবতার
কঙ্কিদেব মথুরাধামে বিষ্ণুশ্য ও মাতা বাসন্তীদেবীর পুত্ররূপে ভূমিষ্ঠ হইবেন ।
এই সন্থকে মৎপ্রণীত 'কঙ্কিগীতা' দ্রষ্টব্য ।



ଭଗବାନ କଳିଦେବ ଓ ପଦ୍ମାଦେବୀ
(ମହାବଳି ମନ୍ଦିର)

দ্বিতীয় অংশ

চতুর্থ অধ্যায়

স্মৃত উবাচ ।

শ্রদ্ধা নৃপাণাং ভক্তানাং বচনং পুরুষোত্তমঃ ।

ব্রাহ্মণক্ষত্র বিট্ শূদ্রবর্ণানাং ধর্মমাহ যৎ ॥ ১

প্রবৃত্তানাং নিবৃত্তানাং কর্ম যৎ পবিকীর্তিতম্ ।

সর্বং সংশ্রাবয়ামাস বেদানামমুখ্যশাসনম্ ॥ ২

ইতি কন্ধেঃ বচঃ শ্রদ্ধা বাজানো বিষদাশয়াঃ ।

প্রণিপত্য পুনঃ প্রাহঃ পূর্বাস্ত গতিমাত্মনঃ ॥ ৩

জীহ্বং বাপ্যথবা পুংস্বং কস্ত বা কেন বা কৃতম্ ।

জরায়ৌবন বাল্যাদি স্মৃৎস্মৃৎখাদিকঞ্চ যৎ ॥ ৪

*তন্মাং কুতো বা কস্মিন্ বা কিমেতদিত্তি বা বিভো ।

অনির্গাতাত্তবিদিতাত্তপি কর্ম্মণি বর্ণয় ॥ ৫

শ্লোকার্থ । স্মৃত বলিলেন, পুরুষোত্তম কঙ্কিদেব ভক্ত ভূপতিগণের বাক্য
তনিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই বর্ণচতুষ্টয়ের ধর্ম কহিলেন । ১

সংসারাসক্ত ও বীতরাগ ব্যক্তিগণের পক্ষে বেদবিহিত যে যে কর্ম নির্দিষ্ট
আছে, তৎসমুদয়ও তাঁহাদিগকে উনাইলেন । ২

ব্রাহ্মণ কঙ্কিব উপদেশ তনিয়া শুদ্ধচিত্ত হইলেন । পবে তাঁহার কঙ্কিকে
পুনরায় নমস্কার পূর্বক স্ব স্ব অতীত অবস্থা বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন । ৩

কাহা হইতে কি কারণে মনুস্মরণ জ্ঞান-পুরুষ ভেদে বিভিন্ন হয় ? বাসন্ত,
যৌবন, বার্ধক্য এবং স্মৃৎ-স্মৃৎ প্রভৃতিই বা কি কাবণে কোথা হইতে হয় ? ৪

ইহার কারণ আপনি আমাদিগকে বলুন এবং অন্তান্ত যে যে বিষয় আমরা
অপরিজ্ঞাত আছি, তাহাও ব্যাখ্যা করুন । ৫

* কস্মাৎ ইতি বা পাঠঃ ।

(তদা তদাকৰ্ণ্য কব্বিবনস্তং মুনিমস্মবৎ) ।

সোহপ্যনন্তো মুনিববোস্তীৰ্থ পাদো বৃহদ্ব্রতঃ ॥ ৬

কব্বৈর্দৰ্শনতো মুক্তিমাকলয্যা গতন্তবন্ ।

সমাগত্য পুনঃ প্রাহ কিং কবিয়ামি কুত্র বা ।

যান্ত্রামীতি বচঃ শ্রুত্বা কব্বিঃ প্রাহ হসন্ মুনিম্ ॥ ৭

কৃতং দৃষ্টং ত্বয়া স্জাতং সৰ্ব্বং বাহ্নিবৰ্ত্তকম্ ।

অদৃষ্টমকৃতঞ্চৈতি শ্রুত্বা স্জষ্টমনা মুনিঃ ॥ ৮

গমনাযোত্ততং তং তু দৃষ্ট্বা নৃপগণাস্ততঃ ।

কব্বিং কমল পত্রাঙ্কং প্রোচুৰ্বিস্মিত চেতসঃ ॥ ৯

বাজান উচুঃ ।

কিমনেনাপি কথিতং ত্বয়া বা কিমুতাল্পত ।

সৰ্ব্বং তং শ্রোতুমিচ্ছামঃ কথোপকথনং দ্বয়োঃ ॥ ১০

শ্লোকার্থ । এই বাক্য শুনিয়া কব্বিদেব অনন্ত মুনিকে স্মরণ করিলেন দীৰ্ঘকাল যাবৎ তীৰ্থবাসী ব্রতধারী মুনিবব অনন্তও স্মৃত হইবামাত্র কব্বিব দৰ্শন মুক্তি হইবে ভাবিয়া সৰ্ব্ব ব্যাকুলচিত্তে তথায় উপস্থিত হইলেন । কাবণ তাঁহার মুক্তি লাভের অন্য উপায় ছিলনা । ৬

তিনি কব্বিব নিকট আসিয়া কহিলেন, আমাকে কি কবিত্তে হইবে এবং কোথায়ই বা বাইতে হইবে আদেশ করুন । এই বাক্য শুনিয়া কব্বি হাস্তপূৰ্ব্ব বলিলেন, আমি বাহা কবিয়াছি, তাহা তুমি সমস্তই দেখিয়াছ ও বিজাত অহি অদৃষ্টলিপি কেহই ধ্বংস করিতে পারেনা । কর্ম না করিয়াও কেহ উহার ফল প্রাপ্ত হয় না । মহর্ষি অনন্ত কব্বিবাক্য শুনিয়া আনন্দিত হইলেন । ৭-৮

তিনি গমনোত্তত হইলে, রাজগণ তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং বিস্মিত বদনে পদ্রপলাশলোচন কব্বিকে কহিলেন । ৯

রাজগণ বলিলেন, এই মহর্ষি কি জিজ্ঞাসা করিলেন এবং আপনিই বা

তাহার কি উদ্ভব দিলেন? আপনাদের পবন্যর কোন বিষয়ে কথোপকথন হইল, তাহা আমবা শুনিতে ইচ্ছা করি। ১০

নৃপীণাং তদ্বচঃ শ্রুত্বা তানাহ মধুসূদনঃ ।

১ পৃচ্ছতামুং মুনিং শাস্ত্রং কথোপকথনাদৃতাঃ ॥ ১১

ইতি কৰ্কেৰ্বচো ভূষঃ শ্রুত্বা তে নৃপসত্তমাঃ ।

অনন্তমাতঃ প্রণতাঃ প্রসঙ্গপাবতিতীৰ্থবঃ ॥ ১২

বাজান উচুঃ ।

মুনে । কিমত্র কথনং কঙ্কিনা ধর্মবর্ষণা ।

হুৰ্বোধঃ কেন বা জাগন্তস্ব বর্ণয় নঃ প্রভো ॥ ১৩

মুনিরুবাচ ।

পুরিকান্নাং পুরি পুবা পিতা মে বেদপাবগঃ ।

বিজ্ঞমো নাম ধর্মজ্ঞঃ খ্যাতঃ পবহিতে বত ॥ ১৪

সোমা মম বিভো । মাতা পতিধর্মপবায়ণা ।

তয়োর্বয়ঃ পবিণতো কালে যশাকৃতিস্বহম্ ॥ ১৫

শ্লোকার্থ । রাজগণের বাক্য শুনিয়া মধুসূদন কহিদের বলিলেন, আমাদের যে বিষয়ে আলোচনা হইল, তাহা যদি জানিতে ইচ্ছা হয়, তবে এই প্রশান্তচেতা মুনিকে জিজ্ঞাসা কর। ১১

রাজগণ কহিব কথা শুনিয়া প্রসন্ন বর্ম জানার অভিপ্রায়ে অনন্তকে প্রশ্নামান্তে প্রশ্ন করিলেন। ১২

রাজগণ বলিলেন, মহর্ষে, ধর্মের বর্মরূপ কহিব সহিত আপনার বে কথোপকথন হইল, তাহা অতীব হুৰ্বোধ, উহার কারণ কি? আপনি আমাদের নিকট উহার গুঢ় রহস্য বর্ণনা করুন। ১৩

মুনি বলিলেন, পূর্বকালে পুরিকা^{১০} নারী পুরীধামে বেদবেদাঙ্গবেত্তা, পরম ধর্মজ্ঞ, উদার, হিতৈষী কোন মহর্ষি বাস করিতেন। তাঁহার নাম ছিল বিজ্ঞম। তিনিই আমার পিতা। ১৪

আমাব মাতাব নাম সোমা । তিনি পতিধৰ্মপৰায়ণা ছিলেন । মদী পিতামাতাব বয়স পৰিণত হইলে আমব জন্ম হইল, কিন্তু আমি ক্লী হইলাম । ১৫

টিঙ্কলী । ২১ । উড়িয়া প্রদেশেব একটি গ্রাম নগব । ইহা পুরুষো বা জগন্নাথ ক্ষেত্র নামে পৰিচিত এবং সমুদ্রতীবে অবস্থিত । তথায় জগন্না দেবেৰ প্রাচীন মন্দির বিস্তমান ।

সঞ্জাতঃ শোকদঃ পিত্রোলোকানাম নিন্দিতাকৃতিঃ ।

মামালোক্য পিতা ক্লীবঃ ছঃখশোকভয়াকুলঃ ॥ ১৬

ত্যাভ্রা গৃহং শিববনং গহ্বা তুষ্ঠাব শঙ্কবম্ ।

সংপূজ্যোশং বিধানেন ধূপদীপানুলেপনৈঃ ॥ ১৭

বিজ্রম উবাচ ।

শিবং শাস্তং সৰ্বলোকৈককনাথং ভূতাবাসং বাসুকিকৰ্ণভূষণম্ ।

জটাজুটাবদ্ধগজ্ঞাতবজ্রং বন্দে সান্দ্রানন্দসন্দোহদক্ষম্ ॥ ১৮

ইত্যাদি বহুভিঃ স্তোত্রেঃ স্তুতঃ স শিবদঃ শিবঃ ।

বৃষাকঢ়ঃ প্রসন্নাত্মা পিতরং প্রাহ মে বৃণু ॥ ১৯

বিজ্রমো মে পিতা প্রাহ মংপুংস্বং তাপতাপিতঃ ।

হসন্ শিবো দদৌ পুংস্বং পার্বত্যা প্রতিমোদিতঃ ॥ ২০

শ্লোকার্থ । আমাকে ষণ্ডাকৃতি ক্লীব দেখিয়া সকলেই নিন্দা করিতে লাগিল । ইহাতে পিতামাতাব হৃদয়ে শোক ও ছঃখের অবধি রহিল না । তাঁহাবা শোক ও ভবে অভিভূত হইলেন । ১৬

আমার পিতামাতা গৃহ পরিত্যাগ কবিয়া শিববনে^{২২} গমন করিলেন এবং ধূপ, দীপ ও চন্দনাদি দ্বারা যথাবিধি শংকরের পূজাস্তে শুভ করি লাগিলেন । ১৭

বিজ্রম বলিলেন, যিনি সৰ্বলোকের একমাত্র পরমেশ্বর, যিনি মদলদায়ক,

বিনি সমুদয় প্রাণীব পদম আশ্রয়, বাসুকি বাঁহার কণ্ঠভূষণস্বরূপ ও গদাতরঙ্গ বাঁহার স্তোত্রকুটে আবদ্ধ, সেই সাদ্ধানন্দসনোহদায়ক মহাদেবকে আমি নমস্কার কবি। ১৮

এইরূপ বহুবিধ স্তোত্রে শিবদ শংকর সন্তুষ্ট হইলেন এবং ব্রহ্মারোহণে প্রসন্নবদনে আমার পিতাকে বলিলেন, বর প্রার্থনা কর। ১৯

পিতা বিক্রম বলিলেন, আমাব পুত্র ক্লীব হইয়াছে। ইহাতে আমি অত্যন্ত নন্তুষ্ট হইবাছি। মহাদেব হস্ত কবিতা আমাকে পুরুষ হইবার বর দিলেন। তৎকালে পার্বতীও সেই বর অহুমোদন করিলেন। ২০

টিকিলী। ২২। ইহা হরিবার অথবা হরিবার তীর্থেব কোন বন।

মম পুংঙ্গব ববং লক্ণ। পিতায়াতঃ পুনর্গৃহম্।

পুরুষ মাং সমালোক্য সহর্ষঃ প্রিয়য়া সহ ॥ ২১

ততঃ প্রবয়সৌ তৌ তু পিতবৌ দ্বাদশাব্দকে।

বিবাহং মে কাবয়িত্বা বদ্ধুভির্মুদমাপতুঃ ॥ ২২

বজ্রবাতন্তুতাং পত্নীং মানিনীং কপশালিনীম্।

প্রাপ্যাহং পবিতুষ্ঠাত্মা গৃহস্থঃ জীবনোহভবম্ ॥ ২৩

ততঃ কতিপয়ে কালে পিতবৌ মে মৃতৌ বৃষাঃ।

পাবলৌকিককাৰ্য্যাণি সুস্থদ্বিত্বাঙ্গৈর্বৃতঃ ॥ ২৪

তযোঃ কৃত্বা বিধানেন ভোজয়িত্বা বিজ্ঞান্ বহুন্।

পিত্রৌর্বিবযোগতপ্তোহহং বিষ্ণু সেবাপরোহভবম্ ॥ ২৫

শ্লোকার্থ। অনন্তর আমার পিতৃদেব নদীব পুরুষদ্বয় বরলাভ করিয়া আমার পুরুবোত্তমধামে^{২০} স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন। আমাকে পুরুবাকার দ্বিত্বা তাঁহাদের আনন্দের সীমা রছিল না। ২১

অতঃপব আমার দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে বৃদ্ধ পিতামাতা আমার বিবাহ দিয়া বন্ধু-বান্ধবের সহিত পবন আক্লাদিত হইলেন। ২২

কপ যৌবন সম্পন্ন বজ্রবাতন্তনয়। মানিনীকে পত্নীরূপে পাইয়া আমি

পরিভূষ্টদেবে গৃহাশ্রমে বাস করিতে লাগিলাম। ক্রমশঃ আমি জৈন হইয়া উঠিলাম। ২৩

অনন্তর কিয়ৎকাল গত হইলে আমার পিতামাতা লোকান্তরিত হইলেন। আমি স্নান ও ব্রাহ্মণগণে পবিত্র হইয়া তাঁহাদের পাবলৌকিক কার্য সমাধা করিলাম। ২৪

তারপর আমি পিতামাতার ঔর্ধ্বেদেহিক কার্য সম্পাদনান্তে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলাম। পিতৃমাতৃবিয়োগহেতু সন্তপ্তহৃদয়ে আমি ত্রিবিষ্ণু আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলাম। ২৫

টিপ্পণী। ২৩। নীলাচলের অস্ত্রনাম পুরুষোত্তম। ইহা দক্ষিণ সমুদ্র তীরে উড়িষ্যা প্রদেশে অবস্থিত এবং পুরী নামে খ্যাত। ইহা ঋষিকুল্যা ও বৈতরণী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। এবং পুরুষোত্তম উক্ত তীর্থে বিরাজিত হওয়ায় ইহা পুরুষোত্তম নামে প্রখ্যাত। শ্রীমন্তগবাকীর্তাব শ্রীকৃষ্ণ পুরুষোত্তম নামে প্রসিদ্ধ।

তুষ্ঠো হবির্মে ভগবান্ জপপূজাদিকর্মভিঃ ।

স্বপ্নে মামাহ মায়েয়ং স্নেহমোহ বিনির্মিতা ॥ ২৬

অয়ং পিতেষং মাতেতি মমতাকুল চেতসাম্ ।

শৌকহুঃখভযোদেগজবানুতু্যবিধায়িকা ॥ ২৭

শ্রদ্ধেতি বচনং বিষ্ণোঃ প্রতিবাদার্থমুত্তমম্ ।

মামালক্ষ্যাস্তুর্হিতঃ স বিনির্জ্যোহহং ততোহভবম্ ॥ ২৮

সবিশ্রয়ঃ সভার্যোহহং তাত্ত্বা তাং পুংসিকাং পুংসীম্ ।

পুরুষোত্তমাখ্যং ত্রিবিষ্ণোবালয়কাগমং নৃপাঃ ॥ ২৯

তত্রৈব দক্ষিণে পার্শ্বে নির্মায়াশ্রমমুত্তমম্ ।

সভার্য্যঃ সান্নগামাত্যঃ কবোমি হবিসেবনম্ ॥ ৩০

প্রোকার্থ। ভগবান্ হরি আমার ভগ, পুত্র প্রভৃতিতে পরিভূষ্ট হইলেন

এবং স্বপ্নে আমার নিকট বলিলেন, এই সংসারে স্নেহ-মমতাাদি আমারই মায়া। ২৬

ইনি আমার পিতা, ইনি আমার মাতা, এইরূপ মমতায বাহাদেব মন আবদ্ধ হয়, তাহারাই আমার মায়াতে শোক, দুঃখ, ভয়-উদ্বেগ, জবা, মৃত্যু প্রভৃতিব ক্লেশ ভোগ কবে। ২৭

বিস্ময় বাক্য শুনিয়া আমি তাহাব প্রতিবাদ করিতে উত্তত হইবামাত্র তিনি অন্তর্হিত হইলেন, আমারও নিজাভঙ্গ হইল। ২৮

তৎপর আমি বিশ্বব্যাপিষ্ট হইয়া পুৰ্বিকা পুৰ্বী পরিত্যাগান্তে পন্নীর সহিত বিষ্ণুর আলম পুরুষোত্তম ধামে আগমন করিলাম। ২৯

আমি সেই পুরুষোত্তমের দক্ষিণ পার্শ্বে উত্তম আশ্রম নির্মাণপূর্বক ভাষী ও অহুচববর্গের সহিত হরি সেবায় বত রহিলাম। ৩০

মায়াসন্দর্শমাকাঙ্ক্ষী হরিসন্ননি সংস্থিতঃ ।

গায়নু নৃত্যানু জপনাম চিন্তয়নু শমনাপহমু ॥ ৩১

এবং বৃন্তে দ্বাদশাবে দ্বাদশাং পাবণাদিনে ।

স্নাতুকামঃ সমুদ্রেহহং বন্ধুভিঃ সহিতো গতঃ ॥ ৩২

তত্রমগ্নং জলনিধৌ লহবীলোলসন্ধুলে ।

সমুখাতুমশক্তং মাং প্রতুদন্তি জলেচরাঃ ॥ ৩৩

নিমজ্জনো মজ্জনেন ব্যাকুলীকৃতচেতসম্ ।

জলহিল্লোল মিলনদলিতাঙ্গমচেতসম্ ॥ ৩৪

জলধের্দক্ষিণে কূলে পতিতং পবণেবিতম্ ।

মাং তত্র পতিতং দৃষ্ট্বা বৃদ্ধশর্মা দ্বিজোত্তমঃ ॥ ৩৫

সঙ্খ্যামুপাত্ত সন্মুখঃ স্বপুং মাং সমানয়ৎ ।

স বৃদ্ধশর্মা ধর্ম্মাত্মা পুত্রদাবধনান্বিতঃ ।

কৃৎসাকগ্নস্ত মাং তত্র পুত্রবৎ পর্য্যপালয়ৎ ॥ ৩৬

শ্লোকার্থ। আমি শ্রীবিস্ময় আবাসে থাকিয়া তাহার মায়া সন্দর্শনার্থী

হইয়া নৃত্য, গান ও স্বপ্ন স্বাভাৱন-ভৱনাশক হবিকে চিন্তা কবিত্তে লাগিলাম।
এইৰূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল। ৩১

একদা দ্বাদশীৰ পাৰ্বণ দিবসে আমি বন্ধুগণেৰ সহিত মিলিত হইয়া স্নানেৰ
ইচ্ছায় সমুদ্র কূলে উপস্থিত হইলাম। ৩২

অনন্তৰ যেইক্ৰমে আমি সমুদ্রে মগ্ন হইলাম, তৎক্ষণাত্ ভীষণ তরঙ্গ মালায়
আকুলীত হইলাম, আৰ উখিত হইতে পাবিলাম না। মৎস্ত শ্ৰুতি জলচৰ
জন্তুগণ আমাকে ঠোকৰাইতে লাগিল। ৩৩

একবাৰ ডুবিয়া বাই, আৰাব' ভাসিয়া উঠি। এইৰূপে আমাৰ চিন্ত চঞ্চল
হইল। আমি তরঙ্গহিন্নোলে অচেতন হইয়া পড়িলাম। আমাৰ সৰ্বদ
অবশ হইল। ৩৪

অনন্তৰ আমি বায়ুবেগে সঞ্চালিত হইয়া সমুদ্রেৰ দক্ষিণ কূলে নিক্ষিপ্ত
হইলাম। সেইখানে আমি মৃতপ্ৰায় পড়িয়া ছিলাম। এমন সময় বুদ্ধ শৰ্মা
নামে জনৈক ব্ৰাহ্মণ আমাকে ভদবস্থায় দেখিয়া সৰুৰূপে হৃদয়ে সন্ধ্যা উপাসনাত্তে
আমাকে অগৃহে লইয়া গেলেন। জীপুত্ৰ ধনাঘিত ধৰ্মনিষ্ঠ বুদ্ধশৰ্মা আমাকে
নীৰোগ কৰিলেন এবং পুত্ৰতুল্য পালন কৰিতে লাগিলেন। ৩৫-৩৬

অহস্ত তত্র দীনাত্মা দিগ্দেশাভিজ্ঞ এব ন।

দম্পতী তৌ স্বপিতবৌ মহা তত্ৰাবসং নৃপাঃ ॥ ৩৭

স মাং বিজ্ঞায় বহুধা বেদধৰ্ম্মেধহুষ্ঠিতম্।

প্ৰদদৌ স্বাং হুহিতৱং বিবাহে বিনয়ান্বিতঃ ॥ ৩৮

লব্ধ্বা চামীকরাকাবাং কপশীলশুণান্বিতাম্।

নান্না চাকমতীং তত্র মানিনীং বিশ্বিতোহভবম্ ॥ ৩৯

তযাহং পবিতুষ্ঠাত্মা নানা ভোগসুখান্বিতঃ।

জনযিত্বা পঞ্চ পুত্ৰান্ সংমদোদ্যতোহভবম্ ॥ ৪০

শ্লোকার্থ। হে বাজন, আমি ভাষ্য দিক্দেশ কিছই বুঝিতে পারিলাম

না। সুতরাং অত্যন্ত দুঃখিত অন্তরে উক্ত ব্রাহ্মণ দম্পতিকেই পিতামাতা জ্ঞান করিয়া সেইস্থানে বাস করিতে লাগিলাম। ৩৭

সেই ব্রাহ্মণ আমাকে নানাভাবে দেখিলেন এবং আমাকে বেদবিহিত ধর্ম দীক্ষিত দেখিয়া বিনবাসিত, অন্তঃকবণে তাঁহার কণ্ঠ্য সহিত আমার বিবাহ দিলেন। ৩৮

এই ব্রাহ্মণ কণ্ঠ্য নাম চাক্রমতী। ইহার গাজবর্ণ তপ্তকাঞ্চননিভ। ইনি কপ, গুণ ও শীলে অমণ্ডিতা, কোনগুণে ন্যূন নহেন। আমি এই উত্তমা পত্নী লাভ করিয়া অতিশয় বিশ্ববাসিষ্ট হইলাম। ৩৯

চাক্রমতী সতত সেবায় আমাকে পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন। আমি সেই গৃহে বিবিধ স্তবসম্বোধ করিতে লাগিলাম। কালক্রমে আমার পঞ্চ পুত্র জন্মিল। আমি নিবন্তব আনন্দসাগরেই নিমগ্ন বহিলাম। ৪০

জয়শ্চ বিজয়শ্চৈব কমলো বিমলস্তথা।

বুধ ইত্যাদয়ঃ পঞ্চ বিদিতাস্তনবা মম ॥ ৪১

অজ্ঞনৈর্বন্ধুভিঃ পুত্রৈর্ধনৈনানাবিধৈরহম্।

বিদিতঃ পূজিতো লোকে দৈবৈবিস্ত্রো যথা দিবি ॥ ৪২

বৃধস্ত্র জ্যেষ্ঠপুত্রস্ত্র বিবাহার্থং সমুচ্ছতম্।

দৃষ্ট্বা দ্বিজববস্ত্রৌ ধর্মসাবো নিজ্ঞান সুতাম্ ॥ ৪৩

দিৎসুঃ কশ্মাপি বেদস্তশ্চকাবাত্ত্যদযানপি*।

বার্যৈর্গৌতৈশ্চ নৃত্যৈশ্চ স্ত্রীগণৈঃ স্বর্ণভূষিতৈঃ ॥ ৪৪

অহঞ্চ পুত্রোভ্যদয়ে পিতৃদেবর্ষিতর্পণম্।

কর্তুং সমুদ্রবেলায়াং প্রবিষ্টঃ পবমাদবাৎ ॥ ৪৫

শ্লোকার্থ। আমার পঞ্চপুত্রের নাম জয়, বিজয়, কমল, বিমল ও বুধ। আমার পুত্র, আত্মীয়, বন্ধু-বান্ধব অনেক এবং আমি নানাক্ষপেদনশালী হওয়ায় দেবরাজ দেবলোকে যেমন দেবগণের পূজ্য হন, আমিও তেমনি সকলের পূজ্য ও সর্বত্র খ্যাত হইলাম। ৪১-৪২

আমার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম বুধ । আমি বুধের বিবাহের উজোগ্র কবিলাম ।
ধর্মসার নামে কোন ব্রাহ্মণ আমাকে জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহে উত্তম দেখিয়া
হষ্টচিন্তে স্বীয় কত্তাদান কবিতে অভিলাষী হইলেন । ৪৩ .

তিনি স্বীয় কত্তার বিবাহার্থ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ দ্বাবা আত্মদায়িক^{২৪} শ্রাদ্ধাদি
সম্পন্ন করিলেন । বিবিধ স্বর্ণালংকারে অলংকৃত কামিনীগণ বিবাহের আসরে
নৃত্য ও গীত আবস্ত করিল । স্তম্ভব বাস্তবানিতে সকলেব মন আকৃষ্ট হইতে
লাগিল । ৪৪

আমিও পুত্রের আত্মদায়িক পিতৃতর্পণ, দেবতর্পণ ও ঋষিতর্পণ সম্পাদনের
অভিপ্রায়ে অতি যত্নে সমুদ্রতীরে সমুপস্থিত হইলাম । ৪৫

উল্লিখী । ৯৪ । আত্মদায় শব্দের অর্থ বিবাহাদি ইষ্টলাভ । ঐ আত্মদায়
নিমিত্ত যে পিতৃশ্রাদ্ধাদি অহুষ্ঠিত হয়, তাহা আত্মদায়িক-শ্রাদ্ধ নামে অভিহিত ।
গৌড়িল গৃহস্থ এবং স্বতিকাষ রঘুনন্দন কৃত শ্রাদ্ধতত্ত্বে আত্মদায়িক পিতৃশ্রাদ্ধের
বিবরণ প্রদত্ত । বিবাহ, উপনয়ন ও অন্নপ্রাশন প্রভৃতি শুভকর্মে সিদ্ধিলাভার্থ
আত্মদায়িক পিতৃশ্রাদ্ধ অহুষ্ঠিত হয় ।

* বেদজ্ঞস্কারাত্মদবাত্তপি ইতি বা পাঠঃ ।

বেলালোলায়িততলুর্জলাদুখায় সত্বরঃ ।

ভীরে সখীন্ স্নানসঙ্ক্যা-পরান্ বীক্ষ্যাহমুন্মনাঃ ॥ ৪৬

সতঃ সমভবং ভূপাঃ । দ্বাদশ্যং পারণাদৃতান্ ।

পুরুষোত্তম সংবাসান্ বিষ্ণুসেবার্থমুত্ততান্ ॥ ৪৭

তেহপি সামগ্রতঃ কৃৎস্না তদ্ব্যকপবযসাং নিধিম্ ।

বিস্ময়াবিষ্টমনসং দৃষ্ট্ৱা সামক্রবজ্জনাঃ ॥ ৪৮

অনন্ত । বিষ্ণুভক্তোহসি জলে কিং দৃষ্টবানিহ ।

স্থলে বা ব্যগ্রমনসং লক্ষ্যামঃ কথং তব ॥ ৪৯

পারগং কুরু তদ্ব্যক্রহি ত্যক্তা বিস্ময়মান্ননঃ ।

তানক্রবমহং নৈব কিঞ্চিদৃষ্টং শ্রুতং জনাঃ ॥ ৫০

শ্লোকার্থ। অনন্তর সমুদ্রজলে তর্পণ ও নান সমাধাপূর্বক স্রাবিত হইয়া জল হইতে উঠিয়া তীরাভিমুখে যাইতে লাগিলাম। সম্মুখস্থ তীবে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলাম, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রস্থিত মদীষ পূর্ব বহুগুণ জ্ঞান ও সন্ধ্যা আনন্দিক করিতেছেন। আমি তদর্শনে অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইলাম। ৪৬

হে ভূপালগণ, পুরুষোত্তমবাসী ব্রাহ্মগণ বিষ্ণুর সেবা ও দ্বাদশী পার্শ্বের আয়োজন করিতেছেন দেখিয়া তদগ্রে আমার মনে যে ক্লেশ বিষয় ও উদ্বেগ জন্মিল, তাহা বলিতে পারি না। পূর্বে দ্বাদশী পাবণদিনে স্নানের সময় আমার যাদৃশ আকৃতি ও বয়স ছিল, তাহার বিন্দুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই। ৪৭-৪৮

পুরুষোত্তমের অধিবাসিগণ সম্মুখে আমাকে ভাদৃশাবস্থায় দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে অনন্ত, কি জন্ত তোমাকে ব্যাকুল, বিষ্মিত দেখিতেছি? তুমি পরম বৈষ্ণব। তুমি জলে বা স্থলে কি কিছু দেখিয়াছ? ৪৮-৪৯

যদি দেখিয়া থাক, তাহা বল এবং বিষয় বর্জন করিয়া পারণ কর। আমি তাহা দিগকে বলিলাম, হে জনগণ, আমি কিছু দেখি নাই বা শুনি নাই। ৫০

কামাত্মা তৎ কৃপণধীর্মায়াসন্দর্শনাদৃতঃ।

তবা হরেশ্বায়যাহং মুঢ়ো ব্যাকুলিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫১

ন শর্ম বেদ্বি কুত্রাপি স্নেহমোহবশং গতঃ।

আত্মনো বিশ্বভিরিয়ং কো বেদ বিদিতাং তু তাম্ ॥ ৫২

ইতি ভার্য্যাধনাগার—পুত্রোদ্বাহান্নরজযীঃ।

অনন্তোহহং দীনমনা ন জানে স্বাপসম্মিতম্* ॥ ৫৩

মাং বীক্ষ্যমানিনী ভার্য্যা বিবশং মৃতবৎ স্থিতম্।

ক্রন্দন্তী কিমহোহকস্ম্যাং আলপন্তী মমাস্তিকে ॥ ৫৪

ইহ তাং বীক্ষ্য তাংস্তত্র শ্রুত্বা কাতরমানসম্।

হংসোহপ্যেকো বোধয়িতুম্ আগতো মাং সছুক্তিভিঃ ॥ ৫৫

শ্লোকার্থ। পরন্তু আমি কামমোহিত ও আমাব অন্তঃকবণ অতীব দুর্বল। আমি বৈষ্ণবী মায়া^{৩৫} সন্দর্শনে অভিলাষী, হইয়াছিলাম। এক্ষণে আমি

বিষ্ণুমায়া প্রভাবে, কর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছি। আমার ইন্দ্রিয়গণ ব্যাকুল হইতেছে। ৫১

আমি স্নেহে ও মোহে দীপ্ত বশীভূত হইয়াছি যে, কিছুতেই স্থির হইতে পারিতেছি না। ফলতঃ আমি কতদূর যে আত্মবিশ্রুত হইয়াছিলাম, তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু আমি যে শ্রীহরির মায়াজালে পতিত হইয়াছি, তাহা কেহই অস্বপ্ন কবিতো পারিল না। ৫২

এইরূপে জীপুত্র, ধনাগাব ও পুত্রের বিবাহাদি বিষয়ে অতিশয় অল্পবুদ্ধ হইয়া আমি অত্যন্ত বিষন্ন ও দুঃখিত হইলাম। তৎকালে আমি অনন্ত বা অন্ত, কেহ, তাহাও কিছু বুঝিতে পারিলাম না। পুরুষোত্তমের ঘটনাবলী আমার নিকট স্বপ্নবৎ অলৌকিক বোধ হইতে লাগিল। ৫৩

ইত্যবসরে মদীয় অভিমানিনী পত্নী আমাকে বিবশ ও বিমূঢ় দেখিয়া 'হার। অকস্মাৎ, কি হইল।' বলিয়া বোদন কবিতো কবিতো অস্থির চিত্তে আমার ট উপস্থিত হইলেন। ৫৪

আমি পুরুষোত্তম-স্নেহে পূর্বপত্নীকে দেখিয়া আমার সেই সমস্ত জীপুত্র ঐশ্বর্য প্রভৃতি স্মরণপূর্বক অতীব কাতর ও ব্যথিত হইতে লাগিলাম। ইতি মধ্যে একজন পবনহংস সজ্জিত দ্বারা আমাকে প্রবোধ দানার্থ সেই স্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ৫৫

* স্বাপসম্মিতম্ ইতি বা পাঠঃ।

টীকণী। ২৫। শ্রীমদ্ভগবৎ গীতাতে আছে, ভগবান বিষ্ণুর অবতাববৃন্দ যোগমায়া-সমারূঢ় থাকেন। সেজন্য তিনি অল্পকাল নিকট প্রকটিত হন না এবং সুদৃগণ তাঁহার অব্যয় অক্ষয় স্বরূপ জানিতে পাবে না। মথুরাধামে যোগমায়া নন্দির অবস্থিত। যোগমায়া, বিষ্ণুমায়া, যোগনিজা ও মহামায়া প্রভৃতি একার্থবাচক বলা চলে।

ধীরো বিদিত্তসর্বার্থঃ পূর্ণঃ পরমধর্ম বিৎ ॥ ৫৬

সূর্য্যাকারং তত্ত্বসাবং প্রশান্তং, দান্তং শুদ্ধং লোকশোকক্ষয়িষুং ।

মমাগ্রে তং পুঙ্খয়িষা মদঙ্গাঃ পপ্রচ্ছুস্তেমং শুভদ্যানকামাঃ ॥ ৫৭

ইতি শ্রীকঙ্কিপুবাণে অল্পভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে অনন্তমায়ী

দর্শনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

জ্ঞোকার্থ । এই পবমহৎস সূর্য্যর, সর্বজ্ঞ, পূর্ণ জ্ঞানী ও পবম ধার্মিক । ইনি সূর্য্যেব জ্ঞাব তপস্বী, সত্বগুণাশ্রয়ী, প্রশান্ত, বিশুদ্ধ ও সকলের শোক-হুঃখ প্রশমনকাৰী । আমার আত্মীয়গণ সন্তুষ্ট সেই পবমহৎসের পূজা করিয়া কল্পণে আমার কুশল হয়, তাহা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । ৫৬-৫৭

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য-অল্পভাগবতে দ্বিতীয়াংশে অনন্ত-মায়ী

দর্শন নামক চতুর্থ অধ্যায়ের অল্পবাদ সমাপ্ত ।

আমি ও মহাগৌরী ২৩ ফেব্রুয়ারী ১৯৭৩ শুক্রবার প্রাতে বেলুড বাজার হইতে বাসে উঠিয়া বালীবাজারে গেলাম । বাসে উঠিয়া আমি দেখিলাম, আমার সম্মুখে বাসের মধ্যে খেতবর্ণ ত্রিগুণ পক্ষী আবিভূত । ইহা দেখিয়া আমি মহাগৌরীকে জিজ্ঞাসা কবিলাম, ইনি কি কঙ্কিদেবের বার্তাবহ ত্রিগুণ পক্ষী ? ইহাকে তো পূর্বে নীল বর্ণ দেখিতাম । মহাগৌরী তাহাকে দেখিয়া চিনিলেন ও বলিলেন, সেই নীলপক্ষীই এই খেতপক্ষী রূপে উপস্থিত, উহার দীর্ঘতা, আকৃতি ও সোনালী চক্ষু প্রভৃতি সমস্তই নীল পক্ষীতুল্য । প্রায় এক মিনিট খেত পক্ষী ত্রিগুণ সম্মুখে থাকিয়া অন্তর্হিত হইলেন । ইহাতে জানা যায়, কঙ্কির বার্তাবহ ত্রিগুণ পক্ষী বহু বর্ণ দ্বাৰণে সমর্থ ও দিব্য শক্তিসম্পন্ন হবে । তবে ত্রিগুণ পক্ষীর খেত মূর্তি বেশী দেখিতে পাই না । প্রায় চারি বর্ষ পরে নীল পক্ষী ত্রিগুণকে খেতপক্ষীরূপে দেখিয়া আমি বিস্মিত হইলাম ।

দ্বিতীয় অংশ

পঞ্চম অধ্যায়

মৃত উবাচ ।

উপবিষ্টে তদা হংসে ভিক্ষাং কৃৎযা যথোচিতাম্ ।

ততঃ প্রাহরনন্তস্ত শরীর রোগ্য কাম্যয়ো* ॥ ১

হংসস্তেবার মত্তং জাহ্না প্রাহ মাং পুরতঃ স্থিতম্ ।

তব চাক্রমতী ভার্যা পুত্রাঃ পঞ্চ বৃধাদয়ঃ ॥ ২

ধনরত্নাদ্বিতং সম্য সংবাধং সৌধ সংকুলম্ ।

ত্যাঙ্ক্য কদাগতোহসীহ পুত্রোবাহদিনে ন তু ॥ ৩

সমুজ্জতীর সঞ্চারঃ পুরাদ্ ধর্মজনাদৃতঃ ।

নিমন্ত্য মামিহায়াতঃ শোক সংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪

শ্লোকার্থ । লোমহর্ষণ মৃত বলিলেন, পরমহংস বধোপযুক্ত ভিক্ষা করিয়া উপবিষ্ট হইলে, পুরুষোত্তমসহ বিপ্রগণ কি উপায়ে আমি আরোগ্যলাভ করি, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন । ১

ত্রিকালজ পরমহংস তাঁহাদেব অভিপ্রায় জানিয়া আমাকে সম্মুখে দেখিয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক কহিলেন, হে অনন্ত, চাক্রমতী নামে তোমার স্ত্রী, বৃধাদি পঞ্চপুত্র, সৌধমালা-সমবিত ৩ নানাবিধ ধন-বস্ত্র পূর্ণ পবন্যর সংলিষ্ট অপূর্ব গৃহ, এই সমস্ত পবিত্যাগ কবিয়া তুমি কবে এখানে আসিবাছ ? অতঃ ত তোমার পুত্রের বিবাহের দিন ? ২-৩

অতঃ তোমাকে সমুজ্জতীরে বিচরণ কবিতে দেখিবাছি । সেই স্থানের সমুদয় ধার্মিকলোকই তোমাকে সমাদর কবেন । তুমি স্বীয়পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে আমাকেও আজ নিমন্ত্রণ কবিয়াছ । এক্ষণে স্বীয় পুত্রী হইতে এখানে আসিয়াছ, তোমার অন্তঃকরণ শোকাকুল দেখিতেছি । ৪

* শরীরারোগ্যকামনা ইতি বা পাঠঃ ।

হৃৎ সপ্ততিবর্ষীয়স্তত্র দৃষ্টৌ ময়া প্রভো ।
 ত্রিংশবর্ষীয়বৎ কস্মাৎ ইতি মে সংজ্ঞমো মহান্ ॥৫
 ইযং ভাৰ্য্যা সহায়ী তে ন তজ্জালোকিতা কচিৎ ।
 অহং বা কুতস্তস্মাৎ কথং বা কেন কাশিতঃ ॥৬
 স এব বা ন বাপি হং নাহং বা ভিক্ষুরেব সঃ ।
 আবয়োরিহ সংযোগশ্চৈকজ্ঞান ইবাভবৎ ॥৭
 হং গৃহস্থঃ স্বধর্মজ্ঞো ভিক্ষুকোহহং পরাশ্রয়কঃ ।
 আবয়োরিহ সংবাদো বালকোন্মত্তযোরিব ॥৮

শ্লোকার্থ । হে প্রভো, আমি দেখিযাছি, সেখানে তুমি সপ্ততিবর্ষবয়স্ক বৃদ্ধ । এখন তোমাকে এখানে দেখিতেছি, তুমি ত্রিংশবর্ষীয় তরুণ । ইহারই বা কাৰণ কি ? এই বিষয়ে আমাব মহান্ সংশয় হইয়াছে । ৫

আমি দেখিতেছি, এই নাবী তোমাব ভাৰ্য্যা এবং জীবন সঙ্গিনী । ইহাকেও আমি সেখানে কখনও দেখি নাই । ইনিই বা কোথা হইতে কিরূপে আসিলেন, আমিই বা কোথা হইতে কিরূপে কোথায় আসিলাম, কেই বা আমাকে এখানে আনিল ? ৬

তুমি কি সেই অনন্ত, অথবা অন্ত কেহ ? আমিও কি সেই সন্ন্যাসী, না আর কেহ ? এই স্থানে তোমাব ও আমার মিলন ইন্দ্রজাল তুল্য আশ্চর্যজনক মনে হইতেছে । ৭

তুমি স্বধর্মনিষ্ঠ গৃহস্থ । আর আমি পরমার্থ-চিন্তা তৎপব সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ । এই স্থলে আমাদের উভয়ের কথোপকথন, বালক ও উন্মত্তের কথোপকথন সদৃশ অসম্বদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে । ৮

তস্মাদীশস্ত মায়েয়ং ত্রিজগদ্রোহকারিণী ।

জ্ঞানা প্রাপ্যাদৈতলভ্যা মন্ত্ৰেহমিতি ভো দ্বিজ ॥ ৯

ইতি ভিক্ষুঃ সমাত্রাব্য যদন্তং প্রাহ বিস্মিতঃ ।

মার্কণ্ডেয় । মহাভাগ ভবিষ্যৎ কথায়ামি তে ॥১০

প্রলয়ে মা স্বয়া দৃষ্টা পুরুষখোদরাভাসি ।

মা মায়া মোহজ্ঞানিকা পশ্চানং গণিকা যথা ॥১১

তমো হনন্তসস্তাপা নোদনোদ্ধতমক্ষরী ।

যযেদমখিলং লোকমাবৃত্যাবস্থয়া স্থিতম্ ॥১২

শ্লোকার্থ। হে ব্রহ্মন, আমাব ননে হয়, ইহা জগদীশ্বর বিষ্ণুরই মায়া। ইহাতেই ত্রিলোকবাসী বিমুখ হইয়া আছে। অল্প জ্ঞানে ইহা জ্ঞাত হইতে পারে যায় না, অদ্বৈত-জ্ঞান জন্মিলে এই মাযিক রহস্ত বুঝিতে পারে যায়। ৯

পবিত্রাজক পবনহংস আমাকে এই কথা বলিয়া বিন্মিত হৃদয়ে মার্কেণ্ডেয়কে বলিলেন, হে মহামুনি, তোমাব নিকট ভবিষ্যৎ কথা কহিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি শুনিয়া থাকিবে, প্রলয়কালে পবন পুরুষের উদরস্থ কারণ-সলিলে মায়্যা ১২ কবে। সেই মায়াই সকলকে মুক্ত কবে। যেমন বারবনিভা রাজপথে অবস্থান করে, তজপ এই মায়্যা ত্রিলোকে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। ১০-১১

এই মায়া তমোগুণময়ী এবং সর্বপ্রাণীকে মিথ্যা সংসারে প্রবর্তিত করে। ইহা অশেষ সন্তাপের কারণ এবং কোনরূপেই নষ্ট হয় না। ১২

লয়ে লীন *ত্রিজগতি ব্রহ্মতন্মাত্রিতাং গতঃ ।

নিকপাধৌ নিরালোকে সিন্দুরভবৎ পরঃ ॥ ১৩

ব্রহ্মণ্যপি দ্বিধাত্তে পুরুষ প্রকৃতী স্বয়া ।

ভাসা *সংজনয়ামাস মহান্তং কালযোগতঃ ॥ ১৪

কালম্ভাবকর্মায়া সোহহঙ্কারস্ততোহভবৎ ।

ত্রিবৃদ্ বিষ্ণু-শিব-ব্রহ্মময়ঃ সংসারকাবণম্ ॥ ১৫

তন্মাত্রাণি ততঃ পঞ্চ জজ্ঞিবে গুণবন্তি চ ।

মহাভূতান্যপি ততঃ প্রকৃতৌ ব্রহ্মসংশ্রযাং ॥ ১৬

শ্লোকার্থ। যখন প্রলয়কালে ত্রিলোক বিলয় প্রাপ্ত হয় এবং আলোক

অভাবে চতুর্দিক তিনিবারত হয় এবং দিশ্বেশকাল প্রভৃতির কোন চিহ্ন থাকে না, তখন পবত্রঙ্গ সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া তন্মাত্ররূপে অবস্থান করেন । ১৩

প্রথমে ব্রহ্ম স্বীয় মহিমা দ্বাৰা পুরুষ ও প্রকৃতি দুই অংশে বিভক্ত হন ।

১ অনন্তব কালের প্রভাবে পুরুষ ও প্রকৃতি মিলন হইলে মহত্ত্ব^{২৫} উৎপন্ন হয় । কাল ও অদৃষ্ট সহকৃত প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব সমুৎপন্ন এবং মহত্ত্ব হইতে অহংকারতত্ত্ব উদ্ভূত হয় । অহংকারতত্ত্ব ত্রিগুণভেদে বিভক্ত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে^{২৬} উৎপাদন করে । পরে এই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব অধিল জগৎ সৃজন করেন । ১৪-১৫

প্রথমে উক্ত অহংকারতত্ত্ব হইতে গুণত্রয়যুক্ত পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয় । পঞ্চ-তন্মাত্র^{২৭} হইতে পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে । পুরুষ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইলে দৈদৃশ্য সৃষ্টি হয় । ১৬

*লঘে লীনে ইতি বা পাঠঃ । *তন্মাত্রাঃ সংজ্ঞানামাস ইতি বা পাঠঃ ।

১ টিপ্পনী । ২৫ । সাংখ্যমতে প্রকৃতি ও পুরুষ দুই নিত্য ॥ পুরুষ কৈবল্য প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃতি প্রলীন হন না । প্রলম্বকালে পুরুষ নিরুপাধিক ব্রহ্মের সহিত অভিন্নরূপে থাকেন । পুরুষ চেতন স্বরূপ ও প্রকৃতি জড় স্বরূপা । সাংখ্যমতে প্রকৃতি এক, কিন্তু পুরুষ অনেক । প্রকৃতি স্বয়ং কোন গদার্থ সৃষ্টি কবিত্তে পারেন না । পুরুষের সংযোগে প্রকৃতি মহৎ ও অহংকারবাদি চতুर्वিংশতি তত্ত্ব সৃষ্টি করেন । প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহংকারতত্ত্ব, অহংকারতত্ত্ব হইতে পঞ্চ তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত উৎপন্ন হয় । সাংখ্যবাদিগণ এইগুলিকে ২৪ তত্ত্ব বলেন । চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও শব্দ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । বাক্, গাদি, পাদ, গাবু ও উপহ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় । মন উভযাত্মক অন্তরিন্দ্রিয় । এইরূপে একাদশ ইন্দ্রিয় বিস্তারমান । শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, বসন্ততন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র—এইগুলিকে পঞ্চ-তন্মাত্র বলে । এই সকল সৃষ্টিকর্মে কাল সহকারী হয় । ইহার অর্থ, সৃষ্টিকাল উপস্থিত না হইলে কোন তত্ত্ব বা বস্তু সৃষ্ট হয় না ।

৯৬। সৰ্বঃ, ব্রহ্মঃ, ও তমোশ্চণ প্রকৃতির সাম্যাবস্থায় বিদ্যমান থাকে। ব্রহ্মোশ্চণের আশ্রয়ে ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, সৰ্বশ্চণের আশ্রয়ে বিষ্ণু পালন ও তমোশ্চণের আশ্রিকে শিব সংহাব করেন।

৯৭। শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু, রূপতন্মাত্র হইতে তেজ, রসতন্মাত্র হইতে জল ও গন্ধতন্মাত্র হইতে ক্ষিতি (পৃথ্বী) উৎপন্ন হইয়াছে। এই পঞ্চ মহাভূত উৎপত্তির সময় ও পূর্বে পরমানু ও দ্যবুকাদি উৎপন্ন হয়। ঈশ্বরকৃষ্ণকৃত সাংখ্যকারিকাতে আছে, মূল প্রকৃতির বিকৃতির্মহাদাত্মাঃ প্রকৃতি বিকৃত্যঃ সপ্তা ইত্যাদি। মূলা প্রকৃতিকে কেবলা প্রকৃতি বলে। উহা অস্ত্র বস্ত্রব বিকৃতি (বিকার) নহে। মহন্তষ প্রকৃতির বিকৃতি ও অহংকারের প্রকৃতি। অহংকার পঞ্চতন্মাত্রের প্রকৃতি (জননী) এবং মহন্তষের বিকৃতি। পঞ্চতন্মাত্র ভৌতিক পরমানু ও পঞ্চভূতের প্রকৃতি এবং অহংকারের বিকৃতি। সাংখ্যদর্শন অনুসারে মহন্তষ অহংকারত্ব ও পঞ্চতন্মাত্র এবং প্রকৃতি নামেও অভিহিত হয়। এই কারণে এখানে প্রকৃতি অর্থে মূলা প্রকৃতি নহে। উহা * দ্বারা অষ্টত্ব সংজ্ঞিত হয়। মহাসংহিতার (প্রথম অধ্যায়ে) উক্ত বিবরণ বিস্তৃত-প ব্যাখ্যাত।

জ্ঞাতা দেবানুবনবা যে চান্যে জীব জাতয়ঃ।

ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডসংভাব-জন্মনাশক্রিয়াত্মিকাঃ ॥ ১৭

মায়য়া মায়য়া জীব-পুঙ্খঃ পরমাত্মনঃ।

সংসারশরণ ব্যগ্রো ন বেদাঙ্গগতিং কচিৎ ॥ ১৮

অহো বলবতী মায়ী ব্রহ্মাণ্ডা বদ্বশে স্থিতাঃ।

গাবো যথা নসি প্রোতা গুণবদ্ধাঃ খগা ইব ॥ ১৯

তাং মায়্যাং গুণময়ীং যে তিতীর্ষন্তি মুনীবরাঃ*।

*স্রবস্তীং বাসনানক্রাং ত এবার্থবিদো ভূবি ॥ ২০

শ্লোকার্থ। অনন্তর দেব, অহুর, মহুয় এবং এই ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদবে সমুৎপন্ন ও বিনশ্বব অতীত যে সকল জীব-জন্তু বা পদার্থ বিद्यমান, তৎসমুদয় উৎপন্ন হয়। ১৭

এই সকল জীব পবমান্যায় মায়া দ্বারা সর্বতোভাবে সমাচ্ছাদিত থাকে এবং উক্ত কারণে সংসারে নিপু ও সামসারিক কার্যেই ব্যগ্র হইয়া থাকে। স্বীয় উদ্ধারের উপায় তাহারা আরো চিন্তা কবে না। ১৮

কি আশ্চর্য! মায়া কি বলবতী। মায়াব কি অদ্ভুত ক্ষমতা! ব্রহ্মাদি দেবগণও এই মায়ায় বশবর্তী থাকিয়া নালিকাব বিদ্ধ বলীবর্ধ সদৃশ, ব্রজুবদ্ধ পক্ষীস্বাক্ষর নিরন্তর পরিলম্বণ কবিতেছেন। ১৯

যে মহাবিশ্ব জদৃশ বাসনারূপ নক্ত-চক্র-জননী মহাপ্রবাহবতী গুণময়ী মাযাক্লিপ্ত মহানদী পার হইতে অভিলাষ কবেন, পৃথিবীমধ্যে তাঁহারাই সার্থকজন্মা ও ভষ্মপিপাসু। ২০

* মূলীশ্ববাঃ ইতি বা পাঠঃ।

* অবলীঃ ইতি বা পাঠঃ।

শৌনক উবাচ।

মার্কণ্ডেয়ো বশিষ্ঠশ্চ—বামদেবাদয়োহপবে।

ঋত্বা গুরুবচো ভূয়ঃ কিমাহঃ শ্রবণাদৃতাঃ ॥ ২১

রাজানোহনন্তবচনমিতি ঋত্বা শ্রুখোপমম্।

কিংবা প্রাহুবহো সূতা ভবিষ্যমিহ বর্ষয ॥ ২২

ইতি তদ্বচ আশ্রিত্য সূতঃ মৎকৃত্য ভং পুনঃ।

কথয়ামাস কাংস্মেন শোকমোহবিঘাতকম্ ॥ ২৩

সূত উবাচ

তজ্ঞানন্তো ভূপগণৈঃ পৃষ্টঃ প্রাহ কৃতাদনঃ।

তপসা মোহনিবনমিদ্ভিয়্যাণাক্ষ নিগ্রহম্ ॥ ২৪

শ্লোকার্থ । শৌনক বলিলেন, হে মার্কণ্ডেয়, বশিষ্ঠ বামদেব ও অন্ভাক্ষ ঋষিগণ, এই আশ্চর্য্য বাক্য শ্রবণ করিয়া কি কহিলেন ? ২১

অনন্তোগাধ্যান শ্রবণেচ্ছু রাজগণ অনন্তমুখে সুধাসম এই বাক্য শুনিয়াই বা কি বলিলেন ? ২২

হে হৃত, এই সকল ভবিষ্য কথ্য বর্ণনা কব । হৃত এই কথা শুনিয়া শৌনকেব প্রশংসা কবিয়া শোক-মোহ-নাশক সেই সমস্ত ভষ্মজ্ঞানের কথা পুনরাব বিস্তারিত রূপে বর্ণনা করিতে লাগিলেন । ২৩

হৃত বলিলেন, অনন্তব রাজগণ সমাদব সহকাৰে অনন্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অনন্ত তাঁহাদের নিকটে তপস্তা দ্বাৰা মায়ী পবিহাব ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহেব সত্বপাথ বলিলেন । ২৪

অনন্ত উবাচ

অতোহহং বনমাসাদ্য তপঃ কৃতা বিধানতঃ ।

নেন্দ্রিয়াণাং ন মনসো নিগ্রহোহভূৎ কদাচন ॥ ২৫

বনে ব্রহ্ম ধ্যায়তো মে ভার্য্যাপুত্রধনাদিকম্ ।

বিষয়ধর্মান্তরা শম্বৎ সংস্রাবয়তি মে মনঃ ॥ ২৬

তেবাং স্মরণ মাত্রেণ হৃৎকশোকভয়াদয়ঃ ।

প্রভুদন্তি মম প্রাণান্ ধারণা-ধ্যান নাশকাঃ ॥ ২৭

ততোহহং নিশ্চিতমতিবিস্ত্রিয়াণাঞ্চ ঘাতনে ।

মনসো নিগ্রহস্তেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৮

শ্লোকার্থ । মুনি অনন্ত বলিলেন, পবে আমি স্নদুট অধ্যবসায সহকাৰে, তপস্তা আবস্ত কবিলাম, কিন্তু কোন ক্রমেই ইন্দ্রিয় ও মন সংযত করিতে পারিলাম না । ২৫

যখন আমি অরণ্যে বসিয়া পরব্রহ্মের ধ্যান কবি, তখন নিরন্তর পত্নী, পুত্র, ধন ও অন্ভাক্ষ বিষয়সমূহ আমার স্বতিপথে উপস্থিত হয় । ২৬

আমার অন্তঃকবণে দ্বী, পুত্র, ঐশ্বর্য প্রভৃতি উপনীত হইবা মাত্র দ্বঃখ, শোক, ভয়াদি আবির্ভূত হয় এবং তাহাতে আমার অন্তরাশ্রা অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইতে থাকে। ইহাতে ধ্যান-ধারণার বিপুল ব্যাঘাত জন্মে। ২৭

অনন্তর আমি ইন্দ্রিয় নষ্ট করিতে কৃতনিশ্চয় হইলাম। ভাবিলাম, ইন্দ্রিয় নষ্ট করিলেই যনকে নিশ্চয় বশীভূত করিতে পারিব। ২৮

অতো মামিন্দ্রিয়ানাঞ্চ নিগ্রহব্যগ্রচেতসম্।

তদধিষ্ঠাতৃদেবাশ্চ দৃষ্ট্ৱামায়ুৰজ্জসা ॥ ২৯

কপিণো *মমখোচুস্তে ভোহনন্ত। ইতি তে দশ।

দিগ্ বাতার্ক-প্রচেতোহশ্বি বহ্নীশ্রোপেদ্রমিত্রকাঃ ॥ ৩০

ইন্দ্রিয়ানাং বয়ং দেবাস্তব দেহে প্রতিষ্ঠিতাঃ।

নখাঐকান্তসংভিন্নান্ নাশ্বান্ কর্তুমিহার্হসি ॥ ৩১

ন জ্ঞেয়ো হি ভবানন্ত। মনোনিগ্রহ কর্মশি।

হেদনে ভেদনেহস্মাকং ভিন্নমর্শ্মা মবিভ্রাসি ॥ ৩২

গ্লোকার্খ। এইরূপ সংকল্প কবিয়া যখন আমি ইন্দ্রিয়-নিগ্রহে প্রবৃত্ত হইলাম, তখন ইন্দ্রিবাধিতাৎ দেবতাগণ সহসা উপস্থিত হইয়া আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। ২৯

সেই দশ ইন্দ্রিয়ের দশ অধিষ্ঠাতৃ দেবতা স্ব স্ব মূর্তি ধারণপূর্বক আসিয়া ছিলেন। তাঁহারা আমাকে বলিলেন, ওহে অনন্ত, আমরা দিক্, বাত, অর্ক, প্রচেতা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বহ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র ও মিত্র। ৩০

আমরা দশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা। তোমাব শরীরে আমরা প্রতিষ্ঠিত আছি। আমাদেরকে নখাঐ দ্বারা ছিন্ন ও নষ্ট করা তোমার উচিত নয়। ৩১

বিশেষতঃ তদ্বারা তোমার যে কোন মঙ্গল হইবে ও তাহাতে যে ভূমি মন সংযত করিতে পারিবে, তাহাও নহে। অধিকন্তু ইন্দ্রিয়সমূহ ছিন্ন হইলে ভূমিই মর্শ-ব্যথা পাইয়া মরিয়া যাইবে। ৩২

* মামখোচুস্তে—ইতি বা পার্শ্বঃ।

অজ্ঞানানং বধিরাণাঞ্চ বিকলেশ্চিয়জীবিনাম্ ।
 বনেহপি বিবয় ব্যাং মানসং লক্ষয়ামহে ॥ ৩৩
 জীবন্ত্যাপি গৃহস্থস্ত দেহো গেহং মনোহরুগঃ ।
 বুদ্ধির্ভার্য্য তদনুগা বয়মিত্যবধারণয় ॥ ৩৪
 কৰ্ম্মায়ত্তস্ত জীবন্ত মনো বদ্ধবিমুক্তিকুং ।
 সংসারয়তি লুপ্তস্ত ব্রহ্মণো যন্ত মায়য়া ॥ ৩৫
 তস্মান্মনোনিগ্রহার্থং বিষ্ণু ভক্তিং সমাচর* ।
 সুখমোক্ষ প্রদা নিত্যং দাহিকা সর্বকৰ্ম্মণাম্ ॥ ৩৬

শ্লোকার্থ । আমবা দেখিতেছি, যখন অন্ধ, বধির ও বিকলেশিয় জীবগণ
 বিজন বনে বাস করে, তখনও তাহাদের মন বিষয়ভোগ লালসাব লোলুপ
 হইয়া থাকে । ৩৩

এই শরীর গৃহস্থরূপ, আত্মা গৃহস্থরূপ, বুদ্ধি গৃহিণীস্বরূপিনী ও মনঃ
 পরিচারকস্বরূপ । আমবাও সুবুদ্ধি ভাৰ্য্যার অনুগত জানিবে । ৩৪

জীবগণ স্ব স্ব কর্ম্মেব অধীন, মনই মুক্তি লাভ ও সংসার-বন্ধনের কারণ ।
 জগদীশ্ববেব মায়্যা অহুসায়ে মনই লুপ্ত ব্যক্তিকে সংসারচক্রে ভ্রামিত করে ।
 অতএব তুমি মনকে বশে আনার জন্য ভগবান বিষ্ণুর আরাধনা কর । সুবিমলা
 বিষ্ণুভক্তি নিবন্ধন সর্ব কর্ম্ম ক্ষয় করে এবং বিষ্ণুভক্তি হইতেই সুখ বা মোক্ষ
 লাভ করা যায় । ৩৫-৩৬

* সমাচরা ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পণী । ২৮ । পাপ-পুণ্য কর্ম্ম সম্পাদন করিলে উহাব তত্তাণ্ডভ ভোগার্থ
 সংসাবে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । পাপ-পুণ্য রূপ কর্ম্মক্ষয় না হইলে মোক্ষজ্ঞান লাভ
 হয় না । শ্রীমন্তগবদগীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেন, ‘জ্ঞানান্ধিঃ সর্বকৰ্ম্মাণি ভ্রমন্ত্যাং
 কুরুতেহর্জুন ।’ ইহাব অর্থ হে অর্জুন, জ্ঞানরূপ অগ্নি সর্বকর্ম্ম ভস্মীভূত করে ।
 সর্বকর্ম্ম ব্রহ্মজ্ঞানে পবিসমাপ্ত হয় । ভ্রমজ্ঞান উদিত হইলে পূর্ব পূর্ব ভগ্নে সঞ্চিত

পাপও পুণ্য ধ্বংস হয়। আর কোন কর্ম দ্বারা জ্ঞানী পাপে বা পুণ্যে লিপ্ত হন না। উক্ত কারণে সংসার বন্ধনের মূল পাপ-পুণ্য না থাকায় পুনর্জন্ম হয় না।

দ্বৈতাদ্বৈত প্রদানন্দ* সন্দোহা হবিভক্তিকা।

হরিভক্ত্যা জীবকোষ বিনাশোহস্তে* মহামতে ॥ ৩৭

পবং প্রাপ্যসি নির্বাণং কঙ্কেবালোকনাং হরা।

ইত্যহং বোধতস্তেন* ১ভক্ত্যা সংপূজ্য কেশবম্ ॥ ৩৮

কঙ্কিং দিদৃক্ষুরায়াতঃ কৃষ্ণং কলিকুলাস্তকম্ ॥ ৩৯

দৃষ্টং কপমরূপস্ত স্পৃষ্টস্তৎ পদপল্লবঃ।

অপদস্ত প্রপ্তং বাক্যম্ অবাচ্যস্ত পরাশ্রয়নঃ ॥ ৪০

ইত্যনন্তঃ প্রমুদিতঃ পদ্মানাথং নিজেশ্বরম্।

কঙ্কিং কমলপত্রাঙ্কং নমস্কৃত্য যযৌ মুনিঃ ॥ ৪১

শ্লোকার্থ। হবিভক্তি পরিপক্ব হইলে দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয় জ্ঞান জন্মে। সুতরাং হবিভক্তিই আনন্দসন্দোহদ্বাবিনো। হে মহামতে, হরিভক্তি দ্বারা ই নিদশরায়^{৩৩} (স্বক্কেব) ধ্বংস হইবে। ৩৭

একশ্রে তুমি ভগবান কঙ্কিদেবকে দর্শন কর, স্বং কৃপার ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করিবে। পবমহংস আমাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান কবিলে আমি ভক্তি ভরে কেশবের পূজা করিয়া কলিকুলনাশক ভগবান কঙ্কির সন্দর্শনার্থ এইখানে আসিয়াছি। একশ্রে রূপহীন ঈশ্বরের রূপ দর্শন করিলাম।

পদহীন ব্রহ্মের পাদপল্লব স্পর্শে কৃতার্থ হইলাম। যিনি বাক্যেব অগোচর, সেই জগৎপতিব বাক্যও শুনিলাম। ৩৮-৪০

অনন্তমুনি এই কথা বলিবা প্রকৃষ্টরূপে স্বীয় ঈশ্বর পদপলাশলোচন পদ্মনাথ কঙ্কিকে প্রণামপূর্বক চলিয়া গেলেন। ৪১

* দ্বৈতাদ্বৈত প্রদানন্দ সন্দোহা হরি ভক্তিকা ইতি বা পাঠঃ।

* বিনাশোহস্তে ইতি বা পাঠঃ। * ১ বোধিত স্তেন ইতি বা পাঠঃ।

টিপ্পনী । ২২ । কোন শাস্ত্রে আছে—

পঞ্চপ্রাথমনোবুদ্ধিশৈক্সিয় সমধিতম্ ।

অপঞ্চীকৃত ভূতোখং হৃদ্যাকং ভোগসাধনম্ ॥

লিঙ্গদেহ প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বায়ু এবং মন, বুদ্ধি, পঞ্চকর্ষেদ্রিয় ও পঞ্চজ্ঞানেদ্রিয় এই সপ্তদশ অঙ্গ সমধিত । স্থূল দেহমধ্যে অপঞ্চীকৃত বা অমিশ্রিত ভোগসাধন হৃদ্যদেহ অবস্থিত । এই হৃদ্যশরীরকে পুরুষ বলে । মৃত্যুকালে স্থূলদেহ বিনিষ্ট হইলেও হৃদ্যদেহ অবশিষ্ট থাকে । এই হৃদ্যদেহই পবলোকে গমন বা নবদেহে প্রবেশপূর্বক সঞ্চিত পাপ-পুণ্যের কর্মফল ভোগ করে ।

মোক্ষকালে এই হৃদ্যশরীরও লয় প্রাপ্ত হয় । উক্ত কাৰণে পুনর্জন্মের সম্ভাবনা থাকেনা ।

বাজানো মুনিবাক্যেন নিব্বাণপদবীং গতাঃ ।

কঙ্কিমভ্যর্চ্য পদ্মাক নমস্কৃত্য মুনিব্রতাঃ ॥ ৪২

শ্লোক-উবাচ ।

অনন্তশ্চ কথামেতামজ্ঞানধ্বাস্তনাশিনীম্ ।

মায়ানিয়ন্ত্রীং প্রপঠন্ শৃণ্বন্ বদ্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪৩

সংসারাক্রি-বিলাসলালসমতিঃ ত্রীবিধুসেবাদরো

ভক্ত্যাখ্যানমিদং স্বভেদ-বহিতং নির্মায ধর্ম্মাশ্রনা ।

জ্ঞানোল্লাস-নিশাত-খড়্গমুদিতঃ সন্তুষ্টি হুর্গীশ্রয়ঃ

ষড়্ বর্গং জয়তাদশৈবজগতামাশ্রিতং বৈষ্ণবঃ ॥ ৪৪

ইতি কঙ্কিপুবাণেঅষ্টভাগবত্রে ভবিষ্যে দ্বিতীয়ার্শে

অনন্ত মায়ানিরসং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ । বাজগণ এইরূপ মুনিবাক্য শুনিয়া মুনিগণেব স্রাব ব্রত-নিয়মাদিব অহুষ্ঠান করিতে লাগিলেন এবং কঙ্কি ও পদ্মার পূজা কবিত্তা মুক্তিপথের পথিক হইলেন । ৪২

জক বলিল, অনন্তের এই উপদেশ পাঠ বা শ্রবণ করিলে সংসারবন্ধ মাথা
দূরীভূত হয়, অজ্ঞানরূপ অন্ধকাব অপগত হয় ও সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ
ঘটে । ৪৩

যে ধর্মাত্মা বৈষ্ণব বিষ্ণুসেবা পবাবধ হইবাও সংসার সাগরে বিলাস কবিত্তে
বাসনা কবেন, তিনি এই আখ্যান শ্রবণে জগতের অভিন্ন-জ্ঞান রূপ উন্মুক্ত নিশিত
ধন্য ধারণ করিরা উত্থানপূর্বক ভক্তিরূপ দুর্গের আশ্রয় গ্রহণান্তে শরীরস্থিত
কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্ঘ এই ছয় ত্রিপুকে পবাজর করেন । ৪৪

শ্রীকঙ্কিপুরাণে ভবিষ্যদ্বক্তাপ্রবর্তে দ্বিতীয়াংশে

অনন্তমুনির মারানিরসন নামক

পঞ্চম অধ্যায়ের অহুবাদ সমাপ্ত ।

বিগত ১২ই জাহ্নয়ারী ১৯৭৩ শুক্রবার সকালে আমি ও মহাগৌরী দুই
বক্টা কঙ্কিপুরাণের প্রথম দেখিবা স্তোত্র হইলাম । ইহাতে আমাব বক্তচাপ
বাতিল ও মাথা ভারী হইল । সেজন্য অল্পক্ষণ ভ্রমনান্তে আমি পুরাণ মন্দিবেব
পশ্চিম বারান্দায় আবান চেয়ারে দক্ষিণ মুখে বসিরা বিশ্রাম করিলাম এবং
১০টার ভক্তিতনয়নে দিব্যচক্ষুতে দেখিলাম, কঙ্কিপুরাণের প্রকৃত বচরিতা
বাৎসায়ন আমার সম্মুখে আসিরা পদ্মাসনে বসিলেন এবং পার্শ্বস্থ কঙ্কিদেব ও
সদীয় বক্ষঃস্থিত পদ্মাসেবীব উদ্দেশ্যে দিব্যদীপ জালিলেন । উক্ত দীপশিখা
আমি স্পষ্টভাবে দেখিলাম এবং গৌরবর্ণ ধ্বংস বাৎসায়নেব পূর্ণ মূর্তি দর্শনে
কৃতার্থ হইলাম । অল্পক্ষণ পরে পদ্মাসনে উপবিষ্ট বাৎসায়ণ অস্তহিত হইলেন ।
ইহাতে নিঃসন্দেহে বুঝিলাম, বাৎসায়ণ কঙ্কিপুরাণের স্বার্থ রচরিতা, ব্যাসদেব
নহেন । সিদ্ধযোগী ভক্তকবি বাৎসায়ণ ব্যাসদেবের পরবর্তীকালে দ্বাপর যুগেব
শেষে অবতীর্ণ হন । তিনি কামশাস্ত্রের কবিতা ও স্তায় দর্শনেব ভাব্যকায় ।
কঙ্কিপুরাণের পুরাতন অহুবাদক পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানস্বরের মতেও
বেদব্যাসের পরবর্তীকালে তদীয় কোন প্রশিষ্য কর্তৃক এই উপপুরাণ বিয়চিত্ত
এবং যুগঞ্জক ব্যাসদেবেব নামে প্রচারিত । কঙ্কিপুরাণে বাৎসায়ণের নাম
উল্লিখিত ।

দ্বিতীয় অংশ

ষষ্ঠ অধ্যায়

সুত উবাচ ।

গতে নৃপগণে কঙ্কিঃ পদ্ময়া সহ সিংহলাং ।

শম্ভলগ্রামগমনে মতিং চক্রে স্বসেনবা ॥১

ততঃ কঙ্কেবভিশ্রায়ং বিদিহা বাসবস্তরন ।

বিশ্বকর্মাণমাহুয় বচনক্ষেদমব্রবীং ॥ ২

ইন্দ্র উবাচ ।

বিশ্বকর্মন । শম্ভলে হুং গৃহোচ্চানান্ট-ঘট্টিতম্ ।

প্রাসাদহর্ম্য-সংবাধং রচয় স্বর্ণসঞ্চয়ৈঃ ॥৩

রত্নক্ষটিক-বৈদূর্য্যানানামণি-বিনির্মিতৈঃ ।

তত্রৈব শিল্পনৈপুণ্যং তব যচ্চাস্তি তং কুরু ॥৪

সুত বলিলেন, অনন্তর ভূপালগণ বিদায় লইলে পদ্মার সহিত কঙ্কি সিংহলদ্বীপ হইতে শম্ভলগ্রামে আসিতে অভিলষী হইলেন । ১

তখন দেববাক ইন্দ্র কঙ্কি-অভিপ্রায় বুঝিতে পাবিবা অবিলম্বে বিশ্বকর্মাকে^{১০০} আহ্বান করিয়া কহিলেন । ২

ইন্দ্রদেব কহিলেন, হে বিশ্বকর্মন, তুমি শম্ভলগ্রামে যাইয়া কেবল স্তবর্ণ দ্বাৰা প্রাসাদ, হর্ম্য, অট্টালিকা, গৃহ, উজ্জান প্রভৃতি নির্মাণ কব ।

রত্ন, ক্ষটিক, বৈদূর্য^{১০১} প্রভৃতি নানা মণি দ্বাৰা শিল্পবিজ্ঞাতে তোমার যতদূর নৈপুণ্য আছে, তাহা প্রকাশ কবিও । ৩

টিপ্পণী । ১০০। ঋগ্বেদ সংহিতায় বিশ্বকর্মার নাম দৃষ্ট । তাঁহার কন্তার নাম সরহু বা সংজ্ঞা । সূর্যের সহিত সংজ্ঞার বিবাহ হয় এবং তাঁদের পুত্ররূপে অশ্বিনীকুমার যুগল জন্মগ্রহণ কবেন । পুৰাণ মতে বিশ্বকর্মা সুরশিল্পী । তাঁহার পিতা প্রভাস বায়ু ও মাতা যোগসিদ্ধা এবং পুত্রের নাম ৩

১০১। মণিবিশেষ। কেহ কেহ মন্তব্য করেন, বিদ্রুদেশীয় পর্বতে উৎপন্ন হওয়ায় এই মণিব নাম বৈদূৰ্ঘ হইবে। এই মণির ব্যবহার পুরাকাল হইতে অত্যাধি চলিতেছে। মহাভারত ও রামায়ণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থেও বৈদূৰ্ঘ মণিব নাম উল্লিখিত। ব্যবহার্য প্রিয় বস্ত্র বলিয়া উহাও অনেক সংস্কৃত নাম পাওয়া যায়। জৈনাচার্য হেমচন্দ্রের কোষগ্রন্থে এই মণিব দুই নাম বৈদূৰ্ঘ ও বালবায়জন্ম। আব বাজনিষট্ প্রভৃতি পুস্তকে ইহা কেতুরঙ্গ, কৈতব, প্রাবুজ, অত্রবোহ, খরাখাংকুব বিদূরঙ্গ ও বিদূরঙ্গ ইত্যাদি নামে অভিহিত। দৈত্যগুরু গুজ্জাচার্য্য র্ত্ত গুজ্জনীতি গ্রন্থে (৪ অধ্যায়, ২ প্রকরণ, ৪৬ শ্লোকে) আছে, 'ঔষ্মাভ্যন্তলন্ত বৈদূৰ্ঘঃ কেতু প্রীতিকৃৎ। এই উদ্ধৃত শ্লোকার্জে বৈদূৰ্ঘ মধ্যশ্রেণীব অন্তর্গত মণি। 'বাজনিষট্' গ্রন্থে নিম্নোক্ত শ্লোকে বৈদূৰ্ঘমণির কাস্তি বর্ণিত।

একং বেণুপলাশকোমলরচামায়ুব কঠংবিধা

মাজ্জারৈক্ষণগিগলচ্ছবিজ্জ্বা জেবং ত্রিধা চ্ছাযবা।

যদগাজং স্করতাং দধাতি নিতবাং স্নিগ্ধং তু দোবোচ্ছিতং

বৈদূৰ্ঘং বিশদং বদন্তি সুধিগঃ স্ফং তু তচ্ছোভনম্ ॥

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থে আছে, বৈদূৰ্ঘ দুবজং বজং স্নাক্তুগ্রহবল্লভম্। বৈদূৰ্ঘ দুবদেশে উৎপন্ন হয়। প্রাচীনকালে গৃহশাস্তির জন্য নানাবিধ রত্ন ব্যবহৃত হইত। তৎকালে কেতুগ্রহশাস্তির নিমিত্ত বৈদূৰ্ঘ মণি ধারণ প্রচলিত ছিল। এই হেতু বৈদূৰ্ঘমণি কেতুপ্রিয় নামে বিশেষিত।

শ্রদ্ধা হরৈর্বচো বিশ্বকর্মা শর্মা নিজং স্মরন্।

শস্ত্রলে কমলেশস্ত্র স্বস্ত্যাঙ্গি-প্রমুখান্ গৃহান্ ॥৫

হংস-সিংহ সুপর্ণাদি-মুখাংস্ক্রে স বিশ্বকৃৎ।

উপযু্যপরি তাপন্ন-বাতায়ন-মনোহরান্ ॥৬

নানাবনলতোড়ানসরোবাপী-সুশোভিতঃ।

শস্ত্রলম্বাভবং কঙ্কেৰ্যথেশ্রস্ত্রামরাবতী ॥৭

কঙ্কিষ্ট সিংহলাদ্বীপাদবহিঃ সেনাগণৈর্বৃতঃ ।

তাত্কা কারুমতীং কূলে পাথোধের করোংস্থিতম্ ॥৮

শ্লোকার্থ । তখন বিশ্বকর্মা দেববাজের কথা শুনিয়া স্বকীয় মঙ্গল কামনায় শব্দল* গ্রামে লক্ষ্মীপতিব নিমিত্ত স্বস্তি প্রভৃতি নানাপ্রকার গৃহ নির্মাণ করিলেন । ৫

কোন গৃহ হংসমুখ, কোন গৃহ সিংহমুখ, কোন গৃহ গজমুখ ইত্যাদি নানা গৃহ নির্মিত হইল । গৃহগুলি দ্বিতল, ত্রিতল প্রভৃতি উপযুক্তপরি নির্মিত হইতে লাগিল এবং গ্রীষ্মনিবারণের জন্য অসংখ্য বাতায়ন প্রস্তুত হইল ॥

নানাপ্রকার বন, লতা, উদ্ভান, সরোবর, দীধিকা প্রভৃতি দ্বারা কঙ্কির শব্দল গ্রাম ইজের অন্নরাবতী সদৃশ অপরূপ শোভা ধারণ করিল । ৭

এদিকে সিংহলদ্বীপে কঙ্কি সৈন্তসমূহে পরিবৃত হইয়া কারুমতী নগর হইতে নির্গত হইলেন । পরে তিনি সমুদ্র-কূলে সেনা সন্নিবেশ করিয়া সেই দিন ১৩।১২৩ করিলেন ॥

* অধুনা উক্তর প্রদেশে নোয়াদাবাদ জেলায় প্রাচীন শব্দলগ্রাম অবস্থিত । এখান কঙ্কি বিষ্ণু মন্দিরে কঙ্কিদেবের আ ফুট উচ্চ কাল কটিপাথরের চতুর্ভুজ মূর্তি এবং উহা অপেক্ষা এক ইঞ্চি ছোট পদ্মাদেবীর খেতপাথরের দ্বিভুজ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত । উক্ত মন্দিরের দেওয়ালে দশ অবতাবের স্তম্ভর আলোচ্য অংকিত । এই মন্দিরে পুরাকাল হইতে কঙ্কিপূজা প্রচলিত । কঙ্কি বিষ্ণুর অবতার বলিয়া উহার নাম কঙ্কি বিষ্ণু মন্দির । শব্দল মাহাত্ম্য নামক প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে এই কঙ্কি তীর্থের বিশদ বর্ণনা প্রদত্ত । শব্দল গ্রামে বর্ধাখতুতে কঙ্কিজয়ন্তী অনুষ্ঠিত হয় । তথায় ৬৮ তীর্থ এবং ১৯ কুপ বিদ্যমান । অধিকাংশ তীর্থ কুপাকারে দৃষ্ট হয় । শব্দল কঙ্কি মণ্ডলের উত্তোগে দিল্লী, জয়পুর প্রভৃতি স্থানে কঙ্কিজয়ন্তী অনুষ্ঠিত হয় । পূর্বোক্ত মন্দিরের পুরোহিত এই দৈববাণী পেয়েছিলেন, ‘জয় কঙ্কি জয় জগৎপতে, পদ্মাপতি জয় বমাগতে’—এই কঙ্কি কীর্তন প্রচার করো । তদানুসারে উক্ত কীর্তন শব্দল গ্রামস্থ নানাস্থানে গীত হয় । শব্দল মাহাত্ম্য পুস্তকে

আছে, “মাহাত্ম্য শব্দল স্তোত্রং কলৌ গুপ্ত ভবিষ্যতি।” ইহার অর্থ, কলিযুগে শব্দল তীর্থের মহিমা গুপ্ত থাকিবে। শব্দল মাহাত্ম্য পুস্তকের হিন্দী অনুবাদ পাওয়া যায়। অষ্টাদশ শতকেব শেষার্ধ্বে ইন্দোরের মহারাণী অহল্যাবাই কর্তৃক শব্দলে ককি বিষ্ণু মন্দির নির্মিত ও তদাধ্যে ককি ও পদ্মার মূর্তিব প্রতিষ্ঠিত হয়। দিল্লী ককিমণ্ডল কর্তৃক ককিজয়ন্তী অষ্টাদশশতাব্দীতে ২৥ ফুট উচ্চ প্রস্তর নির্মিত ককিমূর্তি লইয়া শোভাবাত্রা করা হয়। মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত প্রভৃতি নানাশাস্ত্রে শব্দল উল্লিখিত এবং নবসিংহপুরাণে মহাপ্রাণ নামে উহা বিশেষিত।

বৃহদ্রথস্তু কোমুদা সহিতঃ স্নেহকাতরঃ ।

পদ্ময়া সহিতায়ান্সৈ পদ্মনাথায় বিষ্ণবে ॥২

দদৌ গজানামযুতং লক্ষং মুখ্যক বাজিনাম্ ।

রথানাঞ্চ দ্বিশহস্রং দাসীনাং দ্বৈ শতে মুদা ॥১০

দত্তা বাসাংসি রথানি ভক্তিস্নেহাশ্রলোচনঃ ।

তয়োমুখালোকনেন নাশকং কিয়দীরিতুম্ ॥১১

মহাবিষ্ণু দম্পতী তৌ প্রস্থাপ্য পুনরাগতৌ ।

পূজিতৌ ককিপদ্মাভ্যাং নিজকাকমতীংপুরীম্ ॥১২

শ্লোকার্থ। বাজা বৃহদ্রথ কত্তামেহে কাতর হইয়া কোমুদী নাম্নী মহিষীর সহিত সমুদ্রকূল পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। তিনি সঙ্কষ্ট চিন্তে পদ্মাকে ও পদ্মনাথ বিষ্ণুকে দশসহস্র গজ, লক্ষ উত্তম অশ্ব, দুই সহস্র রথ ও দুই শত দাসী দান করিলেন। ২-১০

তিনি বিবিধ বজ্র ও নানাপ্রকার রত্ন দান কবিবা ভক্তিগুত ও স্নেহপূর্ণ নবনে জামাতা ও কত্তার বদনকমলের দিকে চাহিয়া রহিলেন, কোন কথাই বলিতে পারিলেন না ॥১১

পরে কত্তা ও জামাতারূপ মহাবিষ্ণু দম্পতীকে বিদায় দিয়া তিনি তাহাদের

কঙ্কিস্ত জলধেরস্তো বিগাহ প্তনাগণৈঃ ।

পারং জিগমিষুং দৃষ্ট্বা জম্বুকং স্তম্ভিতোহভবৎ ॥১৩

জলস্তম্ভমথালোক্য কঙ্কিঃ সবলবাহনঃ ।

প্রযযৌ পয়সাং রাশেকপরি ত্রীনিকেতনঃ ॥১৪

গম্বা পারং শুকং গ্রাহ যাহি মে শম্ভুলালয়ম্ ॥১৫

বিশ্বকর্ষকৃতং যত্র দেবরাজাজ্জয়া বহু ।

সদ্ব্যসংবোধমমলং মৎপ্রিয়ার্থং স্মশোভনম্ ॥১৬

তত্রাপি পিত্রোক্ত্রাতীনাং স্তিস্তি ক্রয়া যথোচিতম্ ।

যদত্রাজ্ঞা ! বিবাহাদি সর্বং বক্তুং হুমর্হসি ॥১৭

শ্লোকার্থ । অনন্তর কঙ্কিদেব সৈন্তসমূহের সহিত সাগরসলিলে অবগাহন করিয়া দেখিলেন, একটি শৃগাল জলেব উপর দিয়া পর-পাবে যাইতেছে । তখন তিনি দণ্ডাধমান হইলেন ॥১৩

তৎপরে জলস্তম্ভ হইয়াছে দেখিয়া সেই লক্ষ্মীপতি কঙ্কিদেব সৈন্ত ও বাহনগণ ২৬ সাগরের উপর দিয়া চলিলেন ॥১৪

তিনি সমুদ্র পাব হইয়া শম্ভুলাল্যমে নিজ আলয়ে বাইবার জন্ত শুককে বলিলেন ॥১৫

সেখানে দেববাজ হইলেব আজ্ঞানুসাবে বিশ্বকর্মা আমাব প্রিয়-কার্য-সাধনের নিমিত্ত বহুসংখ্যক স্মশোভন স্মনির্গল প্রাসাদ প্রস্তুত করিয়াছেন ॥১৬

তুমি সেখানে অগ্রে যাইয়া আমার পিতা, মাতা ও জ্ঞাতিগণের নিকট যথাবীতি আমার কুশল সংবাদ প্রদান কর । পরে আমাব বিবাহাদি সমুদায় বৃত্তান্ত তাঁহাদিগকে বলিবে ॥১৭

পশ্চাদ্যামি বৃত্তান্তৈতৈরহমাদৌ* যাহি শম্ভুলম্ ॥ ১৮

কঙ্কৈর্বচনমাকর্ণ্য কীবো ধীরস্ততো যযৌ ।

আকাশগামী সর্ববজ্রঃ শম্ভুলং স্মরপূজিতম্ ॥ ১৯

সপ্তবোজনবিস্তীর্ণ চাতুৰ্বর্ণ্যজ্ঞনাকুলম্।

সূর্য্যরশ্মিপ্রতীকাশং প্রাসাদশতশোভিতম্ ॥২০

সর্ব্বৰ্ত্তু সুখদং রম্যং শস্ত্রসং বিশ্বলোহবিশং ॥২১

গৃহাদ্ গৃহাস্তরং দৃষ্টা প্রাসাদপি* চাস্বরম্।

বনাদ্ বনাস্তরং তত্র বৃক্ষাদ্ বৃক্ষাস্তরং ব্রজন্ ॥২২

ল্লোকার্থ। পশ্চাৎ আমি সেনাসমূহে পবিত্র হইয়া বাইতেছি। তুমি
অগ্রে শস্ত্রলগ্রামে যাও। সূর্য্যর সর্ব্বজ পক্ষী কঙ্কির বাক্য শুনিয়া আকাশপথে
উড়্‌ডীন হইয়া কিয়ৎকাল পরেই স্বরপূজিত শস্ত্রলগ্রামে উপনীত হইল ॥১৮-১৯

এই শস্ত্রলগ্রাম সপ্ত-বোজন বিস্তীর্ণ। এখানে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র
—এই চারবিধের লোক বাস করে। সূর্য্যরশ্মিসদৃশ ধবল ও তেজঃসম্পন্ন শত
শত সৌধ চতুর্দিকে শোভা বিস্তার কবিতেছে। এই নগর একপভাবে নিমিত ও
সমিবেশিত হইয়াছে যে, কোন ঋতুতেই কষ্টাচম্ভব হয় না ॥২০-২১

শুকপক্ষী এই নগরের স্বগায় শোভা দেখিতে দেখিতে বিহ্বল হইয়া প্রবেশ
করিতে লাগিল। সে এক গৃহ হইতে অন্য গৃহে, এক প্রাসাদ হইতে অন্য
প্রাসাদে, কখনও বা প্রাসাদের অগ্রভাগ হইতে আকাশে, কখনও বা
আকাশ হইতে উড়ানে, উড়ান হইতে বৃক্ষে এবং এক বৃক্ষ হইতে অন্য
বৃক্ষে বাইতে লাগিল ॥২২

* বৃত্তৈতৈত্বেষ্মাদৌ—ইতি বা পাঠঃ। বৃত্তেষ্বেকেষ্মাদৌ—ইতি বা পাঠঃ।

* প্রাসাদাদপি—ইতি বা পাঠঃ।

শুকঃ স বিষ্ণুযশসঃ সদনং মুদিতোহব্রজৎ।

তং গৃহা কচিরালাপৈঃ কথয়িত্বা প্রিয়াঃ কথাঃ ॥২৩

কঙ্কেরাগমনং প্রাহ সিংহলাং পদ্ময়া সহ ॥২৪

ততশ্চরন্ বিষ্ণুযশাঃ সমানার্থ্য প্রজাজ্ঞান্।

বিশাখযুপভূপালং কথয়ামাস হবিষতঃ ॥২৫

স রাজা কারয়ামাস পুর-গ্রামাদিমণ্ডিতম্ ।
 স্বর্ণকুন্তে: সদন্তোভি: পুরিতৈশ্চন্দনোক্ষিতৈ: ॥২৬
 কালাশুরুশুগন্ধাট্যেদীপলাজাকুরাক্ষিতৈ: ।
 কুশুমৈ: স্নকুমারৈশ্চ রস্তা-পুগফলাঘ্নিতৈ: ॥

শুভতে শম্ভলগ্রামো বিবুধানাং মনোহর: ॥ ২৭

লোকার্থ । শুক এইরূপে প্রমুদিতমানসে বিষ্ণুশার গৃহে উপস্থিত হইল ।
 পরে বিষ্ণুশাব নিকট গমনপূর্বক স্মৃষ্টি আলাপে নানাবিধ প্রিয় বাক্য বলিয়া
 সিংহল দ্বীপ হইতে পদ্মার সহিত কবির আগমনবার্তা ব্যক্ত করিল ৥২৩-২৪

অনন্তর বিষ্ণুশা স্বরাধিত হইয়া দৃষ্টান্তে রাজা বিশাখযুগ এবং গণ্যমাত্র
 ও প্রধান প্রধান প্রজাগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন ৥২৫

রাজা বিশাখযুগ সজ্ঞীক কবির আগমনবার্তা শুনিয়া চন্দনচিহ্নিত সলিলপূর্ণ
 সুবর্ণকুন্ত দ্বারা গ্রাম ও নগর সুসজ্জিত করিলেন ৥২৬

দেবগণের মনোহর শম্ভলগ্রাম অশ্রুত প্রভৃতি সুগন্ধ দ্রব্য, আলোকমালায়,
 গন্ধ সুদৃশ কুশুম মালায়, রস্তা-পুগ প্রভৃতি কলে এবং ধৈ: আতপ চাউল নব-
 পল্লব প্রভৃতি দ্বারা দিব্য স্ত্রী ধারণ কবিল ৥২৭

তং কবির: প্রাবিশস্তীম সেনাগনবিলক্ষণ: ।
 কামিনীনয়নানন্দমন্দিরাজ: কৃপানিধি ॥২৮
 পদয়া সহিত: পিত্রো: পদয়ো: প্রণতোহপতং ।
 স্মৃতিমুদিতা পুঞ্জং স্মৃষাং শক্রং শটোমিব ।
 দদৃশে হুমরাবত্যাং পূর্ণকামাদিভি: সতী ॥ ২৯
 শম্ভলগ্রামনগরী পতাকাধ্বজ-শালিনী ।
 অবরোধশুজঘনা প্রাসাদবিপুলস্তনী ।
 ময়ুরচূচকা হংস-সংঘহারমনোহরা ॥ ৩০
 পট্টবাসোদগতধূমবসনা কোকিলস্বনা ।
 সহাসগোপুরমুখী বামনেত্রা যথাস্থনা ।
 কবির: পতিং গুণবতী প্রাপ্য রেছে তসীশ্বরম্ ॥৩১

শ্লোকার্থ। কামিনী নয়নেব-আনন্দ মন্দির-স্বরূপ পরম সুন্দর কুপানিধি কঙ্কিদের সুসজ্জিত সেনাগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই নগরে প্রবেশ করিলেন ।২৮

পদ্মাব সহিত তিনি একত্রে পিতামাতাব চরণে প্রণাম করিলেন । যেমন দেবলোকে মাতা অদিতি ইন্দ্র ও শচীকে দেখিয়া পূৰ্ণকামা ও আনন্দিতা হইয়াছিলেন, জননী স্মৃতি সেইরূপ পুত্র কঙ্কিকে এবং পুত্রবধূ পদ্মাকে দেখিয়া অনান্দিতা ও পূৰ্ণ-মনোবধা হইলেন ।২৯

পতাকাধ্বজমালিনী শস্ত্রল নগবীরূপ রমণীও দৈবর কঙ্কিকে পতিরূপে পাইয়া পুলকিতা হইল । অস্তঃপুং তাহার জঘনস্বরূপ, প্রাসাদ পীনস্তন-স্বরূপ, ময়ূক চুচুস্বরূপ, হংসমালা মনোহর মুক্তাহারস্বরূপ, বিবিধ গন্ধদ্রব্যে ঘূর্ণ পটল বসন স্বরূপ, কোকিলস্বব বাক্যস্বরূপ এবং গোপুং তাহার সহস্র বদনস্বরূপ । স্মৃতরাং সেই শস্ত্রলনগবী সুনবনা গুণবতী অজনা সদৃশ সুদৃশ দেখাইল । ৩০-৩১

স রেমে পদ্ময়া তত্র বর্ষপুগানজ্ঞাশ্রয়ঃ ।

শস্ত্রলে বিহ্বলাচারঃ* কঙ্কিঃ কঙ্কবিনাশনঃ ॥৩২

কবেঃ পদ্মী কামকলা স্নযুবে পরমেষ্ঠিনৌ ।

বৃহৎকীৰ্ত্তিবৃহৎহু মহাবল পরাক্রমৌ ॥৩৩

প্রাঞ্জস্ত সন্নতির্ভার্যা তস্তাঃ*১ পুত্রৌ বভূবতুঃ ।

বজ্রবিজ্ঞৌ সর্বলোকপুঞ্জিতৌ বিজিতেন্দ্রিয়ৌ ॥৩৪

সুমন্ত্রকস্ত্র মালিন্যায় জনয়ামাস শাসনম্ ।

বেগবস্তঞ্চ সাধুনাং দ্বাবেতাবুপকাবেকৌ ॥৩৫

শ্লোকার্থ। জয়রহিত সর্বাশ্রয় পাগহারী কঙ্কিদের আত্ম-কার্য বিস্মৃত হইয়া সেই শস্ত্রল নগরে পদ্মাব সহিত আনন্দ-প্রমোদে বছবর্ষ অতিবাহিত করিলেন । ৩২ (কবি, প্রাঞ্জ ও সুমন্ত্রক তিনজন কঙ্কিদেরেব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ।)

কিছুকাল পবে কবির কামকলা নামী পদ্মীর গর্ভে বৃহৎকীৰ্ত্তি ও বৃহৎহু নামে মহাবল বিক্রমশালী পরম ধার্মিক দুই পুত্র জন্মিল ।৩৩

প্রাজ্ঞেব পত্নী সম্মতিও দুই পুত্র প্রসব কবিলেন। এই পুত্রদ্বয়ের নাম যজ্ঞ ও বিজ্ঞ। ইহাবা জিতেজিয় ও লোকপূজ্য। ৩৪

হুমন্ত্রকেব পত্নী মালিনীব গর্ভে শাসন ও বেগবান্ নামে দুই পুত্র জন্মিল। এই পুত্রদ্বয় সাধুগণেব তিতকারী। ৩৫

* বিহ্বলাকাবঃ—ইতি বা পাঠঃ।

*১ তন্ত্রাঃ—ইতি বা পাঠঃ।

ততঃ* কঙ্কিষ্ট পদ্মায়ান্ ছয়ো বিজয় এব চ।

দ্বৌ পুত্রৌ জনয়ামাস লোকখ্যাতৌ মহাবলৌ ॥৩৬

এতৈঃ পরিত্রুতোহমাতৈঃ সর্বসম্পৎসমন্বিতৌ।

বাজিমেষবিধানার্থমুদ্ভূতং পিতরং প্রভুঃ ॥৩৭

সমীক্য কঙ্কিঃ প্রোবাচ পিতামহমিবেশ্ববঃ।

দিশাং পালান্ বিজিত্যাহং ধনান্ভ্রাজ্য ইতু্যত ॥৩৮

কারয়িত্বাম্যশ্বমেধং যামি দিগ্বিজয়ায় ভোঃ। ৩৯

ইতি প্রথম্য তং ত্রীত্যা কঙ্কিঃ পরপুত্রজয়ঃ।*১

সেনাগণৈঃ পরিত্রুতঃ প্রযযৌ কীকটং পুরম্।৪০

প্রোকার্থ। তাবপর কঙ্কির ঔবসে পদ্মার গর্ভে জন্ম ও বিজয় নামক দুই পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল। এই পুত্রদ্বয় ভুবন বিখ্যাত ও মহাবলপরাক্রান্ত। ৩৬

প্রভু কঙ্কি এই সমস্ত পরিবারে পবিত্র ও সর্ব-সম্পৎ-সম্পন্ন হইলেন। তিনি পিতামহবৎ পিতাকে অশ্বমেধ^{১০২} বজ্রাহুতানে উদ্ভূত দেখিয়া বলিলেন, আমি দিকপালগণকে পরাজয় করিব, ধন সংগ্রহ করিব এবং আপনা দ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞ করাইব। এক্ষণে আমি দিগ্বিজয়ার্থ যাত্রা করিব। ৩৭-৩৯।

পরপুত্রজয় কঙ্কিসেব এই কথা বলিয়া ত্রীতি ভরে পিতাকে প্রণাম করিলেন। শবে তিনি সৈন্যসমূহে পরিত্রুত হইয়া প্রথমে কীকটপুর জয়ার্থ বাহির হইলেন। ৪০

* তদৌতঃ ইতি বা পাঠঃ।

*১ গটপুত্রজয়ঃ ইতি বা পাঠঃ।

টিপ্পনী। ১০২। অশ্বমেধ প্রাচীন বৈদিক যজ্ঞ। ঋগ্বেদেও অশ্বমেধ যজ্ঞের বর্ণনা ও বিধি প্রদত্ত। শুক্লযজুর্বৈদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে অশ্বমেধ যজ্ঞ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত। বাজা ব্যতীত অন্য কেহ এই যজ্ঞেব অহুষ্ঠানে অধিকারী ছিলেন না। এই যজ্ঞে পশু বধের আবশ্যক হইত। অশ্বই প্রধান পশু। ছাগলাদি পশু অনাবশ্যক না হইলেও প্রাধান্য লাভ করিত না। যজ্ঞার্থ একুশ খন্ত নির্মিত হইত। মধ্যস্থ খন্তে যজ্ঞাশ্বকে বাঁধিয়া সংস্কার করা হইত। পবে রাজার আদেশে এই যজ্ঞার্থ দিগ্বিজয়ার্থ নানাদেশে ভ্রমণ করিত। রাজকুমারগণ ভ্রাম্যমাণ যজ্ঞাশ্ব বক্ষা করিতেন এবং যদি কোন বাজা সংকল্পিত যজ্ঞে বাধা দানার্থ যজ্ঞাশ্ব হরণ কবিতেন, তাঁহাব সহিত যুদ্ধ কবিয়া অশ্ব উদ্ধার করিতেন। এইরূপে ভ্রমণান্তে যজ্ঞাশ্বকে যজ্ঞক্ষেত্রে কিবিয়ে আনা হইত। এক বর্ষব্যাপী অশ্ব-ভ্রমণের বিধি ছিল। ঐ সংস্কৃত প্রত্যাগত যজ্ঞাশ্বকে বেদমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক বধ কবিয়া যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হইত। যজ্ঞান্তে দক্ষিণাধান ও অবভৃথ দান হইত। অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানের কালে ইন্দ্র বা ইন্দ্রতুল্য দৈবশক্তি লাভ হইত। অশ্বমেধ যজ্ঞাশ্ব লইয়া যজ্ঞমান বাজা এবং প্রতিদ্বন্দ্বী অশ্বাপহারক বাজাব মধ্যে ঘোব যুদ্ধ হইত। সংস্কৃত শাস্ত্রে এই প্রবাদ প্রচলিত, ইন্দ্রে ইন্দ্র হানির ভয়ে যজ্ঞমান বাজার অশ্ব অপহরণ কবিতেন। ইন্দ্রদেব রাজা সগরের যজ্ঞাশ্ব হরণ করিয়াছিলেন। রঘুর চক্ষুর আড়ালে ইন্দ্রে দিলীপের যজ্ঞাশ্ব হরণপূর্বক গলায়ন করেন। এইরূপ অনেক উপাখ্যান সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায়। এই সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম কবিয়া কোন কোন অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠান সম্পূর্ণ হইত। বড় বড় রাজ রাজন্য এই যজ্ঞেব অহুষ্ঠান করিতেন।

বুদ্ধালয়ং সুবিপুলং বেদধর্ম্মবহিষ্কৃতম্।

পিতৃদেবার্চনাহীনং পবলোকবিলোপকম্ ॥ ৪১

দেহাশ্রবাদবহুলং কুলজাতিবিরজ্জিতম্।

ধনৈঃ স্ত্রীভির্ভক্ষ্যাতোজ্যৈঃ স্বপরাভোদদর্শিনম্ ॥ ৪২

নানাজনৈঃ পরিবৃতং পানভোজনতৎপরৈঃ ॥ ৪৩

ঋদ্ধা জিনো নিজগণৈঃ কঙ্কেবাগমনং ক্রুধা ।

অক্কেহিগীভ্যাং সহিতং সংবভূব পুরাদবহিঃ ॥৪৪

গজরথতুরগৈঃ সমাচিতা ভূঃ কনকবিভূষনভূষিতৈর্বরাগৈঃ ।

শতশতরথিভিধ্বতাজ্ঞশষ্ট্রৈঃ ধ্বজপটরাঙ্ঘ্রি-নিবারিতাতপৈর্বভৌ সা ॥৪৫

ইতি শ্রীকঙ্কিপুৰাণে অহুভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে বুদ্ধনিগ্রহে

কীকটপুৰ গমনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ। এই কীকটপুৰ অতীব বিস্তীর্ণ নগর। ইহা বৌদ্ধগণের প্রধান আলয়। এই দেশে বৈদিক ধর্মের অনুষ্ঠান বিলুপ্ত। উক্ত স্থানের অধিবাসীগণ পিতৃ-অর্চনা বা দেব-অর্চনা করে না এবং পরলোকেবও চিন্তা করে না। ৪১

এই দেশে অনেকেই শবীবে আত্মাভিমান করে। তাহারা দুষ্টমান দেহ ভিন্ন অস্ত্র আত্মা স্বীকার করে না। তাহাদের কুলাভিমান বা জাত্যাভিমান নাই। তাহারা ধন সম্বন্ধে, স্ত্রীপরিগ্রহ বিষয়ে বা ভোজনব্যাপারে সকলকেই সমান জ্ঞান করে। কাহাকেও উচ্চ বা নীচ জ্ঞান করে না। এই দেশে নানাবিধ ৭
না আছে। তাহারা সকলেই পান-ভোজনাদিতে আসক্ত ও দেহাত্মবাদী। ৪২-৪৩

অনন্তর যখন জিন শ্রবণ কবিলেন যে, কঙ্কি অহুচববর্গে পরিবৃত্ত হইয়া বুদ্ধার্থ আসিয়াছেন, তখন তিনি দুই অক্কেহিগী^{১০৩} সেনা-সমভিব্যাহারে সংগ্রাম কবিবাব জন্ত নগর হইতে নির্গত হইলেন। ৪৪

শত শত তুরগ, শত শত রথ, শত শত হস্তী ও সুবর্ণ শোভিত শত শত রথী এবং অস্ত্রশস্ত্রধারী পদাতিক সৈন্য সমূহ দ্বারা বিশাল ভূভাগ সমাচ্ছাদিত হইল। সৈন্যগণের পতাকাসমূহে সৌব তাপ নিবারিত হইতে লাগিল। তৎকালে বুদ্ধাধিবৃন্দ অভূতপূর্ব দর্শনীয় হইল। ৪৫

শ্রীকঙ্কিপুৰাণে ভবিষ্য অহুভাগবতে দ্বিতীয়াংশে বুদ্ধনিগ্রহনিমিত্ত

কীকটপুৰগমন নামক ষষ্ঠ অধ্যায়ে

অহুবাদ সমাপ্ত ।

টিপ্পনী। ১০৩। সৈন্তসংখ্যার একটি বিশেষ নাম। ২১৮৭০ হাতী, ২১৮৭০ রথ, ৬৫৬১০ ঘোড়া এবং ১০২৩৫০ পদাতিক সৈন্ত, মোট ২১৮৭০০ সংখ্যার এক অক্ষৌহিণী হয়। কোষকার অমরসিংহ কৃত অমরকোষে (স্বর্গবর্গ ৮০-৮১ শ্লোকে) আছে—

একেডৈকরথ্য ত্রাশ্বা পত্তিঃ পঞ্চ পদাতিকা ।

পাত্ম্যদৈল্লিভূপৈঃ সর্বৈঃ ক্রমাদাত্যো যথোক্তবস্ ॥

সেনামুখং স্তম্ভগনৌ বাহিনী গৃতনা চমুঃ ।

অনীকিনী দশানী কিত্তক্ষৌহিণ্যথ সম্পদি ॥

এক পত্তিতে ১ রথ, ১ হাতী, ৩ ঘোড়া ও ৫ পদাতিক, মোট ১০ থাকে।
এক সেনামুখে ৩ রথ, ৩ হাতী, ৯ ঘোড়া ও ১৫ পদাতিক, মোট ৩০ থাকে।
এক স্তম্ভে ৯ রথ, ৯ হাতী, ২৭ ঘোড়া ও ৪৫ পদাতিক, মোট ৯০ থাকে।
এক গণে ২৭ রথ, ২৭ হাতী, ৮১ ঘোড়া ও ১৩৫ পদাতিক, মোট ২৭০ থাকে।
এক বাহিনীতে ৮১ রথ, ৮১ হাতী, ২৪৩ ঘোড়া ও ৪০৫ পদাতিক, মোট ৮১০ থাকে।
এক গৃতনাতে ২৪৩ রথ, ২৪৩ হাতী, ৭২৯ ঘোড়া ও ১২১৫ পদাতিক, মোট ২৪৩০ থাকে।
এক চমুতে ৭২৯ রথ, ৭২৯ হাতী, ২১৮৭ ঘোড়া ও ৩৩৪৫ পদাতিক, মোট ৭২৯০ থাকে।
এক অনীকিনীতে ২১৮৭ রথ, ২১৮৭ হাতী, ৬৫৬১ ঘোড়া ও ১০২৩৫ পদাতিক, মোট ২১৭৭০ থাকে।
এক অক্ষৌহিণীতে ২১৮৭০ রথ, ২১৮৭০ হাতী, ৬৫৬১০ ঘোড়া ও ১০২৩৫০ পদাতিক, মোট ২১৮৭০০ থাকে।
ইহাই সৈন্তসংখ্যার প্রাচীন গণনা পদ্ধতি। যেমন পাশ্চাত্যে বেজিসেন্ট, ব্রিগেড ও ব্যাটেলিয়ান প্রভৃতি সৈন্ত গণনাব পদ্ধতি প্রচলিত, তেমনি প্রাচীন ভারতে উপরোক্ত পদ্ধতিতে সৈন্ত গণনা করা হইত।

দ্বিতীয় অংশ

সপ্তম অধ্যায়

শূত উবাচ ।

ততো বিষ্ণুঃ সর্বজিষ্ণুঃ কঙ্কিঃ কঙ্কবিনাশনঃ ।

কালযামাস তাং সেনাং করিগীমিব কেশরী ॥ ১

সেনাজনাং তাং বতিসঙ্গবক্ষতীং রক্তাস্তবজ্জাং বিবুতোকমধ্যাম্ ।

পলায়তীং চাকবিকীর্ণ কেশাং বিকূজতীং প্রাহ স কঙ্কিনাযকঃ ॥ ২

রে বৌদ্ধা । মা পলায়ধ্বং নিবর্তধ্বং রণাঙ্গনে ।

যুধ্যধ্বং পৌকধ্বং সাধু দর্শয়ধ্বং পুনর্মম ॥ ৩

জিনো হীনবলঃ কোপাৎ কঙ্কেরাকর্ণ্য তদ্বচঃ ।

প্রতিষোধুং বুঝাকটঃ খজা চর্ম্ম ধরো যযৌ ॥ ৪

শ্লোকার্থ । শূত বলিলেন, অনন্তর যুগেজ্ঞ যেমন কবিগীকে আক্রমণ করে, ইন্দ্ৰ । পাপনাশী সর্বজয়ী বিষ্ণু কঙ্কি সেই বৌদ্ধ সেনাবাহিনীকে আক্রমণ
িলেন । ১

লোকগুণক সেনানাযক কঙ্কি দেবরতি বুদ্ধসদৃশ বুদ্ধে কৃতবিগ্নতা বজ্জাস্তবসনা
অগুপ্তমধ্যদেশা পলায়নানা বিকীর্ণকেশা চীৎকাবকারিণী সৈন্তরূপা অঙ্গনাৎ
বলিলেন । ২

যে বৌদ্ধগণ, তোমরা রণাঙ্গন হইতে পলায়ন কবিও না, অগ্রসর হও ও
বুদ্ধ কব । তোমাদের যত পৌরুষ আছে, তাহা দেখাও । ৩

জিন^{১০৪} প্রথমে হীনবল চইয়াছিলেন । তিনি কঙ্কিব বাক্য শুনিয়া
ক্রোধভরে খজা ও চর্ম্ম লইয়া বুঝারোহণে বুদ্ধ কবিতে কঙ্কিব প্রতি ধাবমান
হইলেন । ৪

টিপ্পণী । ১০৪ । বুদ্ধ অর্থে অর্হৎ । জৈন ধর্মে জ্ঞানীকে জিন বলা হইত ।
জিন শব্দ হইতে জৈন শব্দ নিস্পন্ন । বুদ্ধ বা অর্হৎ জয়শীল হইলে বা সিদ্ধিলাভ
করিলে জিন নামে অভিহিত হইতেন । এখানে জিন কঙ্কিব সম্মুখ এক

জৈন ধর্মাবলম্বী রাজা ও জৈনসম্প্রদায়ের নেতাক্রমে পরিগণিত। স্বয়ং বুদ্ধ ব্যতীত যে লোক বৌদ্ধধর্মে পাবনশা হইতেন, তিনি অর্হৎ বা জিন আখ্যা পাইতেন। জ্ঞাননিপাত নামক বৌদ্ধগ্রন্থে আছে, ঋষি ভবদ্বাজ ও স্কন্দরিক (ভবদ্বাজ দুই বৈদিক ব্রাহ্মণ বুদ্ধদেবকে স্বল্পরূপে গ্রহণপূর্বক অর্হৎ আখ্যা প্রাপ্ত হন।

নানা প্রহরনো পেতো নানামুখবিশারদঃ ।

কঙ্কিনা যুযুধে ধীরো দেবানাং বিশ্বযাবহঃ ॥ ৫

শূলেন তুরগং বিদ্ধা কঙ্কিং বাণেন মোহয়ন্ ।

ক্রোড়ীকৃত্য দ্রুতং ভূমের্শশকং তোলনাদৃতঃ ॥ ৬

জিনো বিশ্বজ্বরং জ্ঞাত্বা ক্রোধাকুলিতলোচনঃ ।

চিচ্ছেদাস্ত তল্লজ্রাণং কঙ্কেঃ শস্ত্রঞ্চ দাসবৎ ॥ ৭

বিশাখযুগোহপি তথা নিহত্য গদয়া জিনম্ ।

মুচ্ছিতং কঙ্কিমাদায লীলয়া রথমাকহৎ ॥ ৮

ল্লোকার্থ। তিনি নানাবিধ অস্ত্রে সংগ্রাম কবিত্তে দক্ষ ছিলেন। সুতরাং বিবিধ অস্ত্র গ্রহণ করিয়া তিনি কঙ্কিব সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সংগ্রামনিপুণ জিন এরূপ ঘোর যুদ্ধ কবিত্তে লাগিলেন যে, তদ্বর্ণনে দেবগণও বিস্মিত হইলেন । ৫

তিনি শূল দ্বারা অশ্বকে বিদ্ধ করিয়া শিলীমুখ দ্বারা কঙ্কিকে মোহিত ও মুচ্ছিত করিয়া ফেলিলেন। পরে তিনি স্বদামিত হইয়া তাঁহাকে হরণ করিবার জন্য ক্রোড়ে তুলিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোনরূপেই তাঁহাকে তুলিতে পারিলেন না । ৬

তখন জিন কঙ্কিকে বিশ্বজ্বর নারায়ণ বুঝিবার ক্রোধে আবর্তলোচন হইলেন। পরে তিনি কঙ্কিকে বন্দী করিয়া তুল্য বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে তল্লজ্রাণ ও অস্ত্রশস্ত্র ছেদন করিলেন । ৭

এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া রাজা বিশাখযুগ জিনকে গদাঘাতে আহত

কঙ্কিলেন এবং অবলীলাক্রমে মুচ্ছিত কঙ্কিকে তুলিয়া লইয়া স্বীয় রথে আরুঢ় হইলেন ।৮

লঙ্কাসংজ্ঞস্তথা কঙ্কিঃ সেবকোৎসাহদায়কঃ ।

সমুৎপত্য রথান্তস্ত নৃপস্ত জ্বিনমাযযৌ ॥ ৯

শূলব্যথাং বিহার্যজৌ মহাসঙ্কল্পরক্ষমঃ ।

রিজ্ঞৈল্লম্বমণৈঃ পাদবিক্ষেপহননৈর্মুহুঃ ॥ ১০

দস্তাঘাতৈঃ সর্চাক্ষেপৈ বৌদ্ধসেনাগণান্তরে ।

*নিজধান রিপূন্ কোপাং শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ১১

নিখাসবাতৈকড্ডীয় কেচিদ্বীপান্তরেহপতন্ ॥*

*২ হবত্যাশ্বরথ সংবাধাঃ পতিতা রনমূর্ছনি ॥ ১২

শ্লোকার্থ। কঙ্কিও সংজ্ঞা লাভ কবিষা অম্লচববর্গকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন । পবে তিনি বাজা বিশাখযুগেব রথ হইতে লক্ষপ্রদানপূর্ব্বক জ্বিনেব ।৩ ধাবমান হইলেন ।২

মহাসঙ্ক কঙ্কিবাহনও শূলব্যথা পবিহার করিয়া বণভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া লক্ষপ্রদানে, ভ্রমণে, পদাঘাতে, দস্তাঘাতে ও কেশববিক্ষেপে বৌদ্ধসৈন্যদের মধ্যস্থিত শত শত সহস্র সহস্র শত্রুকে ক্রোধ ভরে বিনাশ করিল ।১০—১১

কোন কোন বেগবান বোদ্ধা নিখাস বায়ু দ্বাবা উড়্ ডীন হইয়া দীপান্তরে নিক্ষিপ্ত হইল । কেহ বা ঐ নিখাস-বায়ুতে প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্র হস্তী, বথ ও অশ্বাদি দ্বারা প্রতিহত হইয়া বণক্ষেত্রে পতিত হইতে লাগিল ।১২

৪ নিজধান ইতি বা পাঠঃ ।

*১ হপতং ইতি বা পাঠঃ ।

*২ হন্ত্যাশ্বরথসংবাধাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

*গ্যর্গ্যো জঘ্নঃ ষষ্টিশতং ভর্গ্যঃ কোটিশতায়ুতম ।

বিশালস্ত সহস্রাণাং পঞ্চবিংশং বণে হরন্ ॥ ১৩

অযুতে হে জঘানাজী পুত্রাভ্যাং সহিতঃ কবিঃ ।

দশলক্ষং তথা প্রাক্তঃ পঞ্চলক্ষং স্তম্ভকঃ ॥ ১৪

জিনং প্রাহ হসন্ কঙ্কিস্তিষ্ঠাণ্ডে মম দুর্মতে । ।

দৈবং মাং বিদ্ধি সর্বত্র শুভাশুভ ফলপ্রদম্ ॥ ১৫

মদ্বাণ জালভিন্নাজ্ঞো নিঃসঙ্গো যাস্যসি ক্ষয়ম্ ।

ন যাবৎ পশু তাবৎ স্বং বন্ধুনাং ললিতং মুখম্ ॥ ১৬

শ্লোকার্থ। গর্গ্য ও তদীয় অহুচরবর্গ অল্পসময়ের মধ্যে ছয় হাজার বৌদ্ধসেনা বিনাশ করিলেন। সৈন্ত ভর্গ্যও এক কোটি এক নিযুত বৌদ্ধ সৈন্ত সংহাব করেন। বিশাল ও তদীয় সৈন্তগণ পঞ্চবিংশতি সহস্র বৌদ্ধসেনা বিনাশ করিলেন। ১৩

কবি সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া পুত্রদ্বয়ের সাহায্যে দুই অযুত বিপক্ষসৈন্ত সংহার করেন। এইরূপে প্রাক্ত দশ লক্ষ ও স্তম্ভক পঞ্চ লক্ষ সৈন্তকে পরাজিত করিয়া বর্ণশাবী করিলেন। ১৪

অনন্তর কঙ্কি হস্ত কবিবা জিনকে বলিলেন, বে দুর্মতে, পলায়ন করিও না, সম্মুখে আইস। আমাকে সর্বত্র শুভাশুভ ফলদাতা অদৃষ্টরূপ বিবেচনা করিবে। ১৫

এখনই তুমি আমার শরাঘাতে বিদীর্ণ হইয়া পবলোকে গমন করিবে। কেহই তখন তোমাব সহগামী হইবে না। অভাব ইতিমধ্যে তুমি বন্ধুবান্ধব-গণের হৃদয় মুখ দেখিয়া লও। ১৬

*গর্গ্য। অরুণ্যঃ বর্জিতং ভর্গ্যো কোটিশতায়ুতম্ ইতি বা পাঠঃ ।

কঙ্কেরিভীরিতং জ্ঞান জিনঃ প্রাহ হসন্ বলী ।

দৈবং স্বদৃশ্যং শাস্ত্রে তে বধোহয়মুররীকৃতঃ ।

প্রত্যক্ষবাদিনো বৌদ্ধা বয়ং যুয়ং বৃথা শ্রমাঃ ॥ ১৭

যদি বা দৈবরূপস্তং তথাপ্যাণ্ডে স্থিতা বয়ম্ ।

যদি ভেদ্যাসি বাণৌষৈস্তদা বৌদ্ধৈঃ কিমত্র তে ॥ ১৮

সোপানস্তং যয়া খ্যাতং স্বযোবাস্তু স্থিরো ভব ।

ইতি * ক্রোধাদ্বাণজালৈঃ কবির ঘোরৈঃ সমাবরণৈঃ ॥ ১৯

স তু বাণময়ং বর্ষং ক্ষয়ং নিশ্চেষ্টকবিক্রিমম্ ॥ ২০

লোকার্থ । বলবান্ জিন কবির এই কথা শুনিয়া হস্ত কবিতা বলিলেন, অদৃষ্ট কখনই প্রত্যক্ষ হয় না । আমরা প্রত্যক্ষবাদী বৌদ্ধ । প্রত্যক্ষ ভিন্ন অস্ত বস্তু স্বীকার করি না । বৌদ্ধশাস্ত্রে কথিত আছে, অদৃষ্ট ও অপ্রত্যক্ষ বিষয় মাজ্জই আমরা অগ্রাহ্য কবি । অতএব তোমরা বুঝা পরিভ্রম কবিতোহে । ১৭

যদিও তুমি দৈব বলে বলীয়ান্ হও, তথাপি আমরা সম্মুখ সংগ্রামে দাঁড়াইলাম । যদি তুমি আমাকে বাণবিদ্ধ কবিতো পাব, তাহা হইলে বৌদ্ধগণ কি তোমাকে ক্ষমা করিবে ? ১৮

তুমি আমার প্রতি যে তিরস্কার-বাক্য প্রয়োগ করিলে, তাহা তোমার উপরই পতিত হউক, স্থির হও । এই কথা কহিয়া জিন স্তম্ভীক শরজালে কবিকে ১৯ দিও কবিলেন । ১৯

যেমন সূর্য দর্শনে হিমবর্ষ ক্ষয় পায়, তজ্জগৎ কবি-প্রভাব সেই বাণসমূহ ক্ষয় পাইতে লাগিল । ২০

* ক্রোধাদ্বাণজালৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

ব্রাহ্মণ বায়ব্যমায়েষং পার্জ্জন্যং চান্যদাম্বুধম্ ।

কঙ্কেদর্শনমাত্রেণ নিষ্ফলান্যভবন্ ক্ষণাৎ ॥ ২১

* যথোষরে বীজমুগ্ধং দানমশ্রোত্রিয়ে যথা ।

যথা বিষ্ণৌ সত্যং দেবাদ্ ভক্তির্যেন কৃতপ্যহো ॥ ২২

কবিস্ত তং বুবাণকামবধূত্য কচেগ্রহীৎ ।

ততস্তৌ পৈততুভূমৌ তাম্রচূড়াবিব ক্রুধা ॥ ২৩

পতিত্বা স কবিকচং প্রগ্রাহ তং করং করে ॥ ২৪

ততঃ সমুচ্ছিতৌ ব্যগ্রৌ যথা চান্দ্রকেশবৌ ।

ধৃতহস্তো ধৃতকটো ঝঙ্কাবিব মহাবলো ।

যুযুধাতে মহাবীরো জিন কঙ্কী নিরায়ুধো ॥ ২৫

মধোপরে হৈতি বা পাঠঃ ।

৭ ক্লোকার্থ । ব্রহ্মাঙ্গ, বামব্যাঙ্গ, আগ্নেয়াঙ্গ, পার্শ্বাঙ্গ ও অন্ত্রাঙ্গ দিব্যাঙ্গ প্রভৃতি কঙ্কি দৃষ্টি মাত্রই স্বর্ণকাল মধ্যে নিষ্ফল হইল । ২১

মকভূমিতে উগ্ধ বীজ তুল্য, অপাঙ্গে দন্ত বস্ত্রব স্ত্রায়, সাধুলোকের প্রতি দ্বেষ করিয়া বিষ্ণুতে অর্পিত ভক্তির স্ত্রায়, জিনেব সমস্ত অস্ত্র ব্যর্থ হইতে লাগিল । ২২

অনন্তব কঙ্কিদেব লক্ষ দিবা যুধাক্রুত ভিনেব কেশ গ্রহণ কবিলেন । তখন তাম্রচূড় পক্ষীৰ স্ত্রায় উভয়েই ভূমিতে পতিত হইয়া ভীষণ সংগ্রাম কবিতে লাগিলেন । ২৩

জিন ভূপতিত হইয়া এক হস্তে কঙ্কির কেশ ও অন্য হস্তে তাঁহার হস্ত ধারণ কবিলেন । ২৪

১১ পবে চাণুর^{১০৫} নামক দৈত্য ও শ্রীকৃষ্ণেব স্ত্রায় উভয়ে তৎক্ষণাৎ ভূমি হইতে উদ্ভিত হইয়া পবম্পব কেশ ও হস্ত ধারণ করিলেন । এই দুই মহাবীর নিরায়ুধ হইয়া মহাবল ভল্লকদ্বয়ের স্ত্রায় মল্লবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । ২৫

টীপ্পনী ১০৫ । চাণুর মথুরাপতি কংসাস্ত্রব । ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ অল্পসাবে চাণুর কংসের নিকটে ধনস্বয়ং যান । তথায় শ্রীকৃষ্ণ চাণুর ও মৃষ্টিক মল্লদ্বয়কে বধ করেন । চাণুর অস্ত্র দেশবাসী মোদ্ধা ছিলেন । হবিবংশ অল্পসাবে হাবদরাবাদেব দক্ষিণে প্রাচীন অস্ত্রদেশ অবস্থিত ছিল । ইহাতে জ্ঞাত হব, চাণুর দক্ষিণ ভারতেব অধিবাসী ছিলেন । অস্ত্রপ্রদেশেব প্রাচীন নাম ত্রিকলিঙ্গ, তৈলংগ । এই কারণে চাণুবকে তৈলংগীও বলা হয় ।

ততঃ কঙ্কি মহাবোগী পদাঘাতেন তৎকটম্ ।

বিভজ্যং পাতস্ত্র্যামাস তালং মত্তগজো যথা ॥ ২৬

জিনং নিপতিতং দৃষ্ট্বা বৌদ্ধা হাহেতি চুক্রুস্তঃ ।

কঙ্কঃ সেনাগণা বিপ্রা ক্ষত্বানিষ্ঠতারযঃ ॥ ১৭

জিনে নিপতিতে শ্রাতা তস্য শুদ্ধোদনো বলী ।

পাদচারী গদাপাণিঃ কঙ্কিঃ হস্তং ক্রতং যযৌ ॥ ২৮

কবিস্তু তং বাণবর্ষেঃ পরিবার্য্য সমস্ততঃ ।

জগজ্জ' পরবীরেন্নো গজমাবৃত্য সিংহবৎ ॥ ২৯

জ্ঞোকার্থ । অনন্তর মত্ত হস্তী যেমন তালগাছ ভগ্ন করে, মহাবোদ্ধা কঙ্কি সেইরূপ গদাঘাতে জিনের কটিদেশ ভঙ্গ করিয়া ভূতলে পাত্তিত কবিলেন । ২৬

জিনকে পতিত দেখিয়া বোদ্ধসৈন্যগণ হা হা রবে চীৎকাব কবিত্তে লাগিল । হে ব্রাহ্মণগণ, শত্রু নিপাত হওয়ায় কঙ্কিসৈন্যবাহিনী'ব আত্মাদেব আব সীমা বহিল না । ২৭

এইরূপে জিন সংগ্রামে নিহত হইলে, তাঁহার শ্রাতা মহাবল শুদ্ধোদন ১০৬ গদাঘাতে পাদচারী হইয়া কঙ্কিকে বিনাশ করিবার উদ্দেশে তৎক্ষণাৎ ধাবিত হইল । ২৮

অনন্তর গজপৃষ্ঠে সমারূঢ় শত্রু-বীৰ-সংহারক কবি বাণবর্ষণে শুদ্ধোদনকে ছাদিত করিয়া সিংহতুল্য গর্জন করিতে লাগিলেন । ২৯

টীপ্পনী । ১০৬ । শাক্যসিংহ বুদ্ধদেবেব পিতা ছিলেন শুদ্ধোদন । মহাবংশ । ও ললিতবিস্তব গ্রন্থদ্বয় অনুসারে বুদ্ধকে শৌদ্ধদন বা শৌদ্ধদনি বলা হয় ।

গদাহস্তং তমালোক্য পশ্চিৎ স ধর্মবিৎ কবিঃ ।

গদাতিগো গদাপানিস্তস্থৌ শুদ্ধোদনাগ্রতঃ ॥ ৩০

স তু শুদ্ধোদনস্তেন যযুধে ভীমবিক্রমঃ ।

গজঃ প্রতিগজেনেব দস্তাত্যাং সগদাবৃত্তৌ ॥ ৩১

যযুধাতে মহাবীরৌ গদাযুদ্ধে বিশারদৌ ।

কৃতপ্রতিকৃতৌ মন্তৌ নদন্তৌ ভৈরবানু রাবানু ॥ ৩২

কবিস্তু গদয়া শুব্বা শুদ্ধোদন গদাং নদনু ।

করদপাস্ত্রাস্তু তয়া স্বয়া বক্ষস্ত তাড়য়ৎ ॥ ৩৩

শ্লোকার্থ। ধর্মজ্ঞ কবি শুদ্ধোদনকে গদাপানি ও পাদচারী দেখিয়া
নিজেও পাদচারী হইয়া গদা হস্তে শুদ্ধোদনকে সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । ৩০

ভীমবিক্রম শুদ্ধোদনও তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । যেমন মাতঙ্গ
শক্রপক্ষীর মাতঙ্গের সহিত দন্ত দ্বাবা যুদ্ধ কবে, সেইরূপ গদা যুদ্ধ বিশাবদ
মহাবীর কবি ও শুদ্ধোদন উভয়ে গদাযুদ্ধ কবিত্তে লাগিলেন । ৩১

রণমত্ততা নিমিত্ত উভয়ে ভীষণ শব্দ আরম্ভ কবিলেন এবং পরস্পর গদাঘাত
নিবারণ কবিত্তে লাগিলেন । ৩২

অনন্তর কবি সিংহনাদ করিয়া গুরুতর গদাঘাতে শুদ্ধোদনকে হত হইতে
গদা পাত্তিত করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ স্বীয় গদা দ্বাবা তাঁহার বক্ষস্থলে আঘাত
কবিলেন । ৩৩

গদাঘাতেন নিহতো বীরঃ শুদ্ধোদনো ভূবি ।

পতিত্বা সহসোখায় তং জগ্নে গদয়া পুনঃ ॥ ৩৪

সং ভাড়িতেন তেনাপি শিরসা স্তম্ভিতঃ কবিঃ ।

ন পপাত স্থিতস্তত্র স্থাপুং বিহ্বলেক্স্মি ॥ ৩৫

শুদ্ধোদনস্তমালোক্য মহাসারং রথায়ুতৈঃ ।

প্রাবৃতং তরসা মায়ী—দেবীমানেতুমাযযৌ । ৩৬

যন্তা দর্শনমাজ্ঞেণ দেবাত্মরনরাদয়ঃ ।

নিঃসাবাঃ প্রতিমাকারা ভবন্তি ভুবনত্রয়াঃ ॥ ৩৭

শ্লোকার্থ। বৌদ্ধ বীর শুদ্ধোদন গদাঘাতে আহত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূতলে
পতিত হইলেন । পবে তিনি অবিলম্বে উত্থিত হইয়া স্বীয় গদা গ্রহণপূর্বক
তদ্বারা কবির মস্তকে প্রহাৰ কবিলেন । ৩৪

সেই গদাঘাতে কবি ভূমিতে পতিত না হইলেও বিকলেক্স্মি ও অচৈতন্যপ্রায়
হইয়া স্থাপু ভূল্য স্তব্ধ হইলেন । ৩৫

পরে শুদ্ধোদন তাঁহাকে মহাবল পরাক্রান্ত ও সহস্র সহস্র বধি কর্তৃক পবিত্র
দেখিয়া তৎক্ষণাৎ মায়াদেবীকে^{১০৭} রণস্থলে আনিতে গমন করিলেন । ৩৬

এই মাষাদেবীকে দর্শনমাত্র দেব, অম্ব, মহত্ব প্রভৃতি ত্রিলোকবাসী সমস্ত
প্রাণীই নিমন্ত্রণ ও প্রতিমা সদৃশ নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকে । ৩৭

টিপ্পনী । ১০৭ । বৌদ্ধগণ মাষাবাদী । এইহেতু উহাব অন্ত্যনাম মাষা ।
যুদ্ধভূমিতে মাষাদেবীকে 'আনিলেন'—ইহার ভাবার্থ, ককিদেরকে যুদ্ধে পবাস্ত
কবিতে অক্ষম হইয়া বৌদ্ধগণ মাষায়ুদ্ধ আরম্ভ করেন । এই মাষায়ুদ্ধ শম্বাস্ত্র
সৃষ্টি কবেন । এই হেতু মায়ার অন্ত নাম শম্বাবী বা সাবরি । দৈত্যগণ যুদ্ধ-ক্ষেত্রে
বহুপ্রকারে মাষায়ুদ্ধ কবিতেন । ইন্দ্রজিৎ ও ঘটোৎকচ প্রভৃতি বাক্স এবং চিত্র-
সেনাদি গুরুবর্গণ ও মহিষাসুর প্রভৃতি অসুরগণ মাষায়ুদ্ধে নিপুণ ছিলেন । কোন
কোন মহত্ব অসুরগণের নিকট মায়ায়ুদ্ধ শিক্ষা করেন । রাজা দুর্ধোধনের মাতুল
শকুনি পাণ্ডবগণের সহিত নানাবিধ মায়ায়ুদ্ধ করেন । মাষায়ুদ্ধে অদ্বিত্য বাক্য-
লাপ হইত । যুদ্ধক্ষেত্রে মাষাবলে অকস্মাৎ সিংহ, ব্যাঘ্র, সর্প, অগ্নি, জল,
অন্ধকার, বিদ্যুৎ প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া শত্রুগণকে সন্ত্রস্ত ও বিভ্রান্ত কবিত ।
১০৮ । কারণে মাষাকে অষ্টদশ-দশদশবী ও বিসদৃশপ্রভৃতি সাধনী শক্তি বলে ।

। ১০৮ (৪৫ অধ্যায়) মাষাশক্তি নিম্নোক্ত প্রকারে ব্যাখ্যাত ।

বিচিত্র কার্যকরণ অচিন্তিত ফলপ্রদা ।

স্বপ্নেজ্ঞানবল্লোকে মায়ী তেন প্রকীর্তিতা ॥

এই অর্থে মায়ী ঐশী শক্তি । এইজন্য মাষাদেবী যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া ককি-
দেহে প্রবেশপূর্বক অন্তর্হিতা হইলেন । প্রকৃতি, অবিজ্ঞা, অজ্ঞান, অজ্ঞা প্রভৃতি
নামে মায়ী অভিহিতা । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (শ্রীকৃষ্ণস্মরণ, ২৭ অধ্যায়)
ভগবতী দুর্গাদেবী ব মায়ী নাম কথিত ।—

দুর্গে শিবেত্তম্যে মায়ে নারায়ণি সনাতনি ।

জয়ে মে সঙ্গলং দেহি নমস্তে সর্বমঙ্গলে ॥

জাহ্নবীচনো মাস্ত বাস্তু প্রাপণ বাচকঃ ।

১২ প্রাপণতি বা সন্তঃ সা মাষা পরিকীর্তিতা ॥

শচ মোহার্ধবচনো মাস্ত প্রাপণবাচনঃ ।

১৩ প্রাপণতি বা নিত্যং সা মাষা পরিকীর্তিতা ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাৰ (৩য় অধ্যায়, ১৪-১৫ শ্লোকে) মায়াবাদ ব্যাখ্যাত ।

দৈবী হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দ্ৰবত্যা ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতান্ তবন্তি তে ॥

ন মাং হৃদন্তিনো মৃঢ়া প্রপত্তস্তে নরাধমাঃ ।

মায়াহংপঙ্কত জ্ঞানা আশ্ৰয় ভাবমাপ্রিতাঃ ॥

মায়াবাদী হওযাৰ বৌদ্ধগণ নাস্তিক হইয়া পড়েন । বৌদ্ধ অৰ্থে জৈন-ধৰ্মাবলম্বিগণকে নাস্তিক বলা হয় । ললিত বিস্তৰ, মহাবংশ ও অমরকোষে এই মত অভিযুক্ত । শাক্যসিংহ বুদ্ধদেৱেৰ জননীৰ নাম মায়াদেবী । এই-হেতু বুদ্ধদেৱকে মায়াসুত ও মায়াদেবীসুত বলা হয় । বৌদ্ধ বা সৌগত মতে পঞ্চকৰ্মেক্সিৰ, পঞ্চ জানেক্সিৰ, মন ও বুদ্ধি—এই দ্বাদশ ইন্দ্ৰিয় সম্পন্ন শৰীৰেৰ সেবাই ধৰ্ম । অষ্টাদশ বিজ্ঞাৰ (১ম খণ্ডে) ইহা উক্ত হইযাছে । সাংখ্যোক্ত নাস্তিকতা বৌদ্ধসমাজে প্রকটিত ছিল । পানিভাষাৰ লিখিত স্কন্ধনিপাত নামক বৌদ্ধগ্রন্থে আছে, ভগবান শাক্যসিংহ কাম বা মাৰ জন্ম কবিশা কামজিৎ বা মাৰজিৎ হন । তিনি কাম জৰ্ঘ্য নারীগণকেও অনেক উপদেশ দিয়াছেন । যিনি কামভোগে ব্যৰ্থ হন, তিনি ব্যৰ্থতাৰ ফলে দুঃখিত হন । মনোগত বাসনা চৰিতাৰ্থ না হইলে শাস্ত্ৰৰ নানা দুঃখ প্রাপ্ত হয় । অতএব বাসনাৰাহিত্যই দুঃখ জৰ্ঘ্যেৰ প্রধান উপায় । ইহা সাংখ্যদৰ্শনেও উপদিষ্ট । নৰ্পোপবি পদস্থাপনতুল্যা ইন্দ্ৰিয়সুখ দুঃখময়, বিপদসংকুল । অতএব ভোগতৃষ্ণা পৰিহাৰ দ্বাৰা বৰ্জ্য সুখ বা শান্তিলাভ হয় । দাস, দাসী, গাভী, বোভা, বোপ্য, স্বৰ্ণ, ভূমি বা বিবিধ ধনসম্পদ প্রভৃতি ভোগ্যবস্তু লাভেৰ কামনা কৰিলে শাস্ত্ৰৰ দুঃখগ্রস্ত হয় । যেমন বাঁধ ভগ্ন হইলে জলস্রোত মহাবেগে প্রবাহিত হয়, তেমনি ভোগীব্যক্তি প্রবল দুঃখ স্রোতে বাহিত হয় । এইজন্য অগ্রমন্ড, অসংসৃত ও অকামহত ব্যক্তি দুঃখ জন্ম করেন ।

বৌদ্ধা শৌদ্ধোদনাত্মণে কৃৎষা তামগ্নাতঃ পুনঃ ।

যৌদ্ধুং সমাগতা য়েচ্ছ কোটি লক্ষশতৈৰ্বতাঃ ॥ ৩৮

সিংহধ্বজোখিতরথাং ফেক-কাক গণাবৃতাম্ ।
 সৰ্ব্বাঙ্গশস্ত্র জননৌ বড়ুর্গপরিবেবিতাম্ ॥ ৩৯
 নানাকপাং বলবতীং ত্রিগুণব্যক্তি লক্ষিতাম্ ।
 মায়াং নিরীক্ষ্য পুরতঃ কঙ্কিসেনা সমাপতৎ ॥ ৪০
 নিঃসারা প্রতিমাকারাঃ সমস্তাঃ শস্ত্র পাণযঃ ॥ ৪১
 কঙ্কিস্তনালোক্য নিজান্ শ্রীতৃজাতিসুহৃদ্বজ্জনান্ ।
 মায়ায়া জায়য়া জীর্ণান্ বিভূরাসীং তদগ্রতঃ ॥ ৪২

শ্লোকার্থ । অনন্তর শুদ্ধোদন প্রভৃতি বোদ্ধ শ্লেচ্ছগণ^{১০৮} সেই মায়াদেবীকে
 সম্মুখে রাখিয়া পুনর্বার যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইল ৷৩৮

মায়াদেবী সিংহধ্বজ শোভিত রথে আরুঢ়া হইয়া বিবিধ অস্ত্র-শস্ত্র প্রসব
 করিতে লাগিলেন । কাক ও শৃগালগণ তাঁহার চারিদিক বেটন করিয়া ভীষণ
 চীৎকার কবিত্তে আরম্ভ করিল । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসৰ্য-
 বড় রিপু তাঁহার সেবা কবিত্তে লাগিল ৷৩৯

কঙ্কির সৈন্তগণ নানারূপ ধাবিণী বলবতী ত্রিগুণ স্বরূপা মায়াদেবীর
 সম্মুখে একে একে প্রায় সকলেই ভূতলে পতিত হইল ৷৪০

শস্ত্রধারী বোদ্ধবৃন্দ বৃতবৎ নিস্তেজ ও ভ্রমবৎ নিস্তব্ধ হইয়া রহিল ৷৪১

পরে বিভু কঙ্কি, স্বীয় ভ্রাতা, জাতি ও সুহৃদ্বর্গকে মায়ারূপ স্বীয় ভাষা কর্তৃক
 অভিভূত ও জর্জরিত দেখিয়া তাঁহার সমাপবর্তী হইলেন ৷৪২

টিপ্পণী । ১০৮ । শ্লেচ্ছগণ অনাৰ্য ও অহিন্দু । ‘প্রায়শ্চিত্ত তৎসংযত’ গ্রন্থে
 বোধায়ন গৃহসূত্রেব এই শ্লোক উদ্ধৃত ।

গোমাংসপাদকো বস্ত্র বিকল্পং বহু ভাবতে ।

সর্বাচাববিহীনস্ত শ্লেচ্ছ ইত্যভিধীয়তে ॥

যিনি গোমাংস ভক্ষণ করেন, বহু বেদ বিকল্প বাক্য বলেন ও সদাচার
 রহিত, তিনি শ্লেচ্ছ নামে অভিহিত ।

উক্ত মর্মে মনুষ্যত্ব (১০ম অধ্যায়) বলেন—

পৌণ্ড্র, কাশোড়্র, দ্রাবিডাঃ কাষোজা যবনাঃ শকাঃ ।

পারদা পল্লবাস্তীনাঃ কিবাতা দবদাঃ যশাঃ ॥

মুখবাহরুপজ্ঞানানং বা লোকে জাতবোবহিঃ ।

শ্লেচ্ছাচাচার্যবাচঃ সর্বে তে দস্তবশ্বতাঃ ॥

পৌণ্ড্র, ঔণ্ড্র, দ্রাবিড, কাষোজ, যবন, শক, পারদ, পল্লব, চীন, কিবাত, দবদ ও যশাদি জাতি শ্লেচ্ছ নামে অভিহিত । ভগবান কহিদেব ধূমকেতু সপ্তশ ভীষণ মূর্তি ধাবণপূর্বক খড়্গ হস্তে শ্লেচ্ছকুল নিধনার্থ অবতীর্ণ হইবেন । চীকাকার ভরতের মতে শ্লেচ্ছদেশ বধা—

চাতুর্ভ্যব্যবস্থানং যশ্মিন্মেধে ন বিজ্ঞতে ।

শ্লেচ্ছদেশঃ স বিজ্ঞেয় আধাবর্তন্ততঃ পরম্ ॥

যেমন আধাবর্তে চতুর্ভ্যের বিভাগ বর্তমান, তেমনি যে দেশে চতুর্ভ্য অনাদৃত বা উপেক্ষিত হয়, তাহাই শ্লেচ্ছদেশ ।

তুর্বঙ্গ ও দ্ব্য বাবা শ্লেচ্ছজাতির উৎপত্তি হয় । পিতাব জরা গ্রহণ না করায় যযাতি পুত্রগণেব প্রতি এই শাপ দেন, তোমাদেব সন্তান সন্ততিগণ বেদজ্যোতী শ্লেচ্ছজাতি হইবে । শ্লেচ্ছদের উৎপত্তি সযন্ধে মতভেদেও দৃষ্ট হয় । ব্রাহ্মণগণ জগতেব অহিতকাৰী মহাপাপী বেন রাজাকে শাপ প্রদানে বিনাশ করেন । পরে তাহার স্মৃতদেহ মথিত কবেন । ইহাব কলে তাহার শবীর হইতে অঞ্জন তুল্য কৃষ্ণবর্ণ শ্লেচ্ছজাতি উৎপন্ন হয় । উক্তমর্মে মৎস্যপুরাণে (১০ম অধ্যায়ে) নিম্নলিখিত শ্লোকসমূহ দৃষ্ট হয় ।—

বংশে স্বায়ত্ত্ববে হাসীদকো নাম প্রজাপতিঃ ।

মুতোয়ন্ত দ্বিহিতা তেন পবিত্বীতাহতিদ্রুত্বী ॥

স্বতীর্থা নাম তস্তান্ত বেনো নাম স্ততঃ পুরা ।

অধর্ম নিরতঃ কামী বলবান্ বহুধামিগঃ ॥

লোকেহপ্যধর্মকৃচ্ছাতঃ পবতাবীপহারকঃ ।

ধর্মাচারপ্রসিদ্ধার্থং জগতোহস্ত মহর্ষিভিঃ ॥

অহুগীতোহপি ন দদদহজ্ঞাং স যদা ততঃ ।

শাপেন সাবয়িষ্মৈনমবাস্তক ভয়াদ্ভিতাঃ ॥

মমহুঃ ব্রাহ্মণাস্তস্ত বলাদেহমকল্পয়াঃ ।

তৎকায়ামধ্যমানান্ত নিম্পেতুর্লোচ্ছ জাতয়ঃ ॥

• শবীৰে মাভবংশেন কৃষ্ণাঙ্গন সমপ্রভা ॥

শ্লেচ্ছভাষা শিক্ষা বা অভ্যাস করা আৰ্হগণের পক্ষে অহুচিত । উক্ত মৰ্মে
কুৰ্মপুৰাণ (উপবিভাগ, ২৫ অধ্যায়) বলেন—

ন পাতয়েদিষ্টকান্তিঃ কলানি বৈ কলেন তু ।

ন শ্লেচ্ছভাষাং শিক্ষিত নাকর্ষেচ্চ পদাসনম্ ॥

মহাভারতে আদি পৰ্বে ১৪৫ অধ্যায়ে উক্ত অভিপ্ৰায় সমর্থিত । কোন কোন
আৰ্হজ্ঞাতিভূক্ত লোকও শ্লেচ্ছভাষা শিক্ষা কবিতন । যখন যুধিষ্ঠিৰাদি পঞ্চভ্রাতা
বাণবাবত নগবে গমন কবেন, তখন যুদ্ধিমান বিষ্ণু ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিবকে শ্লেচ্ছ-
ভাষাৰ উপদেশ দেন এবং যুধিষ্ঠিৰও তাঁহাব উপদেশেব অৰ্থবোধে সমর্থ হন ।

সদেবও আৰ্হগণকে শ্লেচ্ছভাষা শিক্ষা কবিত্তে নির্দেশ দেন এবং নিবেধও
বন । ইহাব নিগূঢ় কাবণ ছিল । কোন কোন বস্ত্ৰ বা বিষয় কোন সময়
অনুকূল হয়, আবাব অস্ত্র সময় প্রতিকূলও হয় । যখন সৰ্বপ্রথমে কোন কোন
সংখ্যালবু শ্লেচ্ছজ্ঞাতি ভাবতে আসিয়া মিজতা স্থাপন কবে, তখন মিজ আৰ্হগণ
শ্লেচ্ছদের ভাষা শিক্ষা কবেন এবং শ্লেচ্ছগণকে আৰ্হভাষা শিক্ষা দেন । এইরূপে
কালের প্রয়োজনে শ্লেচ্ছভাষা ভাবতে প্রবৰ্ত্তিত হয় ।

সৰ্ব বিষয়ে আধিক্য গৰ্হিত । অনেক আৰ্হ মিজভাবাপন্ন শ্লেচ্ছগণকে
বশীভূত করিয়া আৰ্হভাষা ও আচাৰ প্রভৃতি শিক্ষা দেন । যেমন আজকাল
অনেক হিন্দু মুসলমান ও ইংবাজগণেব সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশিয়া অথাত্ত
ভোজনাদি কবেন, তেমনি শ্লেচ্ছদেব সময়োপে ঘটয়াছিল । হিন্দু সনাজে
শ্লেচ্ছগণের প্রভাবে পাছে আৰ্হধৰ্ম বৈশিষ্ট্য হাবায়, সেইজন্ত মহাভাবতাদি
ধৰ্মগ্রন্থ শ্লেচ্ছদেব আগমন ও শ্লেচ্ছভাষা শিক্ষা নিষিদ্ধ কবেন । বিদেশী
ভাষা শিক্ষা করিলে স্বদেশী আচাৰ ও ব্যবহার বিকৃত হয়, স্বাভ্য

হারায়। বাল্যে ও যৌবনে ধর্মনাশ ঘটিলে পববর্তী জীবনে স্বধর্মে অনাস্থা ঘটে। নব্য হিন্দুগণ প্রথম জীবনে ইংবেঙ্গী ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষা করেন। ইহাব ফলে ধর্মনাশ ঘটে ও হিন্দুস্বৈর্য হ্রাস পায়। শক, গুলজর, পারদ, চীন, হুণ ও যবনাদি জাতিভুক্ত লোকগণ পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিলেন। পবে বাহরাজ্য বা রাজ্য অপহৃত ও বাহ বনবাসে প্রেরিত হইলে তাঁহার পুত্র মহারাজ সগর ঐ লোকগণকে বধ কবিত্তে উত্তর হন। তখন ঐ সকল স্বেচ্ছ প্রাণভয়ে মহাবি বশিষ্ঠের শরণাগত হয়। বশিষ্ঠদেব রাজা সগরকে বলেন, “শরণাগত স্বেচ্ছগণকে বিনাশ কবিও না। আমি ইহাদিগকে জীবন্ত কবিয়া দিতেছি। এইরূপ করিলে তোমার প্রতিজ্ঞা ও ইহাদেব প্রাণ উভয়ই রক্ষা হইবে।” ইহা বলিয়া বশিষ্ঠদেব রাজা সগরকে নিকট নিজে অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন। ইহাতে রাজা সগর এই ক্ষত্রিয়গণকে সনাতন আর্থর্ষ ও দ্বিজধর্ম হইতে বিচ্যুত কবিয়া উহাদিগকে নানা চিহ্নে ভূষিত করেন। শকগণের অর্থশির মুণ্ডিত হইল। যবন ও কষোজগণের সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করা হইল। পারদ-গণকে মুক্তকেশ রাখিতে এবং দাড়ি ও গৌর ধারণ করিতে আদেশ দেন। অন্তান্ত ক্ষত্রিয়গণকে স্বাধ্যায় (বেদাধ্যায়ন) ও বর্ষটীকা মন্ত্রাদি উচ্চারণ হইতে বঞ্চিত করেন। দণ্ডিত ক্ষত্রিয়গণ স্বধর্মচ্যুত হইয়া ব্রাহ্মণগণকে বর্জনপূর্বক স্বেচ্ছ প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুপুরাণে (৪ অংশ, ৩ অধ্যায়) এই বিষয় আলোচিত। ইতিহাস অধ্যয়নে জানা যায়, ভাবতীয় বৌদ্ধগণ হিন্দু সমাজ হইতে ছিন্ন হইয়া মধ্য এশিয়া, চীন, কাবুল, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, শ্রীলঙ্কা প্রভৃতি রাষ্ট্রে গলাবন কবে এবং অন্তান্ত দেশের ক্ষত্রিয়গণ স্বধর্ম বর্জন পূর্বক দেশত্যাগী হন এবং নির্বাসিত বৌদ্ধগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। উক্তকালে ভাবতীয় আর্থগণ তাঁহাদিগকে জাতিচ্যুত কবিয়া স্বেচ্ছ আখ্যা দেন। এই বিষয় অবলম্বনে পুর্বাংশমূহে সগর রাজা কর্তৃক শকগণকে দণ্ডনান ও স্বেচ্ছ প্রদান সম্বন্ধে উপাখ্যান বচিত হয়। শাক্যসিংহ বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের বহুপূর্বে বাল্মীকি কৃত রামায়ণ ও ব্যাসকৃত মহাভারত বিবচিত হয। এইহেতু উক্ত মহাকাব্যদ্বয়ে বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ নাই। উক্ত ব্রাহ্মজ্ঞানাল মিজ মন্তব্য করেন,

বামাষণ ও মহাভাবত শাক্যসিংহের বহুপূর্বে উৎপন্ন হয়। তৎকৃত Inc Aryans, vol 1, ১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। বাম্বীকি কৃত রামাষণে (অথোধ্যা কা ১০৯ সর্গে) ভগবান বামচন্দ্র মহর্ষি আবালিকে বলিতেছেন, বেদদেবী নাস্তি গণকে তদ্বৎতুল্য জ্ঞান করিবে ও দণ্ড দিবে।

তামালোক্য ববাবোহাং শ্রীকপাং হবিবীশ্ববঃ ।

সা প্রিয়েব তমালোক্য প্রবিষ্টা তস্য বিগ্রহে ॥ ৪৩

তামনালোক্য তে বোদ্ধা মাতরং কতিধা বরাঃ* ।

রুক্ষহঃ সংঘশো দীনা হীনশ্ববলপৌরুষাঃ ।

বিশ্বয়াবিষ্ট মনসঃ ক গতেয়মথাক্রবন্ ॥ ৪৪

কঙ্কিঃ সমালোকনেন সমুখাপ্য নিজ্ঞান্ জনান্ ।

নিশাতমসিমা দায় মেচ্ছান্ হন্তং মনো দধে ॥ ৪৫

সম্রদ্ধং তুরগাক্রাৎ দৃঢ় হস্তধৃতংসকম্ ॥ ৪৬

ধনুর্নিবজ্জ মনিশং বাণজ্বাল প্রকাশিতম্ ।

ধ্বতহস্ততমুত্রাণগোধাজু লি বিরাজিতম্ ॥ ৪৭

শ্লোকার্থ। ঈশ্বর হবি শ্রীকপা ববাবোহা মাঝার প্রতি দৃষ্টিপাত করা মাত্র সেই মায়াও প্রিয়তমা ভাষ্যব স্ত্রায় তাঁহার দেহে প্রবিষ্টা ও বিলীনা হইলেন। ৪৩

প্রধান প্রধান বৌদ্ধগণ তাহাদেব জননী সেই মাযাদেবীকে দেখিতে না পাইয়া বলচ্যুত ও পৌরুষহীন হইল। এইরূপ শত শত ব্যক্তি একত্র হইয়া পুনঃ পুনঃ আর্তনাদ কবিত্তে লাগিল। তাহারা বিশ্বয়াবিষ্ট চিত্তে কহিতে লাগিল, মা মাযাদেবী কোথাব গমন কবিলেন। ৪৪

কঙ্কিদেবও এদিকে নিজ সেনাগণকে দৃষ্টিপাত দ্বারা উদ্বোধিত কবিয়া স্ত্রীত্ব অসি লইয়া মেচ্ছগণকে বিনাশ করিতে অগ্রসর হইলেন। ৪৫

তিনি অখারুড ও সম্রদ্ধ হইয়া দৃঢ় হস্তে খড্গ মুষ্টি ধারণ করিলেন। ৪৬

শবসমূহ সুশোভিত ভূমীর ও শরাসন সর্বত্র দৃষ্ট হইল। তাঁহার শরীরস্থ
তত্ত্বাণ ও ক্লান্তিত্বাণ অপূর্ব হ্রীভূতি করিল। ৪৭

• কাশি-বিহ্বলাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

মেঘোপযুগ্মভাবাভং দংশনশ্বর্ণহিন্দুকম্ ।

কিরীট কোটি বিন্যস্ত-মণিরাশি বিরাজিতম্ ॥ ৪৮

কামিণী নয়নানন্দ সন্দোহ রস মন্দিরম্ ।

বিপক্ষ পক্ষ বিক্ষিপ্ত ক্ষিপ্তরক্ষকটাক্ষকম্ ॥ ৪৯

নিভ্রতস্ত চনোল্লাস-সংবাসচরণানুভম্ ।

নিরীক্ষ্য কদ্বিঃ তে বোদ্ধাস্তত্র সুধর্ম্মনিন্দকাঃ ॥ ৫০

ভ্রমরঃ সুরসংঘাঃ খে যাগাহতি হতাশনাঃ ॥ ৫১

সুবলগিলন হর্ষঃ শত্রুনানৈকহর্ষঃ

সমব বর বিলাসঃ সাধু সংকারকাশঃ ।

স্বজন ছত্রিতহর্ষা ভীষজাতস্ত ভর্জা

রচয়তু কুশলং বঃ কামপূরাবতারঃ ॥ ৫২

ইতি ত্রৈলোক্য পুরাণে অষ্টভাগবতে ভবিষ্যে দ্বিতীয়াংশে বৌদ্ধযুক্তো

নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

সমাপ্তশ্চায়াং দ্বিতীয়াংশঃ ।

শ্লোকার্থ । তত্ত্বাণের উপবিভাগে স্বর্ণ-বিন্দু খচিত থাকায় তাহা
মেঘোপরি বিহস্ত তারকাতুল্য সমুজ্জ্বল দেখাইল। কিরীটের অগ্রভাগে বিস্তৃত
নানাবিধ মনি মানিক্য শোভা পাইতে লাগিল। ৪৮

১, তিনি শত্রুপক্ষকে বিক্ষিপ্ত করিবার জন্য তাহাদেব প্রতি রক্ষ কটাক্ষ
নিষেপ করিতে লাগিলেন। তাহার পাদপদ্মসন্দর্শনে ভক্তমনেব মন উল্লসিত
হইল। ধর্মনিন্দক বৌদ্ধগণ কামিনীগণেব নয়নানন্দ-ধারাব বসনমন্দির-স্বরূপ
কক্ষিদেবকে দেখিয়া মুহূর্ত্তে অভিভূত হইয়া পড়িল। ৪৯-৫০

পুনর্বার যজ্ঞস্থলে হতাশনে আহতি প্রদত্ত হইবে ভাবিয়া স্বর্গস্থ দেবগণ পরম

শ্রীত হইলেন। যিনি স্বসজ্জিত-সৈন্যসমূহ-সমাগমে প্রকৃষ্ট হইয়া সমস্ত-শত্রুসংহারে অভিলাষী হইয়াছিলেন, যিনি মহাসংগ্রামে অবলীলাক্রমে যুদ্ধ করেন, যিনি সাধুব্রহ্মদেব সংকাব কামনার অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি আত্মীয়বর্গের দ্ববিত দূর করেন, যিনি সমস্ত জীবের ভর্তা, যিনি সাধুগণের কামনা পূর্ণার্থ ভূতলে আবিভূত, সেই কঙ্কিদেব তোমাদেব মঙ্গল করুন। ৫১—৫২

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য-অমৃতভাগবতে দ্বিতীয়াংশে বৌদ্ধগণের যুদ্ধ
নামক সপ্তম অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

॥ * ॥ দ্বিতীয়াংশ সমাপ্ত ॥ * ॥

ভগবান কঙ্কিদেব ১৩৯২ বঙ্গাব্দে (১৯৮৫ খ্রীষ্টাব্দে) বৈশাখী শুক্লা দ্বাদশী
তিথিতে মোক্ষতীর্থ মথুরাধামে বিষ্ণুশা ও বাসন্তীদেবীর পূজারূপে ভূমি
হইবেন। তাঁহার দুই ভ্রাতা রামকৃষ্ণ ও লক্ষণ এবং দুই ভগিনী সুভদ্রা ও সুপর্ণা
হইবেন। কঙ্কির পিতৃ দত্ত নাম কালিকান্ত। কঙ্কিদেব বোঁবনে সপ্ত প্রদেশের
সপ্ত ব্রাহ্মণ কন্তাব পানিগ্রহণ কবিবেন। বৃন্দাবনের গঙ্গাদেবী, গুজরাটের
নাবারনী, বঙ্গদেশের বিষ্ণুপ্রিয়া, উড়িষ্যার সুভদ্রা, বিহারের সাবিজী, পাজ্রাবের
কমলা ও হিমাচলের লক্ষ্মীদেবী তাঁহার সপ্ত পত্নী হইবেন। কঙ্কিদেব শত পুত্র
ও একমাত্র কন্তা শ্রামাদিনী পিতা হবেন। বাবণ ভ্রাতা বিভীষণের পত্নী
সবমা শ্রামাদিনী রূপে জন্মিবেন। ভাগবতোক্ত মহিপাল মুচুকুন্দ কলিকাতার
বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ পূর্বক কঙ্কিকন্তা শ্রামাদিনীকে বিবাহ কবিবেন।
বঙ্গদেশের ব্রাহ্মণ কুমারী সন্ন্যাসিনী কঙ্কির গুপ্তমাতা হইবেন। কঙ্কিদেব
১২৫ বৎসর নবদেহে থাকিয়া কলিহতজীবোদ্ধার কবিবেন।

তৃতীয় অংশ প্রথম অধ্যায়

মৃত উবাচ ।

ততঃ কবির্মেচ্ছগণান্ কদনাগেন কাষিতান্ ।
 বাণৈঃ সত্যাভিতানত্বান্ অনবদ্যমসাদনম্ ॥ ১
 বিশাখযুগোহপি তথা কবি প্রাজ্ঞসুমঙ্গলাঃ ।
 গার্গ্যভর্গ্য বিশাখাচ্ছা মেচ্ছান্ নিত্মার্থবক্ষয়ন* ॥ ২
 কপোতনোমা কাকাক্ষঃ কাকবক্ষ্যণয়োহপ্যবে ।
 বৌদ্ধাঃ শৌদ্ধাদনা যাতা যুযুধুঃ কষিসৈনিকৈঃ ॥ ৩
 তেহাং যুদ্ধমভূদ্ ভোং ভয়দং সর্বদেহিনান্ ।
 ভূতেশানন্দচরকং বধিনাবগকর্দমম্ ॥ ৪

শ্লোকার্থ । মৃত কহিলেন, অনন্তর কবি মেচ্ছগণের মধ্যে কতকগুলিকে
 শরনিকরে বিদ্ধ করিয়া এবং কতকগুলিকে কদব লে ছেদন করিয়া যমালয়ে
 পাঠাইলেন । ১

এইরূপে বিশাখযুগ, কবি, প্রাজ্ঞ, সুমঙ্গল, গার্গ্য, ভর্গ্য ও বিশাল প্রভৃতি
 বোলাও ঐ মেচ্ছগণকে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন । ২

কপোতনোমা, কাকাক্ষ, কাকবক্ষ্য প্রভৃতি বৌদ্ধ ও শৌদ্ধদনগণ আসিয়া
 কষিসৈন্যের সহিত ভীষণ সংগ্রাম করিতে লাগিল । ৩

উভয়পক্ষে এইরূপ যোবতব বুদ্ধ বটিল যে, তাহাতে সর্বপ্রাণীব মহা ভয়
 জন্মিল ও কষিদেব অতিশয় আনন্দিত হইলেন । শোণিত প্রবাহে রক্তবর্ণ কর্দম
 সৃষ্ট হইল । ৪

* জয়যশেষতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

গজাশ্ববধ সজ্জানাং পতভাং কধিরস্রবৈঃ ।

স্রবন্তী কেশশৈবালা বাজিগ্রহা সুগাহিকা ॥ ৫

ধনুস্তরঙ্গা ছুপ্পাবা গজবোধঃ প্রবাহিনী ।
 শিরঃ কুর্মা রথতরিঃ পানিমীনাম্গাপগা ॥ ৬
 প্রবৃত্তা তত্র বহুধা হর্ষধন্তী মনস্বিনাম্ ।
 ছন্দুভেয়ববা কেশকুনানন্দদায়িনী ॥ ৭
 গজৈর্গজা নরৈবস্থাঃ ঋরৈরুহ্মা রথৈঃ বথাঃ ।
 নিপেতুর্বাণভিন্নাজাঃ ছিন্নবাহুজিহ্ব কঙ্করাঃ ॥ ৮

শ্লোকার্থ । যে সকল গজ, অশ্ব ও রথী ভূতলে পতিত হইল, তাহাদের
 শোণিত-স্রোতে একটি নদী বহিল । ঐ নদীতে কেশবাশি শৈবালবৎ শোভা
 পাইতে লাগিল । ৫

অশ্বকপ গ্রাহকগণ স্রোত মধ্যে মগ্ন হইল । শরাসন সমূহ তরলতুল্য লক্ষিত
 হইল । হস্তিগণ এই ছুপ্পাব নদীতে পুঞ্জিন সদৃশ শোভা ধারণ করিল । এই
 রক্ত নদীতে ছিন্ন মস্তক কূর্মেব বধ, নৌকাব ছিন্ন বাহু মীনতুল্য এবং ছন্দুভিধ্বনি
 ১ শ্রাব্য প্রতীত হইল । ৬

এই শোণিত নদীতীরে শৃগাল ও শকুনের হর্ষধ্বনি হইতে লাগিল । ইহা
 দেখিয়া সাধুগণ দ্রুত হইলেন । ৭

তখন গজাকট যোদ্ধা গজাকট যোদ্ধাব সহিত, অশ্বাকট যোদ্ধা অশ্বাকট
 যোদ্ধার সহিত, উষ্ট্রাকট যোদ্ধা উষ্ট্রাকট যোদ্ধাব সহিত এবং রথী রথীর সহিত
 সংগ্রাম কবিত্তা শরনিকবে বিদ্ধ ও ছিন্নশির হইয়া পতিত হইতে লাগিল । ৮

ভস্মনা গুপ্তিঃশুখা রক্তবস্ত্রা নিবারিতাঃ ।*

বিকীর্ণকেশাঃ পরিতোতাস্তি সন্ধ্যাসিনো বথা ॥ ৯

ব্যাঘ্রাঃ কেহপি পলায়ন্তে যাচন্ত্যস্ত জলং পুনঃ ।

কঙ্কিসেনাপুগক্ষুণ্ণা শ্লোচ্ছা নো মর্শ্ব লেভিরে ॥ ১০

তেবাং স্ত্রিয়ো রথাকটা গজাকটা বিহঙ্গমাঃ ।

সমাকটা হ্যাকটাঃ ঋরৌষ্ট্রবৃষবাহনাঃ ॥ ১১

বোদ্ধুং সমায়বুত্ত্যক্তু। পত্যাপত্য সুধাশ্রয়ান্।

কপবত্যো যুবন্ত্যোহিতি বলংবত্যঃ পতিব্রতাঃ ॥ ১২

শ্লোকার্থ। কতকগুলি বোদ্ধা ব্রতবজ্র ও ভয়ানকাদিত বদন হইয়া আগুলাধিত-কেশে সন্ন্যাসী সদৃশ নিবাবিত হইলেও দেশান্তরে গমন কবিল। ৯

কেহ কেহ ব্যস্ত হইয়া পলায়নে উদ্রত হইল, কেহ বা পুনঃপুনঃ জল ভিক্ষা করিতে লাগিল। এইরূপে কঙ্কি-সেনাগণের শর প্রহারে বিদ্ধ স্লেচ্ছ-সেনাগণ কেহ কুশলে রহিল না। ১০

তাহাদের পত্নীগণ কেহ বখারুতা হইয়া, কেহ গজাকুতা হইয়া, কেহ বিহঙ্গমা-কুতা হইয়া, কেহ অশ্বাকুতা কেহ গর্দভাকুতা হইয়া, কেহ বা বুঝাকুতা হইয়া পতির সহিত বুদ্ধার্থ আসিল। ১১

ঐ সকল কপবতী বলবতী পতিব্রতা তরুণী বয়সীগণ সম্ভ্রান্তস্থ বা অপত্যেব আশ্রয় কামনা করিল না। ১২

* নিবাবতাঃ ইতি বা পাঠঃ।

নানা ভরণ ভূষাঢ্যাঃ সন্নদ্ধা বিশদপ্রভাঃ।

খজাশক্তি ধনুর্বাণ বলয়াক্তকরাবুজাঃ ॥ ১৩

বৈবিণ্যোহিপ্যতিকামিত্রো পুংস্চল্যশ্চ পতিব্রতাঃ।

যয্বোদ্ধুং কঙ্কিসৈন্তৈঃ পতীনাম্ নিধনাতুরাঃ ॥ ১৪

যুদ্ধস্বকার্ঠচিজ্ঞানাং প্রভূতান্নায়শাসনাং।

সাক্ষাৎ পতীনাম্ নিধনং কিং যুবন্ত্যোহপি সেহিরে ॥ ১৫

তাঃ স্ত্রিয়ঃ স্বপতীন বাণভিন্নান্ ব্যাকুলিতেস্ত্রিয়ান্।

কুহা পশ্চাদ্ যুযুধিরে কঙ্কিসৈন্তৈর্ভূতায়ুধাঃ ॥ ১৬

শ্লোকার্থ। ঐ উজ্জলকান্তি কামিনীগণ নানাভরণে ভূষিতা এবং যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত হইয়া খজা, শক্তি, শবাসন ও বাণ ধারণ করিয়াছিল। উহাদের কর-কমলে অপূর্ব বলম্ব শোভিত ছিল। ১৩

ঐই সকল কমনীযাকৃতি বয়সীগণের মধ্যে কেহ বা বৈবিণী, কেহ বা

পতিব্রতা, কেহ বা বাববণিতা ছিল। ইহারা পতিব নিধনে কাতব হইয়া কঙ্কি-
সেনাব সহিত সংগ্রাম কবিত্তে আসিল। ১৪

শাস্ত্রে নাদষ্ট আছে যে, লোকে মৃত্তিকা, ভস্ম, কাষ্ঠ প্রভৃতি বস্তুব প্রত্ন
বক্ষণার্থও প্রাণপণ কবে। যুবতীগণ প্রাণসম পতিব মৃত্যু সহনে অক্ষম। ১৫

অনন্তব শ্লেচ্ছ নারীগণ স্ব স্ব ভর্তাদিগকে বাণাঘাতে বিদ্ধ ও বিহ্বল দেখিয়া,
তাঁহাদিগকে পশ্চাছাণে বাধিয়া অস্ত্র লইয়া কঙ্কিসেনার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত
হইল। ১৬

তাঃ স্ত্রীকঙ্কীক্য তে সর্বৈ বিশ্বয়স্মিতমানসাঃ ।

কঙ্কিমাগত্য তে যোধাঃ কথ্যামাসুবাদরাং ॥ ১৭

স্ত্রীণামেব যুষ্মৎসুনাং কথাঃ শ্রদ্ধা মহামতিঃ ।

কঙ্কিং সমুদিতং* প্রায়ান্ স্বসৈন্তৈঃ সান্নগোবধৈঃ ॥ ১৮

তাঃ সমালোক্য পদ্রোশঃ সর্বশস্ত্রাশ্রয়ধারিণীঃ ।

নানাবাহনংকট্য কৃত ব্যুহা উবাচ সঃ ॥ ১৯

কঙ্কিরূবাচ

বে স্ত্রিয়ঃ ! শৃণুতাম্মাকং বচনং পথ্যমুত্তমম্ ।

স্ত্রিয়া যুদ্ধেন কিং পুংসাং ব্যবহারোহত্র বিজ্ঞতে ॥ ২০

শ্লোকার্থ। কঙ্কিসৈন্তগণ সেই সকল অবলাকে সংগ্রামে লিপ্ত দেখিয়া
বিশ্বব্যবিষ্টচিত্তে কঙ্কিব নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কবিল। ১৭

মহামতি কঙ্কিদেব যুদ্ধার্থিনী বমণীগণেব বৃত্তান্ত শুনিয়া প্রহৃষ্টহৃদয়ে বথাকৃত
সৈন্তগণ ও অচ্যুতবর্গেব সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। ১৮

নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিতা নানা বাহনাক্রুত ব্যুহবচনাশ্রয়ীবদ্ধা হইয়া
অবস্থিতা সেই সকল শ্লেচ্ছনারীকে দেখিয়া পদ্মাপতি কঙ্কিদেব বলিতে
লাগিলেন। ১৯

ভগবান কঙ্কি কহিলেন, হে অবলাগণ, আমি তোমাদিগকে শুভ ও শ্রেষ্ঠ

কথা বালতেছি, অবশ্য কর। স্ত্রীলোকের সহিত পুরুষের যুদ্ধ কবার নিয়ম নাই। ২০

* সমুদিতঃ ইতি বা পাঠঃ।

মুখেষু চন্দ্রবিশ্বেষু রাজিতালকপংক্তিষু।

প্রহরিশ্রুতি কে তত্র নয়নানন্দদায়িষু ॥ ২১

বিভ্রাস্তভাবভ্রমরং নবকোকনদ প্রভম্।

দীর্ঘাপাঙ্গৈক্ষণং যত্র তত্র কঃ প্রহরিশ্রুতি ॥ ২২

বক্ষোজশস্ত্রসত্তার-হাবব্যাল বিভূষিতৌ।

কন্দর্পদর্পদলনৌ তত্র কঃ প্রহরিশ্রুতি ॥ ২৩

লোললীলালকব্রাত চকোরাক্রান্ত চন্দ্রিকম্।

মুখচন্দ্রে চিহ্নহীনং কস্তং হস্তমিহার্হতি ॥ ২৪

শ্লোকার্থ। তোমাদের এই চন্দ্রোপম বদনে অলকারাজি বিরাজিত। ইহা দর্শনে সকলেরই মনে আনন্দ হয়। এখন কোন্ পুরুষ ইহাতে প্রহাৰ করিবে ? ২১

এই মুখচন্দ্রে দীর্ঘাপাঙ্গবিশিষ্ট প্রকুল-কমল-সদৃশ নয়নে তারারূপ ভ্রমর ভ্রমণ করিতেছে। কোন্ পুরুষ ঈদৃশ মুখমণ্ডলে আঘাত করিবে ? ২২

তোমাদের কুচবক্ষরূপ শঙ্খ ভাব হাবরূপ সর্পে বিভূষিত। ইহা দেখিবা কন্দর্পেরও দর্প চূর্ণ হয়। অতএব কোন্ পুরুষ ঈদৃশ কোমলাঙ্গে প্রহার করিতে পারিবে ? ২৩

চঞ্চল-অলক-রূপ চকোর দ্বারা যাহার চন্দ্রিকা আক্রান্ত হইয়াছে, ঈদৃশ কলংকলীন মুখচন্দ্রে কোন্ পুরুষ প্রহাৰ করিতে পাবে ? ২৪

স্তনভার-ভাবাক্রান্ত-নিভান্ত-ক্ষীণ-মধ্যমম্।

তম্বুলোমলতাক্ষং কঃ পুমান্ প্রহরিশ্রুতি ॥ ২৫

নেত্রানন্দেন নেত্রেণ সমাবৃতমনিন্দিতম্।

জঘনং স্তূঘনং রম্যং বাণৈঃ কঃ প্রহরিশ্রুতি ॥ ২৬

ইতি কৰ্বেৰ্চঃ ঋষাঃ প্রহস্তঃ প্রাহুৰাদৃতাঃ ।

অম্মাকং স্বং পতীন্ হংসি তেন নষ্টা বয়ং বিভো ।

হস্তং গভানামস্ত্রাণি করাণ্যেবাগতান্নাত ॥ ২৭

খজা-শক্তি-মুৰ্বাণ-শূল-তোমর-যষ্টয়ঃ ।

তাঃ প্রাহুঃ পুরতো মূর্তাঃ কার্ভস্বর বিভূষণাঃ ॥ ২৮

শ্লোকার্থ । তোমাদের স্তনভাবাক্রান্ত নিতান্ত হৃদয়লোমরাজি শোভিত উত্তম মধ্যদেশে কেন্ পুরুষ গ্রহাব কবিত্তে পাবিব ? ২৫

তোমাদেব নয়নানন্দদায়ক অংগকাবৃত দোষলেশ পবিশূন্ত অতিশয় বয়সীয় সূক্ষ্ম জবনমণ্ডলে কেন্ পুরুষ বাণাঘাত কবিত্তে সমর্থ ? ২৬

শ্লেচ্ছকামিনীগণ কঙ্কিদেবের প্রশংসা বাক্য শুনিবা সহাস্ত বদনে বলিল, মহাশয়, আপনি যখন আমাদের পতিগণকে বিনাশ কবিরাহেন, আমবা তখনই বিনষ্ট হইবাছি । জীগণ এই কথা বলিবা কঙ্কিকে বধ কবিত্তে উত্ততা হইল ।

রা যেসকল অস্ত্র নিক্ষেপ কবিত্তে লাগিল, তৎসমুদয় তাহাদের হস্তেই বহিল । ২৭

অনন্তর খজা, শক্তি ১০২, ধত্ব, বাণ, শূল, তোমর ১১০, যষ্ট প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র তিমান হইয়া সম্মুখে অবস্থানপূর্বক সূৰ্য-ভূষিত সেই সকল শ্লেচ্ছকামিনীকে চহিল । ২৮

* প্রহস্য ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পনী । ১০২ । প্রাচীন কালেব অস্ত্রবিশেষ । পুৰাকালে অস্ত্র ও শস্ত্র দ্বন্দ্বের উক্তনীতি গ্রহে (৪ অধ্যায়, ৭ প্রকরণ, ১১১-১১২ শ্লোক) এই শ্লোকদ্বয় দৃষ্ট হয় ।

অস্ত্রতে ক্ষিপ্যতে বস্তু যস্ত যস্তাঘিভিষ্ঠ তৎ ।

অস্ত্রং তদস্ত্রতঃ শস্ত্রমসিকুংতাদিকং চ বৎ ॥

অস্ত্রং ত দ্বিবিধং জেয়ং নালিকং যান্ত্রিকং তথা ॥

যাহা যস্ত্র, যস্ত্র বা অগ্নিঘাতী নিক্ষিপ্ত হয়, তাহাকে অস্ত্র বলে । ইহা ব্যতীত

গ্রহণ আছে। কুন্ত, খজা ও অসি প্রভৃতিকে শস্ত্র বলে। নানিক ও মান্নিক
বিবিধ অস্ত্র দেখা যায়। শক্তিও অস্ত্র রূপে গণ্য। উক্তনীতি গ্রহে শক্তির
সংজ্ঞা নাই। শক্তির আকার বর্ণনা নিম্নোক্ত শ্লোকত্রয়ে লিখিত—

শক্তির্হস্তদ্ববোধোদ্ধা তির্ঘগগতিরনাকুলা ।

তীক্ষ্ণজীহ্বাগ্রনখবা বচনাদ ভয়ংকরী ॥

ব্যাদিতান্দ্ৰাতিলীলা চ শত্রুশোণিতবজ্রিতা ।

অস্ত্রমালা পবিক্ষিপ্তা সিংহাস্তা ঘোবদর্শনা ॥

বৃহত্তসরদূর্বগমা পর্বতেষু বিদারিণী ।

ভূজদ্বয় প্রেরণীবা বৃদ্ধে জব বিধায়িনী ॥

উক্ত বর্ণনায় শক্তির গঠন ও আকার পর্যাপ্ত নহে। শক্তি অস্ত্র প্রায় ছয়
হাত দীর্ঘ হয়, সিংহাসন মুখ ও জিহ্বা অতি তীক্ষ্ণ হয় এবং নখও তীক্ষ্ণ হয়
উহার মুষ্টি বড় হয়, দেখিতে ভয়প্রদ, বচনাদ কবিলে ভয়ংকর এবং বাহার অ
শক্ত রক্তে রঞ্জিত হয় ও অস্ত্রকালে জড়িত হইলে বাহ্যবর্ণ গাঢ় নীল হয়। শক্তি
বৃহৎ, সর ও দূরগামী অস্ত্র এবং বিশাল পর্বত বিদারক, হস্তদ্বয়ে প্রেরণীয় ও
যুদ্ধকর প্রদায়ক। এই সূক্ষ্ম অস্ত্র বড়বিধ ক্রিয়াশীল। উহার প্রথম ক্রিয়া
উন্মোচন, দ্বিতীয় ক্রিয়া গ্রাসণ, তৃতীয় ক্রিয়া আক্ষালন, চতুর্থ ক্রিয়া নামন বা
উর্ধ্বে আক্ষালিত করিয়া নিয়ে ধারণ, পঞ্চম ক্রিয়া মোচন বা লক্ষ্যমুখে ক্ষেপণ
এবং ষষ্ঠ ক্রিয়া ভেদন বা লক্ষ্যবস্তুর অঙ্গভেদ। শক্তি অস্ত্রেব উল্লিখিত ছয় ক্রিয়া
বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদের নিম্নোক্ত শ্লোকে লিখিত।—

ভোজনং গ্রাসণং চৈব বননং নামনং তথা ।

মোচনং ভেদনং চেতি ষষ্ঠার্গঃ শক্তি সংশ্রিতাঃ ॥

ইহা ষষ্ঠার্গ শক্ত্যস্ত্রের সংক্ষিপ্ত বর্ণনামাত্র। ইহাতে শক্তির রূপ পূর্ণরূপে
জানা যায় না।

১১০। ডাঃ রামদাস প্রণীত ভাবতরহস্ত পুস্তকে ভোমরের বর্ণনা প্রদত্ত।
বৈশম্পায়ন কথিত ধনুর্বেদ অঙ্গসারে ইহা একপ্রকার লৌহকল ও কাষ্ঠধণ্ড বৃত্ত
তীর। শাধর্ষন মতে ইহা বলাবল্লেখ্য শলাকার তীর। অগ্নিপুত্রাণোক্ত ধনুর্বেদেব

বাক্যাহুসাবে উহা সোজা পক্ষযুক্ত তীর। সকলের মতেই উহা ধনুকে চালনের
তীব। ধনুর্বেদে নিম্নোক্ত শ্লোকে লিখিত আছে,—

তোমবঃ কাষ্ঠকারঃ শ্রান্নোহর্ষীর্ষঃ স্পৃচ্ছবান্।

হস্তজ্ঞায়োমতাস্তচ্চ রক্তবর্ণস্ববক্রগঃ ॥

তোমব কাষ্ঠনির্মিত অস্ত্র। উহাব কলক লৌহময় হয়। উহা দৈর্ঘ্যে তিন
হাত ও পুচ্ছযুক্ত। উহাব গতি সরল হয়। এই অর্থ বজ্রার রাখিবা শার্ঙ্গধ্ব
একটি বাক্য বলেন, ‘কলবচ্ছীর্ষদেশঃ শ্রান্নোমরস্বায়গন্তধা।’ সর্পফলাতুল্য
লৌহতীবব নাম তোমব। অগ্নিপুরাণোক্ত ধনুর্বেদে উহাব আকার ও গঠনের
কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু উহার সমস্ত ক্রিয়া বর্ণিত।

দৃষ্টিঘাতং ভুজাঘাতং পার্শ্বঘাতং দ্বিজোত্তম।

ঋজুপক্ষেবুণাপাতং তোমবস্ত্র প্রকীর্তিতম্ ॥

তোমবাস্ত্রের ক্রিয়াও জীবিত। মহামুনি বৈশম্পায়ন বলেন—

উদ্ধানং বিনিবৃত্তং চ বেধনং চেতি তথিকম্।

বদন্তি শাস্ত্রতত্ত্বজাঃ কথয়ন্তি নরাধিপাঃ ॥

শাস্ত্রতত্ত্ববিদ বাজগণ মন্তব্য করেন, তোমবের কার্য তিন প্রকার। উহাব
প্রথম কার্য উদ্ধান (খাড়া করা), দ্বিতীয় কার্য বিনিবোগ বা প্রবোগ এবং
তৃতীয় কার্য বেধন বা লক্ষ্যভেদ। ‘ভাবত ব্রহ্মসূত্র’ পুস্তকে আর্ষজাতিগণের
যুদ্ধাস্ত্র সমূহের বৃত্তান্ত প্রদত্ত।

শস্ত্রাণ্যুচুঃ।

সমাসাত্ত বয়ং নার্ষো হিংসরামঃ স্বতেজসা।

তমাদ্রানং সর্বময়ং জানীত কৃতনিশ্চয়াঃ ॥ ২৯

তমীশমাদ্রনা নার্যাঃ। চরামো যদন্তুজয়া।

যংকৃতো নামকপাদিভেদেন বিদিতো বয়ম্ ॥ ৩০

কপ-গন্ধ-রস-স্পর্শ-শব্দাত্মা ভূত পঞ্চকাঃ।

চরন্তি যদধিষ্ঠানানং সৌহর্যং কঙ্কিঃ পরাশ্রকঃ ॥ ৩১

কাল-স্বভাব-সংস্কার-নামাত্মা প্রকৃতিঃ পরা ।

যশস্তক্ষণাঃ স্মৃত্যন্তঃ মহাহঙ্কারকাদিকান্ ॥ ৩২

শ্লোকার্থ। অল্পসমূহ কহিল, হে নাবীগণ, আমরা ষাঁহা হইতে তেজঃ প্রাপ্ত হইয়া প্রাণিহিংসা কবিয়া থাকি, তাঁহাকে সেই পবমাত্মা সর্বময় ঈশ্বর বলিয়া জানিবে ও দৃঢ় বিশ্বাস করিবে । ২৯

হে নাবীগণ, আমরা এই ঈশ্ববেব অল্পজ্ঞাক্রমে বিবরণ করি । ইঁহা হইতেই আমরা নাম-রূপ প্রাপ্ত ও বিখ্যাত হইয়াছি । ৩০

রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ নামক পঞ্চ গুণাধার পঞ্চভূত ইঁহা দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়াই স্ব স্ব কার্য সম্পন্ন কবিতেছে । এই কহিই সেই ঈশ্বর । ৩১

তাঁহার ইচ্ছা অনুসাবেই কাল, স্বভাব, সংস্কারও নাম প্রভৃতিব আদিভূত পবম প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকারতত্ত্বাদি^{১১১} সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড^{১১২} সৃজন করিতেছে । ৩২
বস্ত্রেচ্ছরা ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পণী । ১১১ । মহাসংহিতায় (১ম অধ্যায়, ১৫ শ্লোকে) আছে—

মহান্তমেব চাত্মানং সর্বাণি জিগ্ধমানি চ । .

বিসর্বাণাং ঐহীভূণি শনৈঃ পঞ্চেন্দ্রিয়ানি চ ॥

অহংকারতত্ত্বের পূর্বে মহত্ত্বের স্মৃতি হইয়াছিল এবং ক্রমে ‘সব্ধ, বজ্রঃ, তমঃ’ ও ‘শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ’ পঞ্চবিষয়ের গ্রাহক ‘চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃদ’ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং ‘বাক্য, পাদ, হস্ত, শ্রুত ও উপহৃ’ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি করিলেন ।

১১২ । মহাসংহিতা (প্রথম অধ্যায়, ৮-৯ শ্লোক) বলেন,

সৌভিধ্যাশ শবীবাৎ স্বাৎ সিন্ধুবিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ এব সমস্জাদৌ তান্ন বীজমবাসৃজৎ ॥

নদগুম্ভবদ্বৈমং সহস্রাং তসমগ্রভম্ ।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥

সেই পরমাত্মা স্বীয় দেহ হইতে নব ও তিৰ্য্যগাদি বহুবিধ প্রজা সৃষ্টির

অভিনাব কবিতা চিন্তামাত্রে প্রথমতঃ জল সৃষ্টি করিলেন এবং তাহাতে উৎপাদক বীজ অর্পণ করিলেন। সমাপিত সেই বীজ সুবর্ণ বর্ণ ভূল্য স্বৰ্ণময় প্রভাবুক্ত একটি অণ্ডে পবিত্র হইল। ঐ অণ্ডে তিনি স্ববংই সর্বলোকের শিতানহ ব্রহ্মরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। উক্ত সংহিতাব ইহার বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত।

যন্মায়যা জগদুযাত্রা সর্গস্থিত্যন্তু সংজ্ঞিতা।

স এবাভ্যঃ স এবান্তে তস্তায়ঃ সৌহৃদমীশ্বরঃ ॥ ৩৩

অসৌ পতিশ্চে ভার্য্যাহমশ্চ পুত্রাণ্ড বান্ধবাঃ।

অগ্নোপমানস্ত তন্নিষ্ঠা বিবিধাশ্চৈন্দ্রজালবৎ ॥ ৩৪

স্নেহ মোহনিবন্ধানাং যাতারাতদুশাং মতম্।

ন কঙ্কিসেবিনাং রাগেষু বিদ্বৈবকাবিণাম্ ॥ ৩৫

কুতঃ কালঃ কুতো মৃত্যুঃ ক যমঃ কাস্তিদেবতা।

স এব কঙ্কিভগবান্ মায়য়া বহলীকৃতঃ ॥ ৩৬

ল্লোকার্থ। সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়রূপ জগৎপ্রপঞ্চ তাঁহার নারা ব্যতীত আব কছুই নহে। তিনি জগতের আদি, তিনি জগতের অন্ত। তাঁহার শক্তিতে জগৎ বাত্মা চলিতেছে। ইনিই সেই ঈশ্বর। ৩৩

ইনি আমার পতি, পত্নী, পুত্র, আত্মীয় ও বহু এই সমস্ত স্বপ্নসদৃশ বিবিধ ব্যবহার ইহার শক্তিতে ঘটতেছে।

বাহার স্নেহ ও মোহেবশে জন্ম-মৃত্যুকে কেবল যাতারাত মনে করেন, বাহার বাগ, ঘেব ও হিংসাদিব উচ্ছেদ করিয়াছেন, বাহার কঙ্কিসেবী, তাঁহার দৃশ্যজগতকে ঐন্দ্রজালিক ব্যাপাব বলিয়া মনে করেন। ৩৪-৩৫

কাল কোথা হইতে আসিল? মৃত্যু কোথা হইতে আসিতেছে? যম কে? দেবগণই বা কে? একমাত্র ভগবান্ কঙ্কিদেবই নাযাবলে বহলীকৃত হইয়াছেন। ৩৬

ন শত্র্যাণি বয়ং নার্য্যঃ সংগ্রহাৰ্য্যা ন চ কচিং।

শত্রুগ্রহত্ব ভেদোহয়মবিবেকঃ পরাশ্রয়ঃ ॥ ৩৭

কঙ্কিদাসস্তাপি বয়ং হস্ত নারীঃ কদাচন ।
 হনিয়ামো দৈত্যপতেঃ প্রহ্লাদস্ত যথা হবিম্ ॥ ৩৮
 ইত্যজ্ঞানং বচঃ শ্রদ্ধা স্ত্রিষো বিস্মিতমানসাঃ ।
 স্নেহমোহবিনিমুক্তাঃ কঙ্কি শরণং যযুঃ ॥ ৩৯
 তাঃ সমালোক্য পদ্মেশঃ প্রণতা জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।
 প্রোবাচ প্রহসন্ ভক্তি-যোগং কল্যণশাসনম্ ॥ ৪০

শ্লোকার্থ । হে নারীগণ, আমরা শত্রু নহি, এবং কোন ব্যক্তি আমাদের
 দ্বারা প্রহৃত হইতে পারে না । ইনি শত্রু, ইনি প্রহর্তা । এই ভেদ পবনাত্মার
 দ্বারাযাজ । ৩৭

দৈত্যপতি প্রহ্লাদের প্রার্থনার গ্রীহরি বধন নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করেন, তখন
 তাঁহাকে যেমন আমরা আশ্বত করিতে পারি নাই, কঙ্কিদাসগণকেও সেইরূপ
 আমরা কদাপি আশ্বত কবিত্তে পাবি না । ৩৮

অঙ্গসমূহেব এই কথা শুনিয়া নারীগণ বিস্ময়াক্রান্ত হইল । তখন তাহারা
 স্নেহ ও মোহ পবিত্যাগ করিয়া কঙ্কিদেবেব শরণাগত হইল । ৩৯

সেই সকল স্নেহকামিনীগণকে জ্ঞান ও নিষ্ঠাভবে প্রণতা দেখিয়া পদ্মাপতি
 কঙ্কিদেব কৈবল্য হস্ত কবিতা পাগপুত্র বিনাশক ও মোক্ষপ্রদ ভক্তিযোগ ব্যাখ্যা
 করিলেন । ৪০

কর্ণযোগধ্বজনিষ্ঠ জ্ঞানযোগং ভিদাশ্রয়ম্ ।
 নৈকশ্যালক্ষণং তাসাং কথয়ামাস মাধবঃ ॥ ৪১
 তাঃ স্ত্রিয়ঃ কঙ্কি-সদিত জ্ঞানেন বিজিতেস্ত্রিয়াঃ ।
 ভক্ত্যা পরম্বাপুস্তদ যোগিনাং হুল্লভ্য পদম্ ॥ ৪২
 দধা মোক্ষং স্নেহ বোদ্ধ স্ত্রিয়াণাং
 কৃতা যুক্ত্য ভৈরবং ভীমকন্ধ্যা ।

হহা বৌদ্ধান্ শ্লেচ্ছ সংঘাংশ্চ কঙ্কিস্তেবাং

জ্যোতিঃ স্থানমাপূর্য্য বেজে ॥ ৪৩

যে শৃংখলি বদন্তি বৌদ্ধনিধনং শ্লেচ্ছক্ষয়ং সাদরাল্লোকাঃ

শোকহরং সদা শুভকরং ভক্তিপ্রদং মাধবে ।

তেষামেব পুনর্ন জন্মমরণং সর্বার্থসম্পৎকরং ।

মায়ামোহ বিনাশনং প্রতিদিনং সংসারতাপচ্ছিদম্ ॥ ৪৪

ইতি শ্রীকঙ্কিপুবাণে অন্তভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে শ্লেচ্ছ বিনাশোনাং
প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শ্লোকার্থ । পবে তিনি আশ্বনিষ্ঠ জ্ঞানযোগ ও ভেদজ্ঞানের কারণ
কর্মযোগ এবং কি উপায়ে অদৃষ্টাধীন হইতে না হয়, সেই সমস্ত বিষয় নারীগণের
নিকট বলিলেন । ৪১

শ্লেচ্ছ জীগণ কঙ্কিবাক্যে জ্ঞানপ্রাপ্তা ও জিতেল্লিবা হইয়া ভক্তি ভরে
যোগীগণের সুহৃৎপদ পবনপদ লাভ করিল । ৪২

এইরূপে ভীষ্মকর্মা কঙ্কিদেব মহাবুদ্ধ কবিয়া বৌদ্ধ ও শ্লেচ্ছগণকে বিনাশ
করিলেন । পরে তিনি তাহাদের নারীগণকে মুক্তিপ্রদান পূর্বক মৃত শ্লেচ্ছ
ও বৌদ্ধগণকে জ্যোতির্ময় দিব্যালোকে প্রেরণ করিলেন । ৪৩

বাহারা এই শ্লেচ্ছক্ষয় বৌদ্ধনাশের বিষয় সাদরে কীর্তন বা শ্রবণ করিবেন,
তাঁহাদের সমস্ত শোক দূর হইবে । তাঁহারা সর্বদা কল্যাণভাজন হইবেন ।
মাধবের প্রতি তাঁহাদের ভক্তি প্রদ্বিবে । সুতবাং তাঁহাদের পুনরায় জন্ম বা
মৃত্যু হইবে না । এই বিষয় শ্রবণে সর্বসম্পদ লাভ হয়, মায়ামোহ অপহৃত হয়,
সংসারের পাণ-তাপ আব সহ্য কবিতে হয় না । ৪৪

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য-অন্তভাগবতে তৃতীয়াংশে শ্লেচ্ছ বিনাশ

নামক প্রথম অধ্যায়ের অন্তবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয় অংশ
দ্বিতীয় অধ্যায়
মৃত উবাচ

ততো বৌদ্ধান্ শ্বেচ্ছগগান্ বিজিত্য সহ সৈনিকৈঃ ।

ধনাত্মাদায বহ্বানি কীকটাং পুনবাব্রজৎ ॥১

কচ্ছিঃ পবমতেজস্বী ধর্ম্মাণাং পবিরক্ষকঃ ।

চক্রতীর্থং সমাগত্য স্নানং বিধিবদাচবৎ ॥২

ব্রাতৃভিলৈকিপালাভিব্বহুভিঃ স্বজ্ঞনৈর্বৃতঃ ।

সমাযাতান্ মুনীং স্তত্র দদৃশে দীনমানসান্ ॥৩

সমুদ্ভিয়াগতাংস্তত্র পবিপাহি জগৎপতে ।

ইত্যুক্তবস্তো বহুধা যে তানাহ হবিঃ পবঃ ॥৪

গ্লোকার্থ । মৃত বলিলেন, 'মনুষ্টর কচ্ছিদেব বৌদ্ধ ও শ্বেচ্ছগগকে পরাজিত
করিয়া ধনবদ্ধ লইয়া সৈন্তগণেব সঙ্গে কীকটনগব'১৩ হইতে প্রত্যাগমন
কবিলেন । ১

পবে মহা তেজস্বী ধর্ম্মরক্ষক কচ্ছিদেব চক্রতীর্থে'১৪ আসিয়া যথাবিধি পুণ্য
স্নান কবিলেন । ২

তিনি লোকপাল সদৃশ ব্রাতৃবল এবং বহুসংখ্যক আত্মীয়গণে পরিবৃত
আছেন, এমন সময় দেখিলেন, কতিপয় মহাবি দ্বঃখিত-হৃদয়ে সেখানে উপস্থিত
হইয়াছেন । ৩

ইহাবা ভরহেতু কচ্ছির নিকট গমনপূর্বক পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন, হে
জগৎপতে, রক্ষা কর । ৪

টিপ্পণী । ১১৩ । প্রাচীন নগরবাস্য । বর্তমান বিহারের দক্ষিণাংশে
গয়াধামের অশীভূত ছিল ।

১১৪ । নৈমিষাবণ্যেব এক তীর্থ । লক্ষ্যে সহস্রের বাবুকোণে ৪৫ মাইল

দুবে বাম দিকে নৈমিষাবণ্য অবস্থিত। উহাব বৰ্তমান নাম নীমসাব। উহাৰ
প্রাচীন গৌবব বিলুপ্ত, কেবল চক্ৰতীৰ্থই বিদ্যমান। উক্ত স্থানে বিষ্ণুজ
সুন্দৰ্শন শীৰ্ণ হইছিল। চক্ৰতীৰ্থে একটি ষট্‌কোণ সরোবৰ অবস্থিত। এই
সরোবৰেব চাৰিপাশে অনেক মন্দিৰ বিদ্যমান। ঐ সরোবৰ ৮০ হাত বিস্তৃত।

উক্ত কুণ্ডেব জল দক্ষিণ দিক দিয়া ১৪ হাত চওড়া গোদাবরী খাল দ্বারা
বহির্গত হয়। উহাব উত্তবে ১১০ ফুট চওড়া, ৪০০ ফুট লম্বা ও ৫০০ ফুট
উচ্চতাবিশিষ্ট একটি হুৰ্গ আছে।

বালখিল্যাদিকানল্পকায়ান্ চীবজ্জটাবান্ ।

বিনয়াবনতঃ কঙ্কিস্তানাহ কুপণান্ ভয়াৎ ॥৫

কস্মাদ্ যুয়ং সমায়াতাঃ কেন বা ভীষিতা বত ।

তমহং নিহনিষ্যামি যদি বাঁ স্মাৎ পুন্দবঃ ॥৬

ইত্যাক্ৰুত্যা কঙ্কিবাক্যং তেনোল্লাসিতমানসাঃ ।

জগদ্ভুঃ পুণ্ডরীকাক্ষং নিকুন্তুহিতুঃ কথাঃ ॥৭

মুনয় উচুঃ ।

শূনুবিষুযশঃপুত্রে । কুন্তকর্ণাঅজাঅজা ।

কুখোদবীতি বিখ্যাভা গগনার্দ্ধা সমুখিতা ॥৮

শ্লোকার্থ। পবে শ্রীহৰি তাঁহাদিগকে এবং বালখিল্য^{১১৫} প্রভৃতি
কুলকায়, জটাবারী, বকলপবিত্রিত যে সকল মহৰ্ষি কাতর হৃদবে আসিবাছিলেন,
তাঁহাদেব নিকটও তিনি বিনয়াবনত হইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, আপনারা
কোথা হইতে আসিতেছেন? আপনারা কাহাব দ্বাৰা ভীত হইয়াছেন?
তিনি যদি দেববাক্ত ইন্দ্রও হন, তথাপি আমি তাঁহাকে সংহাব কবিব। ৫-৬

তাঁহারা পুণ্ডরীকাক্ষ কব্ধিদেবের অভয় বাণী শুনিয়া হুটচিল্তে রাক্ষসী
নিকুন্তুহিতার কথা বলিতে লাগিলেন। ৭

মুনিগণ বলিলেন, হে বিষ্ণুশত্ননয়, বলিতেছি, শ্রবণ করুন। কুন্তকর্ণের

পুত্র নিকুন্তেব একটি কন্যা আছে। সে আকাশমণ্ডলেব অর্ধেক পর্যন্ত 'উচ্চ তাহার নাম কুখোদবী ।৮

টিপ্পনী। ১১৫। এই মুনিগণের শবীব অসুষ্ঠুমান দীর্ঘ হয়। ইহাদেব সংখ্যা ষাট হাজার। পুনস্তেব ঔবসে ক্রতুব গর্তে এই শক্তিশালী মুনিগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইহাবা লোকপতি ও ধর্মবিচাবক। মহাভাবতে কথমুনির আশ্রম-বৃত্তান্ত যেখানে লিখিত, তথাব তাঁহাবা যতি নামে উল্লিখিত। মহাভাবতে আছে, 'যতিত্তির্বালধিলৈচ্চ বৃত্তং মুনিগণাঘিতম্।' ভাগবতেও বালখিল্য যতিগণেব বিবরণ পাওয়া যায়। কঙ্কিপুবাণে বালখিল্যগণ মুনি নামে অভিহিত। মহাভারতে তাঁহাবা যতি নামে সম্বোধিত। যতি ও মুনি এক নহে। যতিধর্ম ও মুনিধর্মের মধ্যে প্রভেদ দৃষ্ট হয়। শ্রীমৎ বিশ্বেশ্বব সব্বভৌকৃত 'যতিধর্ম সংগ্রহ' নামক সংস্কৃত পুস্তক দ্রষ্টব্য।

কালকঞ্জস্য মহিবী বিকল্প-জননী চ সা।

হিমালয়ে শিবঃ কুত্বা পাদৌ চ নিবধাচলে ॥

শেতে স্তনং পায়ুয়ন্তী বিকল্পং প্রসুতন্তনী* ॥৯

তস্ত্যা নিঃশ্বাসবাতেন বিবশা বয়মাগতাঃ।

দৈবেনৈব সমানীতাঃ সস্ত্রাপ্তাস্তংপদাস্পদম্ ॥

মুনয়ো বক্ষণীয়াস্তে বক্ষঃসু চ বিপৎসু চ ॥১০

ইতি তেবাং বচঃ শ্রুত্বা কঙ্কিঃ পবপুবঞ্জয়ঃ।

সেনাগণৈঃ পরিব্রুতো জগাম হিমবদিগবিম্ ॥১১

উপত্যকাং সমাসাচ্চ নিশামেকাং নিনায় সঃ।

প্রাতর্জিগমিষুঃ সৈত্বেদ্বদৃশে ক্ষীবনিম্নগাম্ ॥১২

*প্রসুতন্তনী ইতি বা, বিকল্পপ্রস্থিতন্তনী ইতি বা পাঠঃ।

শ্লোকার্থ। সেই কুখোদবী কালকঞ্জ নামক বান্দসেব মহিবী। উহাব পুত্রেব নাম বিকল্প। 'ঐ বান্দসী হিমালয়ে' ১১৬ মন্তক ও নিবধাচলে ১১৭ চবণ

স্থাপনপূর্বক বিকল্পেব নিকট স্তন বাধিবা শয়নান্তে তাহাকে স্তন পান
কবাইতেছে।২

‘আমরা তাহার নিখাসবারুতে বিবশ হইয়া এখানে আসিবাছি। দৈবাহুগ্রহে
আমবা এখানে সমাগত। এখানে আমরা আপনাব পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইলাম।
আপনার কর্তব্য কর্ম এই যে, বিগৎকালে বাক্স হইতে আমাদিগকে পরিজ্ঞাপ
করুন।১০

পবপুবঞ্জয় কঙ্কিদেব মুনিগণের প্রার্থনা শ্রবণে সেনাগণে পবিবৃত হইবা
হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন।১১

তিনি হিমালয়েব উপত্যকার উপনীত হইবা একরাজি যাপন করেন।
পবদিন প্রাতঃকালে সৈন্তগণেব সহিত যাত্রা কবিতে অভিলাষী হইবাছেন, এমন
সময় একটি ছুৎখের নদী দেখিতে পাইলেন।১২

টিপ্পনী। ১১৬। আখ্যাবর্তেব উত্তরে দেবতাত্মা হিমালয় পর্বত অবস্থিত।
পুবাণ সমূহে ইহা পর্বতবাক্সরূপে বর্ণিত। পিতৃগণের কন্তা মেনকা (মৈনা)
২৭। পত্নী ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম মৈনাক এবং কন্তাঘরের নাম গঙ্গা
ও গোবী। গোবীদেবী শিবপত্নী ছিলেন। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অনুসারে
গঙ্গাদেবী বিষ্ণুপত্নী। পুবাণ সমূহে লিখিত আছে, পুরাকালে পর্বতগণ পক্ষবান্
ছিলেন। এই কারণে তাঁহাবা পক্ষীভূতা আকাশে উড়িতে পারিতেন। ইহার
ফলে প্রাণিগণেব অনিষ্ট হইত। তখন ইন্দ্রদেব বজ্রাঘাতে সমস্ত পর্বতের পক্ষ
কাটিবা ফেলেন। হিমালয় পুত্র মৈনাক ইন্দ্রেব ভবে সমুদ্রগর্ভে লুকাষিত
থাকেন এবং স্পর্ধাভরে বলেন, ইন্দ্র বজ্রদ্বারাও আমার পক্ষ ছিন্ন করতে
পারেননি। কোন সংবাদপত্রে ইহা প্রকাশিত হয় যে, কোন সমুদ্রেব মধ্যে
একপ্রকার পর্বত আছে, যাহা অতিবেগে একস্থান হইতে অন্য দূর স্থানে চলিবা
যায়। এইরূপে অচল ও সচল দুই নামে পর্বত বিশেষিত হয়। পৌরাণিক
ঋষিগণ বলিতেন, পর্বত গতিশীল। ইহা অসত্য প্রতীত হয় না। যদিও এক
মৈনাক পর্বত সমুদ্রগর্ভে অবস্থিত, তথাপি দুই মৈনাক পর্বত স্থলভাগে অবস্থিত।
তন্মধ্যে এক মৈনাক শোণ নদীৰ উৎপত্তি স্থানে দেখা যায়। উক্ত কাবণে শোণ

নদীর অল্প নাম মৈনাক প্রভ। দ্বিতীয় মৈনাক চট্টগ্রাম অঞ্চলে অবস্থিত।
হিমালয় হইতে নিম্নলিখিত নদীসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে। জলকাননা, গঙ্গা,
সব্বতী, সিদ্ধ, চন্দ্রভাগা, যমুনা, শতদ্রু, বিতস্তা, ইবাবতী, কাবুল নদী,
গোমতী, মহানন্দা, বিপাশা, সব্ব (বর্ষবা), গণ্ডকী, কৌশিকী (কুসী),
ব্রহ্মপুত্র ইত্যাদি।

১১৭। নিম্ন পর্বত বিশেষ। ভাগবত (৫ম স্কন্ধ, ১৬ অধ্যায়) অনুসারে
উহা ইলাবৃত ও হরিবর্ষের সীমান্ত পর্বত। ইলাবৃতের দক্ষিণে নিম্বাচল
অবস্থিত।

শৈবান্দুধবলাকাবাং ফেনিলাং বৃহতীং দ্রুতম্।

চলন্তীং বীক্ষ্য তে সর্বেষ স্তম্ভিতা বিশ্বম্যাহিতাঃ ॥১৩

সেনাগগগজাশ্বাদিবথষোঁধৈঃ সমাবৃতঃ।

কক্ষিস্ত ভগবাংস্তত্র জ্ঞাতার্থোহপি মুনীশ্ববান্ ॥১৪

পপ্রচ্ছ কা নদী চেয়ং কথং দুগ্ধবহাভবৎ।

তে কক্ষেস্ত বচঃ শ্রদ্ধা মুনয়ঃ প্রাহ্ববাদবাং ॥১৫

শৃণু কঙ্কে পন্নস্বত্যাঃ প্রভবং হিমবদিগবৌ।

সমাযাতা কুখোদর্যাঃ স্তন প্রস্রবণাদিহ ॥১৬

ষটিকাসপ্তকৈশ্চাত্তা পন্নো যাস্ত্যতি বেগিতম্।

হীনসাবা তটাকারা ভবিষ্যতি মহামতে ॥১৭

লোকোঁর্থ। এই নদী শংখ ও চন্দ্রতুল্য ধবলবর্ণ ও বৃহৎ। ইহাব চতুর্দিকে
কেনপুঞ্জ সর্বদা উদ্ভিত হইতেছে। এই নদীর দুই দ্রুতবেগে বহিতেছে।
ভগবান্ কক্ষির অল্পচরণ সকলেই ঈদৃশ দুগ্ধনদী দেখিয়া বিশ্বম্যাবিষ্ট ও
স্তম্ভিত প্রাণ হইল ॥১৩

যদিও ভগবান্ কক্ষিদের তাহার কারণ জানিতেন, তথাপি তিনি গজ, অশ্ব,
বৃথ, পদাতিক প্রভৃতি যোদ্ধৃগণে পবিত্র হইয়া মনুষ্যবৃন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

এই নদীর নাম কি ? কি জুড়ই বা ইহা দুঃখবহা হইয়াছে ? ব্রনিগণ কঙ্কি
প্রঃ শ্রবণে আদরপূর্বক কহিলেন । ১৪-১৫

হে কঙ্কিদেব, এই দুঃখবহা নদীর উৎপত্তি-কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।
দুঃখোদরী নামী রাক্ষসীর একটি স্তনের দুঃখ এই হিনালয়ে পতিত হইয়াছিল ।
তাহাই দুঃখ নদীরূপে প্রবাহিত হইতেছে । ১৬

অনন্তর সাত ঘটিকা পরে আর একটি দুঃখনদী প্রবাহিত হইবে । হে
ভগবন, অনন্তর এই নদী জলশূন্য ও তটভূম্য হইবে । ১৭

ঔতি অহা মুনীনান্দ বচনং সৈনিকৈঃ সহ ।

অহো কিমস্তা রাক্ষস্যাঃ স্তনাদেকাং দ্বিয়ং নদী ॥ ১৮

এবং স্তনং পায়রতি বিকণ্ডঃ পুত্রনাদরাতং ।

ন জানেহস্তাঃ শরীরস্ত প্রনাগং কতি বা ভবেৎ ॥ ১৯

বলং বাস্তা নিশাচর্যা ইত্যাচুর্বিষ্ময়াধিতাঃ ।

কঙ্কিঃ পবাস্তা সন্নত সেনাভিঃ সহসা ববৌ ২০

মুনীর্দর্শিতনার্গেণ বজ্রাস্তে সা নিশাচরী ।

পুত্রং স্তনং পায়রন্তী গিরিমূর্ধি, বনোপনা ॥ ২১

শ্লোকার্থ । ব্রনিগণের বাক্য শুনিয়া কঙ্কিদেব ও সেনাগণ কহিতে
লাগিলেন, কি আশ্চর্য, এই রাক্ষসীর স্তনদুঃখে এত বড় নদী জন্মিয়াছে ! ১৮

এক স্তন সে বিকণ্ডকে সম্মেহে পান করায় । ইহার শরীরের পরিমাণ কত,
তাহা বুঝিতে পারা যায় না । ১৯

এই রাক্ষসীর বলই বা কত ? সকলে বিম্বিত হইয়া এইরূপ কহিলেন,
ভগবান কঙ্কিদেব সহসা স্নান কর্ত্ত হইয়া ও বজ্র সৈন্ত লইয়া নিশাচরীর নিকট
চলিলেন । ২০

যে স্থানে নিশাচরী বাস করিতেছে, ব্রনিগণ তথায় গমনের পথ দেখাইয়া
দিতে লাগিলেন । তাহারায় তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, যেখানকার রাক্ষসী
গিরিশিখরে বসিয়া প্রিয় পুত্রকে স্তন পান করাইতেছে । ২১

স্বাসবাতাতিবাতেন দূবক্ষিপ্তবনদ্বিধাঃ ।

বস্ত্রাঃ কর্ণবিলাবাসং প্রস্মৃতাঃ সিংহসঙ্কলাঃ ॥২২

পুত্রপৌত্র পরিবৃত্তা গিরিগহ্বরবিক্রমাঃ ।

কেশমূলমূপালদ্বা হবিণাঃ শৈয়তে চিরম্ ॥২৩

যুকা ইব ন চ ব্যগ্রা লুপ্তজাতক্ৰবা ভূশম্ ।

ভামালোক্য গিবেমুর্দ্ধি গিবিভৎ পবমাদ্ভুতাম্ ॥২৪

কঙ্কিঃ কমলপত্রাঙ্কঃ সর্ববাস্তানাং সৈনিকান্ ।

ভয়োদ্বিগ্নান্ বুদ্ধিহীনান্ ভ্যস্তোদ্যমপবিচ্ছদান্ ॥২৫

শ্লোকার্থ । বস্ত্র হস্তিগণ তাহাব নিখাসবায়ুতে আহত হইয়া দুবে নিকৃষ্ট হইতেছে । তাহার কর্ণকুহরে সিংহগণ নিদ্রা বাইতেছে । ২২

হরিগগণ গিবিভুহা ভসে পুত্রপৌত্রাদিব সহিত তাহাব লোমকূপে শায়িত বহিবাছে । ২৩

তাহাবা ব্যাধ হইতে বিন্দুমাত্র ভীত না হইয়া যুদ্ধবৎ লগ্ন হইবাছে । পদ্মনেত্র কঙ্কিসেব গিবিশিখবে দ্বিতীয় পর্বতেব ত্রায় সেই স্বাক্ষসীকে দেখিবা ভয়কাতব, হতবুদ্ধি ও অজ্ঞাদি ত্যাগ কবিতে উত্তম সৈনিকগণকে কহিতে লাগিলেন । ২৪-২৫

কঙ্কিকবাচ

গিবিভুর্গে বহিভুর্গং কৃষ্ণা তিষ্ঠন্ত মামকাঃ ।

গজাশ্ববথযোঁধা যে সমাযাস্ত ময়াসহ ॥২৬

অহং স্বল্পেন সৈন্তেন যামাস্তাঃ সন্মুখং শণৈঃ ।

প্রহর্ষুং বানসন্দোহৈঃ খড়্গশক্তি পবশ্বধৈঃ ॥২৭

ইত্যুক্ত্বাস্থাপ্য পশ্চাৎ তান্ বাটেনস্তাংসমহনদ্বলী ।

সা ক্রোধোখ্যায় সহসা ননর্দ পবমাদ্ভুতাম্ ॥২৮

তেন নাদেন মহতা বিত্রস্তাশ্চাভবন্ জনাঃ ।

নিপেতুঃ সৈনিকাঃ সর্বের্ মুচ্ছিতা ধরণীতলে ॥২৯

শ্লোকার্থ। ভগবান কঙ্কিদেব বলিলেন, এই গিরিহর্গে তোমরা অগ্নি-
দ্বারা হুর্গ বচনা কর এবং এখানেই অবস্থিত হও। গজারোহী ও রথারোহী
যোদ্ধগণ আমার সহিত আসুক। ২৬

আমি অঙ্গসংখ্যক সৈন্য লইয়া বাণসমূহ, ধ্বজা, শক্তি ও পবন অস্ত্রদ্বারা
সহসা প্রহাবার্থ ইহাব সম্মুখে ধীবপদে গমন করিতেছি। ২৭

কঙ্কিদেব এই কথা কহিয়া এবং তাহাদিগকে পশ্চাৎ রাখিয়া তীক্ষ্ণ
বাণনিক্ষেপে বান্ধসীকে আঘাত করিতে লাগিলেন। আহত বান্ধসীও ক্রোধে
ক্ষিপ্ত হইয়া সহসা অতি বিকট গর্জন করিল। ২৮

সেই মহা শব্দে সকলেই সন্ত্রস্ত হইল। সেনাপতিগণ মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে
তিত হইল। ২৯

স। বধাংশ গজাংশাপি বিবৃতাস্তা ভবানকা।

জবান প্রস্থাসবাতৈঃ সমানীয় কুখোদবী ॥৩০

সেনাগগান্তরুদবং প্রবিষ্টাঃ কঙ্কিনা সহ।

বধক্ষ মুখবাতেন প্রবিশস্তি পিপীলিকাঃ ॥৩১

তদ্রূপে দেবগন্ধর্বা হাহাকারং প্রচক্ৰিবে।

তত্রস্তা মুনয়ঃ শেপুর্জ্জপুচ্চাত্রে মহর্ষয়ঃ ॥৩২

নিপেতুবন্তে দুঃখার্থা ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ।

রুকছুঃ শিষ্টযোধা যে জহ্মবুস্তম্নিশাচবাঃ ॥৩৩

শ্লোকার্থ। তখন সেই ভয়ানক কুখোদবী মুখ ব্যাধান পূর্বক প্রস্থাস দ্বারা
হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতি আকর্ষণ পূর্বক ভক্ষণ কবিত্তে লাগিল। ৩০

যেদ্রুপ ভল্লক মুখবায়ু দ্বারা আকর্ষণ করিলে সমুখস্থ সমস্ত পিপীলিকা তাহাব
মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ সেনাগণ কঙ্কি সহিত বান্ধসীব বিশাল উদবে
প্রবেশ করিল। ৩১

তাহা দেখিয়া দেববল্ল ও গন্ধর্বগণ হাহাকার কবিত্তে লাগিলেন। মুনিগণ

শাপ প্রদান করিলেন এবং কোন কোন মহর্ষি কঙ্কির কুশল কামনায় মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন । ৩২

অস্ত্র বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ সর্ষাহত হইবা সেইস্থানে পতিত হইলেন । প্রভুভক্ত বোদ্ধৃগণ বোদন করিতে লাগিল । নিশাচরগণ হর্ষধ্বনি কবিল । ৩৩

জগতাং কদনংদৃষ্ট্বা সম্মবাস্তনমাস্তনা ।

কঙ্কিঃ কমলপত্রাক্ষঃ সুবাবাতিনিসুদনঃ ॥৩৪

বাণাগ্নিঃ চেলচন্দ্রাভ্যাং কস্ম নৈর্য্যাণদাকভিঃ ।

প্রজ্জাল্যোদবমধ্যেন কববালাং সমাদদে ॥৩৫

তেন খড্গেন মহতা দাক্ষ্যং নির্ভিভ্ব বহুভিঃ ।

বলিভিভ্রা তুভির্বাহৈর্বৃতঃ শস্ত্রাজ্ঞপাণিভিঃ ॥৩৬

বহির্বভুব সর্বেষশঃ কঙ্কিঃ কঙ্ক বিনাশনঃ ।

সহস্রাক্ষো যথা বৃত্রকুক্ষিং দম্ভোল্লি-নেমিনা ॥৩৭

যোনিবন্ধাদ্গজবথাস্তবগাশচাভবন্ বহিঃ ।

নাসিকাকর্ণবিববাং কেহপি তস্তা বিনির্গতাঃ ॥৩৮

শ্লোকার্থ । দেববৈরিনির্ধাতক কঙ্কিদেব একশ জগতের দুঃখ দেখিয়া স্বকীয় বৈষ্ণব স্বরূপ স্মরণ করিলেন । তখন সেই অন্ধকারময় উদব মध्ये বাণদ্বারা অগ্নি প্রস্তুত করিয়া বজ্র, চর্ম ও বথকাষ্ঠাদি দ্বারা ঐ অগ্নিকে প্রজ্জালিত করিলেন এবং শানিত খুজা উত্তোলন করিলেন । ৩৪-৩৫

যেমন ইন্দ্রদেব বজ্রদ্বারা বুত্রাসুরের কঙ্কদেশ ভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছিলেন, সর্বেশ্বর পাণহস্তা কঙ্কি সেইরূপ তদীষ বৃহৎ খজা দ্বারা বান্ধসীষ দক্ষিণ কুক্ষি বিদীর্ণ করিয়া বলবান্ অস্ত্রশস্ত্রধারী বহু ও ত্রাহুগণের সহিত বহির্গত হইলেন । সেই বান্ধসীষ নিয়দ্বার দিবাও কতকগুলি হস্তী, ঘোটক, রথ ও পদাতিক নির্গত হইল । ৩৬-৩৮

তে হুর্গতাস্ততস্তস্ত্রাঃ সৈনিকা কবিরোক্ষিতাঃ ।

তাং বিব্যাধুর্নিগ্নিপস্তীং তবসা চবণৌ কবৌ ॥৩৯

মমার সা ভিন্নদেহা ভিন্নকুক্ষিবোধবা ।

নাদয়ন্তীং দিশৌ জ্যোঃ খং চূর্ণয়ন্তী চ পর্বতান্ ॥৪০

বিকঙ্কোহপি তথা বীক্ষ্য মাতরং কাতবোহভবৎ ।

স বিকঙ্কঃ ক্রুধা ধাবন্ সেনামধ্যে নিবায়ুধঃ ॥৪১

শ্লোকার্থ । শোণিতাক্ত কলেবর সৈন্তগণ নির্গত হইয়া দেখিল, রাগসী
হস্ত ও পদ বিক্ষেপ করিতেছে । তখন তাহারা অবিলম্বে বাণধাবা তাহাকে
বিন্ধ করিতে লাগিল । ৩৯

তাহার উদর, মস্তক প্রভৃতি সর্বত্র ছিন্ন-ভিন্ন হইলে মহাশব্দে দশদিক
প্রতিধ্বনিত ও আফালনে পর্বত বিচূর্ণ করিয়া কুখোদরী প্রাণত্যাগ করিল । ৪০

মাতার তাদৃশ অবস্থা দেখিয়া বিকঙ্ক কাতর হইল এবং ক্রোধ ভরে বিনা
অস্ত্রে সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করিল । ৪১

গজমালাকুলো বক্ষো বাজিরাজি বিভূষণঃ ।

মহাসর্পকৃতোকীষঃ কেশবী মুজ্জিতাদুলিঃ ॥৪২

মমর্দ কঙ্কসেনাং তাং মাতুর্বাসন কর্বিতঃ ।

স কঙ্কিস্তং ব্রাহ্মনজ্ঞং বামদন্তং জিহ্বাংসরা ॥৪৩

ধনুবা পঞ্চ বর্ষীয় বাক্ষসং শস্ত্রনাদদে ।

তেনাশ্লেপ শিরস্তস্ত্র ছিষ্টা ভূমাবপাতবৎ ॥৪৪

রুধিবাস্তং শাতুচিহ্নং গিবিশৃঙ্গমিবদ্বুতম্ ।

সপুত্রাং বাক্ষসীং হত্বা মুনীনাং বচনাদ্ বিভুঃ ॥৪৫

শ্লোকার্থ । তাহার বক্ষে হস্তিসমূহের মালা, সর্বাঙ্গে অশ্বশ্রেণীর আভরণ,
মস্তকে অনেক বৃহৎ অজগরের উকীষ এবং করাদুলীতে সিংহসমূহ অধুরীয় সদৃশ
অবস্থিত । ৪২

সে মাতৃশোক কাতর হইয়া কঙ্কির সেনাগণকে মর্দন করিতে লাগিল ।

কঙ্কিও সেই পঞ্চদশবর্ষীয় বালক নিশাচবকে বিনাশার্থ গবন্তরামদত্ত ব্রজাজ্ঞ ধাবণ করিলেন। এবং সেই অস্ত্র দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন পূর্বক ভূপাতিত কবিলেন।

৪৩-৪৪

মুনিগণেব বাক্যে কঙ্কি গৈবিকাদি চিত্রিত গিবিশৃঙ্গের শ্রাব্য অতি অদ্ভুত রুধিবলিষ্ঠ সপুত্র রাক্ষসীকে বিনাশ করিলেন। ৪৫

গঙ্গাজীবে হবিদ্বাবে নিবাসং সমকল্পয়ৎ।

দেবানাং কুমুমাসাবৈমুনিষ্ঠোত্রৈঃ স্পৃহিতঃ ৷৪৬

নিনায তাং নিশাং তত্র কঙ্কিঃ পবিজ্ঞনাবৃতঃ।

প্রাতর্দর্শ গঙ্গায়ান্তীবে মুনিগণান্ বহুন্।

তস্তাঃ স্তানব্যাক্ষবিক্ষোবাত্মনো দর্শনাকুলান্ ৷৪৭

হবিদ্বাবে গঙ্গাতটনিকটগিণ্ডাবকবনে

বসন্তং শ্রীমন্তং নিজগণবৃতং তং মুনিগণাঃ।

স্তবৈঃ স্তব্ধা স্তব্ধা বিধিবহুদিতৈর্জহুতনবাঃ।

প্রপশ্যন্তং কঙ্কিঃ মুনিজ্ঞনগণা জটুমগমন্ ৷৪৮

ইতি শ্রীকঙ্কিপু্রাণে অম্বভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কুখোদরীবধানস্তরং মুনি দর্শনং নাম দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ।

শ্লোকার্থ। দেবগণ পুস্পয়ুষ্টি ও মুনিগণ স্তবগান কবিত্তে লাগিলেন। অতঃপব কঙ্কিদেব তথা হইতে গমনপূর্বক হরিদ্বারস্থ^{১১৮} গঙ্গাজীবে শিবিব স্থাপন করিলেন। ৪৬

ভগবান বিষ্ণুর অবতার কঙ্কি পবিজ্ঞনেব সহিত সেই রাজি তথাষ অভিবাহিত করিয়া প্রাতঃকালে দেখিলেন, মুনিগণ গঙ্গাস্নানচ্ছলে তাঁহার দর্শন কামিনায় ব্যাকুল অন্তবে আসিয়াছেন। ৪৭

হরিদ্বারে গঙ্গাজীবের অদূরে স্বজনের সহিত কঙ্কিদেব অবহানপূর্বক ভহু কস্তা জাহুবীকে দর্শন করিতেছেন। ইত্যবসরে মুনিগণ আসিয়া তাঁহাকে দর্শনপূর্বক বিধিবোধিত স্ততিবাক্য দ্বারা পুনঃ পুনঃ তাঁহার স্তব কবিত্তে লাগিলেন। ৪৮

শ্রীকঙ্কিপু্রাণে ভবিষ্য-অম্বভাগবতে তৃতীয়াংশে কুখোদরী বধানস্তব মুনিদর্শন নামক দ্বিতীয় অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

টিপ্পণী। ১১৮। ইহা একটি মোক্ষতীর্থ। ইহা হরদ্বার বা গঙ্গাদ্বার বা মায়াপুর নামে অভিহিত। মায়াদেবীর আকৃতি ভুল্য ইহার আকাব হওয়ায় ইহাকে মায়াপুর বলে। হিমালয়েব পাদদেশে গঙ্গাতীরে ইহা অবস্থিত। বিষ্ণু-পদঘাট সমীপে গঙ্গাব বিস্তার ৬৭০ হাত। উক্ত ঘাটের উপর অনেক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এখানে মায়াদেবীর মন্দির প্রস্তর নির্মিত। তন্মধ্যে মায়াদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। উহার দ্বাবে নয় শত বর্ষ পূর্বে খোদিত প্রস্তরশোভিত আছে। মায়াদেবী দুর্গাদেবী রূপে নির্মিত, তাঁহার তিন মাথা ও চার হাত দেখা যায়। তাঁহার চাবি হস্তে চক্র, ত্রিশূল ও মৃগাদি শোভিত। ইহার দক্ষিণে মায়াপুরে বেন বাজার দুর্গ বিস্তারিত। হরিদ্বারের দক্ষিণে কনকল অবস্থিত। তথায় মহাদেব দক্ষবল্লভ পণ্ড করেন। উক্ত স্থানে সতীকুণ্ড ও দক্ষেশ্বর শিব বিস্তারিত।

তকালে হরিদ্বারে বরক পড়ে এবং গঙ্গাজল স্পর্শ করিলে বরকতুল্য শীতল বোধ হয়। চৈত্র সংক্রান্তিতে এখানে দ্বান-মেলা বসে। দ্বাদশ বৎসর অন্তর যখন বৃহস্পতি কুম্ভবাশিতে প্রবেশ করেন, তখন এখানে কুম্ভমেলা বসে। কুম্ভমেলা ভাবতের বৃহত্তম ধর্মমেলা এবং সমস্ত প্রদেশ হইতে শত শত সাধু ও ভক্ত এই মেলা দেখিতে ও দ্বান কবিত্তে আসেন। ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে হরিদ্বারে পূর্ণকুম্ভ মেলা হইয়াছিল। তখন তথায় মেলা দর্শন ও গঙ্গাস্নানেব সৌভাগ্যলাভ আমি কবিয়াছিলাম। উক্ত বৎসর কুম্ভমেলাব পনের লক্ষ বাত্রী উপস্থিত হইয়াছিল। হরিদ্বারে বিবোধকেশ্বর শিবমন্দির অবস্থিত। তথায় ব্রহ্মকুণ্ড, চণ্ডীপাহাড় ও নীলধাবা প্রভৃতি দর্শনীয়।

তৃতীয় অংশ

তৃতীয় অধ্যায়

সূত্র উবাচ ।

সুখাগতান্ মুনীন্ দৃষ্ট্৷ কঙ্কিঃ পরমধর্মবিৎ ।

পূজয়িত্বা চ বিধিবৎ সুখাসীনান্নুবাচ তান্ ॥ ১

কঙ্কিকবাচ ।

কে যুয়ং সূর্য্যসন্ধাশা মম ভাগ্যাহুপস্থিতাঃ ।

তীর্থাটনোৎসুকা লোকজয়াণামুপকারকাঃ ॥ ২

বয়ং লোকে পুণ্যবস্তো ভাগ্যবস্তো যশস্বিনঃ ।

যতঃ কৃপাকটাক্ষেণ যুগ্মাভিরবলোকিতাঃ ॥ ৩

ততস্তে বামদেবোহজির্বশিষ্ঠো গালবো ভৃগুঃ ।

পরশরো নারদোহশ্বখামা রামঃ কৃপজিতঃ ॥ ৪

* সূত্রাতনান্ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ । সূত্র বলিলেন, পবন ধার্মিক কঙ্কিদেব মুনিগণকে সুখাগত ও সুখাসীন দেখিয়া যথাবিধি অর্চনা কবিয়া বলিলেন । ১

কঙ্কি বলিলেন, সাক্ষাৎ সূর্যতুল্য তেজস্বী, তীর্থভ্রমণে উৎসুক, জিলোকেব হিতসাধনে বত আপনাবা কে ? অধুনা আমার ভাগ্যগুণে আপনারা এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । ২

আপনারা অস্ত্র আমাদিগকে কৃপাকটাক্ষে অবলোকন কবায় আমরা লোকमध्ये পুণ্যবান্, ভাগ্যবান্ এবং যশস্বী হইলাম । ৩

অনন্তর বামদেব, অজি, ১১১ বশিষ্ঠ, ১২০ গালব, ১২১ ভৃগু, ১২২ পরশব, ১২৩ নারদ, ১২৪ শ্বখামা, পরশুরাম, কৃপাচার্য, জিত, দ্বীপা, দেবল, কথ, বেদ ও নর প্রভৃতি মুনিগণ কহিলেন । ৪

টিঙ্কলী। ১১৯। অজিমুনি সপ্তবিমণ্ডলে থাকেন। ব্রহ্মার নেত্র হইতে অজির জন্ম হয়। ব্রহ্মার ছায়ায় প্রজাপতি কর্দম উৎপন্ন হন। কর্দমের পত্নী ছিলেন দেবহুতি। কর্দমের ঔরসে ও দেবহুতির গর্ভে এক পুত্রবন্ধু কপিলদেব এবং অননুয়া ও কলা প্রভৃতি নব কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। মুনি কর্দমের কন্যা অননুয়ার সহিত অজিমুনির বিবাহ হয়। মুনি অজির তিন পুত্র দত্ত, দুর্বাশা ও চন্দ্র জন্মে। ভাগবতে ইহাদেব বৃত্তান্ত লিখিত।

১২০। ব্রহ্মাব প্রাণ হইতে বশিষ্ঠের জন্ম হয়। কর্দম মুনির কন্যা অরুদ্বতী বশিষ্ঠের পত্নী হন। মিত্র ও বরুণেব ঔরসে তাঁহার জন্ম হয় বলিরা তাঁহাকে মৈত্রাবরুণি বলে। অগ্নিপুৰাণে (মৃত্যুচৈবমি অধ্যায়ে) এই হই মোক দৃষ্ট হয়।

ইতি পৃষ্ঠো নরেন্দ্রেন কথ্যতামিতি ভূগতে।

বশিষ্ঠঃ নোদয়ামাহঃ সমস্তং তে ভগোধনাঃ ॥

মুনিভিঃ প্রেরিতঃ সোঽপি বধ্যাবজ্ঞতনানসঃ।

বোগমাস্থায় সুচিরং মৈত্রাবরুণিবাস্তবান্ ॥

উক্ত শ্লোকে মৈত্রাবরুণি শব্দের প্রয়োগ আছে। অগ্নিপুৰাণ (বরাহ-প্রাচুর্ভাব অধ্যায়) বলেন—

মিত্রাবরুণবোষ্টৈব কুণ্ডিনো তে পরিশ্রুতাঃ।

একার্ষেয়ান্তধৈবান্তে বশিষ্ঠা নাম বিপ্রতাঃ ॥

কুৰ্মপুৰাণে (১২ অধ্যায়ে) সপ্তবিমণ্ডল বশিষ্ঠের পুত্ররূপে উল্লিখিত।

বশিষ্ঠশ্চ ভগোজ্জাযাং সপ্তপুজানজীতনং।

কন্যাং চ পুণ্ডরীকাক্ষাং সর্বশোভাসমধিতাম্ ॥

ব্রজোগোজ্জোৰ্ব্বাহিশ্চ মনবচ্চানবন্তথা।

সুতপ্যাঃ শুক্রে ইত্যোতে সপ্ত পুত্রা মহৌজসঃ ॥

সর্বে তপস্বিনঃ প্রোক্তাঃ সর্ববজ্জেষু ভাবিনঃ।

অরজ্ঞানশ্চ যজ্ঞানঃ শিতরৌ ব্রহ্মণঃ সুতাঃ ॥

কুৰ্মপুৰাণের উক্ত শ্লোকে প্রদানিত হয়, সপ্তবিমণ্ডল বশিষ্ঠের পুত্র ছিলেন।

বিশিষ্টদেব স্বর্ঘবংশের কুলগুরু হন এবং ভগবান বামচন্দ্রকে ধর্মশিক্ষা দেন।

বিশিষ্টের কন্যার নাম গুণ্ডরীকাক্ষ এবং বিষ্ণুব এক নাম গুণ্ডরীকাক্ষ।

১২১। ইনি ভগবান মহাত্মা এবং মহামুনি বিশ্বামিত্রের শিষ্য। মহাভারতের

উত্তরভাগপর্বে কয়েক অধ্যায়ে বিশ্বামিত্র গানধেব উপাখ্যান প্রদত্ত।

১২২। ভৃগুমুনি ব্রহ্মাব ত্বক্ (চর্ম) হইতে উৎপন্ন। ইহার সহিত কর্দম

মুনিব কন্যা খ্যাতির বিবাহ হয়। ভৃগুর কন্যার নাম স্রী। ইহা ভাগবতের

অভিনবত। অগ্নিপুত্রের নিম্নোক্ত শ্লোকচতুষ্টয়ে অন্তমত প্রকাশিত।

কথিতশ্চে বদা সর্গঃ পৃষ্টঃ স্তত স্বাহনঘ।

ভৃগুসর্গাৎ প্রভৃত্যেব সর্গো নঃ কথ্যতাং পুনঃ।

ভৃগোঃ খ্যাতাং সমুৎপন্ন স্রীস্বর্ঘমুদযেঃ পুনঃ ॥

ভবা ধাতা বিধাতা চ তস্তাং জাতৌ ভৃগোঃ স্রুতৌ ॥

আযতিনিরতিশ্চেব মেরুকস্তে মহাপ্রভো।

ধাতুর্বিধাতুস্তে ভার্বে বযোজাতৌ স্রুতাবুতৌ ॥

প্রাণশ্চৈব মুকণ্ডশ্চ মার্কণ্ডেয মুকণ্ডতঃ।

ততো বেদশিবা যজ্ঞে প্রাণস্ত দ্যুতিমান্ স্রুতঃ।

ভৃগুর কন্যা স্রী দ্বিতীয়বার সমুজ্জমহনে উৎপন্ন হন। ভৃগুব পুত্রদ্বয়ের নাম ধাতা ও বিধাতা। মেরুব কন্যাদ্বয় আযতি ও নিযতিব সহিত ধাতা ও বিধাতার বিবাহ হয়। তাঁহাদের প্রাণ ও মুকণ্ড নামে দুই পুত্র জন্মে। মুকণ্ডের পুত্র মার্কণ্ডেয, বাহার নামে মার্কণ্ডেয মহাপুরাণ হইয়াছে। মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের পুত্র বেদশিবা এবং প্রাণের পুত্র দ্যুতিমান। ইহাই ভৃগুমুনির সংক্ষিপ্ত বংশাবলী।

১২৩। ইনি শক্তিব পুত্র ও ব্যাসেব পিতা। ব্যাসদেব কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নামে পবিচিত। উক্ত সর্গে অগ্নিপুত্রের এই শ্লোক দৃষ্ট হয়।—

স্রুতং ভজনযজ্ঞভেদরত্নস্তী পরাশরম্।

কালী পরাশরাজ্ঞে কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ মুনিম্ ॥

পরশর মুনি মৎস্তজীবির কস্তা মৎস্তগন্ধাব রূপে মুগ্ধ হন। মৎস্তগন্ধা
গর্ভে কৃষ্ণবর্ণ ব্যাসের জন্ম হয়।

১২৪। দেবর্ষিবিশেষ। ইনি ব্রহ্মার শাপে গন্ধর্বরূপে জন্মগ্রহণ করেন
পবে ব্রাহ্মণের ঔবসে ও শূদ্রাঙ্গীর গর্ভে তিনি জাত হন। এই সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্ত
পুবাণেব ব্রহ্মধণ্ডে নিম্নলিখিত শ্লোকাবলী পাওয়া যায়।—

কান্তকুজ্যে চ দেশে চ জমিলো গোপবাজকঃ ।
কলাবতী তস্ত পত্নী বক্ষ্যাচাপি পতিব্রতা ॥
স্বামীদোষেণ সা বক্ষ্যা কালে চ ভর্তৃবাস্তবা ।
উপস্থিতং বনে ঘোরে নাবদং কান্তপং মুনিম্ ॥
ক্ৰোশমানং চ শ্রীকৃষ্ণং জলন্তং ব্রহ্মবর্চসা ।
তহৌ স্তবেষং কৃতা সা ধ্যানান্তং চ মূনেঃ পুংসঃ ॥
উবাচ বিনয়েনৈব কৃতা চ শ্রীহরিং হৃদি ।
গোপিকাংহং দ্বিজশ্রেষ্ঠ জমিলস্ত চ কামিনী ॥
পূজার্থিনী চাগতাংহং স্বয়ং ভর্তৃরাজরা ।
বীৰ্য্যধানং কুরু স্মি জ্ঞী নোপেক্ষ্য হ্যপস্থিতা ॥
তেজীয়সাং ন দোষায় বহু সর্বভুজো যথা ।
বৃষলী বচনং শ্রুত্বা চুকোপ মুনি পুংসঃ ॥
বৃষলী তৎপুংসস্তহৌ শুককণ্ঠোষ্ঠতালুকা ।
এতস্মিন্নন্তবে তেন পথা বাস্ততি যেনকা ॥
তস্তা উক্লহলং দৃষ্ট্বা মুনিবীৰ্যং পপাত হৈ ।
ঋতুদ্বাতা চ বৃষলী কৃতা তদ্বক্ষণং সুদা ॥
সা বিপ্রগেহে সাধনী চ সুর্য্যাব তনয়ং ববম্ ।
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং জলন্তং ব্রহ্মভেজসা ॥

কান্তকুজ দেশে জমিল নামক এক গোপরাজ ছিলেন। তাঁহার ভাৰ্য্যা
কলাবতী অত্যন্ত পতিব্রতা ছিলেন। কিন্তু স্বামীই দোষে ইনি বক্ষ্যা হন।
নিকটস্থ গহন অবশ্যে কান্তপ নামক তপোমগ্ন ছিলেন। পতির আজ্ঞা পাইয়া

তিনি নারদ সমীপে গমন কবেন এবং মুনি ধ্যানমগ্ন হইবার পূর্বে মনোহর বেশ ধারণ পূর্বক কলাবতী তাঁহাকে বলেন, হে মুনে, আমাকে বীৰ্য্যধান করো। ইহাতে নাবদ ক্রুদ্ধ হন। সেই সময় দেবকামিনী (অম্বর) মেনকা ঐ পথে যাইতেছিলেন। নারদ তদীয় উরুদেশেব সৌন্দর্য দর্শনে মোহিত হন এবং তাঁহার বীৰ্য্য খলন হয়। কলাবতী ঋতুমাতা ছিলেন এবং উক্ত বীৰ্য্য আনন্দে ভক্ষণ করেন। ইহাব ফলে সাধবী কলাবতী কোন ব্রাহ্মণেব গৃহে ব্রহ্মতেজ-সম্পন্ন এক শিশুর জননী হন। উক্ত শিশুই উত্তরকালে নারদ নামে প্রখ্যাত হন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (ব্রহ্মধণ্ডে) আরও শ্লোকচতুষ্টয় দৃষ্ট হয়।—

অনারুষ্টিবশেবে চ কালে বালো বভূব হ।

নাবং দর্দৌ জগ্নকালে তেনায়ং নারদাভিধঃ ॥

দদাতি নারং জ্ঞানং চ বালবেভ্যশ্চ বালকঃ।

জাতিশ্রবো মহাজ্ঞানী তেনায়ং নারদাভিধঃ ॥

বীৰ্যেণ নাবদশ্চৈব বভূব বালক মুনে।

মুনীশ্রস্ত বরেণৈব তেনায়ং নারদাভিধঃ ॥

কল্পান্তরে ব্রহ্মকর্তাদভূবু ব্ৰহ্মো নরাঃ।

নরান্দদৌ তৎকর্তং চ তেন তন্নারদঃ স্বতঃ ॥

অনারুষ্টির অন্তে নারদেব জগ্ন হয। ইনি ভূমিষ্ঠ হওয়ার পব পৃথিবী বুষ্টিপাতে নীতলা হন। এই কাবণে তাঁহার নাম নাবদ বা জলদাতা হয়। নাবদ নামের নানা অর্থ দেখা যায়। পবে ব্রহ্মাও তাঁহার নাম নাবদ রাখেন। বাল্যে নারদ ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করেন। তৎকালে চাবি ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণগৃহে আসেন। তন্মধ্যে একজন জানিলেন, নারদ ব্রাহ্মণ তনয় এবং তাঁহাকে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত করেন। বালক নাবদ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইবা গঙ্গাতীবে গমন পূর্বক দিব্য সহস্র বৎসব কঠোর তপস্তা কবেন। তিনি ধ্যানকালে চক্রাবারী চন্দনচর্চিত দ্বিত্ব দেববালক দর্শন করেন। ইষ্ট দর্শনেব ফলে তিনি শোকমুক্ত হন। অনন্তব অশ্বথ মূলে পূর্বদৃষ্ট দিব্য বালককে দণ্ডায়মান না দেখিয়া তিনি ক্রন্দন করেন। তখন দৈববাণী হইল, “একবার

গোবিন্দ দর্শন করেছ, আর উহাব দর্শন পাবে না। মৃত্যুর পূর্বে পুনবার ইষ্ট দর্শন পাবে।" বালক ঐ দৈববাণী শ্রবণে অত্যন্ত প্রসন্ন হন। দীর্ঘকাল পরে তাঁহার দেহান্ত হয়। ইহাতে শাপমুক্ত হইয়া তিনি ব্রহ্মপদে লব প্রাপ্ত হন এবং ব্রহ্মানন্দ সম্ভোগ করেন। তৎপরে উক্ত কল্প সমাপ্ত হইলে যখন পুনঃ সৃষ্টি হইল, তখন নারদ মরীচি প্রমুখ মুনিগণের সহিত ব্রহ্মার কণ্ঠ হইতে উৎপন্ন হইলেন। এইরূপে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নারদের কাহিনী লিখিত।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩ ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণে নারদ-জননী সম্বন্ধে যতভেদ বিদ্যমান। ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণ অল্পসাবে গোপরাজের দ্বারীর গর্ভে নারদের জন্ম হয়। আব ভাগবত মতে কোন ব্রাহ্মণের দ্বারীর গর্ভে নারদের জন্ম হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়, ২৩ শ্লোকে) আছে, ব্যাস ও নারদেব সাক্ষাৎ চাইলে নারদ বলেন—

অহং পুরাহতীতভবেহভবং মূনে দান্ত্রাশ্চ কস্ত্রাশ্চন বেদবাদিনাম্।

নিরূপিতো বালক এব যোগিনাং শুক্রবণে প্রাবুধি নির্ধিবিক্রতাম্ ॥

প্রথম বয়সেও নারদ ধর্ম্মানুরাগী ছিলেন। সাত্বদেহে বশীভূত হইয়া তিনি আভিলাষ গ্রহণে সমর্থ হন নাই। একদা তাঁহার জননী দুহু দোহনে ব্যাপ্তা ছিলেন। ঐ সময় একটি কালসর্পের দংশনে মাতা প্রাণত্যাগ করেন। তখন নারদ নিষ্কণ্টক হইয়া তপস্তায় নিমগ্ন হন। ইহার ফলে একদিন তিনি নারায়ণের দর্শন লাভ করেন। এই কাহিনী ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও উল্লিখিত। পুনবার নারদ ব্রহ্মদেহে বিলীন হন। পুনরায় জগৎ সৃষ্ট হইলে তিনি দেহ ধারণ পূর্বক জিহুবনে দেবদত্ত বীণা হস্তে বিচরণ করেন। তিনি জাতিশ্রম ছিলেন এবং হবিকুপার তাঁহার জিলোকে অবাধ গতি ছিল। শ্রীমদ্ভাগবতে (১ম স্কন্ধ, ৬ অধ্যায়, ৩২-৩৩ শ্লোকে) আছে—

অন্তর্বহিচ্চ লোকান্ জীনু পর্ষেদ্যদ্বন্দিত ব্রতঃ।

অল্পগ্রহাশ্মহাবিক্ষোববিঘাতগতিঃ কাচিৎ ॥

দেবদত্তামিমাং বীণাং স্বর ব্রহ্মবিভূষিতাম্।

মূর্ছয়িত্বা হরিকথাং গায়মানশ্চরাম্যহম্ ॥

এইরূপে শ্রীহরির গুণগান করিতে করিতে তিনি জিহ্বাবনে পরিভ্রমণ করিতেন। দেবর্ষি নারদ পরম বৈষ্ণব ছিলেন। প্রবাদ আছে, নারদের বাহন ঢেঁকি।

হুর্বাশা দেবলঃ কথো বেদপ্রমিতিরঙ্গিরাঃ ।
এতে চান্ডে চ বহবো মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ৫
কৃষাগ্রে মরুদেবাণী চন্দ্র সূর্য্য কুলোদ্ভবৌ ।
রাজ্ঞানৌ তৌ মহাবীর্য্যৌ তপস্শাভিরতৌ চিবম্ ॥ ৬
উচুঃ প্রহৃষ্টমনসঃ কঙ্কি কঙ্কবিনাশনম্ ।
মহোদধেষ্টীবগতং বিষ্ণুং স্রবগণা যথা ॥ ৭

মুনয়ঃ উচুঃ ।

জগন্নাথ জগন্নাথ । বিদিতাখিল মানস ।
সৃষ্টিস্থিতিলাভ্যাক্ষ । পবমান্ন প্রসাদ নঃ ॥ ৮

শ্লোকার্থ । হুর্বাশা^{১২৫}, দেবল^{১২৬}, কব^{১২৭}, বেদপ্রমিতি ও অঙ্গিবা^{১২৮} প্রভৃতি ঋষিবৃন্দ এবং অসংখ্য ব্রতধারী মুনীগণ, চন্দ্রসূর্যবংশজ মহাবীর তপঃপরায়ণ মরুবাজা ও দেবাণিকে গুরোবর্তী কবিয়া পাপহারী ভগবান্ কঙ্কিকে বলিতে আরম্ভ করিলেন। যেকণ স্রবগণ পুলকিত চিত্ত হইবা মহাসমুদ্রের কুলবর্তী শ্রীহরিকে বলিয়াছিলেন, তজ্জগৎ ঋষিবৃন্দ কঙ্কিসমীপে বলিতে লাগিলেন । ৫-৭

মুনীগণ বলিলেন, হে সর্ববিজ্ঞমিত্র, হে জগন্নাথ, তুমি সর্বভূতের অন্তর্ধামী। হে পরাশ্রয়, তুমি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিলাভকর্তা, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । ৮

টিপ্পনী । ১২৫ । ভাগবত অনুসারে হুর্বাশা অত্রি মূনির পুত্র । মহাদেবের অংশে তাঁহাব জন্ম হয় । বিষ্ণুপুরাণেও তিনি মহাদেবের অংশভূতরূপে কীর্তিত । বিষ্ণুপুরাণে আছে, হুর্বাশাঃ শংকবস্ত্রাংশচাব পৃথিবীমিমাং । এই অর্থশ্লোকে

অন্ধকাব মহানিশাষ বহুদেব সন্তজাত শিশু কুবকে কোলে লইয়া ঝড় বৃষ্টিব মধ্যে
গোকুলে গমনার্থ যমুনা পার হইতেছিলেন, তখন ভাগ্যবান বহুদেবের
মন্তকোপবি অনন্তদেব সহস্র কণা বিস্তাব করেন ।

অজাদিবিবুধার্থিতোহজনি চতুর্ভিরংশৈঃ কুলে

রবেরজসুতাদজো জগতি যাতুধানক্ষয়ঃ ।

শিশুঃ কুশিকজ্ঞাবরক্ষয়কবক্ষয়ো যো বলাদ্

বলী ললিতকঙ্করো জয়তি জ্ঞানকীবল্লভঃ ॥ ২৬

মুনেবণু সহানুজো নিখিলশস্ত্র বিজ্ঞাভিগো

যযাবতিবল প্রভো জনকরাজরাজং সভাম্ ।

বিধায় জনমোহনদ্রুতিমতীব কামক্রহঃ

প্রচণ্ডকরচণ্ডিমা ভবন ভঞ্জে জঘনঃ ॥ ২৭

তমঃপ্রতিমতেজসং দশরথাস্রজং সানুজং

মুনেরনু যথাবিধেঃ শশিবদাদিদেবং পরম্ ।

নিবীক্ষ্য জনকোমুজো * ক্ষিতি সূতাপতিং সম্মতং

নিজোচিতপণক্ষমঃ মনসি ভংসয়ন্নাযযৌ ॥ ২৮

স ভূপ পরিপূজিতো জনকজ্যেষ্ঠিতৈবর্চিতঃ

কবালকঠিনং ধনুঃ কবসরোকহে সংহিতম্ ।

বিভজ্য বলবদৃঢং জয বধূহেত্যাচকৈ—

ধ্বনিঃ ত্রিজগতীগতং পবিবিশায় রামো বভৌ ॥ ২৯

শ্লোকার্থ । পূর্বে ব্রহ্মাদি দেবতাব প্রার্থনায় স্বর্ষবংশে চতুরংশে
দশরথ হইতে ব্রাহ্মসন্তক সীতাপতি বামচন্দ্র অবতীর্ণ হন । তিনি শৈশবে
কৌশিক যজ্ঞে যজ্ঞবিদ্যকারী ব্রাহ্মসদিগকে সবলে নষ্ট করিয়া পবম উৎকর্ষ
প্রকাশ কবিলেন । ২৬

বাহাব মহিমায় কামনাময় জগতে পুনর্জন্ম হয় না, যিনি অভিশয় বলশালী ও

প্রভাসম্পন্ন, তাদৃশ নিখিল শস্ত্রবিজ্ঞায় পারদর্শী শ্রীরাম মনোমোহনরূপ ধারণ
কবিষা লক্ষ্মণসহ মহামুনি বিখ্যামিত্র সমভিব্যাহারে জনক রাজ্যাব সভায় উপস্থিত
হইলেন । ২৭

যেমন বিধাতার গুণচাতে চন্দ্র উপবেশন করেন, তেমনি সেই অপ্রতিমপ্রভাব
সলিল্লগ দাশবথি বিখ্যামিত্র মুনিব গুণচাতে বর্ষাবিধি উপবিষ্ট হইলেন । সেই
আদিদেব পরমেশ্বরকে সাক্ষাৎ দেখিবা জনক, জ্ঞানকীর যোগ্যবর বিবেচনা
করিলেন এবং নিজকৃত পণকে অযোগ্যজ্ঞানে মনে মনে নিজেকে দিকাব প্রদান
করিতে কবিতে শ্রীরাম সকাশে উপস্থিত হইলেন । ২৮

পরে শ্রীরাম জনকের সমাদরে জানকীর কটাকপাতে সংকুত হইয়া সেই
অত্যন্ত কঠিন ধর্ম কবে লইয়া দুই খণ্ড কবিলেন । তখন “বাসের ভব” এই
উচ্চধ্বনি ত্রিলোকব্যাপ্ত করিল । তাহাতে বাসের মহিমা ত্রিলোকে কীর্তিত
হইল । ২৯

* যদা ইতি বা পাঠঃ ।

ততো জনকভূপতির্দধরথাস্থজেভ্যো দদৌ

চতস্র উবতীমূর্দা বরচতুর্ভ্য উদ্বাহনে ।

স্বলঙ্কৃতনিজাশ্রজাঃ পথি ততো বলং ভার্গব-

শচকাবে উররীনিজং রঘুপতৌ মহোগ্রাং ত্যজন্ ॥ ৩০

ততঃ স্বপূরমাগতো দশবথস্তু সীতাপতিং

নৃপং সচিবসংযুতো নিজ বিচিত্রসিংহাসনে ।

বিধাতুমমলপ্রভং পরিজনৈঃ ক্রিয়াকাবিভিঃ

সমুত্তমমতিং তদা ক্রতমবাবয়ং কেকয়ী ॥ ৩১

ততো গুরুনিদেশতো জনকবাক্যকণ্ঠা যুতঃ

প্রবাণমকরোং সূধীর্ষদনুজগং স্মিত্রাস্ততঃ ।

বনং নিজগণং ত্যজন্ গৃহগৃহে বসনাদরাং

বিশৃঙ্গ্য নৃপলাঙ্ঘনং রঘুপতির্জটীচীরভৃক্ ॥* ৩২

সাভিলাষা বাবণ-ভগিনী সুপর্ণথাকে দেখিয়া রাম লক্ষণকে ইঙ্গিত করিলেন।
লক্ষণ সুশাগিত কববাল দ্বাৰা বাৰ্হসীৰ নাসিকা ছেদন কবিস্থাছিলেন। ৩৪

তৎপবে ভগবান রামচন্দ্র পশ্চিমধ্যে অনেক দানবসংহারপূৰ্বক চতুর্দশ সহস্র
সৈন্তের অধিনায়ক বাবণের বশীভূত ধন-দুষণকে বধ করিলেন। অবশেষে ঐ
জ্ঞানকীব প্রীতি সাধনার্থ তিনি চপলস্বর্ণরূপী মায়ামুগকে সংহাব করেন। ৩৫

অনন্তর পথে রাম ও লক্ষণ বাইতেছেন দেখিয়া দশানন শীঘ্র তদীয় আশ্রয়
হইতে সীতাকে হরণ কবিলেন। রামচন্দ্র পৰ্ণকুটাবে সীতাকে না দেখিয়া
'হা সীতা' বলিয়া বহু বিলাপ কবিস্থা মুহিত হইলেন। ৩৬

পরে ঋষিগণের আশ্রমে, পৰ্বতশৃঙ্গায়, জলে এবং গুহাব সৰ্বত্র সীতাকে
অন্বেষণ কবিস্থা পশ্চিমধ্যে মৃতপ্রাণ পতিত জটায়ুকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার
নিকট বাবণকর্তৃক সীতাহরণের বৃত্তান্ত শুনিয়া পিতৃভূল্য জটায়ু বৃত্ত্য হইলে
তাঁহার ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন কবিলেন। ৩৭

* শৰ্ণৈর্নাশয়ন্ ইতি বা পাঠঃ ।

*১ সমহনন্ ইতি বা পাঠঃ ।

প্রিয়া বিবহকাতরোহুজ্জপুৰ সরো বাঘবো

ধনুর্ধরধুরদ্ধরো হবিবলং নবালাপিনম্ ।

দদর্শ ঋষভাচলাত্রবিজবালিবাজ্জাহুজ্জ-

প্রিয়ং পবননন্দনং পবিত্রং হিতং প্রেথিতম্ ॥ ৩৮

ততস্তত্ৰুদিতং মতং পবনপুত্র সুগ্ৰীববো-

স্তৃণাধিপতিভেদণং নিজনুপাসনস্থাপিতম্ ।

বিবিচ্য ব্যবসায়কৈর্নিজসখাপ্রিয়ং বালিনম্

নিহত্য হরি ভূপতিং নিজসখ্যং স রামোহকরোং ॥ ৩৯

অথোক্তবমিমাং হরিজঁনকজাং সমম্বেষয়ন্

জটায়ুসহজোদিতৈর্জঁলনিথিং+ তরন্ বাযুজ্জঃ ।

দশাননপুরং বিশন্ জনকজ্ঞাং সমানন্দয-
ন্নশোকবনিকাশ্রমে রঘুপতিং পুনঃ প্রাযযৌ ॥ ৪০

ততো হনুমতা বলাদমিতরক্ষসাং নাশনং
জলজ্জলনসংকুলজ্জলিতদম্বলক্ষাপুরম্ ।

বিবিচ্য বঘুনায়কো জলনিধিং ক্রুধা শোষণন্
ববন্ধ হবিষুথপৈঃ পরিবৃতো নগৈরীশ্বরঃ ।

বভঞ্জ পুরপত্তনং বিবিধ সর্গচূর্ণ ক্ষমম্ ।

নিশাচরপতেঃ ক্রুধা রঘুপতিঃ কৃতৌ সদৃগতিঃ ॥ ৪১

লোকার্থ। সীতাবিরোগ-কাতর ধর্ম্মর-প্রবব সলক্ষণ রাঘব নবপরিচিত
বানরসৈন্তের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং সূর্যপুত্র ঋষভাচল বাজ ১৬২ বালি,
কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুগ্রীবের অমাত্য হনুমানকে দেখিতে পাইলেন । ৩৮

তৎপর সুগ্রীব ও হনুমানের প্রার্থনায় সপ্তপাতালভেদী শব দ্বারা বালিকে
সংহারপূর্বক সুগ্রীবের সহিত নৈত্রী স্থাপন করিলেন । তাঁহাব কৃপায় সুগ্রীব
কপিরাজাধিবাজ হইলেন । ৩৯

অনন্তর বায়ুপুত্র হনুমান জানকীর অঘেষণ পূর্বক জটায়ুর বাক্যানুসারে
সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলেন এবং লক্ষাপুরীতে প্রবেশ পূর্বক অশোকবনে স্তম্ভাবলি
সীতাকে আনন্দিতা কবিয়া পুনরায় রঘুপতির নিকট আসিলেন । ৪০

পরে বায়ুচন্দ্র হনুমান কর্তৃক বলপূর্বক রাক্ষস বিনাশ এবং লক্ষাদাহন অবগত
হইয়া সীতা উদ্ধারার্থ জোষে পর্বতদ্বারা সমুদ্রবন্ধনপূর্বক বানরযুগ্মের সহিত লঙ্কায়
গমন করিলেন এবং রাক্ষসপতিব পুত্র-প্রাচীর ও দুর্গাদি ধ্বংস কবিলেন । ৪১

* জটায়ুবিহগোদিতেজলনিধিং ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পণী । ১০২ । ইহা ঋতুমুক বা ঋষভ পর্বত নামে বায়্বীকি কৃত রামায়ণে
উল্লিখিত । মাজাজ প্রদেশে বিলাবী হইতে ৩০ কোশ দূরে কিঙ্কিাদি পর্বত
অবস্থিত । কিঙ্কিাদি হইতে চারি কোশ দূরে ঋতুমুক পর্বত বিদ্যমান ।
ঋতুমূকের তবাই অঞ্চলে পম্পা সরোবর অবস্থিত । পম্পাকে নদী ও সরোবর

তাই বলে। সরোবরের জল ছোট নদীতে মিলিত হইয়া পার্শ্ব প্রবাহিত।
 তুঙ্গভদ্রা নদীতে পতিত হয়। তাত্ত্ব সরোবর পক্ষান্তর অশ্রমস্ত। পক্ষান্ত
 পশ্চিমে শবরীর আশ্রম অবস্থিত। নিকটস্থ সরোবরের সমুখে ক্ষুদ্র
 স্থূইবাগি চারি দানব থাকিতেন। তিতিহ্যার অভ্যন্তরে নান্যবান্ পর্বত দেখা
 যায়। বর্ষাকালে শ্রীহামন্ত এই পর্বতে আশ্রম করিতেন। উদ্যন কোণে উচ্চ
 ক্ষুদ্র শ্রীহামন্তের বাসস্থান ছিল। উহার নিম্নে পার্বত্য নদী প্রবাহিত।
 অতাপিও উচ্চ পর্বত প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে শোভিত। ইহা পূর্ববাট ও নীলগিরি
 পর্বতশ্রেণীর ন্যায়ভা। এই স্থান চাইতে কাবেরী নদী উপর হইত।
 ভাগবত অনুসারে অনেক স্বভব পর্বত আছে। (১) তৈলসের নিকটবর্তী
 পর্বত। ইহা হিমালয়ের স্বর্গরূপ নামে বিখ্যাত। ইহার পশ্চিমে রক্তবন তৈলস
 পর্বত। এই দুই পর্বতের ন্যায়হলে দুইসঙ্গীবনী, বিশাল্যকরঙ্গী, নক্ষত্রী ও স্বর্গ-
 কঙ্গী নামক উৎস লতা পোওয়া যায়। (২) নক্ষত্র নাগরের এক পর্বত।
 তা উপর তোহিত নামক গুরুত্ব থাকেন। বাক্যিকি কৃত কান্যক (তিতিহ্যা
 , ৪১ বর্গ) অনুসারে শৈল্য (বিভীষণের স্বর্গ), গ্রামকী, শিল্প, গুহ ও
 ৩ এই গুরুত্ব তোহিতপতি। (৩) পূর্ব নাগরের একটি স্বভব পর্বত। উচ্চ
 পর্বতের উপর স্বর্গরূপ নামক এক সরোবর অবস্থিত।

বনবাস কালে রান ও লক্ষ্য কিছুকাল চিত্রকূট পর্বতে অবস্থান করেন।
 ইহা পশ্চিমী নদীর নিকটে অবস্থিত। বুল্লমথগের বাল্য নগর হইতে প্রায়
 ২৫ কোশ দক্ষিণ পূর্ব কোণে চিত্রকূট বিস্তারিত। এই গুণ্যটার্থে অনেক নন্দির
 দেখা যায়। তন্মধ্যে রাম-লক্ষ্মণের নন্দির প্রধান। এখানে নর্জব বাসীকির
 আশ্রম আছে। এখানে নন্দিকিনী নামক একটি নদী প্রবাহিত। ইহার
 চারিদিকে পাহাড় ও জঙ্গল দেখা যায়। চিত্রকূট পর্বতের বনশোভা
 নন্দোদর।

নভোহুমুজযুতো যুধি প্রবলচণ্ডকোদণ্ড ভুং
 শরীরঃ স্বরতরৈঃ ক্রুশা গজরথাসংহনাকুলে।

করালকববালতঃ প্রবলকালজিহ্বাঐতো
 নিহত্য বররাক্ষসান্ নরপতির্বভৌ সান্নুগঃ ॥ ৪২
 ততোহতিবলবানরৈর্গিরিমহীকহোভ্রংকরৈঃ
 কবালতবতাড়নৈর্জ্বলকজ্রাকবা নাশিতান্
 নিষ্পন্নুমরার্কিনানতিবাণান্ দশাস্ত্রানুগান্
 নলাঙ্গদহরীশ্ববাস্তগম্মতর্ক রাজ্যদয়ঃ ॥ ৪৩
 ততোহতিবললক্ষ্মণস্ত্রিদশনাথশত্রুং রণে
 জঘান ঘনঘোষণানুগগণৈরম্মকুপ্রাশনৈঃ ।
 প্রহস্ত বিকটাদিকানপি নিশাচরান্ সঙ্গতান্
 নিকুস্ত মকরাক্ষকান্ নিশিত খণ্ডগপাঠৈঃ ক্রুধা ॥ ৪৪
 ততো দশমুখো রণে গজরথাস্থপভীষ্মরৈ-
 বলজ্যগণকোটিভিঃ পরিব্রতো যুষোধায়ুধৈঃ ।
 কপীশ্বরচম্পতেঃ পতিমনস্তদ্যব্যায়ুধং
 রঘুদ্রয়হমনিন্দিতং সপদি সঙ্গতো দুর্জয়ঃ ॥ ৪৫
 দশাননমবিং ততো বিধিববশ্রমাবন্ধিতং
 মহাবলপরাক্রমং গিরিমিবাচলং সংযুগে ।
 জঘান রঘুনাথকো নিশিতশায়কৈকদ্ধতং
 নিশাচরচম্পতিং প্রবলকুস্তকর্ণং ততঃ ॥ ৪৬

শ্লোকার্থ। অতঃপর সলক্ষ্মণ বাজা রামচন্দ্র যুদ্ধে প্রবল অত্যাগ্র শবাসন
 ধারণ পূর্বক হস্তী, অশ্ব ও রথ-পরিব্রত হইয়া তীক্ষ্ণ বাণ ও কবাল-করবাল দ্বারা
 দুর্জয় বাক্ষসগণকে সংহাব করিয়া করাল কালের বরনাঐবৎ শোভা পাইতে
 লাগিলেন । ৪২

এদিকে নল, অঙ্গদ, কপিরাজ সুগ্রীব, মারুতি ও জাঘবান্ এবং অস্ত্রান্ত
 মহাবীর কপিগণ ভরু নিক্ষেপ, গিরি নিক্ষেপ ও ভীষণ আঘাত দ্বারা সীতার

রোহভয়ে ইতোপূর্বে নষ্টপ্রায় মহাবলিষ্ঠ সুবশত্রু রাবণাশ্চর্য রাক্ষসগণকে বিনাশ করিলেন । ৪০

মহাবল লক্ষ্মণ অতিযোয় শব্দকারী শোণিতপায়ী অহুচববর্গে পরিবৃত্ত ইজ্রজিংকে নিহত করিলেন । অনন্তব লক্ষ্মণ সরোবে প্রহন্ত, নিকুন্ত, মকবাক্ষ ও বিকট প্রভৃতি বাক্ষসগণকে স্তূতীকৃত্ত অসিপ্রহাবে শমনভবনে প্রেরণ করিলেন । ৪৪

তদনন্তব দুর্দ্য রাবণ কোটি কোটি গজারূঢ়, রথারূঢ়, অশ্বারূঢ় ও পদাতিক অপরাঙ্কে সৈন্তসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া সংগ্রামস্থলে বানরসেনার অধিপতি স্তূত্রীবেব প্রভু অসীম দিব্যাজ্ঞাবী বশযী রঘুপতিয় নিকট সমুপস্থিত হইয়া অস্ত্রসমূহ দ্বারা বৃদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৪৫

তখন বধুবীৰ্য্য রামচন্দ্র ব্রহ্মাব নিকট ববলাভে বুদ্ধিপ্রাপ্ত, মহাবল পরাক্রম, রণভূমিতে অচলবৎ অটল উদ্ধত শত্রু রাক্ষসসেনাব অধীশ্বর দশানন ও মহাবল স্তূত্রীবেব স্তূতীকৃত্ত শরজালে বিদ্ধ করিলেন । ৪৬

তয়োঃ ধরতরৈঃ শরৈর্গগনমাচ্ছাদিতঃ

বভৌ ঘনঘটাসমং মুখরমস্তড়িহৃদিভিঃ ।

ধনুশ্চণ মহাশনিধ্বনিরাবৃতং ভূতলং

ভয়ঙ্কর নিরন্তরং রঘুপতেশ্চ রক্ষঃপতেঃ ॥ ৪৭

ততো ধরনিজ্জাক্ষা বিবিধ রামবারৌজসা

পপাত ভূবি রাবণ জ্বিদশনাথ বিজ্রাবণঃ ।

ততোহতিকুতুকা হরিজ্জলনরক্ষিতাং জ্ঞানকীং

সমর্প্য রঘুপূজবে নিম্পুরীং যমৌ-হর্ষিতঃ ॥ ৪৮

পুন্নরকথাদরঃ সপদি তত্র রক্ষঃপতিং

বিভীষণমভীষণং সমকরোং ততো রাঘবঃ ॥ ৪৯

হরীশ্চরগণাবতোহবনিস্তূতায়ুতঃ সান্নজো

রথে শিবসখেরিতে সুবিমলে লসৎপুষ্পকে ।

মুনীশ্বরগণার্চিতো রঘুপতিস্ববোধ্যায় যযৌ

বিবিচ্য মুনীলাঙ্ঘনং গুহগৃহেহতিসখ্যং স্মরন ॥ ৫০

ল্লোকার্থ। অনন্তর রামচন্দ্র ও দশাননেব গরম্পারেব খবতর শরনিকাবে আকাশ আচ্ছন্ন হইল। বোধ হইল, যেন ঘনঘটাৎ নভোমণ্ডল সমাচ্ছাদিত হইয়াছে। বাণসমূহেব পবম্পর আঘাতে সশব্দ আশ্বেষফুলিঙ্গ নির্গত হইয়া তাহাতে শব্দায়মান বিদ্যুৎ সদৃশ শোভা পাইতে লাগিল। বজ্রধ্বনি সদৃশ বাজলক্ষ ঘরা ধরাতল সমাচ্ছন্ন হইল। ইহাব কালে তখন রণভূমি মহাভীমমূর্তি ধারণ কবিল। ৪৭

অবশেষে দেববাজেরও ভগ্নাবহ দশানন সীতাব কোপে ও বামেব অস্ত্রভেদে নিহত হইলে, মারুতি প্রকুলচিত্তে বহিঃতদ্বা সীতাদেবীকে বাবব শকাশে প্রদানপূর্বক নিজ নগরীতে প্রতিগমন কবিলেন। ৪৮

ইন্দ্রদেবের অহরোধে বঘুনাথ বিভীষণকে লংকাবাজ্যের অধিপতি করিলেন। ৪৯

তদনন্তর ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র বানররাজগণে পবিত্রত হইয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত পবন চালিত হুবিমল শোভমান পুশক-রথে আরোহণ পূর্বক অযোধ্যায়^{১৩৩} গমন করিলেন। গমনকালে পথিমধ্যে বনপ্রবেশ কালীন নিজ মুনীবেশ এবং গুহক চণ্ডালেব সহিত সখ্যভাব স্মরণ করিতে লাগিলেন। ৫০পরে মুনীগণ উপস্থিত হইয়া তাঁহার অর্চনা কবিলেন। ৫০

টিপ্পণী। ১৩৩। ইহা অত্রতম মোক্ষতীর্থ। সন্ত কবি তুলসীদাস অযোধ্যাপুরীকে অবধপুরী নামে বর্ণনা করেন। অযোধ্যা উত্তর কোশলের িধানী। বৈবস্বত মহুর আজ্য দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা সরযু নদী তীবে অযোধ্যাপুরী নির্মাণ করেন। প্রাচীন অযোধ্যা ৪৮ ক্রোশ দীর্ঘ ও ১২ ক্রোশ প্রশস্ত ছিল। শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র কুশ অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া কিছুকাল শোভাবতী নগরে বাজস্ব কবেন। কিন্তু অযোধ্যাধামের অধিষ্ঠাত্রী দেবীব কান্তর দার্থনায় পুনবার তিনি অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করেন। কল্লজম কলিকা অম্বসারে

অযোধ্যার অন্ত নাম বিনীতা । ইহাব ভগ্নাবস্থা দৰ্শনে মনে প্রবল বৈরাগ্য উদ্ভিত হয় । এখন উহা দিল্লী হইতে ১৮০ ক্রোশ দূরবর্তী । চৈনিক পর্যটক উহাকে অযুতো বা অযুদো আখ্যা দেন । অধ্যাত্ম বামাৰণ (আরণ্যকাণ্ড, ভার্গববিজয়) অনুসাবে ইহার একনাম সাক্ষেতপত্তন ।

ততো নিজগণাবৃতো ভরতমাতুবং সান্ত্বয়ন্
স্মাতৃগণবাক্যতঃ পিতৃনিজাসনে ভূপতিঃ ।
বশিষ্ঠমুনিপুঙ্গবৈঃ কৃতনিজাভিব্যেকো বিভুঃ
সমস্ত জনপালকঃ সুরপতিৰ্থথা সংবভৌ ॥ ৫১

নরা বহুধনাকরা দ্বিজবরাস্তপস্তপস্রাঃ
স্বধর্মকৃতনিশ্চয়াঃ স্বজনসঙ্গতা নির্ভয়াঃ ।
ঘনাঃ সুবহুবর্ষিণো বসুমতী সদা হর্ষিতা
ভবত্যতিবলে নৃপে রঘুপতাবভূং সজ্জগৎ ॥ ৫২
গতা যুতসমাঃ প্রিয়ৈর্নিজগুণৈঃ প্রজা রঞ্জয়ন্
নিজাং রঘুপতিং প্রিয়াং নিজমনোভবৈর্মোহয়ন্ ।
মুনীন্স্রগগণসংযুতোহপ্যযজ্ঞদাদি দেবান্ মথৈ-
র্ধনৈর্বিপুলদক্ষিণৈরতুলবাজিমৈধৈর্দ্বিভিঃ ॥ ৫৩
ততঃ কিমপি কারণং মনসি ভাবয়ন্ ভূপতি-
র্জ্যহৌ জনকজাং বনে রঘুবরস্তদা নিযুগ্ধ ।

ততো নিজমতং স্মরন্ সমনয়ং প্রচেতঃ স্মৃতো

নিজাপ্রমমুদারধী রঘুপতেঃ প্রিবাং হুঃখিতাম্ ॥ ৫৪

শ্লোকার্থ । অনন্তর বহুপতি প্রিয়জন পবিত্রত ইহীয়া মনোভাষে কার ভরতকে সান্ত্বনা দিতে লাগিলেন । তিনি মাতৃগণের আচ্ছাদ্যসাবে পিতৃ সিংহাসনে উপবেশনান্তে বাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন । বশিষ্ঠ প্রভৃতি নগরী তাঁহার অভিষেক করিলেন । তিনি ইন্দ্রতুল্য সমস্ত লোকের অধীশ্বর হই-

ক্রমে তাঁহাব প্রজাপুত্র সমুদ্রিশালী হইয়া উঠিল। বিপ্রগণ তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন। সকলেই আত্মীয়স্বজন সহ সমবেত হইয়া নির্ভয় হৃদয়ে পরীক্ষাচরণ করিতে লাগিলেন। যথাসময়ে জলদজ্বাল বাবিবর্ষণ করায় ধরাসতী পুলকিতা হইলেন। নিখিল ভুবন সংগথে স্থাপিত হইল। ৫২

এইরূপে বহুপতি দশদহশ বর্ষ অবিরাম নিজ গুণগ্রাম দ্বারা প্রজারঞ্জন করিলেন। তিনি মনোরথ পূরণে প্রাণপ্রিয়া সীতাদেবীকে মনোবঞ্জন করিয়া ছিলেন। তিনি মহর্বিগণ পবিত্র হইয়া বিপুল ধন দক্ষিণা প্রদানে বহু যজ্ঞ ও তিনটি অধমেধ যজ্ঞ অভ্যর্চনে দেবগণকে সন্তর্পিত করিলেন। ৫৩

তৎপরে তিনি নির্দয় হইয়া কোন কারণে সীতাদেবীকে বনবাসে প্রেবণ করিলে উদারমনা বান্দীকি ১৩৪ সীতাকে স্বকীয় আশ্রমে আনয়ন করিলেন। ৫৪

টিপ্পণী। ১৩৪। বামাশ্রমে বচসিতা মহর্ষি ও প্রচেতার পুত্র। প্রচেতা ও বরুণ এক মূনিব দুই নাম। অনেক পুরাণে দশজন প্রচেতার নাম উল্লিখিত। হরিকাক্ষেব ঔবসে ধিষণা নামী পত্নীর গর্ভে জাত প্রাচীনবর্হিব সহিত সমুদ্রেব ঈজ্ঞা সর্বগ্যাব বিবাহ হব। প্রাচীনবর্হির ঔবসে সর্বগ্যাব গর্ভে উৎপন্ন দশ পুত্রের নাম দশ প্রচেতা। তাঁহাবা পিতার আজ্ঞায় কঠোব তপস্তা কবিষা মহাদেবের নিকট নারায়ণের মহিমা অবগত হন। যখন তাঁহাবা দশহাজাব বৎসব যাবৎ সমুদ্রে শবনপূর্বক নাবায়ণেব আবোধনা করেন, তখন কণ্ডুমূনির কস্তা মারিষাকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হন। এই উপাখ্যান ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, অগ্নিপুবাণ, তুর্মপুবাণ ও গরুড়পুবাণে প্রদত্ত। মারিষা প্রথমে দশ বাক্স পুত্র লাভ করেন। তৎপরে দক্ষের জন্ম হয়। রামায়ণ, মহাভারত বা অনেক পুরাণে এই ঘটনার উল্লেখ নাই। পূর্বেই উক্ত হইবাছে, বান্দীকি প্রচেতাব পুত্র ছিলেন। বান্দীকির পিতা প্রচেতা ভৃগুবংশীয় মূনি ছিলেন। এই কারণে বান্দীকি ভার্গব নামে আখ্যাত। উক্ত মর্মে মৎস্তপুরাণে (১২ অধ্যায়ে) এই লোক উল্লিখিত হয়।

বাবণাস্তকরো রাজা বহুনাং বংশবর্দ্ধনঃ।

বান্দীকিখন্ত চবিতং চক্রে ভার্গবসন্তমঃ ॥

প্রথমে বাম্নীকির আশ্রম চিত্রকূট পর্বতে ছিল। বাম্নীকিকৃত রামায়ণে (অযোধ্যাকাণ্ড, ৫৬ স্বর্গে) আছে, বামচন্দ্র বাম্নীকিব আশ্রমে গমন করেন। বনুন্দন গোশ্বামীব মতে চিত্রকূটের বাম্নীকি রামায়ণের বচনিতা নহেন। দ্বিতীয় বাম্নীকিব আশ্রম প্রবাগেব অন্তর্গত তমসা নদীতীরে ছিল। এই তমসা নদী চিত্রকূটের পার্বত্য অঞ্চল হইতে উৎপন্ন ও পূর্বোক্তব দিকে প্রবাহিত হইয়া প্রবাগের অন্ন দূরে গঙ্গাব সহিত মিলিত হইয়াছে। মহাকবি কালিদাস তৎপ্রণীত রঘুবংশ মহাকাব্যে (১৪ সর্গ, ৫২ শ্লোকে) বলেন —

বখাৎস যজ্ঞা নিগৃহীত বাহাস্তাং ব্রাহ্মজাং পুলিনেহবতর্ষ।

গঙ্গা নিষাদাহত নৌবিশেষন্ততাব সন্ধামিব সত্যসন্ধঃ ॥

জুমঙ্গ সারথীবা চালিত রথ হইতে লক্ষণ ব্রাহ্মজায়া সীতাকে নদীতী নামাইয়া দেন এবং নিষাদ কর্তৃক আনীত নৌকায় তুলিয়া লইয়া গঙ্গাপা গমন করেন। তৎপরে বাহা ষটিয়াছিল, তাহা বনুৎশে (১৪ সর্গ, ৭৬ শ্লোকে এই শ্লোকে বিবৃত)।—

অশুভ্রতীবাং মুনিসন্নিবেশেত্তমোহগহস্বী তমসাং বগাঙ্হ।

তৎ সৈকতোৎসংগবলিক্রিয়াভিঃ সম্পৎস্রতে তে মনসঃ প্রসাদঃ ॥

বাম্নীকি সীতাকে বলিতেছেন, মুনিগণের কুটিবসনুহে পশ্চিমপূর্ব পাগহা তমসা নদীজলে স্নান এবং উহাব তীবে ইষ্টদেবতার পূজা কবিলে তুমি মানসি প্রসন্নতা লাভ কবিলে। মহর্ষি বাম্নীকি ও মহাকবি কালিদাসের বর্ণনা জানা যায়, গঙ্গা ও তমসাব সঙ্গমস্থলের অন্ন দূরে তমসাব বামদিকে মহা বাম্নীকির আশ্রম ছিল। অযোধ্যাধামে সবু ও গৌমতীর মধ্যস্থলে প্রবাহি হইয়া উত্তর তমসা পূর্ব দক্ষিণ দিকে আসিয়া প্রবাগের অন্নদূরে গঙ্গার সহি মিলিত হইয়াছে। অনেকে মন্তব্য করেন, বর্তমান কানপুবেব অন্নদূরে গঙ্গা নিকটে বিহূর নামক স্থানে মহর্ষি বাম্নীকির আশ্রম ছিল। লক্ষণ গঙ্গা পা হইয়া উক্ত আশ্রমে সীতাদেবীকে বাধিয়া আসেন। ব্যক্তিগণ উক্তস্থানকো বাম্নীকিব আশ্রমরূপে নির্দেশ করেন। কিন্তু তথায় তমসা নামে কোন নদী নাই। পূর্বে কথিত হইয়াছে, উত্তর তমসাও বিহূবেব নিকটে গঙ্গার উত্তরে

প্রবাহিতা গৌমতী নদীর উত্তরে অবস্থিত। সেজন্য কেহ কেহ বলেন, বিহুবে বান্দীকির আশ্রম ছিল না। প্রবাগের নিকটে গঙ্গাপাবে দক্ষিণ তমসা তটে বান্দীকির আশ্রম ছিল। লক্ষণ ও সীতাব সহিত ভগবান শ্রীরামচন্দ্র বনবাসে গমনকালে অযোধ্যার দক্ষিণে আসিয়া শৃঙ্গবেবগুবে গঙ্গা পাব হইয়া মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে উপস্থিত হন। লক্ষণও উক্ত পথে সীতাকে বান্দীকির আশ্রমে আনয়ন করেন। দক্ষিণ তমসা নদীতটে বান্দীকির আশ্রমও ভগোবন ছিল। বান্দীকির প্রধান শিষ্য ছিলেন ভরদ্বাজ। শ্রীরাম কর্তৃক বাবণ বধ ও সীতা উদ্ধারের পরে মহর্ষি বান্দীকি দক্ষিণ তমসা তটবর্তী তাঁহার আশ্রমে আদি কাব্য রামায়ণ বচনা করেন। বান্দীকি অচ্যুত ছন্দে প্রবর্তক। তমসা নদীর নিকটে এক ব্যাধ কর্তৃক ক্রৌঞ্চ পক্ষী তীববিক্র দেখিয়া তাঁহার শ্রীমুখ হইতে অচ্যুত ছন্দে এই প্রথম শ্লোক নির্গত হয়।

মা নিবাদ। প্রতিষ্ঠাং স্বমগমঃ শান্তীঃ সমাঃ।

যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাংদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥

উক্ত শ্লোক গল্পগ্রাণে (পাতাল খণ্ড, ৯৪ অধ্যায়ে) কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে এইরূপ দেখা যায়।

মা নিবাদ। প্রতিষ্ঠাং স্বমগমঃ শান্তীঃ সমাঃ।

যৎ ক্রৌঞ্চ পক্ষিণোবেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥

প্রধানতঃ উক্ত অচ্যুত ছন্দে বামারণ বিরচিত। ইহা ব্যতীত মানিনী প্রভৃতি ছন্দ প্রতি সর্গের অন্তে ব্যবহৃত। কেহ কেহ মন্তব্য করেন, রাম জন্মের ষাট হাজার বর্ষ পূর্বে রামায়ণ বিরচিত। কাহাবও কাহাবও মতে বান্দীকি প্রথম জীবনে রত্নাকব দত্তা ছিলেন। তিনি বহুবর্ষ রাম নাম উন্টাভাবে মরা, মরা মন্ত্ররূপে জপ করিয়া সিদ্ধ হন। উহার শরীৰ বান্দীকি (উইটিবি) দ্বারা আবৃত হয়। রামনাম জপে পাপমুক্ত হইয়া ইনি সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন। তখন ব্রহ্মা আসিয়া তাঁহাকে ডাকেন। সেই সময় ভগোদয় মহামুনি বান্দীকি ভাদিনী উদ্ভিত হন এবং ব্রহ্মাকে প্রণাম করেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে বরদান করেন এবং

রামাষণ লিখিতে আদেশ দেন। মহর্ষির সর্বাঙ্গ বন্দীকে আবৃত হওয়ার তিনি বান্দীকি নাম প্রাপ্ত হন।

ততঃ কুশলবৌ স্তুতো প্রযুযুবে ধরিত্রীসুতা

মহাবলপরাক্রমো রঘুপতের্যশোগায়নো।

স তামপি স্তুতান্বিতাং মুনিববন্ত বামাস্তিকে

সমর্পয়দ নিন্দিতাং সুরববৈঃ সদা বন্দিতাম্ ॥ ৫৫

ততো রঘুপতিস্ত তং স্তুতযুতাং কদন্তীং পুরো-

জগাদ দহনে পুনঃ প্রবিষ শোধনাযান্ননঃ ॥

ইতীরিতমবেক্ষ্য সা রঘুপতেঃ পদাঙ্কে নতা

বিবেশ জননীযুতা মণিগণোজ্জলং ভূতলম্ ॥ ৫৬

নিরীক্ষ্য রঘুনায়কো জনকজ্ঞাপ্রয়াণং স্মরন্।

বশিষ্ঠশুকবোগতোহমুজ্জযুতোহগমং স্বং পদম্ ॥

পুরঃস্থিতজর্জরৈঃ স্বকৈঃ পশুভিরীশ্বরঃ সম্পৃশন্।

মুদা সরযুজীবনং রথবরৈঃ পরিতো বিভূঃ ॥ ৫৭

যে শৃংখলি বযুহহস্ত চবিতং কর্ণায়ুতং সাদরাং

সংসারার্ণবশোষণঞ্চ পঠতামামোদদং মোক্ষদম্।

রোগাণামিহ শাস্ত্রয়ে ধনজনস্বর্গোদি*সম্পত্তয়ে

বংশানামপি বৃদ্ধয়ে প্রভবতি ক্রীশঃ পরেশঃ প্রভূঃ ॥ ৫৮

ইতি ক্রীকঙ্কিগুবর্ণে অমৃতভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়্যাংশে ক্রীরামচবিত বর্ণনং
নাম তৃতীযোধ্যাঃ।

শ্লোকার্থ। পরে ধবলী-নন্দিনী সীতাদেবী কুশ ও লব নামে দুই মহাবল-
পরাক্রম পুত্রবদ্ধ প্রসব করিলেন। ইহাবা বযুবীরেব নিকট তদীয় যশোগান
করেন। বান্দীকি সপুত্রা সীতাকে রামসকাশে আনয়ন করিলে বযুনাথ
জ্ঞানকীকে কহিলেন, “তুমি আশ্রয়ার্থ পুনরায় বহিঃপ্রবেশ কর।” ভগবান্

রামচন্দ্রের আদেশ শুনিয়া জানকী জননী বহুমতীর সহিত পাতালে প্রবিষ্টা হইলেন। ৫৫-৫৬

রঘুপতি এইরূপে জনকনন্দিনীর তিবোধান দর্শনে ও এই ব্যাপাব স্মরণ কবিত্তে করিতে গুরু বশিষ্ঠসহ অম্বজবৃন্দ, পুরবাসী জনগণ ও পশুবর্গের সহিত ত্রীতচিন্তে সরযু নদীৰ জল স্পর্শ কবিয়া দিব্য বিমানাবোহণে বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করিলেন। ৫৭

যাহারা এই কর্ণামৃত ত্রীবাম চবিত সমাদবপূর্বক শ্রবণ কবিবেন, পরমেশ মহাপ্রভু বামেব কৃপায় তাঁহাদেব অনাথাসে বোগ শাস্তি হইবে, বংশ বৃদ্ধি পাইবে এবং ধনসম্পত্তি, জনবল ও স্বর্গাদি সুখ লাভ হইবে। ইহা পাঠ কবিলে অস্তঃকবণ আনন্দিত হইবে, সংসাবসাগব শুদ্ধ হইবে এবং পবন পুঙ্খার্থ মুক্তিপদ লাভ হইবে। ৫৮

* স্বর্গাদি ইতি বা পাঠঃ।

শ্রী কঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য অম্বভাগবতে তৃতীয়াংশে

শ্রীরাম চবিত বর্ণন নামক তৃতীয় অধ্যায়েব অম্ববাদ সমাপ্ত।

ধর্মচক্রেব একটি সেবিকা ১২৭৩ এপ্রিল মাসে নিউমোনিয়া-জ্বরে আক্রান্ত হইয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতাল প্রেবিত হয়। তাহাব জ্বর ছাড়িল কিনা, জানাব অন্ত মহাগৌবী উদ্দিগ্না হইলেন এবং ২০ এপ্রিল শুক্রবাব বৈকাল ২টার ধর্মচক্রে স্ব-কক্ষে গুইয়া থোলা চোখে এই দিব্য দর্শন করিলেন। তিনি নাটমন্দিবে নামিয়া দেখিলেন, দুপূরে প্রথর ব্রোজে চলিয়া ধর্মচক্রেব ফটক দিয়া একটি ১০।১২—বৎসবেব ঘোব কাল বালক আসিবা নাট মন্দিরে ক্লাস্ত দেহে টুলে বলিয়া আছে। বালকেব গাজেব নীলাভ ছাতি বাহিরে ছড়িয়ে পডছে। তাহাব চক্ষু দুটি বেশ বড় ও উজ্জল ও কঙ্কাদি, কাঁখে পৈতা, কোমবে সাদা কাপড় ও কাপড়ের খুঁট গায়ে জডান। মহাগৌবী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি হাসপাতাল থেকে আসছ? ঐ সেবিকা কেমন আছে? উক্ত বালক মুহূ হান্তে উত্তর দিল, তার জব ছেড়েছে। ইহা শুনিয়া মহাগৌবী আশ্চর্য হইলেন এবং দোতলায় উঠিয়া বুঝিলেন, এই দেব বালক নিশ্চই বালককি ব্যতীত অন্ত কেহ নহে। মহাগৌবীৰ উদ্দেশ্য দর্শনে কঙ্কিদেব ব্যথিত হইয়া হাসপাতালে যাইয়া কঙ্কা সেবিকার সংবাদ আনিবা মহাগৌবীকে দিলেন। এই রূপে ভগবান কঙ্কিদেব বাল মূর্তি ধরিয়া ধর্মচক্রে গুরুমাতার সহিত গুপ্ত লীলা করেন।

তৃতীয় অংশ

চতুর্থ অধ্যায়

বামাং কুশোহভূদতিথিস্ততোহভূন্নিষধাম্ভঃ ।

তস্মাদভূং পুণ্ডরীকঃ ক্ষেমধম্ভাবৎ ততঃ ॥ ১

দেবানীকস্ততো হীনঃ পরিপাত্রোহথ হীনতঃ ।

বলাহকস্ততোইর্কশ্চ রাজনাভস্ততোহভবৎ ॥ ২

খগণাধিষ্ঠতস্তস্মাদ্ধিরণ্যানাভসংজিতঃ ।

ততঃ পুষ্পাদ্ধ্রুবস্তস্মাৎ শ্রুতানোহথান্নিবর্ণকঃ ॥ ৩

তস্মাৎ শীঘ্রোহভবৎ পুত্রঃ পিতা মেহতুল বিক্রমঃ ।

তস্মান্নবৎ মাং কেহপীহ বুধঞ্চাপি স্মমিত্রকম্ ॥ ৪

লোকোক্তি। মক বলিলেন, বামেব পুত্র কুশ, কুশেব পুত্র অতিথি ও
৩খির পুত্র নিষধ। তাঁহার পুত্র নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক ও পুণ্ডরীকেব
পুত্র ক্ষেমধমা। ১

ক্ষেমধমাব পুত্র দেবানীক, দেবানীকেব পুত্র হীন, হীনের পুত্র পাবিপাত্র,
পাবিপাত্রেব পুত্র বলাহক, বলাহকেব পুত্র অর্ক এবং অর্কের পুত্র
রাজনাভ। ২

রাজনাভের পুত্র খগণ, তৎপুত্র বিধ্বত ও বিধ্বতের পুত্র হিরণ্যনাভ,
হিরণ্যনাভেব পুত্র পুষ্প, পুষ্পেব পুত্র ধ্রুব, ধ্রুবেব পুত্র শ্রুতান এবং তাঁহার পুত্র
অগ্নিবর্ণ। ৩

অগ্নিবর্ণেব পুত্র শীঘ্র। এই অতুলবিক্রম শীঘ্রই আমাব পিতা। আমি
শীঘ্রের পুত্র। আমার নাম মক। কেহ কেহ আমাকে বুধ, কেহ বা আমাকে
স্মমিত্র নামে অভিহিত করেন। ৪

কলাপগ্রামমাসাঙ্ঘ বিদ্ধি সন্তপসি স্থিতম্ ।
তবাবতারং বিজ্ঞায় ব্যাসাং সত্যবতীশূতাং ॥ ৫
প্রত্যক্ষ্য কালং লক্ষ্যাকং কলে: প্রাপ্তস্তবাস্তিকম্ ।
জন্মকোট্যাংঘসাং রাশেনাশনং ধর্ম্য শাসনম্ ।
যশঃকীর্তিকরং সর্বকামপূরং পরাশ্রয়নঃ ॥ ৬

কঙ্কিরবাচ ।

জ্ঞাতস্তবায়ত্ত্বঞ্চ সূর্যবংশসমুদ্ভবঃ ।
দ্বিতীয়ঃ কোহপরঃ শ্রীমান্ মহাপুরুষলক্ষণঃ ॥ ৭
ইতি কঙ্কিরবাচঃ শ্রদ্ধা দেবাপিগ্ধুরাক্ষবাম্ ।
বাণীং বিনয় সম্পন্নঃ প্রবক্তৃমুপচক্রমে ॥ ৮

শ্রোকার্থ । এতদিন আমি কলাপ ১৩৫ গ্রামে থাকিয়া তপস্শ্রা কবিত্তে
ছিলাম । আমি সত্যবতী জুত ব্যাসের মুখে আপনাব অবতবনের শুভবার্তা
শ্রবণপূর্বক কলিযুগেব লক্ষ বৎসব প্রতীক্ষা কবিয়া আপনাব পাদপ্রান্তে
আসিতেছি । আপনি সাক্ষাৎ দৈব । আপনাব নিকটে আগমন কবিলে
কোটি জন্মের পাপরাশি ক্ষয় হয়, ধর্মের বুদ্ধি, যশ ও কীর্তিবুদ্ধি এবং সমস্ত
কামনা পূর্ণ হয় । ৫-৬

ভগবান কঙ্কি বলিলেন, এক্ষণে আমি তোমাব বংশাবলি অবগত হইলাম ।
বুঝিলাম, তুমি সূর্যবংশজাত রাজা । পরন্তু তোমার সঙ্গে আগত শ্রীমান্ ও
মহাপুরুষ-লক্ষণ সম্পন্ন দ্বিতীয় ব্যক্তি দেখিতেছি ইনি কে ? ৭

দেবাগি কঙ্কির ঈদৃশ মধুরবাক্য শুনিয়া বিনয়পূর্ণ বচনে বলিতে আরম্ভ
করিলেন । ৮

টিপ্পণী । ১৩৫ । এই গ্রাম হিমালয় পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত । যহকুল
ধ্বংস হইলে শ্রীকৃষ্ণের পত্নী সত্যভামা তপস্শ্রা উক্ত গ্রামে গমন করেন ।

দেবাগ্নিরূপাচ ।

প্রলয়াস্তে নাভিপদ্মাং তবাভূচ্চতুরাননঃ ।
 তদীয় তনয়াদত্রেচন্দ্র স্তম্ভাং ততো বৃঃ ॥ ৯
 তস্মাং পুরুষা যজ্ঞে যযাতি নৃহৃৎস্তুতঃ ।
 দেবযান্যাং যযাতিস্ত্ব যজ্ঞং তুর্বশুম্বেব চ ॥ ১০
 শর্মিষ্ঠাহাং * তথাক্রুত্যাধ্বাং পুরুষং সংপতে ।
 জনয়ামাস ভূতাদিভূতানীব সিন্ধুক্ষয়া ॥ ১১
 পুরোজ্জন্মেজয়স্তস্মাং প্রচিষানভবৎ ততঃ ।
 প্রবীরস্তন্ননশ্র্যৈর্বৈ তস্মাচ্চাভয়দোহভবৎ ॥ ১২
 উরুক্ষয়াক্র জ্যাকনিস্ততোহভূৎ পুরুষাকনিঃ ।
 বৃহৎক্ষেত্রাদভূদ্ধন্তী যম্মান্না হস্তিনাপুরম্ ॥ ১৩

শ্লোকার্থ । দেবাগ্নি বলিলেন, প্রলয়াবসানে আপনার নাভিপদ্ম হইতে
 উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ব্রহ্মাব গুত্র অগ্নি, অগ্নিব গুত্র চন্দ্র, চন্দ্র হইতে বৃহৎ,
 তে পুরুষবা, পুরুষবাব গুত্র নহব ও নহবের গুত্র যযাতি । যযাতির
 ও দেবযানির গর্ভে বহু ও তুর্বশু নামে দুই গুত্র জন্মে । ৯-১০

হে সংপতে, যযাতি ও শর্মিষ্ঠাব তিন গুত্র ক্রুত্যা, অহু ও পুরু জন্মে ।
 যেমন সৃষ্টিকালে তামস অন্ধকাব পঞ্চভূত উৎপাদন কবে, তদ্রূপ যযাতিও উক্ত
 পঞ্চগুত্র লাভ কবেন । ১১

পুরুষ গুত্র জন্মেজয়, তাঁহাব গুত্র প্রচিষান, প্রচিষানেব গুত্র প্রবীর, তৎগুত্র
 মনশ্র্য ও মনশ্র্যব গুত্র অভয়ব । ১২

অভয়দেব গুত্র উরুক্ষয়, তাঁহাব গুত্র জ্যাকনি, জ্যাকনিব গুত্র পুরুষাকনি,
 পুরুষাকনিব গুত্র বৃহৎক্ষেত্র ও বৃহৎক্ষেত্রের গুত্র হন্তী । এই হন্তী রাজার নামেই
 হস্তিনাপুর^{১৩৬} নগর স্থাপিত হয় । ১৩

* শর্মিষ্ঠায়ান্ ইতি বা পাঠঃ ।

টিঙ্কণী । ১৩৬ । হস্তিনাপুর দিল্লীব পূর্ব-উত্তর কোণে প্রায় ত্রিশ ক্রোশ

দূবে, দারানগবেব বাব ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিম দিকে বর্তমান গঙ্গানদীর সাটে পাঁচ ক্রোশ পশ্চিমে ও পুৰাতন গঙ্গানদীর নিকট অবস্থিত। উহা কুরুপাণ্ডবে রাজধানী ছিল। যখন গঙ্গানদী উক্ত নগর ধ্বংস করেন, তখন কুরুপাণ্ডবে বংশধরগণ প্রয়াগেব পশ্চিমে যমুনা তটে স্থাপিত কৌশাম্বী নগরে বাস করেন অধুনা উক্ত স্থানের অধিবাসিগণ উহাকে হুদ্রাপুর বলেন। মীরাটের পশ্চিম মাই ঝেলান কোণে গঙ্গানদীর দক্ষিণ তীরে হস্তিনাপুর অবস্থিত। রাজা বুধিষ্ঠিবে পাঁচপুরুষ পবে গঙ্গানদী হস্তিনাপুর গ্রাস করেন। সুপ্রাচীন হস্তিনাপুরে অট্টালিকা প্রভৃতি যে সকল ইষ্টকে গঠিত হইত, তাহা ২০ ইঞ্চি দীর্ঘ, ১০ ইঞ্চি প্রস্থ ও ২০ ইঞ্চি উচ্চ। উক্ত ইষ্টক প্রাচীন ব্যাবিলন নগরীর ইষ্টক অপেক্ষ বড়। মহাভারত (আদিপর্ব, ৯৫ অধ্যায়) অনুসারে মহাবাজ হস্তী হস্তিনাপুর স্থাপন করেন। আবার আদিপর্বের ৭৪ অধ্যায়ে কথিত আছে, মহারাজ দ্রুপদের রাজধানী হস্তিনাপুরে ছিল। উক্ত মর্মে এই স্রোত দৃষ্ট হয়।

তথৈভ্যক্তা তু তে সর্বে প্রতিষ্ঠিত মর্হোজসঃ।

শকুন্তলাং পুৰুষতা স্পৃহাতাং গজসাহসবৎ।।

শব্দবদ্বাবলী কৌশমতে গজাহব, গজাহব বা গজসাহব শব্দেব অ হস্তিনাপুর। দ্রুপদকে গ্রহণ করিলে রাজা হস্তীকে পাঁচ পুরুষ নীচে ধরিত হয়। কিরূপে এই সন্দেহেব নিবদন হয়?

অজমীটোত্তিমীটশ্চ পরমীটশ্চ তৎসুতাঃ।

অজমীটাদভ্দ্দক্ষন্তস্মাৎ সংবরণাৎ কুরুঃ ॥ ১৪

কুরোঃ পরীক্ষিৎ স্বধমুর্জহু নিষধ এব চ।

সুহোত্রোহভুৎ স্বধমুক্ষ্যাবনাচ্চ ততঃ কৃতী ॥ ১৫

ততো বৃহদ্রথস্তস্মাৎ কুশাগ্রাদৃষতোহভবৎ।

ততঃ সত্যজিতঃ পুত্রঃ পুষ্পবান্ধবস্ততঃ ॥ ১৬

বৃহদ্রথান্ধার্য্যায়াং ভরাসন্ধঃ পরস্তুপঃ।

সহদেবস্ততস্তস্মাৎ সোমাপিৰ্বৎ শ্রুতশ্রবাঃ ॥ ১৭

সুৰথাদ্বিদূৰথস্তম্ভাং সার্বভৌমোহভবং ততঃ ।

জয়সেনাজ্ঞানীকোহভূতাত্মশ্চ কোপনঃ ॥ ১৮

শ্লোকার্থ। বাজা হস্তীর তিন পুত্র। অজমীচ, অহিমীচ, ও পুরমীচ।
অজমীচের পুত্র ঋক্ষ, ঋক্ষের তনব সংববণ ও সংববণের তনব কুরু^{১৩৭} ১৪

কুরুব পুত্র পবীক্ষিৎ, তৎপুত্র সুধন্ব, জঙ্ঘু ও নিম্ব। সুধন্বব পুত্র সুহোত্র ও
সুহোত্রের পুত্র চ্যবন। ১৫

চ্যবনের পুত্র বৃহজ্জথ ও বৃহজ্জথের পুত্র কুশাগ্র। তাঁহার পুত্র ঋষভ, ঋষভের
পুত্র সত্যজিৎ, সত্যজিতের পুত্র পুষ্পবান্ এবং পুষ্পবাণের পুত্র নহব। ১৬

বৃহজ্জথের অস্ত্র পত্নীর গর্ভে পবস্তপ জবাসন্ধেব জন্ম হয়। জবাসন্ধের পুত্র
সহদেব, তৎপুত্র সোমাপি ও সোমাপিব পুত্র ঋতভ্রাবাঃ। ১৭

ঋতভ্রাবাব পুত্র সুৰথ ও সুৰথের পুত্র বিদূৰথ। তাঁহার পুত্র সার্বভৌম,
সার্বভৌমের তনব জয়সেন ও জয়সেনের তনব রথানীক। রথানীক হইতে
কোপনশব্দাব বুতাত্মব জন্ম হয়। ১৮

প্লবী। ১৩৭। কুরুরাজ কর্তৃক কুরুক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত। হাহতীর্থ হইতে
১১ স্থানীধর হইয়াছে। উহার নানা স্থানে আত্মকুজ দৃষ্ট হয়। পাক্ষ্যবে
ল বা আম অধিক হয় না। পানও তথায় দুস্ত্রাপ্য। প্রাচীন স্থানীধর
নগর নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। সেইস্থানে বর্তমান নগর স্থাপিত। স্থানীধরের নিকট
৫ কুরুক্ষেত্রের মন্দির বিস্তীর্ণ ও নির্জন। উক্ত মন্দিরানে একটি বৃহৎ সরোবর
বিদ্যমান। উহাব চারিদিকে সিঁড়ি নিমিত হইয়াছে। ঐ সরোবর পূর্ব-পশ্চিমে
৩৬৪ হাত লম্বা এবং উত্তর-দক্ষিণে ১২৬৬ হাত চওড়া। উহার মধ্যস্থলে
১৮৬ হাত বৃহৎ একটি চতুষ্কোণ দ্বীপ বিদ্যমান। উক্ত দ্বীপেব উত্তরে ও দক্ষিণে
৮ হাত চওড়া সেতু আছে। ঐ দ্বীপেব চারিদিকে পাঁচিল নিমিত। দ্বীপমধ্যে
জরূপ অবস্থিত। ঐ সরোবর মহাতীর্থ। স্বর্ধগ্রহণকালে বহু ব্যক্তি ঐ
সরোবরে গুণ্যন্নান করেন ও উহাব পাশে শ্রাদ্ধাদি করেন। মোগল সম্রাট
শাকবরের সময় বীৰবল উহার-চারিদিক বাধিয়ে দেন। সম্রাট ঔরংজেব

নানাভাবে উহাব অনিষ্ট করেন এবং হকুম দেন, যে যাত্রী এই সবোববে স্নান কবিবে, তাহাকে উক্ত দ্বীপ হইতে গুলিবিদ্ধ কবা হইবে। উক্ত সরোবরের দক্ষিণ-পূর্বে আমীনা বা অভিসম্যাবধ স্থান দেখা বাব। ঐ সবোববের এক মাইল দূরে কর্ণগড় অবস্থিত। উক্ত গড় নিম্নে ৬৫০ হাত এবং উপরে ৩৫০ হাত লম্বা এবং উহাব উচ্চতা ২৬ হাত। কুরুক্ষেত্রের সীমা নির্ণয় হুঃসাধ্য। মহাম্মতি অনুসারে ব্রহ্মাবর্ত সরস্বতী ও দৃষদ্বতী মধ্যবর্তী। দৃষদ্বতী বর্তমান ঘাঘরা নদীৰূপে পরিণতা। কুরুক্ষেত্র একটি বিস্তীর্ণ ভূমি। পুরাকালে তথাব বহুদূর প্রসারিত কুরুজাদল নামে জঙ্গল ছিল। মহাভাবতে উল্লিখিত আছে, যমুনা নদী কুরুক্ষেত্রের মধ্যে প্রবাহিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের জন্ত হিবধতীর নিকটে যে বাসস্থান নির্দেশ করেন, তাহাও কুরুক্ষেত্রের অন্তর্ভুক্ত ছিল। যে অংশ উত্তরে সরস্বতী ও দক্ষিণে দৃষদ্বতী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী, তাহাই ব্রহ্মাবর্ত। যে প্রদেশে সরস্বতী বলিষ্ঠা হইয়াছেন, উহাব পূর্ববর্তী কুরুক্ষেত্রে মধ্যদেশ বল। যে কুরুক্ষেত্র মৎস্ত দেশ ও পাঞ্চাল দেশের সহিত সংলগ্ন, তাহা ব্রহ্মবি দেশ নামে খ্যাত। কুরুপাণ্ডবের মহাযুদ্ধ ব্যতীত মহাতীর্থ কুরুক্ষেত্রে আহমদ শাহ আবদালীব বিরুদ্ধে ছত্রপতি শিবাজীর নেতৃত্বে পাঁচ লক্ষ মহাবাহীরা বীব সৈন্ত বোব যুদ্ধ কবিয়াছিলেন। এই সরস্বতী নদীতীবে আৰ্যগণ প্রথম আবাস স্থাপন কবেন এবং তথা হইতে চারিদিকে রাজ্য বিস্তার কবেন। এই গুণ্যতোয়া নদীতীর মুনি-ঋষিগণের বেদমন্ত্র উচ্চারণে মুখবিত হইত। তথাব বৈদিক সংস্কৃতির উৎপত্তি হয়। এই নদীজলেব গুণে বেদাদি শাস্ত্র রচিত হয়। সবস্বতী মুগ্ধপ্রায় হইলেও উহাব ক্ষীণ স্রোত বহুদেশের কোন কোন স্থানে দেখা বাব। ঋগ্বেদে সবস্বতী প্রভৃতি সপ্তনদীর নাম উল্লিখিত এবং সবস্বতীই বিভ্রাদেবীরূপে পূজিত। মহাসংহিতার (দ্বিতীয় অধ্যায়, ১৭-২০ শ্লোকে) নির্যোক্ত সপ্তশ্লোকে ব্রহ্মাবর্ত, আৰ্যাবর্ত ও ম্লেচ্ছদেশের সংজ্ঞা প্রদত্ত।

সরস্বতীদৃষদ্বত্যোর্দেবনতোর্দেবদত্তরম্।

তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥

তন্নিম্ন দেশে ব আচারঃ পাবম্পৰ্য্যক্রমাগতঃ ।

বৰ্ণানাম সান্ত্বয়ালানাম স সদাচার উচ্যতে ॥

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পঞ্চালাঃ শুবসেনকাঃ ।

এব ব্রহ্মৰ্ষিদেবো বৈ ব্রহ্মাবৰ্ত্তাদনন্তব ॥

এতদেশপ্রযুক্তস্ত সকাশাদব্রজস্বয়নঃ ।

স্বং স্বং চবিজ্ঞং শিষ্ণেয়ং পৃথিব্যাং সৰ্বমানবাঃ ॥

হিমবদ্ভিক্কার্যোর্মধ্যং বৎ প্রাচীনশনাদপি ।

প্রত্যগেব প্রযাগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

আসমুদ্রান্তু বৈ পূৰ্বাদাসমুদ্রান্তু পশ্চিমাং ।

তয়োরেবাস্তবং গিৰ্যোরাধাবৰ্ত্তং বিদুৰ্দ্ধাঃ ॥

কৃষ্ণসারস্ত চরিত মৃগো বজ্র স্বভাবতঃ ।

স জ্যৈয়ো বজ্রিয়ো দেশো সংপ্রয়েরনু প্রযুক্ততঃ ॥

সবস্বতী ও ধৃবস্বতী এই দুই দেবনদীৰ মধ্যবৰ্ত্তী দেশ ব্রহ্মাবৰ্ত্ত নামে কথিত । এই ব্রহ্মাবৰ্ত্ত দেশে বৰ্ণচতুষ্টেবেব ও সংকীৰ্ণ জাতিগণের মধ্যে আচার পরম্পরাক্রমে আবহমানকাল প্রচলিত, তাহাকে সদাচার বলে । কুরুক্ষেত্র, মৎস্তা, কান্তকুজ ও মথুরা এই কয়েকটি দেশ ব্রহ্মৰ্ষি-দেশ নামে অভিহিত । এই ব্রহ্মৰ্ষি দেশ ব্রহ্মাবৰ্ত্ত হইতে কিঞ্চিৎ হীন । এই সকল দেশেব যে কোন দেশসমুত্ত অগ্রজন্মা ব্রাহ্মণগণেব নিকট হইতে পৃথিবীর সৰ্বলোক স্ব স্ব সদাচার ও ব্যবহার শিক্ষা কবিতেন । হিমালয় ও বিষ্ণুগিৰির মধ্যস্থলে বিনশন দেশের পূৰ্বে এবং প্রযাগের পশ্চিমে মধ্যদেশ অবস্থিত । সবস্বতী নদীৰ নুগ্ৰপ্রাব প্রদেশেব নাম বিনশন । পূৰ্বে ও পশ্চিমে সমুদ্র পৰ্বন্ত এবং হিমালয় ও বিষ্ণুপৰ্বতের মধ্যবৰ্ত্তী দেশকে পণ্ডিতগণ আৰ্য্যাবৰ্ত্ত বলেন । যে দেশে কৃষ্ণসার মৃগ স্বভাবতঃ বিচরণ করে, সেই দেশকে যজ্ঞীয় দেশ বলে । তন্নিম্ন দেশ স্লেচ্ছদেশ নামে নির্দেশিত ।

তস্মাদ্বেবাতিথিস্তস্মাদৃক্ষস্তস্মাদ্ভীপকঃ ।

তস্মাৎ প্রতীপকস্তস্ম দেবাপিরহমীথর । ॥ ১১

বাজ্যে শাস্তনবে দত্তা তপশ্চকরিয়া চিরম্ ।
 কলাপ গ্রামমাসান্তে স্থাং দিদৃক্ষুরিহাগতঃ ॥ ২০
 মরুণানেন মুনিভিরেভিঃ প্রাপ্য পদাম্বুজম্ ।
 তব কালকরালান্শাদৃশ্যাত্মাশ্রয়তাতং পদম্ ॥ ২১
 তয়োরেবং বচঃ শ্রদ্ধা কঙ্কিঃ কমললোচনঃ ।
 প্রহস্তু মরুদেবাণী সমাশ্বাস্তু সমত্ৰবীৎ ॥ ২২

শ্লোকার্থ । যুতায়ু তনয় দেবাতিথি, দেবাতিথির পুত্র ঋক্ষ ও ঋক্ষেব পুত্র দিলীপ । দিলীপ হইতে প্রতীপক জন্মে । হে ঈশ্বর, আমি প্রতীপকেব পুত্র দেবাণি । ১৯

আমি শাস্ত্রকে স্বীয় রাজ্য প্রদান করিয়া কলাপগ্রামে থাকিয়া একমনে বহুকাল তপস্বী করিতেছিলাম । এক্ষণে আপনার সঙ্গর্গনের জন্য এখানে আসিয়াছি । ২০

আমি বাজা মরু এবং মুনিগণেব সহিত আপনার চরণসম্বোধ দর্শন করিলাম । সুতরাং আমাদিগকে আর কালের করাল কবলে পতিত হইতে হইবে না । আমরা আশ্রয়ভিক্ষাপ্রার্থের পদপ্রাপ্ত হইব । ২১

কমললোচন কঙ্কিদেব মরু ও দেবাণির কথা শুনিয়া সহাস্ত্রে আশ্বাস দানান্তে বলিতে লাগিলেন । ২২

কঙ্কিরূবাচ

যুবাং পরম ধর্ম্মজ্ঞৌ রাজানৌ বিদিতাবুভৌ ।
 মদাদেশকরৌ ভূত্বা নিম্ন রাজ্যং ভবিষ্যথঃ * ॥ ২৩
 মরোদ্ধামভিষেক্যামি নিজযোধ্যাপুবেহধুনা ।
 হৃদা শ্লেচ্ছানধর্ম্মিষ্ঠান্ প্রজ্ঞাতুতবিহিংসকান্ ॥ ২৪
 দেবাপে তব রাজ্যে স্থাং হস্তিনাপুরপত্তনে ।
 অভিষেক্যামি রাজর্ষে হৃদা পুরুষকান রণে ॥ ২৫

মথুরায়ামহং স্থিৎবা হরিয়ামি তুবোভয়ম্ ।

শয্যাকর্ণানুষ্ঠুমুখান একজ্জবান্ বিলোদবান্ ॥ ২৬

হত্বা কৃতং যুগং কৃত্বা পালয়িষ্যামহং প্রজাঃ ।

তপোবেশং ব্রতং ত্যক্ত্বা সমাবহুং রথোত্তমম্ ॥ ২৭

স্তোত্রার্থ। ভগবান কঙ্কি বলিলেন, আমি জ্ঞাত আছি, তোমরা পবন ধর্মজ রাজা। এক্ষণে তোমরা আমার আদেশানুসারে পুনঃ বাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া স্ব-স্ব রাজ্য পালন কর। ২৩

হে মনো, আমি এক্ষণে প্রজাপীড়ক প্রাণীহিংসক অধার্মিক শ্লেচ্ছগণকে বিনাশপূর্বক তোমাকে তোমার রাজধানী অযোধ্যা নগরীতে অভিষিক্ত করিব। ২৪

হে দেবাপে, আমি যুদ্ধক্ষেত্রে পুরুষগণকে সংহার করিবা তোমাকেও তোমার রাজধানী হস্তিনাপুরে অভিষিক্ত করিব। ২৫

আমিও মথুরানগরীতে ১৬৮ থাকিবা তোমাদের ভয় দূর করিব। শয্যাকর্ণ, উষ্ঠুমুখ, একজ্জব ও বিলোদরগণকে সংহারান্তে আমি সত্যযুগ স্থাপনপূর্বক প্রজাগণকে পালন করিব। তোমরাও তপস্বীর বেশ ও ব্রত পবিত্র্যাগ পূর্বক মহারথে আবেহণ কব। ২৬-২৭

*ভরিশ্রুতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

টীকানী। ১৩৮। বাল্মীকিকৃত রামায়ণে (উত্তর কাণ্ডে) আছে, যমুনা নদীর নিকটে মধুবন নামক স্থানে মধুদৈত্যের পুত্র লবণকে বধ করিয়া ভগবান শ্রীবামচন্দ্রের কনিষ্ঠভ্রাতা শক্রর মথুরাপুত্রী স্থাপন করেন। এই স্থানে তপস্তা করিয়া এবং ভগবানের দর্শন লাভ করেন। ভাগবত অনুসারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই মথুরাস্থ কংসের কাবাগারে বহুদেবেব ঔরসে ও দেবকীর অষ্টম গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং অগ্রজ বলরামের সহিত মিলিত হইয়া কংস বধ করেন। যমুনার দক্ষিণ তীরে মথুরা ধাম অবস্থিত। মথুরা হইতে তিন কোশ দূরে যমুনাতীরে বৃন্দাবন অবস্থিত। যমুনার বাম তীরে গোকুল। এরিয়ন, মিনি ও উলেনী প্রমুখ পাশ্চাত্য ভূগোলতত্ত্ববিদ মনীষিগণ মথুরাকে সেথোবা বলেন।

ভগবান কহিবে এই মোক্ষতীর্থ মথুরাধামে ১৩৯২ বর্ষান্দে বৈশাখী শুক্লাদশমী
তিথিতে তুমিষ্ট হইবেন ।

যুবাং শঙ্খাঙ্ককুশলৌ সেনাগণ পরিচ্ছদৌ ।

ভূষা মহারথৌ লোকে ময়া সহ চরিত্ত্যথঃ ॥ ২৮

বিশাখযুগভূপালস্তনয়ান্ বিনয়ান্বিতাম্ ।

বিবাহে রুচিরাপাকীং স্তন্যরীং স্বাং প্রদান্যতি ॥ ২৯

সাধো * ভূপাল লোকানাং স্বস্তয়ে কুরু মে বচঃ ।

কচিরাক্ষশুভান্ শাস্ত্রাং দেবাপে স্বং সমুদ্বহ ॥ ৩০

জ্যোকার্থ । কারণ, তোমরা শত্রু ও অস্ত্র প্রয়োগে কুশল এবং মহাবল ।

তোমরা আমার সহিত বিচরণ করিবে । ২৮

হে মরো, রাজা বিশাখযুগ বিনয়সম্পন্ন রুচিরাপাকী পরমস্তন্যরী স্বীয়

তনয় সহিত তোমার বিবাহ দিবে । ২৯

হে মরো, তুমি রাজা হইবা জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত আমার আদেশ পালন
কর । হে দেবাপে, তুমিও শাস্ত্রা নারী কচিবাক্ষ-তনয়াকে বিবাহ কর । ৩০

*মরো ভূপাল ইতি বা পাঠঃ ।

ইত্যাদ্যাসকথাঃ কথ্যেঃ শ্রুত্বা তৌ মুনিভিঃ সহ ।

বিস্ময়াবিষ্টজ্ঞদযৌ মেনাতে হরিশোধরম্ ॥ ৩১

ঐতি ব্রুবত্যভয়দে আকাশাং সূর্যসন্নিভৌ ।

বথৌ নানামণিত্রাতঘটিতৌ কামগৌ পুরঃ ।

সমাযাতৌ জলদ্বিব্যশজ্ঞাত্বেঃ পবিত্রারিতৌ ॥ ৩২

দদৃশুস্তে সদৌ মধ্যৈ বিশ্বকর্ষবিনির্শিতৌ ।

ভূপা মুনিগণাঃ সত্য্যঃ সহর্ষাঃ কিমিতীরিতাঃ ॥ ৩৩

কঙ্কিরূবাচ

যুবাাদিত্য সোমেন্দ্রিয়মবৈশ্রবণাজজৌ ।

রাজানৌ লোকরক্ষার্থমাবিভূর্তৌ বিদন্ত্যমী ॥ ৩৪

পু. অখ্যবিরূবাচ, জল্লর ইতি । দণ্ডিয়দেব তর্করূপজ্ঞা দৃষ্টা ত্রিকা বিদ-
২৪

শ্লোকার্থ। মরু, দেবাগ্নি ও যুনিগণ কঙ্কিদেবের অভয়বাণী শুনিয়া বিশ্বয়াবিশ্ট হৃদয়ে নিঃসংশয় রূপে জানিলেন তিনি অযং শ্রীহরি ও ঈশ্বর । ৩১

ভগবান কঙ্কিদেব এইরূপ অভয়বাণী বলিতেছেন, এমন সময় আকাশপথ হইতে দুইটি কামগামী বথ সম্মুখে অবতীর্ণ হইল । এই বথদ্বয় সূর্যসদৃশ ভেজঃ সম্পন্ন, নানাবিধ রত্ন১৩০ সমূহে নির্মিত ও সমুজ্জল দিব্য অস্ত্রশস্ত্রসমূহে সুসজ্জিত । ৩২

যুনিগণ, ভূপালগণ ও সভাস্থিত সকলেই সুবশিলী বিশ্বকর্মা নিমিত্ত বথদ্বয় সভামধ্যে উপস্থিত দেখিয়া আহলাদিত হইবা 'ইহা কি' বলিয়া বিশ্বয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ৩৩

ভগবান কঙ্কিদেব বলিলেন, সকলেই অবগত আছে যে, তোমরা উভয়ে রাজা এবং লোকরক্ষার্থ পৃথিবী পালনের নিমিত্ত সূর্য, চন্দ্র, বস ও কুবেরের অংশে আবির্ভূত হইয়াছ । তোমরা এতকাল প্রচ্ছন্ন আছ । ৩৪

টিপ্পনী । ১৩০ । মূল্যবান দুস্ত্রাণ্য প্রস্তরপথকে বস্ত্র বলে । বৃহৎ সংহিতায় (১০ম অধ্যায়ে) ববাহমিহির বলেন ।

দ্বিপহববনিতাদীনানং স্বপুণবিশেষেণ বস্ত্র শব্দোহতি ।

ইহতুপলব্ধানামধিকারো বস্ত্র পূর্বাণাম্ ॥

হাতী, অশ্ব ও নাবী প্রভৃতি স্ব স্ব গুণবিশেষে বস্ত্র রূপে আখ্যাত হয় । এইরূপে হস্তীরস্ত্র, অশ্ববস্ত্র, নারীরস্ত্র প্রভৃতি উপমা কথিত হয় । হীরকাদি উপলব্ধওই বথার্ধবস্ত্র । এখানে বস্ত্র শব্দ উক্ত অর্থে ব্যবহৃত । অগস্ত্যমত (৫-৭ শ্লোকে) গ্রহে বস্ত্রের উৎপত্তি নিম্নোক্ত শ্লোকভায়ে বর্ণিত ।—

অবধ্যঃ সর্বদেবানাং বলো নাসান্নবোহভবৎ ।

ত্রিদিবেশোগকারায় ত্রিদশৈঃ প্রার্থিতো মথৈ ॥

তত স্তেনাত্মনঃ কাষো দেবানাম্ সম্মুখে ধৃতঃ ।

দেহে সমর্পিতে শক্রস্তদ্বজ্জৈগাহনচ্ছিরঃ ॥

জাতানি বস্ত্র কুটানি বজ্জেনাহত সস্তকে ।

— — — — —

বলনামে এক অশ্রুব দেবগণের অবস্থা হইয়াছিল। একদা বলাসুর বজ্র কবেন। ইন্দ্রদেবের উপকারার্থ দেবগণ বলের দেহ ভিক্ষা করেন। ইহাতে বল স্বদেহ দেবগণের সম্মুখে স্থাপন কবেন। তখন বলের মন্তকে ইন্দ্রদেব বজ্রাঘাত কবেন। বজ্রে নিহত বলাসুরের মন্তকে রত্নকূট উৎপন্ন হয়। দেবগণ বলের নাম বজ্র রাখেন। ভাব প্রকাশ বলেন, ধনপ্রার্থী লোকগণ ইহাতে অত্যন্ত আনন্দিত হন বলিয়া শঙ্কশাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিতগণ ইহার নাম বজ্র রাখেন।
বথা—

ধনার্থিনো জনাঃ সর্বৈ বসন্তেহশ্বিন্নভীষ ত্বং ।

ততো বহুমিতি প্রোক্তং শঙ্কশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥

দৈত্যগুরু ভূতচার্য ভূতনীতি গ্রন্থে (৪র্থ অধ্যায়, ২য় প্রকরণ, ৪১ শ্লোক) বলেন ।—

বজ্রং মুক্তা প্রবালং চ গোমেদশ্চৈকনীলকঃ ।

বৈদূৰ্ঘ্যপুষ্পরাগশ্চ পাচির্মাণিক্যমেব চ ।

মহারত্নানি চৈতানি নব প্রোক্তাণি হুবিভিঃ ॥

বজ্র (হীরক), প্রবাল, গোমেদ, ইক্সনীল, পুষ্পরাগ (পদ্মরাগ), পাচি (মরকত) ও মাণিক্য—পণ্ডিতগণ এই নববস্তুরকে মহাবস্ত্র বলেন ।

বজ্রং গারুডভং পুষ্পরাগো মাণিক্যমেব চ ।

ইক্সনীলশ্চ গোমেদস্তথা বৈদূৰ্ঘ্যমিত্যপি ॥

মৌক্তিকং বিদ্যমাশ্চেতি বহুহ্যন্তানি বৈ নব ॥

ভাবপ্রকাশদ্বত বিষ্ণুধর্মোত্তর বাক্য এইরূপ ।—

মুক্তাকলং হীরকং চ বৈদূৰ্ঘ্যঃ পদ্মরাগকম্ ,

পুষ্পরাগং চ গোমেদং নীলং গারুডভং তথা ।

প্রবালমুক্তান্যেতানি মহারত্নানি বৈ নব ॥

ভাবমিশ্র, ভূতচার্য ও বিষ্ণুধর্মোত্তরকার মতে মহারত্ন নববিধ। আবার বিষ্ণুধর্মোত্তর গ্রন্থে কথিত আছে, রত্ন ৩৬ প্রকার। নিম্নেন্দ্বে রত্ন ৩৬ প্রকার,

কিন্তু তন্মধ্যে মহাবল্ল নববিধ । অগ্নিপুরাণেব নিম্নোক্ত শ্লোকাবলীতে ৩৬ প্রকার
বল্ল উল্লিখিত ।—

ব্রহ্মানাং লক্ষণং বক্ষ্যে বহুং ধার্মমিদং নৃপৈঃ ।

বজ্রং মরকতং বহুং পদ্মবাগং চ নৌজিকম্ ॥

ইন্দ্রনীলং মহানীলং বৈদূৰ্যং গন্ধশস্ত্রকম্ ।

চন্দ্রকান্তং সূর্যকান্তং স্ফটিকং পুলকং তথা ॥

কর্কেতনং পুষ্পরাগং তথা জ্যোতীয়কং দ্বিজ ।

স্ফটিকং বাজপার্বকং তথা বাজময়ং শুভম্ ॥

সৌগন্ধিকং তথা গন্ধং শঙ্খং ব্রহ্মময়ং তথা ।

গোমেদং কৃষিবাঙ্কং চ তথা ভগ্নাতকং দ্বিজ ॥

ধূলীং মরকতং চৈব ভূথকং সীসমেব চ ।

পীছং প্রবালকং চৈব গিরিবল্লং দ্বিজোত্তম ॥

ভূজদমমণিং চৈব তথা বজ্রমণি শ্ৰুতম্ ।

টিষ্টভং চ ভাগ্যগিণ্ডং ভ্রামরং চ তথোৎপলম্ ॥

উক্ত হইয়াছে ছত্রিশ প্রকার বল্লের নাম উল্লিখিত । তন্মধ্যে যেগুলি
উত্তম, সেগুলিকে মহারত্ন বলে । এই কারণে বহু সংখ্যা ছত্রিশ হইলেও মহারত্ন
নববিধ । বরাহমিহির বলেন ।—

বদ্যানি বলাদৈত্যাধীচীতোহন্তে বদন্তি জাতানি ।

কেচিদ্ধুবঃ স্বভাবাং বৈচিত্র্যং প্রাইরুপলানাম্ ॥

কেহ বলেন, বল নামক দৈত্যের মস্তক হইতে বহু উৎপন্ন । কেহ
মস্তব্য করেন, দধীচির অস্থি হইতে বহু উৎপন্ন । কোন কোন লোক বলেন,
পার্শ্ব প্রকৃতিব প্রভাবে প্রাপ্তবে বৈচিত্র্য লক্ষিত হয় । তৎসমুদয়কেই বল্ল বলে ।
শেষোক্ত মস্তব্য বৃক্তিসম্ভব মনে হয় । পূর্বকালে মাসলিক দ্রব্যরূপে বহু গণ্য
হইত । উক্ত মর্মে বৃহৎসংহিতায় (৮০ অধ্যায়) এই শ্লোক দৃষ্ট হয় ।—

বহুভেন শুভেন শুভং ভবতি নৃণাণাম শুভমশুভেন ।

বশ্যাদতঃ পরীক্ষ্যং দৈবং বহুপ্রীতং তজ্জজ্ঞৈঃ ॥

ভূত রহস্য ধারণ করিলে নৃগণের ভূত হয় এবং অন্তত রহস্য ধারণের ফলে অন্তর্ভূত ঘটে। এই কারণে রহস্যবোধ-প্রাণ বিচার্য। পুরাকালে রহস্যবোধ গৌরব ও আদর ছিল। লোকে উহাকে ভূত ও পবিত্র মনে করিত।

কালেনাচ্ছাদিতাকারৌ মম সঙ্গাদিহোদিতৌ ।

যুবাং রথাবাক্ৰহতাং শক্রদন্তং মমাস্তয়া ॥ ৩৫

এবং বদতি বিশেষে পদ্মানাথে সনাতনে ।

দেবা ববর্ষুঃ কুন্সমৈশ্চষ্টু বৃশ্ণনযোহশ্রুতঃ ॥ ৩৬

গঙ্গাবারিপরিক্রিন্নশিরোভূতিপরাগবান্ ।

শনৈঃ পর্বতজ্জামঙ্গশিববৎ পবনো ববৌ ॥ ৩৭

তত্রায়াতঃ প্রমুদিতভস্মশুণ্ডচামাকরাভো

ধর্ম্মাবাসঃ সুরুচিরজটাচীর ভৃদ্ধগুহস্তঃ ।

লোকাতীতো নিম্ন তন্মমকন্নাশিতাহর্ম্মসংঘ*

স্তেজোরানিঃ সনকসদৃশো মক্ষরী পুঙ্করাক্ষঃ ॥ ৩৮

ইতি ক্রীকভিপূরাণে অনুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়্যাংশে

চন্দ্র-সূর্য্যাবংশানুকীর্ণং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ল্লোকার্থ। সম্ভ্রুতি মদীর আবির্ভাব প্রবণে তোমরা আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে এই স্থানে আসিয়াছ। এক্ষণে তোমরা আমার আদেশক্রমে এই ইন্দ্রদন্ত রথে আরোহণ কর। ৩৫

পদ্মাপতি পরমেশ্বর সনাতন কহিদের এই বাক্য বলিতেছেন, এমন সময় দেবতাগণ পুষ্পবৃষ্টি কবিত্তে লাগিলেন এবং হুনিগণ সমুদ্রবর্তী হইয়া স্বয়ং পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন। ৩৬

গঙ্গাজল পরিক্রিন্ন, মহেশ্বরের শিরস্থিত বিভূতির পবাগবিশিষ্ট ও পার্বতীর অঙ্গস্পর্শে মলময় মল মন্দ বায়ু বহিতে লাগিল। ৩৭

অনন্তর সেইস্থানে এক ভিক্ষুক আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহার শবীবে

আহ্লাদের পুলক প্রকাশ পাইতেছে। ইহার কান্তি তথ্যকাক্ষনবৎ উজ্জল। ইনি ধর্মের একমাত্র রক্ষক। ইনি অতি মনোরম চীবর ধারণ করিয়াছেন। ইহাব হস্তে দণ্ড শোভিত। ইনি লোকাভীত সাধু পুরুষ। ইহার শরীরের বায়ু স্পর্শে পাণপুঞ্জ তিবোহিত হয়। ইনি কনকসদৃশ তেজঃপুঞ্জসম্পন্ন এবং পদ্মনিত লোচনধর শোভিত। ৩৮

রাশিতাকর্ষসংঘ ইতি বা পাঠ্যঃ ।

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্যদ্বাণ্যভাগবতে তৃতীয়াংশে চন্দ্রবংশ ও সূর্যবংশ
কীর্তন নামক চতুর্থ অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

১৬ এপ্রিল ১৯৮৩ মহালয়া বৈকালে মহাগৌরী তাঁহার জননী ও কোন সাধুসহ পাশ্চবর্তী গ্রাণ্ডট্রাংক বোডে বালি পঞ্চানন তলায় একটি পুরাতন নিমগাছের নিকটে আসিবার দাঁড়াইলেন। বিগত শিবরাত্রিতে উক্ত নিমগাছ ২৬ ফোটা ফোটা দুহুধারা করে পড়েছিল। মহাগৌরীর মাতা শিবরাত্রি ১২ দিন তথ্য বাইরা ঐ দুহু কমেই ফোটা খেয়ে বলেছিলেন, উহা মিষ্ট হলেও নিমগন্ধ বুদ্ধ ছিল। আবও অনেকে ঐ নিমগন্ধ দেখেছেন বা খেয়েছেন, তখন ঐ অদ্ভুত ঘটনা কলিকাতার ২১০টি বাংলা দৈনিকে বাহির হয়। মহাগৌরী ঐ নিম গাছের দিকে তাকিয়ে আশ্চর্য হইয়া দেখিলেন, ত্রেতাযুগের মাণ্ডব্য মুনিব কুমাবীকৃত্য সত্যবতী ঐ নিমগাছ খেতে বেবিয়া বুদ্ধ কবে তাঁহার সম্মুখে আসিলেন। সত্যবতী যৌবনে গৃহত্যাগান্তে অরণ্যে তপস্তা করেন এবং ভাগ্যদোষে চল্লিশ বৎসর বয়সে গর্ভবতী হন ও লোকলজ্জাব ভাবে স্বীয় জ্ঞান হত্যা করেন। তিনি জ্ঞান হত্যা কবিলেও স্বীয় স্তন্যদুহুধাবণ গোপন করিতে অক্ষম হন। সত্যবতী শৈব সাধিকা ছিলেন এবং ঐ দুহুতির ফলে বুদ্ধ যোনিপ্রাপ্ত হন। এই জ্ঞান তিনি বালিগ্রামে শিবমন্দিরের নিকটে নিমগাছ রূপে জন্মগ্রহণ করেন। ভাগ্যহীনা সত্যবতী বুদ্ধযোনি হইতে মুক্তি লাভের জন্ত শিবসিদ্ধা মহাগৌরীর নিকট কাতর প্রার্থনা করেন। তখন মহাদেব জানাইলেন, যখন ভগবান কঙ্কিদেব নরদেহে বঙ্গদেশে আসিবেন, তখন তাঁহার পূতস্পর্শে ঐ নিমগাছ ভাঙ্গিয়া পড়িবে এবং সত্যবতী বুদ্ধ যোনি হইতে মুক্তি পাইবে। ভাগবতে আছে, কুবেরের দুই পাণীপুঞ্জ নলকুবের ও মনিগ্রীব বৃন্দাবনে যমলাঙ্গুর বুদ্ধরূপে জন্মেছিলেন এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূতস্পর্শে মুক্তিপ্রাপ্ত হন।

তৃতীয় অংশ

পঞ্চম অধ্যায়

শুক উবাচ ।

অথ ক্বিঃ সমালোক্য সদসাম্পত্তিভিঃ সহ ।

সমুখায় ববশ্চে তং পদ্যার্ঘ্যাচমনাদিভিঃ ॥ ১

বৃদ্ধং সংবেশ্য তং ভিক্ষুং সর্বাশ্রমনমস্কৃতম্ ।

পংপ্রচ্ছ কো ভবানত্র মম ভাগ্যাদিহাগতঃ ॥ ২

প্রায়শো মানবা লোকে লোকানাং পার্শ্বেচ্ছয়া ।

চরন্তি সর্বশুদ্দ পূর্ণা বিগতকল্যাণাঃ ॥ ৩

মস্কর্যুবাচ ।

অহং কৃতযুগং ত্রীশ তবাদেশকবং পরম্ ।

তবাবির্ভাববিভবমীক্ষণার্থমিহাগতম্ ॥ ৪

শ্রোকার্থ । শুক পক্ষী বলিলেন, অনন্তব ক্বিঃকে ভিক্ষুককে দেখিবামাত্র সভাগণের সহিত গাত্রোথান করিবা পাশ্চ, অর্ঘ্য ও আচমনীয় প্রভৃতি প্রদানে তাঁহাব পূজা করিলেন । ১

পরে সকল আশ্রমের নমস্কৃত সেই বৃদ্ধ ভিক্ষুককে উপবেশন করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়, আপনি আমার শুভানুষ্ঠানে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । আপনি কে ? ২

সর্বজনশুদ্দ পুণ্যবান্গণ প্রায়ই লোকগণের উদ্ধারকামনার ভ্রমণে বিচরণ করেন । ৩

ভিক্ষুক মস্করী বলিলেন, হে ত্রীনাথ, আমি একান্ত আপনায় অহুগত সত্যযুগ । আমি আপনার আবির্ভাব ও বৈভব দর্শনার্থ এখানে আসিয়াছি । ৪

১১৫. অথার্থব্রজা, শব্দে ইতি । দণ্ডিরাবৈন তর্কব্রজা দৃষ্টা জৈক্য বিদ-

নিকপাধিৰ্ভবান্ কালঃ সোপাধিহ্মুপাগতঃ ।

ক্ষণদণ্ডলব্ধাভ্জৈশ্মায়য়া রচিতং স্বয়া ॥ ৫

পক্ষাহোরাত্রমাসর্ভু সংবৎসরযুগাদয়ঃ ।

তবেক্ষয়া চরন্ত্যেতে মনবশ্চ চতুর্দশ ॥ ৬

স্বায়ত্ত্ববস্ত্র প্রথমস্ততঃ স্বারোচিবো মহুঃ ।

তৃতীয় উত্তমস্তাচ্চতুর্থ* স্তামসঃ স্মৃতঃ ॥ ৭

পঞ্চমো বৈবতঃ ষষ্ঠ্যচাক্ষুষঃ পবিকীর্তিতঃ ।

বৈবস্বতঃ সপ্তমো বৈ ততঃ সাবর্ণিরষ্টমঃ ॥ ৮

শ্লোকার্থ । আপনি নিকপাধি কালস্বরূপ । আপনি ক্ষণ, দণ্ড, লব প্রভৃতি
অঙ্গ দ্বারা এক্ষণে সোপাধি করিয়াছেন । আপনার বৈষ্ণবী মায়ায় সমস্ত জগৎ
ষ্ট হইয়াছে । ৫

আপনার সামিধ্যপ্রভাবে পক্ষ, দিবা, রাত্রি, মাস, ঋতু, সংবৎসর, যুগ
প্রভৃতি এবং চতুর্দশ মহু নিয়মিতরূপে বিচরণ করে । ৬

প্রথম স্বায়ত্ত্বব মহু, দ্বিতীয় স্বারোচিব মহু, তৃতীয় উত্তম, চতুর্থ তামস, পঞ্চম
বৈবত, ষষ্ঠ চাক্ষুষ ও সপ্তম বৈবস্বত মহু এবং অষ্টম মহু সাবর্ণি । ৭-৮

*উত্তমস্তাচ্চতুর্থ ইতি বা পাঠঃ ।

নবমো দক্ষসাবর্ণির্ত্র্যাসাবর্ণিস্ততঃ ।

দশমো ধর্মসাবর্ণিবেকাদশঃ স উচ্যতে ॥ ৯

কজ্রসাবর্ণিকস্তত্র মনুর্বে দ্বাদশঃ স্মৃতঃ ।

ত্রয়োদশমনুর্বেদসাবর্ণিলোকবিশ্রুতঃ ॥ ১০

চতুর্দশেত্রসাবর্ণিবেতে তব বিভূতয়ঃ ।

যাস্ত্যুযাস্তি প্রকাশন্তে নামকপাদিভেদতঃ ॥ ১১

দ্বাদশাঙ্গসহশ্রণ দেবানাঞ্চ চতুর্যুগম্ ।

চত্বাবি ত্রীণি হে চৈকং সহশ্রগণিতং যতম্ ॥ ১২

শ্লোকার্থ। নবম ব্রহ্মসাবর্ণি মনু, দশম ব্রহ্মসাবর্ণি মনু, একাদশ ধর্মসাবর্ণি, দ্বাদশ মনু ব্রহ্মসাবর্ণি, ত্রয়োদশ সর্বত্র বিখ্যাত বেদসাবর্ণি এবং চতুর্দশ মনু ইন্দ্র-সাবর্ণি। এই মনুগণ আগনাব বিভূতি স্বরূপ এবং নামরূপাদি ভেদে গমন ও আগমন করিতেছেন এবং প্রকাশিত হইতেছেন। ৯-১১

দেবগণেব দ্বাদশ সহস্র বৎসরে চতুর্ভুগ হয়। ঐকুপ চাবি সহস্র বৎসবে সত্যযুগ, তিন সহস্র বৎসরে ত্রেতাযুগ, দুই সহস্র বৎসরে দ্বাপর যুগ এবং এক সহস্র বৎসরে কলিযুগ হয়। ১২

“সাবধিকন্ততঃ ইতি বা পাঠঃ।

তাবৎ শতানি চাবি জীণি দ্বৈচৈকমেব হি।

সঙ্খ্যাক্রমেণ ভেদান্ত সঙ্খ্যাংশোহপি তথাবিধঃ। ১৩

এক সপ্ততিকং তত্র যুগং ভুঙক্তে মনুর্ভুবি।

মনুনাংপি সর্বেষামেবং পবিণতির্ভবেৎ।

দিবা প্রজাপতেজন্তু নিশা সা পবিকীর্ণিতা ॥ ১৪

অহোবাত্রাঞ্চ পক্ষান্তে মাসসংবৎসরশ্চবঃ।

সহস্রাধিকৃতঃ কালো ব্রহ্মাণো জন্ম মৃত্যুঞ্চ ॥ ১৫

শতসংবৎসরে ব্রহ্মাং লয়া প্রাপ্নোতি হি স্বয়ি।

লয়াস্তে দ্ব্যন্তাতিমধ্যাহ্নখিতঃ সৃজতি প্রভুঃ ॥ ১৬

শ্লোকার্থ। এই চারিযুগের পূর্বসংখ্যা বধাক্রমে চারিশত বৎসর, তিনশত বৎসর, দুইশত বৎসর ও একশত বৎসর। এই চারিযুগেব শেষ সংখ্যার পরিমাণও উক্তরূপ। ১৩

প্রত্যেক মনু একসপ্ততি যুগ পৃথিবী ভোগ করেন। চৌদ্দ মনুরই এইরূপ পবিণাম হয়। বতকাল চতুর্দশ মনুর অধিকারে থাকে, তাহা ব্রহ্মার একদিন মাত্র। এইকালের পরিমিত সময় ব্রহ্মার এক বাহি হয়। এইরূপে কাল, দিব্যরাত্রি, পক্ষ, মাস, বৎসর ও ঋতু প্রভৃতি উপাদি ধারণপূর্বক ব্রহ্মাব জন্ম ও মৃত্যু আদি নিষ্পাদন করেন। ১৪-১৫

একশত বৎসব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মা আপনাতে লবপ্রাপ্ত হন। অনন্তর
প্রলয়কালেব অবসান ঘটিলে প্রভু ব্রহ্মা আপনাব নাভিকমলে উৎপন্ন হন। ১৬

তত্র কৃতযুগাঙ্স্তেহং কালং সদ্ধর্ম্মপালকম্ ।

কৃতকৃত্যাঃ প্রজা যত্র তন্নান্না মাং কৃতং বিদুঃ ॥ ১৭

ইতি তদ্রচ আশ্রত্য কঙ্কিনির্জজ্ঞনোবৃতঃ ।

প্রহর্ষমতুলং লব্ধা শ্রদ্ধা তদ্রচনামৃতম্ ॥ ১৮

অবহিখামুপালক্ষ্য যুগস্যাহ জনান্ হিতান্ ।

যোদ্ধু কামঃ কলেঃ পূর্য্যাং দ্ব্যষ্টৌ বিশসনে প্রভুঃ ॥ ১৯

গজরথতুরগান্নরাংশ্চ যোধান্ কনকবিচিত্রাবিভূষণাচিত্তান্ ।

ধৃতবিবিধ ববাজ্ঞশস্ত্রপুংগান্ যুধি নিপুংগান্ গণয়ধ্বমানয়ধ্বম্ ॥ ২০

ইতি শ্রীকঙ্কিপুৰাণে অন্তভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কৃতযুগাগমন
নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্ধ । ইহার মধ্যে আমি কালের অংশ কৃতযুগ। আমার অধিকারে
সত্য ধর্ম প্রতিপালিত হয়। আমার প্রভাবে প্রজাগণ উত্তম ধর্মাল্পষ্টানে কৃতকৃত্য
হয় বলিবা আমি কৃতযুগ নামে বিখ্যাত। ১৭

অনুচববর্গেব সহিত সত্যযুগের এই বাক্য শুনিবা কঙ্কিদেব অভিশয়
আনন্দিত হইলেন। ১৮

কলিসংহারে সমর্থ ভগবান কঙ্কিদেব, সত্যযুগের আগমন দেখিয়া কলিযুগেব
অধিকারে বিশসন নামক পুরীতে সংগ্রাম করিতে অভিলাষী হইয়া অনুগত
জনগণকে বলিলেন, যে বীরগণ গজাবোহনে বা রথারোহনে যুদ্ধ করিতে সমর্থ,
পদাতিক সৈন্ত, যাহারা স্ববর্ণময় বিবিধ বিচিত্র আভরণে অলংকৃত, নানাবিধ
অস্ত্রশস্ত্র চালনে সমর্থ, এবং সংগ্রামে সুনিপুণ, তাদৃশ সৈন্তগণ আনয়ন ও
গণনা কর। ১৯-২০

শ্রীকঙ্কি পুরাণে ভবিষ্য অন্তভাগবতে তৃতীয়াংশে কৃতযুগের আগমন নামক
পঞ্চম অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয় অংশ ষষ্ঠ অধ্যায়

নৃত উবাচ ।

ইতি তো মকদেবাপী শ্রদ্ধা কৰ্কের্বচঃ পুরঃ ।

কৃতোদবাহৌ রথারুটৌ সমারাতৌ মহাভুজৌ ॥ ১

নানায়ুধধরৈঃ সৈন্তৈরাবৃতৌ শূর মানিনৌ ।

বন্ধগোবাজুগি ত্রাণৌ মংশিতৌ বদ্ধহস্তকৌ ॥ ২

কার্কাষসশিরজ্ঞাণৌ ধনুর্দ্ধর ধুরন্ধরৌ ।

অর্কোহিনীভিঃ বড্ ভিস্ত্র কম্পযন্তৌ ভুবং ভয়ৈঃ ॥ ৩

বিশাখম্পত্ভপশু গজলকৈঃ সমাবৃতঃ ।

অর্ধৈঃ সহস্রনিযুতৈঃ রথৈঃ সপ্ত সহস্রকৈঃ ॥ ৪

পদাতিভির্জিলকৈশ্চ সমন্ধৈধৃত কাম্বুকৈঃ ।

বাতোদ্ধতোদ্ধবোক্ষীবৈঃ সর্বভঃ পরিবারিতঃ ॥ ৫

শ্লোকার্থ। হত বলিলেন, অনন্তর বিবাহিত মহাবাহু মক ও দেবাপি, ককিদেবের আজ্ঞায় রথারোহণে সম্মুখে আসিলেন ।১

তঁাহারা উভয়ে অসংখ্য সৈন্তসমূহে পরিবৃত ও নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রধারী । তঁাহারা অসংখ্য মহাবীর বলিরা অভিমানী । তঁাহাদের হস্তসমূহ ও সমস্ত শরীর বর্ষে আবৃত এবং অঙ্গুলিসমূহে অঙ্গুলিগ্রাণ পরিহিত । ২

তঁাহাদের মস্তক কুম্ববর্ণ শিরজ্ঞাণে অশোভিত । তঁাহারা সর্বশ্রেষ্ঠ ধনুর্ধারী এবং ছয় অর্কোহিনী সেনা দ্বারা পৃথিবী প্রকম্পিত করিতেছেন । ৩

রাজা বিশাখম্প এক লক্ষ হস্তী, শত লক্ষ অশ্ব ও সপ্তসহস্র বৎ ১৪০ দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিলেন । তঁাহার সহিত দুই লক্ষ অসজ্জিত পদাতিক সৈন্ত ধনুর্ধারী

হস্তে উপস্থিত হইয়াছিল। বায়ুবেগে তাহাদেব উষ্ণীষ ও উত্তরীয়বস্ত্র কম্পমান হইতেছিল। ৪-৫

টিপ্পণী L ১৪০। প্রাচীন কালে যুদ্ধে রথ ব্যবহৃত হইত। বর্ণনা দ্বারা প্রমাণিত হয়, অশ্ব দ্বারা রথ বাহিত হইত। রথের আকাব ও ব্যবহার বিকল্প ছিল, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। প্রমাণ পাওয়া যায়, চাবি হাজ্জাব বৎসর পূর্বেও রথের ব্যবহার হইত। ঋগ্বেদে (৪র্থ মণ্ডল, ২য় সূক্ত) অগ্নিদেবেব বথ বর্ণিত। উক্ত মর্মে নিম্নোক্ত ঋকমন্ত্র দৃষ্ট হয়।—

অর্যমনং বরুণং মিত্রমেঘামিত্রাবিসু মরুতো অশ্বিনোত।

অশ্বৌ অগ্নে সুরথঃ সুরাযা জহু বহ সুরবিবে জনায ॥

হে অগ্নে, তোমার অশ্ব উত্তম, তোমার রথও উত্তম এবং তোমার খনও উত্তম। এই মর্ত্যলোকে যে যজ্ঞমানের হব্য উত্তম, তাহার যজ্ঞে বর্ষা, বরুণ, মিত্র, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মরুদগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আহ্বান কর। ৬৬৩ ঋকে উক্ত 'সুরথ' শব্দে বথ দেখা যায়। বৈদিক যুগে এক শ্রেণীর শিল্পী শুধু রথ নির্মাণ করিতেন। ঋগ্বেদ সংহিতায় (চতুর্থ মণ্ডল, ২য় সূক্ত, ১৪ ঋক) আছে,

অযাহবদ্বয়মগ্নে দ্বায়া পদভির্হস্তেভিস্কুমা তহভিঃ।

রথং ন ক্রন্তো অপসা ভুরিভোঃসেয়ুঃ সূধ্য আস্তবাণাঃ ॥

হে অগ্নিদেব, যেমন আমরা তোমার ইচ্ছায হাত, পা ও দেহ দ্বারা কার্য করিতেছি এবং শিল্পিগণ রথ নির্মাণ করিতেছেন, তেমনি শোভমান যজ্ঞরথ অর্হুস্তানার্থ বাহুবল কাষ্ঠ বর্ষণ দ্বারা তোমাকে উৎপন্ন করে। এই সম্বন্ধে নিম্নোক্ত ঋকমন্ত্র (ঋগ্বেদ সংহিতা, ৪র্থ মণ্ডল, ১৬ সূক্ত, ২ ঋক) পাওয়া যায়।

এবেদিদ্ব্যায় বুভভাষ বুধো ব্রহ্মাকর্ম ভৃগবো ন রথম্।

হুচিচ্ছা ন সখ্যা বিবোধদ সন্ন উগ্রোহবিতা তনুপাঃ ॥

যাহাতে আমরা মিত্রতা বিচ্ছিন্ন না হয় এবং দেহরক্ষকও প্রসন্ন হন, তজ্জন আচরণ করিব। 'হুত্বধর' যেমন বথ নির্মাণ করেন, সেইরূপ অভীষ্টপ্রদ নিত্য তরুণ ইন্দ্রদেবের জন্ত স্তোত্র রচনা করিব। ভাস্কর্যকার সান্নাচার্যের মতে 'ভৃগব'

অর্থে দীপ্তিশালী স্তম্ভধরগণ। এই ঋক্‌দ্বয়ে ব্রথশিল্পী ও স্তম্ভধরগণের বর্ণনা প্রদত্ত। ইহাতে জানা যায়, তৎকালে ব্রথের ব্যবহার ব্যাপক ছিল। এই অল্পমান অল্পচিত্রিত নহে। সান্নিপাতার্থে মতামতসাবে ভূক্ত অর্থে স্তম্ভধর করিলে জানা যায়, তখন ব্রথ কাঠে নির্মিত হইত। যুদ্ধকালেও কাঠ-নির্মিত ব্রথসমূহ ব্যবহৃত হইত। যুদ্ধব্রথ গোচর্ম্মে আবৃত থাকিত। উক্ত মর্ম্মে ঋগ্বেদ সংহিতায় (৬ মণ্ডল, ৪৭ সূক্ত, ২৬ ঋকে) এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়।—

বনস্পতে বীড়ংগো হি ভূয়া অশ্বংসখা প্রতরণঃ স্তবীরঃ ।

গোভিঃ সন্নদ্ধো অসি বীলয়স্বাস্তাতা তে ভ্রতু জিহ্বানি ॥

হে বনস্পতে (কাঠময় ব্রথ), তোমার অবশব সমূহ স্তম্ভ হউক। তুমি আমার বন্ধ ও রক্ষক হও। তুমি শ্রেষ্ঠ বীরগণ বহন করিয়া মুক্ত হও। তুমি গাভীদ্বারা আকৃষ্ট হও। তুমি আমাদিগকে স্তম্ভ করো। তোমাতে আকৃষ্ট ব্রথী সারল্য বলে শত্রুজনে সমর্থ হয়। ভাষ্যকার গো অর্থে গোচর্ম্ম কবায় উক্ত ঋকের অর্থ হয়, ব্রথ গোচর্ম্মে আবৃত। ভাষ্যকারের ব্যাখ্যাই ব্রথার্থ মনে হয়। ইহার কারণ, অস্ত্রান্ত ঋক্‌মন্ত্রে উক্ত আছে যে, অশ্বই ব্রথ টানিয়া লইয়া যায়। উক্ত মর্ম্মে ঋগ্বেদ সংহিতায় (৬ মণ্ডল, ৭৫ সূক্ত, ৬ ঋক্) এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়।—

ব্রথৈর্ভিষ্ঠয়তি বাজিনঃ পুরো বহু ক্ষত্র কাময়তে স্তসারথিঃ ।

অভীশূনাং মহিমানং মনাবত মনঃ পশাদহুযচ্ছস্তি ব্রথায় ॥

স্তম্ভক সারথী ব্রথে থাকিয়া পূর্বস্থিত অশ্বকে নির্দিষ্ট পথে চালিত করে এবং অশ্বের পশ্চাতে প্রসারিত লাগামসমূহ ধারণ করিয়া থাকে। এই ঋক্‌ পাঠে স্পষ্ট ভাবে জানা যায়, অশ্ব ব্রথকে টানিয়া লইয়া যায় এবং সারথী অশ্বকে চালিত করে। ঋগ্বেদের নানা মন্ত্রে ব্রথের বর্ণনা পাওয়া যায়। ব্রথারোহী যোদ্ধৃন্দ অস্ত্রশস্ত্র ব্রথেই বাধিতেন। উক্ত মন্ত্রে ঋগ্বেদ সংহিতায় (৬ মণ্ডল, ৭৫ সূক্ত, ৮ ঋক্) এই মন্ত্র দৃষ্ট হয়।—

ব্রথবাহনং হবিরস্ত্র নাম যজ্ঞায়ুধং নিহিতমস্ত্র বর্ষ্য ।

তত্রা ব্রথমুপশগ্নাং সদেম বিখাঁহা বরং স্তম্ভনস্তমানঃ ॥

যেকপে দ্বুত অগ্নি বুদ্ধি কবে, তজ্জপ রাজা ধনাদি বহন ও বর্দ্ধন করেন ।
বথে বাজাব অস্ত্র-বর্মাদি থাকে । আমরা এসমুচিত্তে রথকাবি ও রথের নিকটে
গমন কবি । বথ বক্ষার্ধ বক্ষক নিযুক্ত হইত । উপনিষৎ, পুরাণ ও কাব্যাদি
গ্রন্থে বথাদিব বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত ।

রুধিরান্বসহস্রাণাং পঞ্চাশস্তিস্মহারথৈঃ ।

গজৈর্দশশতৈশ্চ তৈর্নবলক্ষৈর্বতো বভৌ ॥ ৬ .

অক্ষৌহিণীভির্দশভিঃ কঙ্কিঃ পরপুবল্লভঃ ।

সমাবৃতস্তথা দেবৈরেবমিল্লো দিবি স্বরাট্ ॥ ৭

ভ্রাতৃপুত্রমুহুস্তিষ্ঠ বুদ্ধিতঃ সৈনিকৈর্বৃতঃ ।

যযৌ দিগ্বিজয়াকাজী জগতামীশ্বরঃ প্রভুঃ ॥ ৮

শ্লোকার্থ । এতদ্ব্যতীত তাঁহাব সহিত পঞ্চাশ সহস্র বক্তবর্ন অশ্ব এবং
সহস্র মত্ত হস্তী, বহুসংখ্যক মহারথ এবং নবলক্ষ পদাতিক সৈন্য ছিল । ৬

পবপূরজয় কঙ্কিদেব এই রূপে দেবলোকস্থ দেবরাজ ইন্দ্রের স্তাব দশ
অক্ষৌহিনী সেনায় পবিবৃত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । ৭

জগদীশ্বর প্রভু কঙ্কি এইরূপে ভ্রাতৃপুত্রগণ, মুহুদগণ ও সৈন্য সমূহে পরিবৃত
হইয়া দিগ্বিজয় অভিলাষে যাত্রা করিলেন । ৮

কালে তস্মিন্ দ্বিছৌ ভূবা ধর্মঃ পরিজ্ঞানৈঃ সহ ।

সমাজ্জগাম কলিনা বলিনাপি নিরাকৃতঃ ॥ ৯

ঋতং প্রসাদমভযং সুখং মুদমথ স্ববম্ ।

যোগমর্থং ততোহদর্পং স্মৃতিং ক্ষেমং প্রতিশ্রযম্ ॥ ১০

নরনারায়ণৌ চোভৌ হরেরংশৌ তপোভ্রাতৌ ।

ধর্মস্বৈতান্ সমাদায় পুত্রান্ জীশ্যাগতস্তরণ ॥ ১১

শ্রদ্ধা মৈত্রী দয়া শান্তিস্তৃষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্রিয়োন্নতি ।

বুদ্ধি মেধা তিতিক্ষা চ হ্রীশ্মুর্জি ধর্ম পালকাঃ ॥ ১২

এতাস্তেন সহায়াতা দ্বিজবন্ধুগণৈঃ সহ ।

কঙ্কিমালোকিত্ব তত্র নিজকার্য্যং নিবেদিতুম্ ॥ ১৩

শ্লোকার্থ। এই সময় শক্তিনান্ কলি কর্তৃক নিরাকৃত হইয়া ধর্ম ব্রাহ্মণ
বেশে তথায় আসিলেন। ২

তাহার অহুচরবর্গের মধ্যে ঋত, প্রসাদ, অভয়, স্তম্ভ, প্রীতি, যোগ,
অনহংকার, স্মৃতি, ক্ষেম, প্রতিশ্রুতি এবং শ্রীহরিব অংশ ভূত ভগোনিষ্ঠ নরনাবারণ
ছিলেন।

ধর্মের জ্ঞী, পুত্র এবং প্রজ্ঞা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, জিহ্বা, উন্নতি,
বুদ্ধি, মেধা, তিত্তিকা, দ্বী প্রমুখ ধর্মপালকগণ স্বীয় বস্ত্রগণে পবিত্র হইয়া
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন এবং নিজ কার্য নিবেদন করিতে ধর্মের সহিত সেই স্থলে
উপস্থিত হইলেন। ১০-১৩

* সমাজগায় কলিনা বলিনাপি নিরাকৃতঃ ইতি বা পাঠঃ।

কঙ্কির্দ্বিজঃ সমাসাত্ত পুত্রয়িত্বা যথাবিধি।

প্রোবাচ বিনয়াপন্নঃ কস্তং কস্মাদিহাগতাঃ ॥ * ১৪

শ্রীভিঃ পুত্রৈশ্চ সহিতঃ ক্লীণপুণ্য ইব গ্রহঃ।

কস্ত সা বিবয়াজ্ঞাতস্তত্ত্বং বদ তত্ত্বতঃ * ১ ১৫

পুত্রাঃ জিয়শ্চ তে দীনা হীনস্ববলপৌরুষাঃ।

বৈষ্ণবাঃ সাধবো যদ্বৎ পার্যগৈশ্চ তিরস্কৃতাঃ ॥ ১৬

শ্লোকার্থ। কঙ্কির্দেব ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া বিনয়পূর্বক যথাবিধি
তাহার সৎকাব করিলেন এবং বলিলেন, আপনি কে? কোথা হইতে
আসিয়াছেন? ১৪

আপনি ক্লীণপুণ্য ব্যক্তির জায় জ্ঞী ও পুত্রগণ সহ কোন্ রাজ্য হইতে
আগমন করিলেন, তাহা আমাকে প্রকৃত প্রস্তাবে বলুন। ১৫

পাণ্ডু কর্তৃক পবাতুল বিকৃত্ত জায়গণের জায় আপনাত জ্ঞী ও পুত্রবান
বলহীন, পৌরুষহীন ও একান্ত কাতর হইয়াছেন। ১৬

* কস্মাদিহাগতাঃ ইতি বা পাঠঃ। * ১ তাবতঃ ইতি বা পাঠঃ।

কঙ্কেরিতি বচঃ শ্রদ্ধা ধর্মঃ শর্ম নিজ্ঞ অরন্ ।

প্রোবাচ কমলানাথম্ অনাথত্বতিকাভরঃ ॥ ১৭

পুত্রৈঃ স্ত্রীভির্নিজজ্ঞনৈঃ কৃতাজ্জলিপুটেইবিম্ ।

স্ত্রহা নহা পুত্রয়িত্বা মুদিতং তং দয়াপরম্ ॥ ১৮

ধর্ম উবাচ ।

শৃণু কঙ্কে সমাখ্যানং ধর্মোহহং ব্রহ্মকপিণঃ ।

তব বক্ষঃস্থলাজ্জাতঃ কামদঃ সর্বদেহিনাম্ ॥ ১৯

দেবানামগ্রীগীর্হব্যকব্যানাং কামধুগ্ বিভুঃ ।

তবাজ্জয়া চরাম্যেব সাধুকীর্তিকুদয়হম্ ॥ ২০

গ্লোকার্থ । অনাথ ও কাতব ধর্ম কমলানাথ কঙ্কিদেবের বাক্য শুনিয়া নিজ মঙ্গল কামনার উত্তর দিলেন । ১৭

প্রথমতঃ তিনি পুত্রগণ, স্ত্রীগণ ও অচরবর্গের সহিত কৃতাজ্জলিপুটে আনন্দস্বরূপ দয়ানিবি শ্রীহরির পূজাস্থে নমস্কার পূর্বক ম্ভব করিলেন । ১৮

অনন্তর ধর্ম বলিলেন, হে কঙ্কিদেব, আমার বিবরণ শ্রবণ করুন । আমি পিতামহরূপী আপনার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপন্ন । আমার নাম ধর্ম । আমি সকল গ্রীগীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করি । ১৯

আমি দেবগণের অগ্রগণ্য । আমি সর্বদেহে হব্যকব্যের অংশভোগী এবং ধ্বজফল দানে সাধুগণের কামনা পূর্ণ কবি । আমি আপনার আজ্ঞানুসারে নিরত সাধুগণের মঙ্গল সাধনে বিচরণ করি । ২০

সোহহং কালেন বলিনা কলিনাপি নিরাকৃতঃ ।

শককাম্বোজশবরৈঃ সর্বৈরাবাসবাসিনা ॥ ২১

অধুনা তেহখিলাধার । পাদমূলযুগাপগতাঃ ।

যথা সংসার কালায়িসমুপ্তাঃ সাধবোহর্দিভাঃ ॥ ২২

ইতি বাগ্ভিরপূর্বাভির্ধর্মোণ পরিতোষিতঃ ।

কঙ্কিঃ কঙ্কহরঃ স্ত্রীমানাহ সংহরয়ন্ শনৈঃ ॥ ২৩

ধর্ম্ম । কৃতযুগে পশু মরুৎ চত্বারশুবংশজম্ ।

মাং জানাসি যথা জাতং যাতু প্রার্থিতবিগ্রহম্ ॥ ২৪

শ্লোকার্থ । এক্ষণে শক^{১৪১}, কষোজ^{১৪২}, শবর^{১৪৩} প্রভৃতি শ্রেষ্ঠজাতিগণ কলির অধিকাৰে বাস করিতেছে । সেই বলবান্ কলি কর্ত্তক আমি কালক্রমে পরাভূত হইয়াছি । হে জগদাধার, এক্ষণে সাধুগণ সংসাররূপ কালাম্বিতে সম্ভ্রষ্ট ও পীড়িত হইয়াছেন । এক্ষণে আমি আপনার চরণোপ্রান্তে উপস্থিত হইলাম । ২১-২২

পাপহারী শ্রীমান্ কলিদেব ধর্ম্মের অপূর্ব বাক্য শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া সকলের হর্ষোৎপাদনপূর্বক ধীরে ধীরে বলিলেন, হে ধর্ম্ম, এই দেখ, সত্যযুগ উপস্থিত হইয়াছেন । ইনি সূর্যবংশীয় রাজা । ইহাব নাম মরু । আমি ব্রহ্মার প্রার্থনায় যেক্ষণ শরীর ধারণ করিয়াছি, তাহা তোমার অবদিত নাই । ২৩-২৪

টীকাকী । ১৪১ । শক সাইথিয়ান (Scythian) জাতি বিশেষ । শক জাতির আদি বাসভূমি ছিল শাকদ্বীপ । গ্রীক দেশীয় ইতিহাসে শাকদ্বীপ শাকতাই বা সিথিয়া নামে উল্লিখিত । প্রাচীন ঐতিহাসিক ষ্ট্রাবো বলেন, মধ্য এশিয়ার অন্তর্গত কাম্পিয়ান হ্রদের পূর্বদিকে অবস্থিত দেশের নাম সিথিয়া । প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমীর মতে শক বা শকাই ও সিথিয়া দুই ভিন্ন দেশ । শকাই দেশের পশ্চিম সীমান্ত সাগডিয়ানাই (Sogdianoi) সিথিয়া দেশের ইরাক নদী পর্বন্ত বিস্তৃত । উহার পূর্ব সীমান্তে অস্কটংকস্ (Askatangkas) পর্বতশ্রেণী ও হিমালয় পর্বত অবস্থিত । উহার দক্ষিণ সীমান্তেও হিমালয় পর্বত প্রসারিত ।

১৪২ । ইহাবা অনার্ষ জাতি । গ্রিকিথ সাহেব অহ্মান করেন, আরোচেসিয়ার (Arochasea) অধিবাসী কষোজ । উক্তর রাজেন্দ্রলাল মিত্র মন্তব্য করেন, প্রাচীন কাবুল রাজ্যই কষোজ দেশ এবং হিন্দুকুশ পর্বতের অধিবাসীই কষোজ জাতি । ম্যাক্রিঙল সাহেবেব মতে আরাকোসিয়া (Arakhsia) বর্তমান আকসানিহানের পূর্বাংশ সিদ্ধনদ পর্বন্ত এবং উক্তর

সীমান্ত ঘূর পর্বত অর্থাৎ হিন্দুকুশ পর্বত পর্যন্ত প্রসারিত। ইহাতে প্রতীত হয়, উক্ত ব্রাহ্মেন্দ্রলাল মিত্রের সিদ্ধান্তই সত্য। ইহার কারণ, কাবুল ও আফগানিস্তান একই দেশ আর হিন্দুকুশ পর্বতের নানও পাওয়া যায়। “বাল্মীকি ও তৎসান্নয়িক ভূবৃত্তান্ত” গ্রন্থের লেখক অন্তর্ধান করেন, উহা কাছোব্র উপসাগরের তীরবর্তী দেশ। এই মত কেহ কেহ গ্রহণ কবেন না।

১৪৩। শবরজাতি হিন্দুস্থানের পার্বত্য জাতি বিশেষ। এই জাতি নয়-পাখাকে একটি উদ্ভব অলংকার মনে করে। বাণপূর হইতে কটক পর্যন্ত খুরদা নামক স্থানের জঙ্গলে এবং গোদাবরী নদীর তট তীরস্থ জঙ্গলে শোর নামে দুই অনার্য জাতি আছে। ইহারাই প্রাচীন শবর জাতি। কানিংহাম সাহেব টলেমীর কথিত শবরাই জাতিকে প্রিনি কথিত গুয়ারী জাতি রূপে গ্রহণপূর্বক প্রাচীন শবর জাতি বলেন। কানিংহামের মতে শবর জাতির নির্দিষ্ট কোন বাসস্থান নাই। তাহারাই বনে জঙ্গলে ভ্রমণ ও নিবাস করে। দক্ষিণ দিকে পেন্নার নদী পর্যন্ত উহাদের আবাসভূমি ছিল। এই শবর জাতিকে অনেকে গোয়ালিয়রের দক্ষিণ পশ্চিমের জাতিবিশেষ এবং দক্ষিণ রাজপুতনার জাতিবিশেষ মনে করেন। যুল সাহেব দক্ষিণ দিকে শম্ভলপুর পর্যন্ত উহাদের বাসস্থান নির্দেশ করেন।

কীটকে বৌদ্ধদলনমিতি মজ্জা সুখ ভবী।

অবৈষ্ণবানামন্ত্রেবাং ভবোপভবকারিণাম্।

জিহ্বাংসুখানি সেনাভিচ্চব গাং ঙ্গ বিনির্ভয়ঃ ॥ ২৫

কা ভীতিস্তে ক্ মোহোহস্তি বজ্জদানতপোভ্রতৈঃ।

সহিতঃ সঞ্চর বিভো। নয়ি সত্যে ব্যুপস্থিতে ॥ ২৬

অহং যামি স্বা গচ্ছ স্বপুত্রৈর্বাঙ্কবৈঃ সহ।

* বিশাং জবার্ঘ ঙ্গ শক্রনিগ্রহার্থং জগৎপ্রিয় ॥ ২৭

ইতি কঙ্কেকর্বচঃ জ্ঞানার্থঃ পরমহর্ষিতঃ।

গম্ভং কৃতমভিস্তেন আধিপত্যমমুং অবনু ॥ ২৮

শ্লোকার্থ। কীটক দেশবাসী বৌদ্ধগণ মৎ কতৃক কিরণে নিযন্ত্রিত হইয়াছে, তাহা জানিলে তুমি সুখী হইবে। যাহারা বৈষ্ণব নহে, যাহারা তোমার প্রতি উপদ্রব করিয়া থাকে, আমি তাহাদের সংহাবের জন্ত সেনাগণের সহিত যাজ্ঞ কবিতোছি। এক্ষণে তুমি নির্ভয়চিত্তে ভূতলে বিচরণ কর। ২৫

যখন আমি উপস্থিত হইয়াছি, যখন সত্যযুগ আগমন করিয়াছে, তখন তোমার ভব কি? তুমি কি জন্ত মোহগ্রস্ত হইতেছ? সুতরাং তুমি যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও ব্রতের সহিত বিচরণ কর। ২৬

হে ধর্ম, তুমি অগতঃ প্রিয়। তুমি গুহ ও বহুগুণের সহিত দিগ্বিজয়ার্থ এবং শত্রু সংহারের জন্ত যাজ্ঞ কর। আমি তোমার সহিত গমন কবিতোছি। ২৭

কক্ষিদেবেব এই কথা শুনিয়া ধর্ম অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং স্বীয় আধিপত্য স্বরণ পূর্বক ভগবান কক্ষি সহিত গমন করিতে অভিলাষী হইলেন। ২৮

* দিশাং ইতি বা পাঠঃ।

সিদ্ধাশ্রমে নিজজনানবস্থাপ্য জ্বিয়ন্ত তাত্ ॥ ২৯

সন্নদ্ধঃ সাধুনংকারৈর্বেদব্রহ্মমহারথঃ।

নানিশাশ্রায়েষণেষু সংকল্পবরকার্ম্মকঃ ॥ ৩০

সপ্তস্বরাস্থো ভূদেবসারথিবর্বিহিরাশ্রয়ঃ।

ক্রিয়ান্তেদবলোপেতঃ প্রযায়ৌ ধর্ম্ম নায়কঃ ॥ ৩১

বজ্রদানতপঃ পাত্জৈর্বৈমৈশ্চ নিয়মৈর্বৃতঃ।

খশকাস্তোজকান্ সর্বান্ শবরান্ বর্করানপি ॥ ৩২

জ্যেতুং কক্ষির্বায়ৌ যজ্ঞ কলেবাবাসমৌজিতম্।

ভূতবাসবলোপেতং সারমেয়ববাকুলম্ ॥ ৩৩

শ্লোকার্থ। ধর্ম যাজ্ঞাকালে স্ত্রী ও অশুচরগণকে সিদ্ধাশ্রমে^{১৪৪} রাখিয়া গেলেন। তিনি যখন যজ্ঞযাজ্ঞা করেন, তখন সাধুগণের সংকলন তাঁহার

রণবেশ হইল। বেদ এবং ব্রহ্ম মহারথবরুণ উপস্থিত হইল। নানাবিধ শাস্ত্রাদ্বেষণ-
বিষয়ক শুভ সংকল্প তাঁহার শবাসন সদৃশ হইল। ২২-৩০

বেদের সপ্তম্বর^{১৪৫} তাঁহার রথের সপ্ত অশ্ব হইল। ব্রাহ্মণ তাঁহার সারথি
এবং বহি তাঁহার আশ্রয়, আসন হইলেন। এইভাবে ধর্মনায়ক বিবিধ
ক্রিয়াক্রান্তানুরূপ মহাবলে পরিবৃত্ত হইয়া বুদ্ধবাক্তা করিলেন। ৩১

এইরূপে কঙ্কিদেব যজ্ঞ, দান, তপস্শ্রা, যম, নিয়ম প্রভৃতি পাজ্রগণে পরিবৃত্ত
হইয়া ঋশ^{১৪৬}, কষোজ, শবর, বর্বরাদি নৈচ্ছগণকে পরাজিত করিবার নিমিত্ত
কলির দ্বৈশিত্ত আবাসে গমন করিলেন। কলির আবাস ভূতাবাসে-
পরিণত হওয়ায় দৃঢ়ীভূত হইয়াছিল। ইহার চারিদিক কুতুরসমূহে পরিবৃত্ত
ছিল। ৩২-৩৩

টিপ্পনী। ১৪৪। ইহা একটি তীর্থস্থান। সিদ্ধাশ্রম দুইটি আছে, একটি
বিশ্বামিত্রের, অন্যটি গণেশের। শৌনকাদি যুনিগণের নিকট সমগ্র ব্রহ্মবৈবর্ত-
পুরাণ ব্যাখ্যা করিয়া হৃত বলেন,

ব্রহ্মাকং পাদপদ্মনি দৃষ্টুং পুণ্যানি শৌনক।

অথ সিদ্ধাশ্রমং বাসি বজ্র দেব গণেশ্বরঃ ॥

এই শ্লোক ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (শ্রীকৃষ্ণজন্মপঞ্চো, ১৩৩ অধ্যায়ে) প্রদত্ত। ইহার
অর্থ, হে শৌনক, তোমাদের পুণ্যপ্রদ পাদপদ্ম দর্শন করিয়া সিদ্ধাশ্রমে গণেশ্বর
দেবদর্শনে বাইব। এই সিদ্ধাশ্রমের অন্য নাম নারায়ণাশ্রম। হতযুনি বলেন,
“বিদাষ দেহী বিপ্রোজ্ঞ বাসি নারায়ণাশ্রমম্।” অর্থাৎ হে বিপ্রবর, আমাকে
বিদ্যার দিন। আমি নারায়ণাশ্রমে বাইব। দ্বিতীয় সিদ্ধাশ্রম হিমালয় পর্বতে
অবস্থিত। হরিদ্বার তীর্থও হিমালয়ের পাদদেশে বিস্তৃত। উক্তস্থানে ভগবান
কঙ্কিদেবের নিকট ধর্মদেব আসিলেন। এই কারণে জানা যায়, এই সিদ্ধাশ্রম
হরিদ্বারের সন্নিকট কোন স্থানে অবস্থিত।

১৪৫। স্বরযোগে সামমন্ত্র গীত হয়। নামবেদে গৈরগান ও উহগানাদি
প্রদর্শিত। যে স্বরসংযোগে নামগান গীত হয়, তাহাকে বৈদিক স্বর বলে।
স্বর বেদে প্রযুক্ত হইলে বৈদিক এবং লোকে প্রযুক্ত হইলে লৌকিক বলে। মূল

সপ্তম্বর অভিন্ন। বৈদিক ও লৌকিক স্ববভেদে পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। মহর্ষি
পাণিনী রচিত শিকাগ্রহে (১১-১২ শ্লোকে) আছে।

উদাত্তাশ্চানুদাত্তাশ্চ অরিতাশ্চ স্বরাস্ত্রয়ঃ ।

হ্রস্বো দীর্ঘঃ ধ্রুত ইতি কালতো নিয়মা অচি ॥

উদাত্তো নিষাদগান্ধারাবহুদাত্ত ঋষভধৈবতৌ ।

অরিত প্রভবা হেতে বড়জমধ্যমপঞ্চমাঃ ॥

উদাত্ত, অনুদাত্ত ও অরিত স্বর ত্রিবিধ এবং কালভেদে হ্রস্ব, দীর্ঘ ও ধ্রুতো
হয়। উদাত্ত স্বরে নিষাদ ও গান্ধার স্ববদ্বয়, অনুদাত্ত স্বব হইতে ঋষভ ও ধৈবত
স্বরদ্বয় এবং অরিত স্বর হইতে বড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরত্রয় উৎপন্ন হয়। সঙ্গীত
বিজ্ঞায় অহোবল পারদশী ছিলেন। তৎ কতৃক সংস্কৃত ভাষায় রচিত সঙ্গীত
পারিজাত গ্রন্থে ৬৩-৬৪ শ্লোকদ্বয় উদ্ধৃত হইল।

বজ্রযতি স্বতঃ স্বাস্ত্যং শ্রোতৃণামিতি তে স্বরাঃ ।

বড়জযতিষ্ঠো চ গান্ধারতত্থা মধ্যমে পঞ্চমৌ ॥

ধৈবতশ্চ নিষাদোহরমিতি নামভিরীকৃতিভ্যঃ ।

উদ্ধতবিকৃতস্বাত্যাং স্বরা দেধা প্রকীর্তিতাঃ ॥

স্বরকে স্বরশে আনিয়া শ্রবণ করিলে চিত্ত প্রসন্ন হয়। বড়জ, ঋষভ, গান্ধার,
মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ—এই সপ্তম্বর শুদ্ধ ও বিকৃত দুই ভাগে বিভক্ত।
ঋক্বেদে ও যজুর্বেদে স্বরত্রয় ব্যবহৃত এবং সামবেদে পাঁচ বা সপ্তম্বর প্রযুক্ত।
প্রথম বেদাঙ্গ শিকা সর্বক্বে বাস্তবক্য শিকা, অমোঘনন্দিনী শিকা, মহর্ষি
মাধ্যম্মিন প্রণীত শিকা, রত্ন প্রদীপিকা শিকা, কেশবী শিকা, মল্লশর্মকৃত শিকা ও
নারদীয় শিকা প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্টব্য।

১৪৬। ঋণ একপ্রকার অনার্যজাতি। এই জাতি কাশ্মীর-পার্শ্ব পর্বতে
বাস করে। ইহাদের বর্তমান নাম মশিরাড। ইহারা ভোট বা ভুটিয়া জাতির
নিকটে বাস করে। গান্ধারাল বা কুমাহুন পাহাড়ে এবং অলকানন্দা ও কালী-
গঙ্গার মধ্যবর্তী পার্বত্য অঞ্চলে ইহারা বাস করে।

গোমাংসপুতিগন্ধাঢ্যং কাকৌলুকশিবাবৃতম্ ।

জীণাং হৃদ্যতকলহ বিবাদ ব্যসনা শ্রয়ম্ ॥ ৩৪

ঘোরং জগদ্বয়করং কামিনীস্বামিনং গৃহম্ ।

কলিঃ জ্ঞানোত্তমং কঙ্কে: পুত্র পৌত্রবৃত: ক্রুধা ॥ ৩৫

পুরাৎ বিশসনাং প্রায়ান্ পেচকাক্ষরথোপরি ।

ধর্ম্যঃ কলিংসমালোক্য স্ববিভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৩৬

যুযুধে তেন সহসা কঙ্কিবাক্য প্রচোদিতঃ ।

ঋতেন দম্বঃ সংগ্রামে প্রসাদো লোভমাহ্বয়ং ॥ ৩৭

ল্লোকার্থ । এইখানে গোমাংসেব হৃগন্ধ সঞ্চারিত হইতেছে এবং কাক ও উলুকগণ চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত আছে । ইহা নারীগণের কলহ, বিবাদ, বিবিধ ব্যসন ও দ্যুতজীড়ার আশ্রয় । ৩৪

এই পুত্রী বোরূপ ও জগতেব ভয়জনক । এখানে সকলেই নারীগণের আজ্ঞাবহ । কঙ্কিব বুদ্ধগাত্রের উত্তোগ শুনিয়া কলি ক্রোধভয়ে পুত্র পৌত্রগণে পরিবৃত হইয়া পেচকবন্ধ রথে আরোহণপূর্বক বিশসন নগর হইতে নির্গত হইল । ধর্ম্য কলিকে দেখিয়া স্ববিগণে পরিবৃত হইবা কঙ্কির আজ্ঞাব তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । ঋতেন সহিত দম্বের বুদ্ধ আবদ্ধ হইল । প্রসাদ লোভকে বুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন । ৩৫-৩৭ ।

১ ৩৮ সময়াদভয়ং ক্রোধো ভয়ং সুখমুপাযযৌ ।

১ ৩৯ নিরয়ো মুদমাসাত্ত যুযুধে বিবিধাযুধো: * ॥ ৩৮

১ ৪০ আধির্যোগেন চ ব্যাধিঃ ক্ষেমেন চ বলীয়সা ।

প্রপ্রয়েণ তথা গ্লানির্জরা স্মৃতিমুপাহ্বয়ং ॥ ৩৯

এবং ব্রহ্মো মহাবোরো যুদ্ধ: পরমদারুণঃ ।

তং ব্রহ্মমাগতা দেবা ব্রহ্মাচ্চা: খে বিভূতিভি: ॥ ৪০

১ ৪১ মরু: ঋশৈশ্চ কাম্বোজৈর্যুযুধে ভীমবিক্রমৈ: ।

দেবাপি: সমবে চৈনৈর্বর্বরৈরস্তদ্ গণৈরপি ॥ ৪১

শ্লোকার্থ। অভয়েব সহিত ক্রোধ এবং জ্বরের সহিত ভয় সংগ্রাম কবিল।
নিরয় প্রীতিব নিকট উপস্থিত হইবা বহুবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা যুদ্ধ কবিতে
লাগিল। ৩৮

আধি যোগেব সহিত এবং ব্যাধি বলীমানু ক্ষেমেব সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।
গানি প্রত্নয়েব সহিত এবং জরা স্বভির সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। ৩৯

এইরূপে অতি দারুণ মহাযোব যুদ্ধ আবস্থ হইল। ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ সেই
যুদ্ধ দর্শনার্থ স্ব স্ব বিভূতি সহ আকাশ পথে আগমন করিলেন। ৪০,

ভীম বিক্রম ধন ও কাষোজগণেব সহিত মরু যুদ্ধ কবিলেন। চীন, (চোল)
বর্বব ও তাহাদেব অন্তঃস্বর্গেব সহিত দেবাণি সংগ্রামে লিপ্ত হইলেন। ৪১।

* বিবিধাযুধৈঃ ইতি বা পাঠঃ।

বিশাখযুপভূপালঃ পুলিন্দৈঃ স্বপটৈঃ সহ।

যুযুধে বিবিধৈঃ, শস্ত্রৈরজৈর্দিব্যৈর্নান্দ্রৈঃ ॥ ৪২

কঙ্কিঃ কোকবিকোকাত্য্যং বাহিনীভির্করাযুধৈঃ।

ভৌ তু কোকবিকাকৌ চ ব্রহ্মণো বরদপিতৌ ॥ ৪৩

ব্রাতরৌ দানবজ্ঞেষ্ঠৌ মন্তৌ যুদ্ধবিশারদৌ।

এক রূপৌ মহাসম্বৌ দেবানাং ভয়বর্জানৌ ॥ ৪৪

পদাতিকৌ গদাহস্তৌ বজ্রাঙ্গৌ জয়িনৌ দিশাম্।

শূন্তৈঃ পরিত্যক্তৌ মৃত্যুজিভাবেকত্র যোধনাম্* ॥ ৪৫

শ্লোকার্থ। রাজা বিশাখযুপ পুলিন্দ ও স্বপটগণের সহিত প্রভাবশালী
পাশাঃ৪৭, কাটিঃ৪৮, গদাঃ৪৯ প্রভৃতি বিবিধ দিব্য অস্ত্রশস্ত্র সমূহ দ্বারা সংগ্রাম
করিতে লাগিলেন। ৪২

ভগবান কঙ্কিদেব সৈন্যসমূহে পবিত্র হইবা.বিবিধ উত্তম অস্ত্রশস্ত্র নিদ্রপে
কোক ও বিকোকের সহিত মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। কোক ও বিকোক
ব্রহ্মার বরে অতিশয় দর্শনীয় হইয়াছিল। ৪৩

এই দুই ভ্রাতা দানবগণেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অত্যন্ত-উদ্যম এবং সমবে

আব একপ্রকাব পাশাঁজ্ঞ আছে। উহা পঞ্চপ্রকারে জিন্ম'শীল। পূর্বোক্ত তিন জিন্মা সদৃশ এই পঞ্চ জিন্মা হব।

১৪৮। ঠেহা অতি প্রাচীন অস্ত্র। যুদ্ধকালে ইহা ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদ সংহিতায় (৫ম মণ্ডল, ৫২ সূক্ত, ৬ঋক্) ইহার বৃত্তান্ত নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রদত্ত।

আরুগ্নৈরাযুধানর ঋষা ঋষ্টিবস্কৃত।

অবাবেনা' অহ বিহ্যতো মদগতো জচ্ছতীবিবঃ ভাহরতাঅনাদিবঃ ॥

ঋষ্টি অস্ত্রের চালক ও বনশালী মরুদগণ উজ্জ্বল আভবণে ও বিশেষ অস্ত্রে সজ্জিত। তড়িৎগণও গর্জনকারি জলবাশি সদৃশ প্রত্যহ উহাব অহুসবণ কবে। দীপ্তিশালী মরুদগণেব প্রভা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ক্রত বেগে নির্গত হয়। ভাস্করার সায়ণাচার্য্য ১১০৭২ শ্লোকে মন্তব্য করেন।

বালীমন্ত ঋষ্টিমন্তো মনীবিণঃ হুধঘান ইষ্মন্তো নিসজিগঃ।

স্বধাঃ হ সুরথাঃ পৃশ্নিমাভরঃ স্বাক্ষুধা মরুতো বাধনা শুভম্ ॥

হে শ্রেষ্ঠতম বুদ্ধিমান মরুদগণ, তোমাদেব বালী ও ঋষ্টি অস্ত্রদ্বয় উত্তম ধনুর্বাণ, তবকশ, উৎকৃষ্ট অশ্ব ও বধ আছে। হে পৃশ্নিপুত্রগণ, তোমরা নানা অস্ত্রে সজ্জিত হইয়া মদীর কল্যাণার্থ উপস্থিত হও। ঋগ্বেদেব ইংবাজী অহুবাদক উইলসন সাহেব বালী ও ঋষ্টির ভিন্ন অর্থ দিবাছেন। ঋগ্বেদেব বদাহুবাদক রমেশচন্দ্র দত্তেব মতে ঋষ্টির আধুনিক নাম বর্শা।

১৪৯। প্রাচীনকালের অস্ত্রবিশেষ। গদা নামক অস্ত্রের আকাব এবং জিন্মা এই শ্লোকার্দ্ধে কথিত, 'অষ্টাশা পৃথুব্রা তু গদা হৃদবদগ্নিতা।' গদাব মুষ্টি বড় হব, আকার (অক্ষ) আটপহল ও হৃদব পর্যন্ত লম্বা হয়। গদা ওজনে প্রায় ২০ সেব হয়। ভগবান বিষ্ণু একহস্তে গদাধারী। এই ভক্ত তাঁহাব একনাম গদাধর।

ভাত্যাং স যুযুধে কঙ্কিঃ সেনাগণসমম্বিতঃ।

শুভানাং কঙ্কিসৈন্তানাং সমরস্তমুলোহভবৎ ॥ ৪৬

হ্রৈবিতৈবৃংহিতৈদন্তশকৈষ্টকারনাদিতৈঃ ।

শুবোং ক্রুষ্টৈবর্বাছবেগৈঃ সংশকস্তলতাডনৈঃ ॥ ৪৭

সংপূরিতা দিশঃ সর্ব্বা লোকা নো শর্ম্ম লেভিরে ।

দেবাশ্চ ভষ সন্তস্তা দিবি ব্যস্তপথা যযুঃ ॥ ৪৮

পাশৈর্দধৈঃ খড়্গশস্ত্র্যুষ্টিশ্চলৈঃ-

র্গদাঘাতৈর্ব্বাণপাতৈশ্চ ঘোরৈঃ ।

যুদ্ধে শূরাশ্চিন্ন বাহুবজ্জি মধ্যাঃ

পেতুঃ সংখ্যে শতশঃ কোটিশশ্চ ॥ ৪৯

ইতি শ্রীকঙ্কিপুর্ণাণে অমৃতভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কঙ্কিসেনা সংগ্রাম নাম ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

স্লোকার্থ । ভগবান কঙ্কিদেব সেনাগণে পরিবৃত্ত হইয়া কোক ও বিকোকের সহিত ভূমুল সমব করিতে লাগিলেন । কঙ্কির সৈন্তবাহিনী মধ্যে প্রধান প্রধান বোধগণ যোব যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল । অশ্বগণের হ্রোষ্যরবে, করিগণের ব্রুহিতি ও দন্ত শব্দে, শবাসনেব টংকান্দে, শূরগণের বাহুবোঙ্গে, মৃষ্টাঘাতে ও চপেটাঘাতে মহাশব্দ উৎপন্ন হইল । ৪৬-৪৭

এই যোব শব্দে দশ দিক্ পবিপুর্নিত হইল । তখন কোন মহন্তই নিবৃতি লাভে সমর্থ হইল না । দেবগণ মহা ভয়ে সন্ত্রস্ত হইয়া আকাশে বিগর্ভিত পথে গমন করিতে লাগিলেন । ৪৮

এই ভীষণ সংগ্রামে পাশাদ্ধ, দণ্ড, খজা, শক্তি, শূল ও গদা এবং তৃতীক্স শরপ্রহারে কোটি কোটি বীবগণের বাহ ও পদ ও মধ্যদেশ ছিন্নভিন্ন হইয়া, বণভূমি পবিব্যাপ্ত করিল । ৪৯

শ্রীকঙ্কিপুর্ণাণে ভবিষ্যঅমৃতভাগবতে তৃতীয়াংশে

কঙ্কিসেনা সংগ্রাম নামক ষষ্ঠাধ্যায়ের

অমৃতবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয় অংশ

সপ্তম অধ্যায়

স্মৃত উবাচ ।

এবং প্রবৃত্তে সংগ্রামে ধর্মঃ পবমকোপনঃ ।

কুতেন সহিতো ঘোরং যুদ্ধে কলিনা সহ ॥১

*কলিন্তুমিত্রবানৌষেধশ্রুতাপি কৃতস্ত চ ।

পরাতুতঃ পুরীং প্রায়াৎ তাত্ত্বা গর্দভ বাহনম্ ॥২

বিচ্ছিন্ন পেচকরথঃ শ্রবজন্তাস্ত সঞ্চযঃ ।

ছুতুর্গন্ধঃ করালান্তঃ স্ত্রীস্বামিকমগাদ্ গৃহম্ ॥৩

দন্তঃ সন্তোগরহিতোদ্ধৃতবাণ গণাহতঃ ।

ব্যাকুলঃ স্বকুলাঙ্গারো নিঃসারঃ প্রাবিশদ্ গৃহম্ ॥৪

শ্লোকার্থ । 'স্মৃত বলিলেন,' এইরূপ মহাবুদ্ধ আরজ হইলে ধর্ম অত্যন্ত
ক্রোধভরে সত্যযুগ সমভিব্যবহারে কলিন সহিত ঘোর সংগ্রাম করিতে
লাগিলেন ।১

পরে ধর্ম ও সত্যযুগের ভীষণ বাণসমূহে পরাতুত হইয়া গর্দভবাহন পরিত্যাগ-
পূর্বক কলি নিজপুরীতে প্রবেশ কবিল ।২

তাহার পেচকাংক বধ বিচ্ছিন্ন হইল ও সমস্ত শরীরে বক্তৃশ্রাব বহিতে
লাগিল । তাহার গায়ে ছুঁচোর গন্ধ বাহির হইল এবং মুখ অতি ভীষণাকার
ধারণ কবিল । এই অবস্থায় কলি স্ত্রীস্বামিক^{১৫০} গৃহে প্রবেশ করিল ।৩

নিজ কুলেব অঙ্গার স্বরূপ দন্ত সন্তোগরহিত কর্তৃক নিক্লিষ্ট বাণনিকরে
আহত হইয়া ব্যাকুল হৃদয়ে নিজগৃহে প্রবেশ কবিল ।৪

* কলির্দমিত্রবানৌষে ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পনী । ১৫০। যে গৃহে পতি বা পুরুষ জাতিব অধিকার নাই ও
নারীগণই সর্বপ্রকায়ে গৃহেব কর্ত্রী হয়, উহাকে স্ত্রীস্বামিক গৃহ বলে । যে পুরুষ

জ্ঞেয় হয় না, সে নারীগণকে স্ব-গৃহের সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব দেয় না। নারীগণকে সর্বদয় কর্তৃত্ব প্রদান করিলে তাহারা খেচ্ছাচারিনী হয় ও তাহাদের আত্মগত স্বীকার করিতে হয়। যে গৃহে স্থলবুদ্ধি নারীগণের অধিকার প্রবল হয়, তথায়
 ৭ অশান্তি ব্যতীত অন্তান্ত দোষও প্রকাশ্য পায়। পূর্বাচার্যগণ বলেন, ‘জ্ঞী পুংবশ্চ প্রভবতি যদা তচ্চি গেহং বিনষ্টম্।’ ইহার অর্থ, যে গৃহে নারী পুরুষ সদৃশ সমান আচরণ করে, তাহা বিনষ্ট হয়। উক্ত শব্দের ইহাই গূঢ়ার্থ মনে হয়। মহেশ্বৰীতে আছে, ন জ্ঞী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি। ইহার অর্থ, নারী স্বাতন্ত্র্য সন্তোগেব যোগ্যা নহে। যেখানে এই ধর্মশাস্ত্রবিধি উল্লিখিত হয়, সেখানে নৈতিক বন্ধন শিথিল হয়। তথায় থাকিলে সনাতন ধর্ম পালন করা যায় না। অন্ততঃ আছে,—
 জ্ঞী-বুদ্ধি প্রলয়করী।

লোভঃ প্রসাদাভিহতো গদয়া ভিন্ন মস্তকঃ ।
 সারমেয়রথং ছিন্নং ত্যক্তাগাধিরং বমন ॥৫
 অভয়েন ভিতঃ ক্রোধঃ কবায়ীকৃতলোচনঃ ।
 গজাখুবাহং বিছিন্নং ত্যক্তা বিশসনং গতঃ ॥৬
 ভয়ং মুখতলাবাতাদগতানুর্ন্যগতদ্ ভূবি ।
 নিরয়ো যুদুমুষ্টিভ্যাং পীড়িতো যমমায়বো ॥৭
 আধিব্যাধ্যাদয়ঃ সর্বেষু ত্যক্তা বাহযুপাজবন ।
 নানা দেশান্ ভয়োদ্বিগ্ন কৃতবান্ প্রপীড়িতাঃ ॥৮
 ধর্মঃ কুন্তেন সহিতো গহা বিশসনং কলেঃ ।
 নগরং বাণদহনৈর্দ্রাহ কলিনা সহ ॥৯

• শ্লোকার্থ। লোভ প্রসাদকর্তৃক অভিহিত হইল। গদাবাতে তাহার মস্তক চূর্ণ হইল। তাহার সারমেয় সমন্বিত রথ বিচূর্ণ হওয়ায় সে তাহা বর্জন পূর্বক রথের বমন করিতে করিতে পলায়ন করিল।৫

অভয়ের সহিত যুদ্ধে ক্রোধ পরাজিত হইল। তাহার নয়নদ্বয় কলুণ্ডিত হইয়া উঠিল। তদীয় দুর্গন্ধময় মুবিকল্লজ রথ ছিন্নভিন্ন হইল। স্তবধায় সে তাহা পরিত্যাগান্তে বিশসন নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল।৬

সুখেব কবতলাবাতে গতান্ন হইয়া ভব ভূতলে পতিত হইল। প্রীতি
মুষ্টিাষাতে প্রপীড়িত হইয়া নিবর বমালয়ে গমন কবিল। ৭

আধি ও ব্যাধি সকলেই সত্যযুগেব শবদ্বালে নিপীড়িত হইয়া স্ব স্ব বাহ
বর্জন কবিষা ভয়াকুল চিত্তে নানাদেশে পলায়ন কবিল। ৮

অনন্তর ধর্ম কৃতযুগের সহিত মিলিত হইয়া কলিয প্রাধান রাজধানী বিশস
নগরে প্রবেশ করিলেন এবং শবাসিহারা কলিয সহিত ঐ নগর দখল কবিয়
কেলিলেন। ৯

কলিবিবলুপ্তসর্ব্বাসো মৃতদারো মৃতপ্রজ্ঞঃ।

অগাঠৈকো কদন্ দীনো বর্ষান্তরমলক্ষিতঃ ॥১০

মকল্ল শককাষোজান্ জয়ে দিব্যাস্ত্র তেজসা।

দেবাপিঃ শবরাং শ্চালান, বর্ব্বরাংস্তদৃগণানপি ॥১১

• দিব্যাস্ত্র শস্ত্র সম্পাভৈরদ্যামাস বীর্য্যবান্।

বিশাখযুগ ভূপালঃ পুন্নিদান পুন্ধানপি ॥১২

শ্লোকার্থ। কলির সর্বাঙ্গ দখল হইল। তাহার স্ত্রী-পুত্র সমস্তই বমালয়ে
প্রেরিত হইল। সে একাকী ভীত চিত্তে রোদন কবিত্তে করিতে অলক্ষিতভাবে
অন্তদেশে পলায়ন কবিল। ১০

এদিকে মকল্ল দিব্যাস্ত্রসমূহের তেজঃ দ্বারা শক ও কধোজগণকে নিপাতিত
কবিলেন। দেবাপি ও শবর, চোল ও বর্ব্ববগণকে ঐকপে উৎপাটিত
করিলেন। ১১

পরে তেজস্বী রাজা বিশাখযুগ দিব্য অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপে পুন্নিদ ও পুন্ধান-
গণকে ১৫১ পবাজিত করিলেন। ১২

টিপ্পনী ১৫১। কেহ কেহ বলেন, পুন্ধান অর্থে চণ্ডাল। মতসংহিতায়
(১০ অধ্যায়, ১৮ শ্লোকে) পুন্ধান শব্দ উল্লিখিত।

জাতো নিশাদাক্ষুদ্রাষাং জাত্যা ভবতি পুন্ধানঃ।

শূদ্রাজাতো নিবাক্ষান্ত স বৈ কুন্তুকঃ স্বতঃ ॥

নিবাদের ঔরসে শূদ্রা নারীর গর্ভে জাত ব্যক্তিকে পুঙ্স বলে। মহাসংহিতায় (১০ অধ্যায় ৮ শ্লোকে) নিবাদ জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে এই শ্লোক দৃষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণাঐশ্ব্যকজ্যামঘষ্টো নাম জায়তে ।

নিবাদঃ শূদ্রকজ্যায়ঃ যঃ পারশব উচ্যতে ॥

ব্রাহ্মণেব ঔরসে বৈশ্রনাবীর গর্ভে অঘষ্টের জন্ম হয় এবং ব্রাহ্মণ কর্তৃক শূদ্রা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান নিবাদ। নিবদেব অন্তনাম পারশব। এই নিবাদের ঔরসে শূদ্রা নারীর গর্ভে পুঙ্স জাতি উৎপন্ন হয়। পুঙ্স বর্ণসংকরে জাত হয়। ইহারা অতি নীচ জাতি ও ছঃশীল, ছরুত হয়। এখনও এইদেশে কোথাও কোথাও পুঙ্স জাতি দেখা বাষ।

জঘান বিমলপ্রভঃ ঋতুগপাতেন ভূরিণা ।

নানাজ্ঞশস্ত্র বর্ষেস্তে যোথা নেতুরনেকধা ॥১৩

কঙ্কিঃ কোকবিকোকাত্যাং গদাপানিযুঁধ্যাং পতিঃ ।

যুযুধে বিত্তাসবিজ্ঞো লোকানাম্ জনয়ন্ ভয়ম্ ॥১৪

বৃকান্নরস্ত পুত্রৌ তৌ নপ্তাবৌ শকুনেহরিঃ ।

তরোঃ কঙ্কিঃ স যুযুধে মধুকৈটভয়োর্বধা ॥১৫

তরোগর্দা গ্রহাৱেণ চুর্ণিতাজস্ত তৎপতেঃ ।*

করাং চ্যুতাপতদ্ভ্রমৌ দৃষ্টেচুরিত্যহোজনাঃ ॥১৬

শ্লোকার্থ। নির্মলবুদ্ধিসম্পন্ন বিশাখযুগ নিরস্তর ঋতুগ্রহাৱে এবং বহুবিধ মন্ত্রশস্ত্র বর্ষণে বিপক্ষগণকে সংহার করিতে লাগিলেন। এইরূপে শস্ত্র পক্ষীয় যোদ্ধগণেব মধ্যে অনেকেই নিহত হইল। ১৩

গণা যুদ্ধে হৃদক কঙ্কিদেব গণা হস্তে লইয়া সমস্ত লোকের ভয় উৎপাদন পূর্বক কোক ও বিকোকেব সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ১৪

এই দুই ভ্রাতা বৃকান্নরের পুত্র এবং শকুনির পৌত্র। ত্রিহরি বিষ্ণু পূর্বে

যেমন মধু ও কৈটভের^{১৫২} সহিত সংগ্রাম করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই দুই মহাবীরের সঙ্গে কঙ্কিদেব সংগ্রাম কবিত্তে লাগিলেন। ১৫

পরে এই দুই যোদ্ধাব গদা প্রহারে কঙ্কির কোন কোন অঙ্গ আহত হইল। তাঁহাব হস্ত হইতে গদা স্থলিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। তাহা দেখিয়া সকলেই আশ্চর্যাব্বিত হইলেন। ১৬

*চূর্ণিতাংগস্ত ইতি বা পাঠঃ।

ভিল্লনী। ১৫২। প্রলম্বকালে নারায়ণ কাবণ সলিলে শেবনাগেব উপর শায়িত ছিলেন। তখন তাঁহার নাভিতে একটি গদ্য উৎপন্ন হয়। এই গদ্য হইতে ব্রহ্মা জন্ম গ্রহণ কবেন। তৎকালে বিষ্ণুর কর্ণধর হইতে কর্ণমল নির্গত হয়। ঐ কর্ণমল হইতে মধু ও কৈটভ নামে দুই দৈত্য জাত হয়। এই দৈত্যদ্বয় ব্রহ্মার সহিত বাহুবুজ আরম্ভ কবেন।

তখনও নারায়ণ যোগনিদ্রা হইতে জাগ্রত হন নাই। ব্রহ্মা দৈত্যদ্বয়ের সহিত ১৫ পরাজিত হইয়া নাবায়ণের কৃপা ভিক্ষা করেন। ব্রহ্মার ত্তবে নাবায়ণের যোগনিদ্রা ভঙ্গ হয়। নারায়ণ এই দৈত্যদ্বয়েব প্রাণসংহার পূর্বক ব্রহ্মার ভয় দূর করেন। এই দৈত্যদ্বয়ের মেদে মেদিনী বা পৃথিবী সৃষ্ট হয়। এই উপাখ্যান অনেক পুরাণে উল্লিখিত।

ততঃ পুনঃ ক্রুধা বিষ্ণুর্জগজ্জিকৃশ্বহাভুজঃ।

ভল্লকেন শিরস্তস্ত বিকোকস্তাচ্ছিনৎ প্রভুঃ ॥১৭

মৃত্তো বিকোকঃ কোকস্ত দর্শনাহুখিতো বলী

তদ্রষ্টু। বিস্মিতা দেবাঃ কঙ্কিষ্ঠ পরিবীরহা* ॥১৮

প্রতিকর্তুর্গদাপাণৈঃ কোকস্তাপ্যচ্ছিন্নচ্ছিরিঃ।

মৃতঃ কোকো বিকোকস্ত দৃষ্টিপাতাৎ সমুখিতঃ ॥১৯

পুনস্তৌ মিলিতৌ তেন যুযুধাতে মহাবলৌ।

কামরূপধরৌ বীরৌ কালমৃত্যু ইবাপরৌ ॥২০

শ্লোকার্থ। অনন্তর ত্রিলোকবিজয়ী মহাবুজ জগৎপ্রভু বিষ্ণু* (কঙ্কি)

পুনরায় জ্যোতিষিত হইয়া ভগ্ননামক^{১৫৩} অঙ্গদ্বারা বিকোকেব মত্তক ছেদন করিলেন। মহাবল বিকোকেব মুক্ত্য হইলেও শুদীয়া ভাতার দৃষ্টিপাতমাত্র সে মুক্তাশয়া হইতে উন্মিত হইল। এতদ্বর্ণনে দেবগণ এবং বিপক্ষবীর সংহারক কাকিদেব অত্যধিক বিস্ময়াগ্ন হইলেন। ১৭-১৮

কোক বিকোকেব পুনরুজ্জীবনের কাব্য হস্তান গদ্যপাদি কাকিদেব কোকেব মত্তক ছেদন করিলেন। কোক মুক্ত হইলেও বিকোকেব দৃষ্টিপাতে তৎক্ষণাৎ পুনর্জীবিত এবং যুদ্ধার্থ উন্মিত হইল। ১৯

অনন্তর ইচ্ছাশূন্য দেহধারী মহাবল কোক ও বিকোক উভয়ে পুনর্বার মিলিত হইয়া দ্বিতীয় কাল ও মৃত্যুব ভ্রার কথির সহিত যুদ্ধ করিতে আগিল। ২০

* পরবীৰহা ইতি বা পাঠ্য।

টিক্কাণী। ১৫০। প্রাচীন যুদ্ধাঙ্গ বিশেষ। ইহার ব্যবহার বাণভূক্ত্য। যাদব কোব অঙ্গসারে 'মুহীদল কলো ভগ্নঃ'। যে বাণের কলক দেবদারু পাতার সমান আকার হয়, তাহাকে ভগ্ন বলে। এই অঙ্গ যুদ্ধদ্বারা চালিত হয়।

* কাকিদেব ভগবান বিষ্ণু দশম অবতার বলিয়া অভিন্ন স্বরূপে বিষ্ণু নামে উল্লিখিত। এইভাবে দুই অবতার রাম ও কৃষ্ণ বিষ্ণু নামে সম্বোধিত হন।

খড়্গা চর্মধরো কক্ষিঃ গ্রহরজ্জো পুনঃ পুনঃ।

কক্ষিঃ ক্রুধা তরোজ্জদবাপেনে শিরসী হতে ॥২১

পুনর্দগ্নে সমালোক্য হরিশ্চিন্তাপরোহভবৎ।

*বিশসস্তাবথালোক্য ভূরগস্তাবতাভবৎ ॥২২

কালকল্লো হুরাবর্ধো ভূরগেণাদিতো ভূশম্।

কঙ্কেস্তং জঘ্নতুর্বার্ধৈরমর্ষাতাত্রলোচনো ॥২৩

তরোভূর্জাস্তরং সোহখঃ ক্রুধা সমদশদভূশম্ ॥

ভৌ তু অভিন্নান্ধি ভূর্ধো বিশস্তাঙ্গদকামুর্কৌ।

পুচ্ছং জগৃহতুঃ সপ্তেগৌপুচ্ছং কালকাবিব ॥২৪

শ্লোকার্থ। তাহাবা খজা ও চর্ম ধারণ করিয়া কঙ্কির প্রতি পুনঃ পুনঃ কঠোব
আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। কঙ্কি ক্রোধভরে বাণদ্বাবা তাহাদের উভয়ের
মস্তক খণ্ডিত করিলেন। কি আশ্চর্য্য। উভয়েব মস্তক পুনর্বার সংলগ্ন হইল। ২১

ইহা দেখিয়া শ্রীহবি অতিশয় চিন্তাঘ্বিত হইলেন। পরে কঙ্কির অশ্ব যুদ্ধরত
কোক ও বিকোককে দারুণ আঘাত করিল। ২২

অন্তক সদৃশ দুর্ধ্ব কোক ও বিকোক কঙ্কিব অশ্ব কর্তৃক অত্যন্ত প্রহত
হওয়ায় অমর্ষভাবে আরক্ত নবনে তাহাকে শবজ্বালে সমাবৃত্ত করিল। ২৩

তৎকালে কঙ্কিবাহনও ক্রোধভাবে কোক ও বিকোকেব বাহুযূল দংশন
কবিল। তাহাদের বাহুব অস্থি চূর্ণ হইয়া গেল, অঙ্গদ ও কামুক ভগ্ন হইল।
পবে বালক যেমন গোপুচ্ছ ধারণ করে, তজ্জপ তাহাবা সেই অশ্বের পুচ্ছদে
ধারণ করিল। ২৪

* বিসম্বদবথালোক্য ইতি বা পাঠঃ।

*১ বালকাবিব ইতি বা পাঠঃ।

ধৃতপুচ্ছো তু তো জ্ঞাৎবা সপ্তিঃ পরমকোপনঃ।

পশ্চাৎ পশ্চ্যাৎ দৃঢ়ং জন্মে তযোর্ব্বক্ষসি ব্রজবৎ ॥২৫

ত্যক্তপুচ্ছো মুচ্ছিতো তো তৎক্ষণাৎ পুনকথিতো।

পুরতঃ কঙ্কিমালোক্য ভবাবাতে * ক্ষুটাকরৌ ॥২৬

ততো ব্রহ্মা তমভ্যত্য কৃতাজ্জলিপুটঃ শনৈঃ।

প্রোবাচ কঙ্কিং নৈবামু শাস্ত্রাষ্ট্রের্ব্বধমর্হতঃ ॥২৭

করাঘাতাদেককালে উভযোনির্শ্মিতা বধঃ।

উভয়োর্দর্শানাদেব নোভয়োর্শ্রবণং কৃচিং।

বিদিত্বৈতি কুরুষ্বান্ন যুগপচ্চানযোর্ব্বধম্ ॥২৮

শ্লোকার্থ। অশ্ব তাহাদিগকে পুচ্ছ ধারণ করিতে দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ
হইল এবং পশ্চাৎ পদদ্বয় দ্বাবা দৃঢ়রূপে বজ্রের জায় তাহাদের বক্ষস্থলে প্রচণ্ড

ইহাতে কোক ও বিকোক সূক্ষিত হইয়া পুচ্ছ পরিত্যাগান্তে ভূপতিত ও তৎক্ষণাৎ পুনরুৎপত্তি হইল। পবে তাহাদের সম্মুখে কক্ষিকে দেখিষা ক্ষুটাক্ষবে পুনরায় মুক্তার্থ আহ্বান করিল। ২৬

এই সময় ব্রহ্মা কক্ষিৰ নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতান্তলিপুটে ধীবে ধীবে বলিলেন, এই কোক ও বিকোক অস্ত্র বা শস্ত্র দ্বারা নিহত হইবে না। হে পরমেশ্বর, এককালে করাবাত দ্বারা উভয়েব বিনাশ হইতে পারে। এই উভয়ের মধ্যে একজনের দৃষ্টিগাতে অস্ত্রজনের মৃত্যু হইবেনা। আপনি ইহা পবিজ্ঞাত হইয়া যুগপৎ উভয়ের বিনাশ সাধন করুন। ২৭-২৮

*বভাবাতে ইতি বা পাঠঃ।

ইতি ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা ত্যক্ত শস্ত্রাশ্রবাহনঃ।

তযোঃ প্রহরতোঃ শৈবঃ কক্ষির্দানবযোঃ ক্রোধা।

মুষ্টিভ্যাং ব্রজকল্লাভ্যাং বভজ শিরসী তযোঃ ॥২৯

ভৌ তত্র ভগ্নমস্তিক্ষৌ ভগ্নশৃঙ্গাবগারিব।*

পেতভূদিবি দেবানাং ভয়দৌ ভূবি বাধকৌ ॥৩০

তদৃষ্ট্ৱা মহদাশ্চর্য্যং গন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণাঃ।

ননুহুজ্জ্বলন্তু বৃশ্চ মুন্য়ঃ সিদ্ধচারণাঃ।

দেবাশ্চ কুন্সুমাচারৈর্ব্বর্ষহর্ষমানসাঃ ॥৩১

দিবি হৃন্দুভযোনেহুঃ প্রসন্নাস্চাভবন্ দিশঃ।

তযোর্ব্বধপ্রমুদিতঃ কবিদর্শসহস্রকান্।

সাখান্ মহারথান্ সাক্ষাদহনদ্ দিব্যসায়কৈঃ ॥৩২

স্তোকার্থ। পিতামহের পরামর্শে কক্ষিদেব তাঁহার বাহন ও অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। পরে তিনি যথেষ্ট প্রহারকাৰী দানবদ্বয়ের মধ্যবর্তী হইয়া ক্রোধভরে যুগপৎ বজ্রভূল্য মুষ্টিদ্বয় প্রহারে তাহাদের উভয়েরই মস্তক চূর্ণ করিলেন। ২৯

দেবলোকস্থিত দেবগণেরও ভয়জনক ও সর্বজনের অনিষ্টকারী এই দানবদ্বয় ভয়মন্তক হইয়া ভয়শূন্য পর্বতদ্বয়ের ভ্রাব ভূতলে পতিত হইল । ৩০

ঈদৃশ মহৎ অস্ত্রং ব্যাপাব দেখিয়া গন্ধর্বগণ গান করিতে লাগিল, অম্ববাগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, সুনিগণ স্তব করিতে লাগিলেন, দেবগণ ও সিদ্ধগণ এবং চারণগণ হুট্‌চিটে পুষ্প বৃষ্টি করিতে লাগিলেন । ৩১

অনন্তর কঙ্কি কোক ও বিকোকের নিধন দর্শনে আনন্দিত ও উৎসাহিত হইয়া দিব্য অস্ত্রসমূহে সজ্জিত হইয়া অশ্ব ও রথের সহিত দশ সহস্র মহারথ^{১৫৪} যোদ্ধাকে স্বয়ং বিনাশ করিলেন । ৩২

ভয়শূন্যগাবিব ইতি বা পাঠঃ ।

উল্লিখী । ১৫৪ । মহারথের উপাধি অত্যন্ত সম্মানপূতক । মহারথের শক্তি অপরিমিত । যথা—

একো দশসহস্রাণি যোযয়েত্তস্ত ধর্মিতাম্ ।

শত্রুশত্রু প্রবীণশ্চ স মহারথ উচ্যতে ॥

যে বীর যোদ্ধা শত্রু ও শাজ্জে সুনিপুণ এবং একাকী দশ হাজার ধর্মধারীর সহিত সমবে সমর্থ, তাহাকে মহারথ বলে । এই সম্বন্ধে অস্ত্র একটি শ্লোকও দৃষ্ট হব ।—

আত্মানং সারথিং চাশ্বান বক্ষহ্মযেত্যে বো নরঃ ।

স মহাবথ সংজ্ঞং শ্রাদিত্যাহনীতিকোবিদাঃ ॥

নীতিজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলেন, যে বীবপুরুষ নিজ সারথী ও অশ্বকে রক্ষা করিয়া যুদ্ধজয়ে সমর্থ হন, তাহাকে মহারথ বলে । এই সম্বন্ধে আরও একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল ।

বথেনৈকেন যঃ শত্রুণ সহকারো ব্রহ্মত্যাগম্ ।

মহারথঃ স বিজ্ঞেয়ো যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদঃ ॥

যুদ্ধশাস্ত্রে বিশাবদ যে বীবপুরুষ একাকী রথের সাহায্যে হংকাব সহকারে শত্রুগণের সম্মুখীন হন, তিনি মহাবথ । উল্লিখিত শ্লোকজ্ঞেয় মহারথের বীরত্ব পড়িলে বিস্মিত হইতে হয় ।

প্রাজ্ঞঃ শত সহস্রাণাং যোধানাং রণমূর্ছনি* ।
 ক্ষয়ং নিন্ত্রে অমল্লক রথিনাং পঞ্চবিংশতিম্*^১ ॥৩৩
 এবমন্ত্রে গার্গ্য ভর্গ্য বিশালাত্মা মহারথান্ ।
 নিজস্বঃ সময়ে ক্রুদ্ধা নিবাদান্ স্নেহবর্বরান্ ॥৩৪
 এবং বিজিত্য তান্ সর্বান্ কঙ্কিতপগনৈঃ সহ ।
 শয্যাকর্নৈশ্চ ভল্লাটনগরং ছেতুমান্বযৌ ॥ ৩৫
 নানাবাঈত্বেলৈকসংবৈবীরজৈঃ নানাবজ্রৈর্ভূষনৈর্ভূষিতাঙ্গৈঃ
 নানাবাহৈশ্চামরৈঃ*^২ ক্বীড়্যমানে, যাতো যোদ্ধুং কঙ্কিরত্যা—
 ঐসেনঃ ॥৩৬

ইতি শ্রীকঙ্কিপুবাণে অমল্লকগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কোক বিকোকাদীনাম্
 বধো নাম সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ॥

*রণমূর্ছনি ইতি বা পাঠঃ ।

*১ পঞ্চবিংশতি ইতি বা পাঠঃ ।

*২ নানাবাহৈশ্চামরৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ । সেই বণভূমিতে প্রাজ্ঞ একলক্ষ যোদ্ধাকে ভূপাতিত করিলেন ।
 অমল্লক হস্তেও পঞ্চবিংশতি রথী নিহত হইল । এইরূপ গার্গ্য, ভর্গ্য,
 বিশাল প্রভৃতি বীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সেই সময়ে স্নেহ, বর্বর ও নিবাদগণকে
 বিনাশ করিলেন । ৩৩-৩৪

এইরূপে কঙ্কি রাজগণের সহিত একত্র হইয়া উক্ত শত্রুগণকে পরাজিত
 করিলেন এবং শয্যাকর্ষণের অধিকৃত ভল্লাটনগর বিজয়ার্থ যাত্রা করিলেন ।
 অনন্তর কঙ্কিও মহতী সেনা সমভিব্যাহারে বুদ্ধার্থ যাত্রা করিলে নানাবিধ
 বায়ুধ্বনি হইতে লাগিল । ৩৫

নানাবিধ উত্তম অস্ত্রসমূহ, নানাপ্রকার পরিচ্ছদ ও নানারূপ ভূষণে ভূষিতদেহ
 অসংখ্য লোক তাঁহাব সঙ্গে সঙ্গে চলিল । তাঁহাব সহিত বহুবিধ বাহন যাত্রা
 করিল । চাবিদিকে চায়রব্যঞ্জন হইতে লাগিল । ৩৬

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্যদমল্লকগবতে তৃতীয়াংশে

কোক-বিকোক বধ নামক সপ্তম

অধ্যায়ের অমল্লক

সমাপ্ত

তৃতীয় অংশ

অষ্টম অধ্যায়

মৃত উবাচ।

সেনাগণৈঃ পরিবৃতঃ কঙ্কিনারায়ণঃ প্রভুঃ।

ভল্লাটনগবং প্রায়াং খজাধুক্ সপ্তিবাহনঃ ॥ ১

স ভল্লাটেশ্বরো যোগী জ্ঞাত্বা বিষ্ণুং জগৎপতিম্।

নিজসেনাগণৈঃ পূৰ্ণো যোদ্ধ্ কামো হরিশ্চ যযৌ ॥ ২

স হর্ষোৎপুলকঃ ক্রীমান্ দীর্ঘাঙ্গঃ কৃষ্ণভাবনঃ।

শশিধ্বজো মহাতেজা গজাবৃতবলঃ সুধীঃ ॥ ৩

তস্ম পত্নী মহাদেবী বিষ্ণুভ্রতপরায়না।

সুশাস্তা স্বামিনং প্রাহ কঙ্কিনা যোদ্ধ্ মুত্তমম্ ॥ ৪

নাথ কাস্তং জগন্নাথং সর্বাস্তুস্বামিনং প্রভুম্।

কঙ্কিং নাবাবণং সাক্ষাৎ কথং স্বং প্রহরিশ্রুসি ॥ ৫

ল্লাকার্থ। মৃত বলিলেন, প্রভু কঙ্কি অখাচ হইয়া খজাধব পূর্বক
বৃহৎসংখ্যক সৈন্তগণের সহিত ভল্লাটনগরে ১৫৫ আগমন করিলেন। ১

কঙ্কিকে জগৎপতি ক্রীহবি ও বিষ্ণুব পূর্ণাবতার জানিয়াও মহাযোগী
ভল্লাটাদিপতি বুদ্ধ করিবার মানসে স্বীয় সৈন্তগণের সহিত নির্গত হইলেন। ২

ভক্তিমত্তে তাঁহাব সর্বাদ্ বোধাক্ষিত হইল। এই রাজা কৃষ্ণভক্ত ছিলেন।

তিনি সুবুদ্ধি, ক্রীমান্, দীর্ঘাঙ্গ ও তেজস্বী। তাঁহাব নাম শশিধ্বজ। ৩

শশিধ্বজের রাণীব নাম সুশাস্তা। ইনি বিষ্ণুভ্রত-পরায়ণা দেবীরূপা। রাণী
সুশাস্তা স্বপতিকে কঙ্কিব সহিত যুদ্ধার্থ উত্তত দেখিয়া বলিলেন, হে নাথ,
যিনি জগতের ঈশ্বর, জগতের প্রার্থনীয় সর্বাস্তুস্বামী পরমেশ, সাক্ষাৎ নারায়ণ,
সেই কঙ্কিকে আগনি কিরূপে অজ্ঞাঘাত করিবেন? ৪-৫

টিপ্পনী। ১৫৫। এই নগর কোথায়, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। সহ পর্বতের উত্তর পূর্ব কোণে যে শাখা পর্বত অথবা ঝটপুৰ বা ঝটপুৰা নামে বিখ্যাত, সেই অঞ্চলে কোথাও ভল্লটনগর অবস্থিত ছিল। পশ্চিমঘাট পর্বতের উত্তরাংশের নামসহপর্বত হইতে পাবে। উক্ত অহুমানের কারণ এই যে, এখানে কথিত হইয়াছে, ভল্লটনগরে শয্যাকর্ণ জাতি বাস করিত। উহা শয্যাকর্ণ না হইয়া সহকর্ণ হইলে অহুমান সভ্য হইতে পাবে। ঝটপুৰ বা ঝটপুৰা পাহাড় সহ-পর্বতের কর্ণতুল্য। এই কারণে সেই স্থানের অধিবাসী সহকর্ণজাতি সহপর্বতের কর্ণবাসী জাতিরূপে অভিহিত হয়।

শশিধরজ্ঞ উবাচ।

সুশাস্ত্রে পরমো ধর্মঃ প্রজ্ঞাপতিবিনির্মিতঃ ।

যুদ্ধে প্রহারঃ সর্বত্র গুরো শিস্ত্রে হরেরিব ॥ ৬

জীবতো রাজভোগঃ স্তান্মৃতঃ স্বর্গে প্রমোদতে ।

যুদ্ধে জযো বা মৃত্যুর্বা কল্লিষাণাং সুখাবহঃ ॥ ৭

সুশাস্ত্রোবাচ ।

দেব জং ভূপতিং বা বিবধাবিষ্টকামিনাম্ ।

উদ্গাদানাং ভবেদেব ন হরে : পাদসেবিনাম ॥ ৮

জং সেবকঃ স চাপীশং নিকামঃ স চাপ্রদঃ ॥

স্বয়ৌর্দ্ধ মিলনং কথং মোহাদ্ ভবিষ্যতি ॥ ৯

শশিধরজ্ঞ উবাচ ।

দ্বন্দ্বাতীতে যদি দ্বন্দ্বমীশ্বরে সেবকে তথা ।

দেহাবেশাল্লীল্যৈব সা সেবা স্তাস্তথা মম ॥ ১০

শ্লোকার্থ। রাজা শশিধরজ্ঞ বলিলেন, হে সুশাস্ত্রে, পিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ পরমধর্ম নির্দেশ দিয়াছেন যে, যুদ্ধক্ষেত্রে শ্রীহবিব ভ্রাতা গুরুজনের দেহে বা শিষ্যের শরীরে সর্বত্র আঘাত করা বাইতে পাবে। ৬

জীবিত অবস্থায় সংগ্রাম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে অর্থও রাজ্যভোগ হয়। যদি যুদ্ধে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে স্বর্গে আনন্দ-সন্দোহ সন্তোগ কবিত্তে পারে। অতএব ক্ষত্রিয়গণেব পক্ষে যুদ্ধে মৃত্যুই হটক বা জয়ই হটক, উভয়ই প্রেয়স্কর। ৭

রানী স্মশাস্তা বলিলেন, বাঁহাবা ভোগ কামী, বাঁহাদের চিত্ত সর্বদা বিষয়ে আসক্ত ও বিষয়মদে উগ্ৰস্ত, তাঁহাদের পক্ষেই যুদ্ধে জয় হইলে অর্থও রাজ্য ও পরাজয় হইলে স্বর্গলাভ পরম পুরুষার্থরূপে গণনীয়। বাঁহ'বা শ্রীহরির পদসেবা করেন, তাঁহাদের পক্ষে উহা অকিঞ্চিৎকর। ৮

আপনি ভক্ত, তিনি ভগবান। আপনি নিকাম, তিনি ফলদাতা। দৈনন্দন অবস্থায় বাঁহা মোহের কার্য, তাদৃশ যুদ্ধ সজ্জটন কিরূপে হইতে পারে। ৯

রাজা শশিধ্বজ বলিলেন, জুখ-ছুঃখাদিরূপ^{১০৬} বন্দ্যাতীত দৈশ্বর ও তদীয় ভক্ত উভয়ে দেহধারণ নিবন্ধন মায়াবশে যদি উক্ত বন্দের অধীন হন, তবে তাদৃশ বুদ্ধাদি আমার পক্ষে শীলাপুষ্টির জন্য সেবারূপে গণনীয়। ১০

*চাপ্রদত্তঃ ইতি বা পাঠঃ।

টিপ্পনী। ১০৬। জুখ ও ছুঃখ, শীত ও গ্রীষ্ম প্রভৃতিকে পবন্বর বিকল্প ধর্মাবলম্বী ছুই পদার্থের বন্দ বলে। জুখ ও ছুঃখ ভিন্ন পদার্থ। জুখ ও ছুঃখ কদাপি সমান হয় না বা স্বতন্ত্র থাকে না। এই কাবশে জুখ ও ছুঃখ, পাণ ও পুণ্য, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা প্রভৃতি বন্দ নামে অভিহিত। ব্রহ্মবিৎ পুরুষ বন্দ্যাতীত হন।

দেহাবেশাদীশ্বরস্ত কমাচ্ছা দৈহিকা স্তৃণাঃ।

মায়াজ্ঞা* যদি জায়ন্তে বিষয়ান্শ ন কিং তথা। ১১

ব্রহ্মতো ব্রহ্মতেশাস্ত শরীরিহেশরীরিতা।

সেবকস্তাভেদদৃশস্তেবং জগন্মলযোদয়াঃ ॥ ১২

সেব্যসেবকতা বিক্ষোণ্যাত্মা সেবেতি কীর্তিতা।

দৈতাদৈতস্ত চেষ্টেষা ত্রিবর্গজনিকা সতাম্ ॥ ১৩

অতোহং কঙ্কিনা যোদ্ধুং যামি কাস্তে স্বসেনয়া ।

স্বং তং পূজয় কাস্তেহস্ত কমলাপতিমীশ্বরম্ ॥ ১৪

শ্লোকার্থ । ঈশ্বরের দেহাধ্যাসহেতু মাধাদ কাম-ক্রোধ প্রভৃতি দৈহিক গুণরাশি তাঁহাতে আরোপিত হইলে কি নিমিত্ত সেইরূপ বিষয়সমূহ আরোপিত হইবে না ? ১১

যখন সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে ব্রহ্মতা থাকে, তখন তিনি ব্রহ্ম । আর যখন তাহাতে শরীরাদি আরোপিত হয়, তখন তিনি নাকার ঈশ্বর । যে সেবকের ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয়, তাঁহার জন্ম, মরণ এবং বুদ্ধিও উপাধিভেদে সেবকের নামভেদ নাজ হয় । ১২

সেবা, সেবকভাব ও সেবা কেবল বৈষ্ণবী মারার কার্য । এই বৈভাত্যেত চেষ্টা সাধুগণের পক্ষে বর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের উৎপাদিকা । ১৩

হে প্রিয়ে, এই কারণে আমি কঙ্কিব সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য সৈন্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া বাইতেছি । হে কাস্তে, তুমি অস্ত্র সেই প্রভু কমলাপতির পূজা কর । ১৪

* মাধাদ ইতি বা পাঠঃ ।

অশাস্তোবাচ ।

কৃতার্থোহিহং ত্বয়া বিষ্ণুসেবাসং মিলিতাঙ্গনা ।

স্বামিন্নিহ পবিত্রাপি বৈষ্ণবী প্রথিতা গতিঃ ॥ ১৫

ইতি ভক্তা বল্লবাগ্ভিঃ প্রণতায়াঃ শশিধবজ্রঃ ।

আজ্ঞানং বৈষ্ণবং মেনে সাক্ষ্যেনৈত্রৌ হরিশ্চ স্বরন্থ ॥ ১৬

তামালিন্দ্য প্রমুদিতঃ শূরৈর্ব্বল্লভিরাবৃতঃ ।

বদন্তাম স্বরন্থ কপং বৈষ্ণবৈর্ব্বোদ্ধৃ মাযযৌ ॥ ১৭

গহা তু কঙ্কিসেনায়াং বিদ্রাব্য মহতীং চমুম্ ।

শয্যাকর্ণগণৈর্ব্বারৈঃ সন্নৈককণ্ঠতায়ুধৈঃ ॥ ১৮

শশিধ্বজমৃতঃ শ্রীমান্ সূর্য্যকেতুর্মহাবলঃ ।

মকভূপেন যুযুধে বৈষ্ণবো ধ্বনিং বরঃ ॥ ১৯

স্ৰোকার্থ। বাণী স্মশান্তা বলিলেন, হে স্বামিন্, আপনি বিষ্ণুসেবা দ্বারা বিষ্ণুতেই মিলিত হইয়াছেন। ইহাতে আমি কৃতার্থী হইলাম। ইহলোকে ও পরলোকে একমাত্র বিষ্ণু ভিন্ন পত্যন্তর নাই। ১৫

স্মশান্তা প্রপতি পূর্বক এইরূপ মনোহর কথা কহিলে মহাবাজ শশিধ্বজ অশ্রুপূর্ণনয়নে শ্রীবিষ্ণুকে স্মরণ কবিত্তে লাগিলেন এবং নিজেকে পবন বৈষ্ণব মনে করিলেন। ১৬

পবে বাজা শশিধ্বজ মুদিত হৃদয়ে প্রিয়তমা স্মশান্তাকে আলিঙ্গনান্তে হরিনাম উচ্চারণ ও হরিরূপ স্মরণ কবিত্তে কবিত্তে বহুসংখ্য বৈষ্ণব বীরগণ পরিতুষ্ট হইয়া যুদ্ধার্থ বাজা করিলেন। ১৭

কঙ্কির সৈন্তमध्ये প্রবিষ্ট হইয়া বাজা কঙ্কি বাহিনীকে ছত্রভঙ্গ করিয়া দিলেন। মহাবীর স্তম্ভিত শয়্যাকর্ণগণ অস্ত্রশস্ত্র উত্তত কবিয়া তাহাব সহিত মিলিয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। মহাধনুর্দ্ধারী মহাবল পরমবৈষ্ণব শশিধ্বজ তনব শ্রীমান্ সূর্য্যকেতু সূর্য্যবংশীয় বাজা মরুত সহিত যুদ্ধ কবিত্তে লাগিলেন। ১৮-১৯

তস্তানুজো বৃহৎকেতুঃ কান্তঃ কোকিলনিশ্বনঃ ।

দেবাপিনা স যুযুধে গদাযুদ্ধবিশাবদঃ ॥ ২০

বিশাখযুগভূপন্ত শশিধ্বজনুপেণ চ ।

যুযুধে বিবীধৈঃ শস্ত্রৈঃ করিভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ২১

কধিবাস্থো ধনুর্দ্ধারী লঘুহস্ত প্রতাপবান্ ।

রজস্যানেন যুযুধে গার্গ্যঃ শাস্তেন ধ্বনিং ॥ ২২

স্ৰোকার্থ। সূর্য্যকেতুর অহজ বৃহৎকেতু অতীব কমনীয় মূর্তি, কোকিলতুল্য মধুরধ্বনিকারী ও গদাযুদ্ধে বিশারদ ছিলেন। ইনি দেবাপির সহিত যুদ্ধ করিত্তে লাগিলেন। ২০

রাজা বিশাখম্ণ কবিসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বহুবিধ অঙ্গশব্দদ্বারা শণিধ্বজ
রাজার সহিত যুদ্ধ কবিত্তে লাগিলেন । ২১

বক্তবর্ণ অশ্ব সমারুঢ়, লঘুহস্ত ধনুর্দারী, প্রতাপশালী গার্গ্য ধূলিপটলের
মধ্যে ধনুর্দাবী শাস্ত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । ২২

শূলৈঃ পাঠৈর্গদাঘাতৈর্ববাণশঙ্খাষ্টিতোমরৈঃ ।

ভল্লৈঃ খড়্গভূষণৌভিঃ কুন্তৈঃ সমভবজ্ঞপঃ ॥ ২৩

পতাকাভিধ্বজৈশ্চিহ্নৈঃ স্তোমরৈশ্চত্ৰচামরৈঃ ।

প্রোক্তধূলিপটলৈরঙ্ককারো মহানভুং ॥ ২৪

গগনেহমুঘনা* দেবাঃ কে বা বাসং ন চক্রিরে ।

গন্ধর্ববৈঃ সাধুসম্পর্ভৈর্গায়নৈরমৃতায়নৈঃ ॥ ২৫

জষ্টুং সমাগতাঃ সর্বৈ লোকাঃ সমরমদুতম্ ।

শম্ভুদ্রুশ্চি সন্নাদৈবাক্ষোটেবৃংহিতৈরপি ॥ ২৬

শ্লোকার্থ । এইরূপে শূল, পাশ, গদা, বাণ, শক্তি, ঋষ্টি, তোমর, ভল্ল,
ভুগুণ্ডি এবং কুন্ত^{১০৭} দ্বারা মহাবুদ্ধ হইতে লাগিল । ২৩

পতাকার ধ্বজসমূহ বাজগণের স্ব স্ব চিহ্নবিশেষ তোমর, ছত্র, চামর এবং
সমুখিত ধূলিপটল দ্বারা বণ-ভূমি নিবিড় অঙ্ককারে পরিণত হইল । ২৪

দেবগণ অন্তরালে থাকিবা এই মহাবুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন । গন্ধর্বগণ সাধু-
সম্পর্ভ দ্বারা মধুর গান গাহিতে লাগিলেন । সমস্ত লোকবাসী সেই অদ্বুত সমব-
দর্শনার্থ আসিলেন । রণভূমিতে শংখ ও দ্রুশ্চি-নিষনে বীরগণের আশ্রুটি,
কবিগণের বৃংহিত, অম্বগণের হেঁচাব এবং ব্রহ্মজৈব পরস্পর অভিঘাত দ্বারা
লোক সমূহকে বধিরসদৃশ বোধ হইতে লাগিল । ইহাব অর্থ, কেহ কাহাবো
কথা শুনিতে পাইল না । ২৫-২৬

*গগনেহমুঘনা ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পনী । ১০৭ । প্রাস তুল্য কুন্তও একপ্রকার অস্ত্র । এই অস্ত্র বুদ্ধের

সময় ব্যবহৃত হইত। উক্তনীতি পুস্তকে (৪ অধ্যায় ৩ প্রকরণ, ১৫ শ্লোকে) প্রাসাঙ্গ্যেব সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত।

প্রাসঃ শ্রাতুচতুর্হস্তদণ্ডযুক্তঃ ক্ষুবানন। প্রাস অস্ত্রেব হাতা চারি হস্ত লম্বা হয়। ইহাব মুখাকৃতি ছুরীকা সদৃশ। ইহাব বর্ণনা পাঠে বর্শাজের চিত্র মনে আসে। কুস্ত সম্বন্ধে উক্তনীতি গ্রন্থে (৪ অধ্যায়, ৩ প্রকরণ, ২১৫ শ্লোকে) আছে, দশ হস্তমিতঃ কুস্তঃ কালান্নঃ শংকুবৃক্ষকঃ। কুস্তাজেব হাতা দশ হস্ত দীর্ঘ। কেহ কেহ অগ্রমার্গ করেন, আধুনিক বস্ত্র প্রাচীন কুস্তভূল্য।

হ্রেবিতেবোধনোং ক্রুষ্টৈলোকা মুকা ইবাভবন।*

বথিনো রথিভিঃ সাকং পাদাতাশ্চ* পদাতিভিঃ ॥ ২৭

হয়া হ্যৈরিভাশ্চৈভৈঃ সমবোহমরদানবৈঃ।

যথাভবৎ স তু ঘনো যমরাষ্ট্রবিবর্জিতঃ ॥ ২৮

শশিধ্বজচমূনাথৈঃ কঙ্কিসেনাধিপৈঃ সহ।

নিপেতুঃ সৈনিকা ভূমৌ ছিন্নবাহুজিহ্বকদ্ধরাঃ ॥ ২৯

ধাবন্তোহিভিজ্রবন্তশ্চ*২ বিকুবন্তোহনুগুক্তিতাঃ।

উপবৃপরি সংচ্ছিন্না গজাশ্বরথমর্দিতাঃ ॥ ৩০

শ্লোকার্থ। রথিগণ বথিগণের সহিত, পদাতিগণ পদাতিগণের সহিত, অশ্বাবোহিগণ অশ্বাবোহিগণের সহিত হস্তিগণ হস্তিগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। পূর্বকালে দেবাসুর যুদ্ধের ভাব এই যুদ্ধও যমরাজের প্রজা বুদ্ধি সহায়ক হইল। ২৭-২৮

শশিধ্বজের সেনাপতি কঙ্কির সেনাপতি এবং অন্যান্য সৈনিক পুরুষগণ ছিন্নবাহু, ছিন্নপদ ও ছিন্নমস্তক হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। ২৯

কেহ কেহ আহত হইবা ধ্বংসিত হইল। কেহ কেহ বা চীৎকার করিল। কেহ কেহ বিকৃতভাবে আর্তনাদ করিল। কাহাবও বা সর্বাঙ্গ রক্তধারায় সিক্ত হইল। কেহ কেহ উপবৃপরি পতিত হইয়া রথক্ষেত্র আচ্ছন্ন করিল। অল্প অনেকে হস্তিগণে, অশ্বপদে ও বখচক্রে মর্দিত হইল। ৩০

*লৌকাবমূকা ঈভবন্ ইতি বা পাঠঃ ।

*১ পদাজাখ ইতি বা পাঠঃ ।

*২ ধাবন্তোহতিব্রবন্তচ্চ বিহুবন্তোহস্যভক্ষিতাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

নিপেতুঃ প্রথমে বীরাঃ কোটি-কোটি সহস্রশঃ ।

ভূতেশানন্দসন্দোহাঃ অবন্তো কধিরোদকম্ ॥৩১

উকীৰহংসাঃ সংচ্ছিন্নগজরোধোরথপ্লবাঃ ।

করোকমীনানভরণ মসিকাঞ্চনবালকাঃ ॥৩২

এবং প্রবৃতাঃ সংগ্রামে নত্যাঃ সন্তোহতিদাক্ষণাঃ ॥৩৩

স্বর্য্যাকেতুস্ত মক্কা সহিতো যুষ্মে বলী ।

কালকল্লো ছরাধর্মো মক্কা বাণৈরতাড়য়ৎ ।

মক্কাস্ত তত্র দশভির্মাণৈর্গৈরহনন্ *ভূশম্ ॥৩৪

৭. শ্লোকার্থ । এইরূপে সেই বণাদনে সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষ বীরযোদ্ধা ভূতলে নিপতিত হইল । যুদ্ধক্ষেত্রে শোণিতেই নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল । এই শোণিতনদীপ্রবাহ পিশাচ, স্বাক্ষস, শৃগাল ও গৃধ্র প্রভৃতি ভূতবর্গের আনন্দদায়ক হইল । ৩১

এই শোণিতপ্রবাহে নিপতিত উকীৰসমূহ হংসসদৃশ শোভা পাইতে লাগিল । নিপতিত গজগণ পুণিনতুল্য বোধ হইল । বথসমূহ নৌকাসমূহের আঘ লক্ষিত হইতে লাগিল । ছিন্নবাহু ছিন্নপদ সৈন্তাদিসমূহ সংস্কারজিহ্নায় দৃশ্যমান হইল । অসিসমূহ কাঞ্চনবালুকায় ভ্রায় মনে হইতে লাগিল । ৩২

এইরূপে তৎক্ষণাৎ সংগ্রামস্থলে ঘোরা নদী উৎপন্ন হইল । ৩৩

৮. বলবান্ স্বর্য্যাকেতু মক্কা সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । অন্তর্য্যকসদৃশ হৃদ্বর্ষ স্বর্য্যাকেতু শরনিকব প্রহারে মক্কে আহত করিলেন । মক্কাও দশ বাণ ঘারা স্বর্য্যাকেতুকে সংবিদ্ধ করিলেন । ৩৪

*দশভির্মাণৈর্গৈরহনন্ভূশম্ ইতি বা পাঠঃ ।

মকবাণাহতো বীরঃ সূর্য্যকেতুরমৰ্ষিতঃ ।

জঘান তুরগান কোপাৎ পদোদ্ঘাতেন তদ্রথম্ ॥৩৫

চূর্ণয়িত্বাহং তেনাপি তস্ত বক্ষস্তাতড়যৎ ।

গদাঘাতেন তেনাপি মকমূচ্ছাম্বাপহ ॥৩৬

সারথিস্তমপোবহ বধেনাস্তেন ধর্মবিৎ ।

বৃহৎকেতুশ্চ দেবাপিং বার্ণৈঃ প্রচ্ছাদয়দ্ বজী ॥৩৭

ধনুর্বিক্রম্য তরসা নীহাবেণ যথা রবিম্ ।

স তু বাণমযং বর্ষং পবিবার্য্য নিজায়ুধৈঃ ॥৩৮

স্তোকাৰ্থ । মহাবীর সূর্য্যকেতু মককৃত বাণবর্ষণে আহত হওয়ায় অমর্ষাশ্রিত হইয়া ক্রোধভরে তাঁহাব অশ্বসকল বিনষ্ট করিলেন এবং পদাঘাতে তদীর রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । ৩৫

পরে গদা প্রহারে তাঁহার বক্ষস্থলে দারুণ আঘাত করিলেন । তাহাতে মক ক্ষত হইয়া নিপতিত হইল । ৩৬

ধর্মজ সারথী স্বীয় প্রভু মককে অস্ত্র এক বধে উঠাইয়া লইয়া গেল । বলবান বৃহৎকেতু শবনিক্ষেপে দেবাপিকে আচ্ছাদিত করিল । ৩৭

যেমন নীহাবজালে সূর্য আচ্ছন্ন হয়, সেইরূপ শরাচ্ছন্ন দেবাপি তৎক্ষণাৎ শরাগন লইয়া নিজ শবনিকব দ্বারা বাণবর্ষণ নিবারণিত করিলেন । ৩৮

বৃহৎ কেতুং দৃঢ়ং জগ্নে কঙ্কপত্রৈঃ শিলাশিতৈঃ ।

ভিন্নং শূলমথালোক্য ধনুর্গৃহ্য পতত্রিভিঃ ॥ ৩৯

শিতধারৈঃ স্বর্ণপুষ্কৈর্গাঞ পত্রৈবরোয়ুধৈঃ ।

দেবাপিমাণ্ডগৈর্জগ্নে বৃহৎকেতুঃ সসৈনিকম্ ॥ ৪০

দেবাপিস্তম্ভনুর্দীব্যং চিচ্ছেদ নিশিতৈঃ শরৈঃ ।

হিন্তধ্বা বৃহৎকেতুঃ খড়্গপার্শ্বির্জিঘাংসয়া ॥ ৪১

দেবাপেঃ সারথিং সাস্বং জন্মে শূরো মহামুধে ।

স দেবাপিধ্বস্ত্যক্তা তলেনাহত্য তং রিপুম্ ॥ ৪২

শ্লোকার্থ । তিনি শিলা বর্ষণে শাসিত তীক্ষ্ণ শব্দমুহু দ্বারা বৃহৎকেতুকে আঘাত করিলেন । যখন বৃহৎকেতু দেখিলেন, তাঁহার শূলোদ্ধ পৰ্যন্ত ভয় হইল, তখন তিনি পুনরায় শবাসন লইয়া তাহাতে শরনিকব যোজনা করিলেন । ৩২

পরে ঐ স্তবর্ণপুষ্পাশোভিত গৃধ্রগন্ধ ভূষিত লৌহমুখ তীক্ষ্ণ বাণদ্বারা দেবাপিকে আঘাত করিতে লাগিলেন । দেবাপিও তীক্ষ্ণ শব্দনিকরে বৃহৎকেতুব দিব্য শবাসন ছেদন করিলেন । বৃহৎকেতুব শবাসন ছিন্ন হইলে তিনি দেবাপিকে নিধনার্থ খড়্গ তুলিলেন । ৪০-৪১

পরে সেই বীর বৃহৎকেতু মহামুদ্রে দেবাপির অশ্ব ও সাবধিকে বিনাশ করিলেন । তখন দেবাপি শবাসন পরিত্যাগ করিয়া সেই শত্রুকে এক ভীষণ চপেটাবাত করিলেন । ৪২

ভূজয়োরন্তরানীয় নিম্পিপেষ স নিদ্রয়ঃ ।

তং ত্র্যষ্টবর্ষং* নিজ্জাস্তং মুচ্ছিতং শক্রনার্দ্রিতম্ ॥ ৪৩

অমুজং বীক্ষ্য দেবাপিমুর্দ্ধি, সূর্য্যধ্বজোহবধীং ।

মুষ্টিনা বজ্রপাতেন সোহপতমুচ্ছিতো ভুবি ।

মুচ্ছিতস্য রিপুঃ ক্রোধাৎ সেনাগণমভাভয়ৎ ॥ ৪৪

শশিধ্বজঃ সর্ব্বজগন্নিবাসং কঙ্কিৎ পুরস্তাদভিসূর্য্যবর্চসম্ ।

শ্রামং পিশঙ্গাস্বরমমুজেক্ষণং বৃহদুজং চাক্কিরীট ভূবিণম্ ॥ ৪৫

নানামণিব্রাতচিভাগশোভয়া নিরন্তলোকেক্ষণছত্তমাময়ম্ ।

বিশাখবৃপাদিভিরাবৃতং প্রভুং দদর্শ যশ্মেণ কুভেন পূজিতম্ ॥ ৪৬

ইতি শ্রীকবিরূপায়েহহুভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে শশিধ্বজকবিসেনান্যো-
ক্তং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ । পরে তাহাকে ভূজয়োর মধ্যে টানিয়া নিষ্ঠুরভাবে নিষেধিত

কবিলেন। বোডশবৰীয়া বৃহৎকেতু শক্ৰশবে গীড়িত হইয়া তৎকালে মুচ্ছিত ও মৃতবৎ হইলেন। ৪৩

ৰাজা সূৰ্যকেতু অশ্বক্কে তাদৃশাবস্থাপন্ন দেখিয়া দেবাগ্নির মন্তকে বজ্ৰপাত তুল্য মুষ্ট্যাঘাত করিলেন। ইহাতে দেবাগ্নিও মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। দেবাগ্নির শক্ৰ সূৰ্যকেতু দেবাগ্নিকে মুচ্ছিত দেখিয়া ক্ৰোধভৱে তাঁহার সৈন্তগণেৰু প্ৰতি নিষ্ঠুৰ আঘাত কৰিতে লাগিলেন। ৪৪

এদিকে ৰাজা শশিধ্বজ বণভূমিতে সম্মুখে কঙ্কিদেবকে দেখিতে পাইলেন। এই কঙ্কিদেব সূৰ্যসম তেজঃসম্পন্ন ও শ্ৰীমবৰ্ণ। ইনি সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ডেৰু একমাত্র আশ্ৰয়। ইহাঁৰ নয়নযুগল কমলতুল্য মনোহৰ। ইনি পিঙ্গলবৰ্ণ বসন পৰিহিত। তাঁহাব বাহুদ্বয় বৃহৎ এবং মন্তকে সুনন্দ কিরীট সুশোভিত। ৪৫

ইনি বহুবিধ নগিমাণিক্যে অলংকৃত অঙ্গকান্তি দ্বাৰা সমস্ত লোকেৰু নয়ন ও জ্ঞানৰেৰু অন্ধকাৰ নিৰাশ কৰিতেছেন। বিশাখযুগ প্ৰভৃতি ভূপতিগণ ইহাঁৰ তাবিদিকে অবস্থিত। ধৰ্ম ও সত্যযুগ ইহাঁৰ পূজায় নিবৃত্ত আছেন। ৪৬

*দ্বয়ষ্টবৰ্ষং ইতি বা পাঠঃ।

শ্ৰীকঙ্কিপুৰাণে ভৱিষ্য অষ্টভাগবতে তৃতীয়াংশে

শশিধ্বজ ও কঙ্কিসৈন্তগণেৰু যুদ্ধ নামক

অষ্টম অধ্যায়েৰু অম্ববাদ

সমাপ্ত।

তৃতীয় অংশ

নবম অধ্যায়ঃ

মৃত উবাচ ।

হৃদি ধ্যানান্দ্রদং রূপং কঙ্কেদৃষ্ট্য শশিধ্বজঃ ।

পূর্ণং খড়্গাধরং চাক তুরগাবচমববীং ॥১

ধনুর্বাণধরং চাকবিভূষণববাক্কম ।

পাপতাপবিনাশার্থমুত্ততং জগতাং পরম্ ॥২

গ্রাহ তং পরমাত্মনং হৃষ্টরোমা শশিধ্বজঃ ।

এত্রেহি পুণ্ডরীকাক্ষ । গ্রহারং কুরু মে হৃদি ॥৩

অথবাঅনু । বাণস্তিয়া তমোহঙ্কে হৃদি মে বিশ ।

নিষ্ঠুর্ণস্ত গুণজ্জন্মদৈতস্তাজ্জতাড়নম্ ॥৪

লোকোদ্ধার । মৃত বলিলেন, বাজা শশিধ্বজ হৃদয়ে ধ্যানান্দ্রদ মনোহর অশাক্ত খড়্গাধারী পূর্ণাবতার ককিদিবেব দিব্যরূপ দর্শনে কহিতে লাগিলেন । এই জগৎপতি ককিদিবেব ধনুর্বাণ ধাবণপূর্বক মনোহর ভূষণে ভূষিত হইয়া জীবগণের পাপতাপ অপসারণে উদ্ভূত হইয়াছেন । ১-২

বাজা শশিধ্বজ রোমাঞ্চিত কলেবরে সেই পরমেশ্বরকে বলিলেন, হে পুণ্ডরীকাক্ষ, আগমন কর । আমার হৃদয়ে গ্রহাব কর । অথবা হে মহাত্মন, আমার বাণপাত ভয়ে তমোগুণ দ্বারা অকীকৃত মদীয় হৃদয়ে গ্রবেশপূর্বক লুকাবিত হও । যিনি নিষ্ঠুর্ণ হইবাও সন্তান, যিনি অব্যব হইবাও অস্ত্রগ্রহারে উদ্ভূত, আমি তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেছি । ৩-৪

নিফামস্ত জরোদ্ভোগ সহায়ং যস্ত সৈনিকম্ ।

লোকাঃ পশুন্ত যুদ্ধে মে দৈরথে পরমাত্মনঃ ॥৫

পরবুদ্ধির্হৃদি দৃঢ় প্রহর্তা বিভবে স্মি ।

শিববিকোর্ভেদকৃতে লোকং যান্তামি সংযুগে ॥৬

ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা অক্ৰোধঃ ক্রুদ্ধবহিভূঃ ।

বাণৈরতাড়য়ৎ সংখ্যং যুতাযুধমরিন্দমম ॥৭

শশিধ্বজস্তং প্রহারমগগম্য বরায়ুধৈঃ ।

তং জ্বলে বাণবর্ষণে ধারাভিরিব পর্বতম্ ॥৮

শ্লোকার্থ । বিনি নিদাম হইয়াও জরলাভার্থ সৈন্তসহায্য করিবাছেন, সকলে দর্শন করুক, আমি সেই পরমেশ্বরের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেছি । ৫

ভূমি বিভু, তথাপি আমি তোমাকে প্রহার করিব । পরন্তু প্রহার কালে যদি আমাব পরজ্ঞান হৃত হয়, তাহা হইলে যাহারা শিব ও বিষ্ণুর ভেদজ্ঞান করে, তাহারা যে লোকে গিয়া থাকে, আমিও এই যুদ্ধে সেই লোকে বাইব । ৬

অস্ত্রধারী শত্রুসন্তাপকারী রাজা শশিধ্বজের এই বাক্য শুনিয়া বিভু কঙ্কি ক্রোধহীন হইবাও ক্রুদ্ধের স্তায় ভীমরূপ প্রদর্শন করিলেন এবং সেই রণস্থলে শরনিকবে রাজাকে প্রহার কবিলেন । ৭

রাজা শশিধ্বজ সেই প্রহাবেকে প্রহার বলিয়াই গ্রাহ্য করিলেন না । প্রত্যুত মেঘ যেমন পর্বতের উপর জলবর্ষণ করে, তদ্বৎ লা তিমি বহুবিধ ভীম অস্ত্র নিক্ষেপ কবিতে লাগিলেন । ৮

তদ্বাণবর্ষাভিন্নাস্তঃ কঙ্কিঃ পরমকোপনঃ ।

দিব্যৈঃ শস্ত্রাশ্চ সংঘাতৈস্তয়োষু ক্রমবর্তত ॥৯

ব্রহ্মাশ্চ স্ত চ ব্রহ্মাস্ত্রৈর্কোষায়ব্যস্ত চ পার্বতৈঃ ।

আগ্নেয়স্ত চ পাজ্জ্বল্যৈঃ পন্নগস্ত চ গাকড়ৈঃ ॥১০

এবং নানাবিধবৈষ্ণবস্ত্রোত্তমভিজঘ্নতুঃ ।

লোকাঃ সপালাঃ সঙ্কস্তা যুগাস্তমিব মেনিরে ॥১১

দেবা বাণাগ্নিসঙ্কস্তা অগমন্ খগমাঃ কিল ।

ততোহতিবিভথোভোগৌ বাসুদেব শশিধ্বজৌ ॥১২

শ্লোকার্থ । সেই বাণবর্ষে শবীৰ ছিন্নভিন্ন হওযাৰ কহিদেব, অতিশয় কুণ্ঠিত হইলেন । পরে দিব্য অস্ত্রশস্ত্র সমূহ দ্বারা উভয়েৰ মধ্যে মহাযুদ্ধ হইতে লাগিল ।২

ব্রহ্মাস্ত্রে, ব্রহ্মাস্ত্র, পার্বতাস্ত্রে বাযব্য অস্ত্র, পার্জন্ত অস্ত্রে আগ্নেয় অস্ত্র এবং গান্ধাস্ত্রে পরগাস্ত্র^{১৫৮} প্রতিহত হইতে লাগিল ।১০

উক্তরূপে কহিদেব ও শশিধ্বজ পরস্পর নানাবিধ দিব্যাস্ত্র দ্বাৰা প্রহাৰ কৰিতে লাগিলেন । লোকগণ ও লোকগালগণ সকলেই অত্যন্ত ভীত হইবা মনে কবিত্তে লাগিলেন, অস্ত্র প্রলম্বকাল উপস্থিত হইল ।১১

যে দেবগণ যুদ্ধ সন্দৰ্ভন্থ আকাশপথে আসিয়া অবস্থান কৰিবাছিল্লেন, তাঁহাবা বাণাঘ্নি দ্বাৰা ভীত হইলেন । ১২

টীকানী । ১৫৮ । ইহা দেবলক্ক অস্ত্রবিশেষ । যন্ত উচ্চাবণ পূৰ্বক এই অস্ত্ৰেৰ প্রয়োগ ও সংহার বিহিত । সংস্কৃত সাহিত্যে উক্ত অস্ত্ৰেৰ বৰ্ণনা পাওয়া যায় । বামাযণেৰ বুদ্ধকাণ্ডে ও মহাভাৰতেৰ কোন কোন পৰ্বে এই দিব্যাস্ত্র বৰ্ণিত । বাযব্য অস্ত্র প্রয়োগে প্রবল বায়ু বহিতে থাকে এবং শক্রগণ ও নিশান সমূহকে উড়াইবা লইবা যায় । মেঘাস্ত্র প্রয়োগে মেঘ, বিদ্যুৎ, বহুপাত ও মুসলধাৰে বৃষ্টি হয় । ইহাতে শক্রগণ নিহত হয় । আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগে ভষংকর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় । ঐ অগ্নিৰ কল্লাল জ্বালায় জ্বিলুবন ভষ্মীভূত হইবার আশংকা থাকে । যদি কেহ আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগ কবেন, তখন শক্রপক্ষ মেঘাস্ত্র প্রয়োগ করে । ইহার ফলে বৃষ্টিপাতে আগ্নেয়াস্ত্র ব্যৰ্থ হয় । পরগাস্ত্র প্রয়োগে বৃষ্টিক ও সর্পাদি উৎপন্ন হয় । উহাদেব বিবাক্ত দংশনে শক্রগণ মৃত্যুমুখে পতিত হয় । আবাস্ত্র গান্ধাস্ত্র প্রয়োগে পরগাস্ত্র ব্যৰ্থ হয় । গান্ধাস্ত্র প্রয়োগ কবিলে শত শত গরুড় পক্ষী আসিয়া সর্পাদি ভক্ষণ কবে । অনেক পুৰাণে এই সকল অস্ত্র-শস্ত্ৰেৰ বৃত্তান্ত প্রদত্ত ।

নিরঞ্জোবাল্লযুদ্ধেন যুযুধাতে পরস্পরম্ ॥

পদাঘাতৈস্তলাঘাতৈমুষ্টিপ্রহরনৈস্তথা ॥১৩

নিবুদ্ধকুশলো বীরো মুমুদাতে পরম্পরম্ ।
 বরাহোদ্ধতশব্দেন তং তলেনাহনদ্ধরিঃ ॥১৪
 স মুচ্ছিতো নৃপঃ কোপাৎ সমুখায় চ তৎক্ষণাৎ ।
 মুষ্টিভ্যাং বজ্রকল্লাভ্যামবধীং কঙ্কিমোজসা ।
 স কঙ্কিস্তংপ্রহারেণ পপাত ভুবি মুচ্ছিতঃ ॥১৫
 ধর্মঃ কৃতঞ্চ তং দৃষ্ট্বা মুচ্ছিতং জগদীশ্বরম্ ।
 সমাগতো তনানেতুং কঙ্কে তো জগৃহে নৃপঃ ॥১৬

শ্লোকার্থ। এইরূপে কঙ্কিদেব ও শশিধ্বজ উভয়ে দিব্যাস্ত্রের প্রয়োগ
 বিবল হইল দেখিয়া, অস্ত্র পরিত্যাগান্তে পরস্পর বাহুবুদে প্রবৃত্ত হইলেন ।
 পদাঘাত, চপেটাঘাত ও নৃষ্টি প্রহার দ্বারা উভয়ে বুদ্ধলিপ্ত হইলেন । ১৩

উভয়েই মহাবীর এবং বুদ্ধকুশল । সুতরাং পরস্পর পরস্পরের বুন কোশল
 দর্শনে অভি প্রীত হইলেন । বধন হস্তির প্রারম্ভে বরাহ পৃথিবী উদ্ধার করেন,
 তখন নেক্রপ বোর মর হইয়াছিল, সেইরূপ মহাশবে কতি করতল দ্বারা
 । ১৪ প্রহার করিলেন । ১৪

স্বাস্থ্য শশিধ্বজ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং অবিলম্বে উত্থিত হইয়া
 জ্যোতিষভয়ে বলপূর্বক বহুবল্য নৃষ্টির দ্বারা কঙ্কিদেবের দেবদেহে প্রহার
 করিলেন । কঙ্কিদেব সেই প্রহারে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন । ধর্ম
 ও মহাবল জগদীশ্বর কঙ্কিকে মুচ্ছিত দেখিয়া অস্ত্র অপরায়ণ নিমিত্ত সেইস্থানে
 ক্ষতবেগে উপনীত হইলেন । ১৫-১৬

কঙ্কিং বক্ষন্ত্যাপাদায় লক্ষার্বঃ প্রবায়ো গৃহম্ ।
 যুদ্ধেন নৃপাণামন্তোবাং পুত্রৌ দৃষ্ট্বা সুহৃজ্জ্যৈয়ো ॥১৭
 কঙ্কিং সুরাধিপপতিং প্রথমে বিজিত্য
 ধর্মঃ কৃতঞ্চ নিজকক্ষয়ুগে নিধায় ।
 হর্বোজসদ্ধৃদয় উৎপুলকঃ প্রমাখী
 গহ্বা গৃহং হরিগৃহে দদৃশে শূশাস্তাম্ ॥১৮

দৃষ্ট। তস্তাঃ সুললিতমুখং বৈষ্ণবীনাঞ্চ মध्ये
 গায়ন্তীনাং হরিশূণকথাস্তামথ* প্রাহ রাজা ।
 দেবাদীনাং বিনয় বচসা শম্ভুশ্চৈব জননাবা* ১
 বিভালাভং পরিণয় বিধিং শ্লেক্ষ পাশ্চাত্যনাশম্ ॥১৯
 কঙ্কিঃ স্বয়ং হৃদি সমায়মিহাগতোহিহা*
 মুচ্ছিচ্ছলেন তব ভক্তিসমী ক্ষণার্থম্ ।
 ধর্ম্যং কৃতঞ্চ মম কক্ষায়ুগে স্মৃশাস্তে ।
 কাস্তে বিলোকয় সমর্চয় সংবিধেহি ২০ ।
 ইতি নৃপবচসা বিনোদপূর্ণা
 হরিকৃত ধর্ম্যযুতং প্রণম্য নাথম্ ।
 সহ নিজসখিভিন'নর্ত রামা
 হরিশূণ কীর্তন বর্তনা বিলম্বা ॥২১

ইতি ত্রিকঙ্কি পুরাণে অন্নভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে ধর্ম্যকঙ্কিতা নামা-
 নয়নং নাম নবমোঃধ্যায়ঃ ।

প্রোকার্থ । রাজা শশিধ্বজ ধর্ম ও সত্যযুগকে হুই কক্ষে লইলেন । পবে
 তিনি কঙ্কিকে বক্ষঃস্থলে ধারণে কৃতকৃত্য হইয়া নিম্ন গৃহাভিমুখে চলিলেন এবং
 বিবেচনা করিতে লাগিলেন, অল্প কোন রাজা তাঁহাব পুঞ্জধ্বকে বুকে পবাক্তিত
 করিতে পাবিবে না । ১৭

এইরূপে রাজা শশিধ্বজ দেবগণেরও অধীশ্বর কঙ্কিকে সংগ্রামে পরাজিত
 কবির্য্য ধর্ম ও সত্যযুগ উভয়কে উভয় কক্ষে ধারণ পূর্বক হর্ষভরে উল্লসিত
 হৃদয়ে ও পুলকিত দেহে সৈন্ত সমূহকে বিন্দিত ও উৎসারিত কবিশা
 নিজপ্রাসাদে গমন করিলেন এবং দেখিলেন, নহিষী স্মৃশাস্তা হরিশূণে অবস্থান
 করিতেছেন । ১৮

বৈষ্ণবীগণ তাঁহাব চতুর্দিকে হরিশূণ গান করিতেছে । স্মৃশাস্তার সুললিত
 বদনকমল অবলোকন করিয়া রাজা বলিলেন, যিনি দেবভাগ্যের প্রার্থনায়

শস্ত্রলগ্রামে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন, সেই তিনি এখানে উপস্থিত। ইনি এই রূপে বিদ্যালভ, বিবাহ এবং পাবগু ও শ্লেচ্ছগণকে উল্লিখিত কবিয়াছেন। ১৯

অগ্নি স্রুশাস্ত্রে, যে কঙ্কিদেব ছদয়ে অবস্থান করেন, তিনি এক্ষণে তোমাব শুদ্ধা ভক্তি দর্শনার্থ মায়ী অবলম্বনে মুচ্ছাচ্ছলে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন। হে কান্তে, এই দেখ ধর্ম ও সত্যযুগ আমাব উভয় কক্ষে অবস্থান কবিতোছেন। তুমি ইহাদের সংকাব কর। ২০

স্রুশাস্ত্রা বাজার কথা শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিতা হইলেন এবং শ্রীহরি, ধর্ম, সত্য এবং নিজ পতিকে প্রণাম কবিয়া লজ্জা পবিত্যাগ পূর্বক স্বীয় সখীবর্গের সহিত একত্র হইয়া হবিগুণ গান কবিতো কবিতো নৃত্য^{১৫৯} করিতে লাগিলেন। ২১

*হরিগুণকথারতামথ ইতি বা পাঠঃ।

*১ জন্মবান্য বিদ্যালভ ইতি বা পাঠঃ।

শ্রী কঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য অল্পভাগবতে তৃতীয়াংশে

ধর্ম, কঙ্কি ও কৃতযুগ আনয়ন নামক

নবম অধ্যায়েব অল্পবাদ সমাপ্ত

টিপ্পনী। ১৫৯। হাব ও ভাব ব্যঞ্জক অক্ষ ভঙ্গী নাম নৃত্য। সংস্কৃত সাহিত্যে নৃত্যেব বর্ণনা পাওয়া যায়। পুরাকাল হইতে ভারতে নৃত্যগীতাদি প্রচলিত। সঙ্গীত পাবিজাত নামক সংস্কৃত পুস্তকে (২২-২৩ শ্লোকে) আছে।—

ব্রহ্মণোহধীত্য ভরতঃ সঙ্গীতম্ মার্গসংগীতম্।

অঙ্গবোভিষ্ঠ গন্ধর্বৈঃ শঙ্কোবগ্রে প্রযুক্তবান্ ॥

ততোহপি তাম্রবং জাহ্নবা লাস্ত্রং জাহ্নবোমবোদিতম্।

তৎ সর্বং শিষ্টসংযেভ্যঃ প্রোক্তবান্ ভবতো মুনিঃ ॥

ভরতমুনি ব্রহ্মার নিকট সংগীত বিদ্যা শিক্ষাস্তে অঙ্গবা ও গন্ধর্বগোত্র মহাদেবের সম্মুখে অভিনয় করেন। অনন্তর তিনি শিবের নিকট তাম্রব নৃত্য ও পার্বতীর নিকট লাস্ত্র নৃত্য শিক্ষা শিষ্টগণকে এই দুই বিষয় শিক্ষা দেন। সংস্কৃত নাটক শাস্ত্র “সঙ্গীত দামোদর” গ্রন্থে আছে—

দেবকচ্য প্রতীতো যন্তালমানরসাত্মকঃ ।

সবিলাসোহঙ্গবিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥

তাল, মান ও বসাত্মক দেবতাগণের রুচিসঙ্গত । সবিলাস অঙ্গভঙ্গীকে নৃত্য
৬ বলে । তাণ্ডব ও লাস্য দুই প্রকার নৃত্য । আবার তাণ্ডবও দ্বিবিধ—পেবলি
ও বহরূপ । আর লাস্যও দ্বিবিধ—ছুবিত ও যৌবত । এই সম্বন্ধে সঙ্গীত
দামোদর গ্রন্থে নিম্নোক্ত শ্লোক সমূহ দৃষ্ট হয় ।

তাণ্ডব চ তথালাস্যং দ্বিবিধং নৃত্যমুচ্যতে ।

পেবলির্বহরূপং চ তাণ্ডবং দ্বিবিধং মতং ॥

অঙ্গবিক্ষেপবাহন্যং তথাহিভিনয়শূণ্যতা ।

কৃত্ত সা পেবলিন্তস্তাঃ সংগাদেশীতি লোকতঃ ॥

ছেদনং ভেদনং কৃত্ত বহকপা মুখাবলী ।

তাণ্ডবং বহরূপং তদ্বাক্ষণাগলগুহতম্ ॥

ছুবিতং যৌবতং চেতি লাস্যং দ্বিবিধমুচ্যতে ।

কৃত্তাভিনয়ান্বেষণৈর্ভাবৈ বসৈরাঙ্গৈশ্চূষনৈঃ ॥

নাযিকা নাযকৌ বদে নৃত্যতশ্চু বিজং হি তং ।

মধুরং বজ্রলীলাভি নটীভির্বিজ নৃত্যতে ॥

বলীকরণবিজ্ঞাতং তল্লাস্যং যৌবতং মতম্ ॥

এইরূপ কার্যাবিশেষ দ্বারা নৃত্যেব বহু নাম হইয়াছে । এক সকল ব্যতীত
নৃত্যেব অন্যান্য ভেদও বিद्यমান । সঙ্গীত দামোদর গ্রন্থে এই শ্লোকে উক্ত
হইয়াছে ।—

গেযাহুত্তিষ্ঠতে বাস্তং বাস্তাহুত্তিষ্ঠতে লয়ঃ ।

লয় তাল সমাবধং ততো নৃত্যং প্রবর্ততে ॥

গীত হইতে বাস্ত ও বাস্ত হইতে লয় উৎপন্ন হয় । ইহাব পরে লয় ও
তালের প্রারম্ভে নৃত্য হয় ।

তৃতীয় অংশ

দশম অধ্যায়ঃ

সুশাস্ত্রোবাচ ।

অয়ং হরঃমরাধীশ সেবিতঃ, তব পদাশুভং ভূরিভূষণম্ ।

কুৰু মমাশ্রিতঃ সাধুসংকৃতং ত্যজ মহামতে ! মোহমাত্মনঃ ॥১

তব বপুর্জগৎপসম্পদা বিরচিতং সত্যং মানসে স্থিতম্ ।

রতিপতেশ্বনোমোহদায়কং কুৰু বিচেষ্টিতং কামলম্পটম্* ॥২

তব যশো জগচ্ছোকনাশনং মুহুৰ্থাশ্রিতপ্রীতিদায়কম্ ।

শ্রিতসুখোপকৃতং চন্দ্রবদনং তব করোতলং লোকমঙ্গলম্ ॥৩

মম পতিত্বং সর্বভূক্ত্যৈ যদি তবা প্রিয়ং কৰ্ম্মণা চরেৎ ।

অহি তদাত্মনঃ শত্রুযুগতং কুৰু কৃপাং নচেদীদৃগীশ্বরঃ ॥৪

মহদহংযুতং পঞ্চমাত্রয়া প্রকৃতি জায়য়া নির্মিতং বপুঃ ।

তব নিরীক্ষণালীলয়া জগৎ-স্থিতিলয়োদয়ং ব্রহ্ম কল্পিতম্ ॥৫

*কামপূরণম্ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্লোকার্থ । সুশাস্ত্রা বলিলেন, হে হবে, তোমার জন্ম হউক ! আসন্ন মোহ পবিত্যাগ কর । হে মহামতে, সাধুগণ কর্তৃক পূজিত, জ্বলন্ত কৰ্তৃক সেবিত ও নানা আভবণে অলংকৃত তোমার চবর্ণকমল আমার সম্মুখে স্থাপন কর ।১

তোমার এই শরীর জগতের উৎকৃষ্ট রূপলাবণ্য দ্বারা বিরচিত এবং তোমার দিব্য রূপ সাধুগণের হৃদয়ে আগ্রহের বহির্বাছে । তোমার এই রূপ দর্শনে রতিপতির মনেও মোহ উপস্থিত হয় । এক্ষণে আমার প্রার্থনা পূরণ কর ।২

তোমার যশোগান শ্রবণে জগতের শোক তাপ দূর হয় । তোমার মুখচন্দ্র শ্রিতসুখ প্রদায় এবং মুহুৰ্থাশ্রিত অমৃতবর্ষণে সকলকে মুক্ত করে । তোমার এই বদনকমল জগতের মঙ্গলকর হউক ।৩

আমার পতি সকলের পক্ষেই দুর্ভাগ্য। যদি ইনি কার্য দ্বারা তোমার কোনরূপ অপ্রিয় কর্মের অগ্রস্থান করিয়া থাকেন, তবে তুমি এখন শত্রুতাব পবিত্রাঙ্গ পূর্বক তাঁহাকে ক্ষমা কব। নচেৎ তোমাকে লোকে কি জন্য কুপাময়
৭ দৈবর বলিবে ? ৪

তোমার প্রকৃতিরূপ জায়া হইতে মহত্ত্ব, অহংকারত্ব ও পঞ্চতন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা শরীর নির্মিত হয়। তোমার দীক্ষণ ও লীলা হেতু ব্রহ্মে ১৬০ কল্পিত দৃষ্ট জগতের সৃষ্টিও হইতেছে। ৫

টিপ্পনী। ১৬০। ব্রহ্ম সত্য ও জগৎ মিথ্যা—ইহাই বেদান্তের প্রতিপাদ্য সার তত্ত্ব। বেদান্তীগণ বলেন, এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ ব্রহ্মে কল্পিত, মায়াবশে ব্রহ্মে জগৎব্রহ্ম হয়। অবিজ্ঞার প্রভাবে দৃষ্ট জগৎ সত্যরূপে প্রতিভাত হয়, ইহাব বাস্তব সত্য নাই। দৃষ্ট জগতের ব্যবহারিক সত্যমাত্র আছে, পারমার্থিক সত্য নাই।

৫; ভূবিশ্বকর্দ্বারিতেজসাং রাশিভিঃ শরীরৈজ্জিয়াশ্রিতৈঃ।
ত্রিগুণয়া স্বয়া মাযয়া বিভো কুরুকৃপাং ভবং সেবনার্থিনাম্ ॥৬
তব গুণালয়ং নাম পাবনং কলিমলাগহং কৌষ্ঠয়ন্তি যে।
ভবভয়ক্ষয়ং তাপতাপিতা মুহুবহো জনাঃ সংসরন্তি নো ॥৭
তব জন্মঃ* সত্যং মানবর্জনং নিজ কুলক্ষয়ং দেবপালকম্।
কৃতবুগার্গকং বর্ষাপুরকং কলিকুলাস্তকং শং তনোতু মে ॥৮
মম গৃহং পতিপুত্রনপুং গজরথৈধ্বজৈশ্চাবৈবধনৈঃ।
মনিবরাসনং সংকৃতিং বিনা তব পদাঙ্কয়োঃ শোভয়ন্তি কিম্ ॥৯
১; তব জগদ্বপুঃ সুন্দরশ্রিতং মুখমনিদিতং সুন্দবাববম্।
যদি ন মে প্রিয়ং বস্তুচেষ্টিতে পরিকরোক্ত্যহো মতু্যরস্তিহ ॥১০

টোকাৰ্থ। হে প্রভো, শরীর ও ইজ্জিয়াশ্রিত পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূতসমষ্টি এবং নিজ ত্রিগুণময়ী মায়া দ্বারা তোমার সেবাপ্রার্থী জনগণের প্রতি কৃপাদৃষ্টি কব। যে ব্যক্তিগণ সংসার তাপে তাপিত হইয়া

কলিকলুষনাশক, ভবভয়নিবারক, অশেষভগ্ন নিলয় ও পবন পাবন ভবদীঘ নাম
কীর্তন কবে, এই সংসারে তাগাদেব আর পুনর্জন্ম হয় না। ৬-৭

তোমার আবির্ভাবে শাশ্বদেব নানবুদ্ধি, দ্বিধগণের অভ্যাদব, দেবভাগ্যের^{১৬}
পালন, সত্যবৃগের পুনরধিকাবপ্রাপ্তি, ধর্মের বৃদ্ধি ও কলিকুলের সংহার^{১৭}
হইতেছে। অধুনা তোমাব ঐ পুণ্য আবির্ভাবে আমার পবন নদল হউক। ৮

মদীয় গৃহে আমার পতি, পুত্র, পৌত্র, হস্তী, রথ, ধ্বজ, চামর, ঐশ্বর্য ও
যশস্বয় আসন প্রভৃতি সমস্ত বিচ্যনান। পবন তোমার চরণকমল সেবন ব্যতীত
এতৎ সমস্ত অর্থহীন হয়। ৯

হে জগদ্ব্যুত্তি, হৃন্দর স্মৃতিত স্মৃশোভিত সর্বাঙ্গ হৃন্দর সমোহব বাক্য যুক্ত
বমণীয় চেষ্টা সম্পন্ন ভবদীঘ মুখচন্দ্রে যদি আমার হিতাহিতানে উদ্বৃত্ত না হয়, তাহা
হইলে এইক্ষেণে আমার মুখা হউক। ১০

*জগন্মত্যাং ইতি বা পাঠঃ।

*১ গজরথৈধ্বং জৈশ্বানবৈধেনৈঃ ইতি বা পাঠঃ।

টিপ্পণী। ১৬। বাগ-বজ্র অচ্যুত হইলে দেবগণ হব্যভাগ প্রাপ্ত হন।
বধন বজ্রাদি অচ্যুত না হয়, তখন দেবগণ অচ্যুত, অভ্যুত থাকেন। ইহার
তাৎপর্য এই যে, তৎকালে বজ্রাচ্যুতদ্বারা দেবগণ পালিত হইতেন।

হয়চর ভয়হর করহরশরণ শ্রুতরবর *দশবলমখন।

জয় হতপরভব ভববরনশন *১শশধর শতসমর সত্তরবদন ॥১১

ইতি তস্তাঃ স্মৃশাস্তায়া গীতেন পবিতোষিতঃ।

উত্তমো রণশযায়াঃ কঙ্কিষু দ্বন্দ্ববীরবৎ ॥১২

স্মৃশাস্তাং পুরতো দৃষ্ট্ৱ। কৃতং বামে তু দক্ষিণে।

ধর্ম্যং শশিধ্বজং পশ্চাৎ প্রহোতি ব্রীড়িতাননঃ ॥১৩

কাং পদ্যপলাশাক্ষি ! মম সেবার্থমুত্ততা !

কাস্তে শশিধ্বজঃ শূরো মম পশ্চাদ্ধুগস্থিতঃ ॥১৪

শ্লোকার্থ। তুমি অস্বাযোগে বিচরণ কব। তোমাব রূপায় ভবভয় লুপ্ত

হয়। তুমি ব্রহ্মা ও হরের আশ্রয়। তুমি ধরতব শরনিকরে বহু বলশালী
বীরকে মথিত কবিষা থাক। যে বীরগণ সমবে গবাভূত ও বিনষ্ট হইয়াছে,
তুমি তাহাদেব উদ্ধার কবিষা থাক। তোমার রূপায় জীবকুলে সংশয়
অতিক্রান্ত হয়। তোমাব বদনকমল শত শশধব সদৃশ স্নেহব ৷১১

তদনন্তব কন্দিদেব এই প্রকাব স্নানান্তাব জয়গানে পরিতোষিত হইয়া
সংগ্রামস্থ বীরের স্তায় যশস্যা হইতে সমুখিত হইলেন। তিনি সম্মুখে
স্নানান্তাকে, বামে সত্যযুগকে, দক্ষিণে ধর্মকে এবং পশ্চাতে রাজা শশিধবজকে
দেখিয়া লজ্জানন্দ্রমুখে বলিলেন। ১২-১৩

হে পদ্মলোশানি, তুমি কে? কি জন্তু আমার সেবার উত্তত হইবাছ?
মহাবীর শশিধবজ কি জন্তু আমাব পশ্চাতে সমাগত হইয়াছেন? ১৪

* ধরতববরণ ইতি বা পাঠঃ।

* ১ হতপর ভবভবভব শমন ইতি বা পাঠঃ

হে ধর্ম। হে কৃতযুগ। কথমজ্রাগতা বয়ম্।

রণাঙ্গণং বিহায়াস্ত্যাঃ শত্রোরন্তপুং বদ ৷১৫

শত্রুপন্থ্যঃ কথং সাধু সেবন্তে মামবিং যুদা।

শশিধবজঃ শুবমানৌ মুচ্ছিতং হস্তি নো কথম্ ৷১৬

স্নানান্তোবাচ।

পাতালে দিবি ভূমৌ বা নরনাগসুরাহসুরাঃ।

নারায়ণস্ত তে কথং কেবা সেবাং ন কুর্বতে ৷১৭

যৎ সেবকানাং জগতাং মিত্রাণাং দর্শনাদপি।

নিবর্তন্তে শত্রুভাবস্তস্ত সাক্ষাৎ কুতো রিপুঃ ৷১৮

গ্লোকার্থ। হে ধর্ম, হে কৃতযুগ, আমরা রণভূমি ত্যাগ করিষা কি জন্তু
কিরূপে এই শত্রুর অন্তঃপুরে আসিলাম, বল ৷১৫

আমি শত্রু, শত্রুপন্থীগণ কি জন্তু আমাকে প্রীতচিত্তে সেবা করিতেছে?

আমি মুচ্ছিত হইবাছিলাম, শুবমানী শশিধর কিঙ্কর আমাকে বিনাশ করে
নাই ? ১৬

সুশান্তা বলিলেন, ভূতলবাসী, স্বর্গবাসী বা পাতালবাসী মহত্ত্ব, দেবতা,
অশ্ব বা নাগ প্রভৃতির মধ্যে কে শ্রীহরির অবতাব কঙ্কিদেবের সেবা না
করে ? ১৭

জগৎ বাঁহাব সেবক, জগৎ বাঁহাব মিত্রধরুণ, বাঁহাব দর্শনে শক্রভাব বিদূষিত
হয়, সাক্ষাতে কে তাঁহার প্রতি শত্রুত্ব আচরণ করিতে পারে ? ১৮

স্বয়া সাক্ষিঃ মম পতিঃ শক্রভাবেন সংযুগে ।

যদি যোগ্যস্তদা নেতুং কিং সমর্থো নিজ্জালয়ম্ ॥১৯

তব দাসো মম স্বামী অহং দাসী নিজ্জা তব ।

আবয়োঃ সংপ্রসাদায় আগতোহসি মহাভূজ ॥২০

ধর্ম উবাচ

অহং তবৈতয়োর্ভক্ত্যা নামকপানুকীর্তনাং ।

কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি কৃতার্থোহস্মি কলিকর ॥২১

কৃতযুগ উবাচ ।

অধুনাহং কৃতযুগং তব দাসস্ত দর্শনাং ।

স্বমীথরো জগৎপুজ্যঃ সেবকস্তাস্ত্র তেজসা ॥২২

শ্লোকার্থ । যদি আমার স্বামী শক্রভাবে তোমার সহিত যুদ্ধ কবিতেন,
তাহা হইলে কি তোমাকে নিজ্জালয়ে আনিতে পারিতেন ? ১৯

আমার স্বামী তোমাব দাস, আমি তোমার দাসী । হে মহাভূজ, আমাদের
প্রতি প্রশন্ন হইয়া তুমি স্বয়ং এখানে আসিবাছ ২০

ধর্ম বলিলেন, হে কলিনাশন, ইহারা উভয়ে আপনাব প্রতি বৈরুপ ভক্তি
প্রদর্শন কবিতেন, যেরূপ আপনার নাম কীর্তন করিতেছেন, বৈরুপ স্তবগান
করিতেছেন, তদ্বর্ণনে আমি কৃতার্থ হইলাম ২১

কৃতযুগ বলিলেন, অস্ত্র আমি আপনার প্রিয় ভক্তকে দর্শন করিয়া

সত্যযুগরূপে গণিত হইলাম। আপনিও এই সেবকের তেজোদ্বারা জগৎপূজ্য
ঈশ্বররূপে বিজ্ঞাত হইলেন। ২২

শশিধ্বজ উবাচ।

দণ্ডয় মাং দণ্ডয় বিভো যোদ্ধৃহ্মাহুতায়ুধম্।
যেন কামাদি রাগেণ হৃদ্যাক্ষপি বৈরিতা ॥২৩
ইতি কঙ্কির্বচস্তেবার নিশম্য হর্ষিতাননঃ।
হুয়া জীতোহস্মীতি নৃপং পুনঃ পুনকবাচ হ ॥২৪
ততঃ শশিধ্বজো রাজা যুদ্ধাদাহুয় পুত্রকান্।
শুশান্ত্যায় মতিং বৃদ্ধা রম্য প্রাদাৎ স কঙ্কযে ॥২৫
তদৈত্য মক দেবাপি শশিধ্বজসমর্হিতৌ।
বিশাখযুগভূগচ্চ ঋষিবাখচ্চ সংযুগাৎ ॥২৬
শয্যাকর্ণনুপেনাপি ভল্লাটং পুরমায়যুঃ।
সেনাগণৈরসংখ্যাতৈঃ সা পুরী মর্দ্দিতাভবৎ ॥২৭

ল্লোকার্থ। শশিধ্বজ কঙ্কিকে বলিলেন, হে বিভো, আমি বুদ্ধ করিয়া
আপনার শরীরে অস্ত্রাবাত কবিয়াছি। আপনি আমাদের আত্মা, আমি কাম
ক্রোধ প্রভৃতি রিপূর বশীভূত হইয়া আপনার সহিত বৈরিতা করিয়াছি। ২৩

কঙ্কি তাঁহাদের কথা শুনিয়া সহাস্ত্রবদনে বারবাব বলিলেন, ছুমিই
মামাকে ভক্তিবলে জয় করিয়াছ। ২৪

অনন্তর রাজা শশিধ্বজ বণভূমি হইতে পুত্রগণকে ডাকিয়া শুশান্ত্যার
মতিপ্রায় অবগত হইয়া রমানারী কস্তা কঙ্কিকে দান করিলেন। ২৫

তৎকালে মরু, দেবাপি, বিশাখযুগ, প্রপতি ও ঋষিবাখ প্রভৃতি সকলে
শশিধ্বজের অহরোধে সংগ্রামস্থল হইতে রাজা শয্যাকর্ণের সহিত ভল্লাট নগরে
যাত্রা করিলেন। অসংখ্য সৈন্তসমূহে সেই নগর বিমর্দিত হইতে
লাগিল। ২৬-২৭

গজাশ্ববথসংবোধৈঃ পত্তিচ্ছত্ররথধ্বজৈঃ ।

কঙ্কিনাপি রম্যাস্ত বিবাহোৎসব সম্পাদাম্ ॥২৮

ঈষ্টুং সমীযুস্ত্রিতা হর্বাং সবলবাহনাঃ ।

শত্ৰুভেরী মৃদঙ্গানাং বাদিত্রাণাঞ্চ নিঃস্বনৈঃ ॥২৯

নৃত্য গীতবিধানৈশ্চ পুরস্কীকৃতমঙ্গলাৈঃ ।

বিবাহো রময়া কঙ্কেরভূদতি সুখাবহঃ ॥৩০

শ্লোকার্থ। গজ, অশ্ব ও বথসমূহের পরস্পর বিমর্দনে পদাতিক, বথ ও ধ্বজপতাকাসমূহে কঙ্কি ও রম্য বিবাহোৎসব যথোচিত সমারোহে সম্পাদিত হইল ॥২৮

সকলে আনন্দিত চিত্তে বলবাহনের সহিত তাহা দেখিবার জন্য সন্ধ্যা আগমন করিল। শংখ, ভেবী, ১৬২ মৃদঙ্গ ১৬৩ ও অন্তান্ত বাস্তবন্ধের বিপুল ধ্বনি ও নৃত্যগীতাদি ব অন্তর্ধান এবং পুরনাবী কৃত মঙ্গলাচরণ দ্বারা রমা ও কঙ্কির পবিগ্ন অতীব সুখাবহ হইল ॥২৯-৩০

টিপ্পণী। ১৬২। বাস্তবন্ধ বিশেষ। ইহা একপ্রকার বড় ঢাক। পূর্বাঞ্চল হইতে ভারতে ভেবী বাস্ত প্রচলিত। আনক ও ছন্দুতি ভেরী ব পর্যায়ভুক্ত। ১৬৩। বাস্তবন্ধ বিশেষ। ইহাকে পাখোবাজ বলে। বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণ ইহার অধিক ব্যবহার করেন। কাঠে নির্মিত যন্ত্রকে পাখোবাজ এবং মুগা বন্ধকে মৃদঙ্গ বলে। সঙ্গীত দামোদর গ্রন্থে পাখোবাজ ও মৃদঙ্গ গঠনের অভিন্ন নিয়ম প্রদত্ত। মৃত্তিকানির্মিতেষ্টেব মৃদঙ্গ পরিকীর্তিতঃ। ইহাব পবিমাণ নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়ে উল্লিখিত।

সার্কহস্ত প্রমাণং তু দৈর্ঘ্যমস্ত্র বিধিযতে ।

অয়োদশাংস্তলং বাসমথবা দ্বাদশাংস্তলম্ ॥

দক্ষিণং চ ভবেদীনমেকেনর্দ্বাংস্তলেন বা ।

করণান্দ্রবদনো মধ্যৈ চৈবং পৃথুর্ভবেৎ ॥

পাখোবাজ বা মৃদঙ্গ সেড় হাত দীর্ঘ, বাস ভাগে বেষ্ট ১২ বা ১৩ আঙ্গুল ও

দক্ষিণ ভাগ এক বা অর্ধ আঙ্গুল কম হয়। উহাব দুই মাথা ছোট ও মধ্যভাগ মোটা হয়। দুই মাথা চর্মদ্বারা আবৃত ও দেহ চর্ম বন্ধুতে বদ্ধ থাকে। সঙ্গীত দামোদব গ্রহে ইহাব প্রস্তুতি ঐশালী লিখিত।

নৃপা নানাবিধৈর্ভোজ্যৈঃ পূজিতা বিবিধঃ সভাম্।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চাবরজাতয়ঃ ॥৩১

বিচিত্র ভোগাভরণাঃ কক্ষিঃ স্ত্রীমুগাবিশনু।

তস্তাং সভায়াং শুশ্রুতে কক্ষিঃ কমললোচনঃ ॥৩২

নক্ষত্রগণমধ্যস্থঃ পূর্ণঃ শশধরো যথা।

রেজে রাজগণাধীশো লোকান্ সর্বান্ বিমোহয়ন্ ॥৩৩

রমাপতিং কক্ষিমবেক্ষ্য ভূপঃ সভাগতং পদ্মদলাযতেক্ষণম্।

জামাতরং ভক্তিসুতেন কৰ্ম্মণা বিবুধ্য মध्ये নিষসাদ তত্র হ ॥৩৪

ইতি কক্ষিপুবাণে অল্পভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে রমাবিবাহো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ। নৃপতিগণ বিবিধ ভক্ষ্যভোজ্য দ্বারা সংকৃত হইয়া আহৃত সভায় প্রবেশ করিলেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ এবং অন্যান্য জাতিভুক্ত জনগণ বিচিত্র ভূষণ ও বহুবিধ ভোগ্যবস্তু পাইয়া কক্ষির দর্শনার্থ সেই সভায় যোগদান করিলেন। কমললোচন কক্ষিদেব সেই সভায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। ৩১-৩২

নক্ষত্রগণের মধ্যে যেমন পূর্ণচন্দ্র বিবাজ কবেন, রাজগণেব অধীশ্বর কক্ষিও সেইরূপ সকলকে বিমোহিত করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। ৩৩

রাজা শশিধর পদ্মপলাশনিত বিশাললোচন কক্ষিদেবকে সভামধ্যে উপবিষ্ট দেখিয়া ভক্তিপূত মনে তাঁহাকে জামাতৃজ্ঞানে ভাষ্য উপবিষ্ট হইলেন। ৩৪

শ্রীকক্ষিপুবাণে ভবিষ্য অল্পভাগবতে তৃতীয়াংশে

রমাবিবাহ নামক দশম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয় অংশ একাদশ অধ্যায়ঃ

মৃত উবাচ ।

ব্রাহ্মস্তু সভামধ্যে বৈষ্ণবং তং শশিধ্বজম্ ॥ ১

মুনিভিঃ কথিতাশেষ-ভক্তিব্যাসক্তবিগ্রহম্ ।

সুশাস্তাঞ্চ কৃতেনাপি ধর্ম্মেণ বিধিবদ্যুতাম্ ॥ ২

রাজান উচুঃ

যুবাং নারায়ণস্তাস্ত কঙ্কেঃ স্বপ্তরতাং গতৌ ।

বয়ং নৃপা ইমে লোকা ঋষয়ো ব্রাহ্মনাশ্চ য়ে ॥ ৩

শ্রেষ্ঠ্য ভক্তিবিতানং বাং হরৌ বিস্মিত মানসাঃ ।

পৃচ্ছামস্বামিয়ার ভক্তিঃ ক লক্সা পরমাত্মনঃ ॥ ৪

লোকোক্তার্থ । মৃত বলিলেন, মহর্ষিগণ যে পর্বস্ত ভক্তিব^{১৬৪} সীমা বর্ণনা করিয়াছেন, রূপ সেই ভক্তিমান পবন বৈষ্ণব রাজা শশিধ্বজকে এবং কৃতযুগ ও ধর্ম্মেব সহিত মিলিতা সুশাস্তাকে দেখিবা সমাগত রাজগণ ও ব্রাহ্মণগণ বলিলেন । ১-২

রাজগণ বলিলেন, এক্ষণে আপনাবা সাক্ষাৎ নারায়ণ কঙ্কির স্বপ্তর ও শান্তভী হইলেন । পরন্তু আমবা এই রাজগণ, ঋষিবৃন্দ, ব্রাহ্মণগণ ও বৈশ্যাদি সাধারণ জনগণ শ্রীহবিতে আপনাদেব গাঢ় ভক্তি দেখিরা বিশ্বয়াবিষ্ট হইযাহি এবং জানিতে ইচ্ছা করি, আপনারা এই পবমাত্মবিষয়ক পরা ভক্তি কোথা হইতে প্রাপ্ত হইলেন ? ৩-৪

টিপ্পনী । ১৬৪ । ত্রীকূপ গোস্থানী বচিত 'ভক্তি বসামৃত সিদ্ধ' গ্রন্থে (প্রথম অধ্যায়ী) এই লোক দৃষ্ট হয় ।—

অস্তাভিলাষিতাশুভ্রং জ্ঞানকর্মান্নানাবৃতম্ ।

আমুকুলোন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকল্পমা ॥

যে কৃষ্ণানুশীলনে কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য বস্তুর কামনা থাকে না, যাহা জ্ঞান বা কর্ম দ্বারা আবৃত হয় না এবং যাহা দ্বারা অমুকুল পবিত্রবেশে কৃষ্ণচিন্তা অবিলম্বে হয়, তাহাই পরা ভক্তি। ইহার অর্থ, শ্রীকৃষ্ণের নিকার ভজন কর্তব্য। যে কর্ম বা জ্ঞান দ্বারা কৃষ্ণভক্তি বন্ধ না হয়, এইরূপ জ্ঞান ও কর্মের অনুষ্ঠান চলিতে পারে। যে ব্রত ও বোগসামনা প্রভৃতি দ্বারা ঈশ্বরের ভজন ব্যাহত না হয় বা প্রাতিকূল্য না ঘটে, উহা ত্যাগ করিয়া পরাভক্তির অনুশীলন প্রয়োজন। উহাতে যে ভক্তিবস উদগত হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ ভক্তি। এই সম্বন্ধে নিম্নোক্ত শ্লোক দৃষ্ট হয়।

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরম্ভেন নির্মলম্।

স্ববীকেশ স্ববীকেশসেবনং ভক্তিকচ্যতে ॥

অমুকুল পবিত্রবেশে একাগ্রচিত্তে কারিক, বাচিক ও মানসিক উপাধিমুক্ত হইয়া কৃষ্ণভজন করিলে উত্তমা ভক্তি লাভ হয়।

কস্ত বা শিক্ষিতা রাজন্। কিংবা নৈসর্গিকী ভব।

শৌভুমিচ্ছামহে রাজন্। ত্রিঙ্গগজ্ঞানপাবনীম্ ॥

কথাং ভাগবতী ত্বঃ সংসারাজ্ঞমনাশিনীম্ ॥ ৫

শশিধ্বজ উবাচ।

জীপুসোর্য বয়োস্তত্তং শৃণুতামোষ বিক্রমাঃ।

বৃত্তং বজ্রম্বকর্ষাদি স্মৃতিং তদ্ভক্তি লক্ষণম্ ॥ ৬

পুরা যুতঃসহস্রান্তে গৃধ্রোহং পুতিমাংসভুক্।

গৃধ্রীয়ং মে প্রিয়ানরণ্যে কৃতনীড়ো বনস্পত্যো ॥ ৭

শ্লোকার্থ। হে রাজন্, এই ভক্তি কি কাহাবও নিকট শিক্ষা করিয়াছেন অথবা ইহা আপনাদের স্বভাবজা ভক্তি? হে রাজন্, আপনার নিকট আমবা এই ভগবদ্বিবরক ভক্তি-তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি। ইহা শ্রবণ করিলেও ত্রিলোকবাসী পবিত্র হয়, ইহার প্রভাবে সংসার প্রবৃত্তির মূলোচ্ছেদ হয় ৷৫

দ্বাণালা বন্দন।

৫. অর্থোপদ্রবজ্ঞা, অর্থাৎ ইতি। ৬. গিরিন্দ্রেন উপদ্রবজ্ঞা ইয়া উক্তা বিদ-

রাজা শশিধ্বজ বলিলেন, হে অমোঘবিক্রম বাজগণ, আমাদের স্ত্রী-পুরুষের
যেকোনো জন্মকর্মাদি হইবাছে, এবং যেকোনো ভক্তি ও স্তুতি লাভ করিবাছি,
তৎসমস্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ৬

সহস্র যুগ অতীত হইল, পূর্বে আমি পুতিমাংসানী গৃধ ছিলাম । আমার
প্রিয় স্ত্রীশাস্তা ও গৃধী ছিলেন । ইনি অরণ্যমধ্যে এক মহাবৃক্ষে নীড নির্মাণ
পূর্বক বাস করিতেন । ৭

* যুগ সহস্রান্তে ইতি বা পাঠ্য ।

চচার কামং সর্বত্র বনোপবন সংকুলে ।

যুভানাং পুতিমাংসৌষেঃ প্রাণিনাং বৃত্তিকল্পকৌ ॥ ৮

একদা লুন্ধকঃ কুরো লুলোভ পিশিতাশিনৌ ।

আবাং বীক্ষ্য গৃহে পুঙ্খং গৃধং তত্রাপ্যয়োজয়ৎ ॥ ৯

তং বীক্ষ্য জাতবিশ্রান্তৌ কুখর্য্য পবিপীড়িতৌ ।

স্ত্রীপুংসৌ পতিতৌ তত্র মাংসলোভিতচেতসৌ ॥ ১০

বন্ধাবাবাং বীক্ষ্য তদা হর্ষাদাগত্য লুন্ধকঃ ।

জগ্ৰাহ কণ্ঠে তরসা চঞ্চ্রাগ্রাঘাতপীড়িতঃ ॥ ১১

ল্লোকার্থ । ইনি বন ও উপবনসংকুল স্থানে যথাক্রমে বিচরণ করিতেন ।
আমরা উভয়েই মৃত জীবগণের হৃগন্ধ মাংস খাইয়া প্রাণ রক্ষা কবিতাম । ৮

একদা কোন কুরাশয় ব্যাধ আমাদের উভয়কে দেখিয়া ধবিবাব জন্ত
লোলুপ হইল । পরে সেই ব্যাধ আমাদেরকে বন্ধ করিবার জন্ত তাহার
গৃহপালিত গৃধ ছাড়িয়া দিল । ৯

সেই সময় আমবা অতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়াছিলাম । স্তত্রাং আমরা সেই
পালিত গৃধকে দেখিয়া বিবস্ত্র হৃদয়ে মাংসলোভে তাহাব সহিত তথায় পতিত
হইলাম । ১০

ব্যাধ আমাদেরকে বন্ধ দেখিয়া ছুটটিতে সেখানে আসিয়া বেগে আমাদের

গলদেশ ধাবণ করিল। আমরাও প্রাণপণে তাকে চকুবারা আঘাত করিতে লাগিলাম। ১১

আবার গৃহীত্বা গণ্ডক্যাঃ শিলায়াং সলিলাস্তিকে ।

মস্তিষ্কং চূর্ণয়ামাস লুপ্তকঃ পিশিতাশনঃ ॥ ১২

চক্রাঙ্কিত শিলাগঙ্গামরণাদপিতংক্ষণাৎ ।

জ্যোতির্শযবিমানেন সত্তো ভূবা চতুর্ভুজৌ ॥ ১৩

প্রাপ্তৌ বৈকুণ্ঠনিলয়ং সর্বলোকনমস্কৃতম্ ।

তত্র স্থিত্বা যুগশতং ব্রহ্মাণো লোকমাগতৌ ॥ ১৪

ব্রহ্মলোকে পঞ্চশতং যুগানামুগভূজ্য বৈ ।

দেবলোকে কালবশাদ্ গতং যুগচতুঃশতম্ ॥ ১৫

ল্লোকার্থ। পরে মাংসলোলুপ ব্যাধ আনাদিগকে গদাভ্রল সম্মিধানে গদা শিলাতে নিক্ষিপ্ত কবিয়া উভয়েবই মস্তক চূর্ণ করিল। ১২

গদা সলিলে এবং চক্রাঙ্কিত শিলাতে নৃত্য হওয়ার আনন্দে তৎক্ষণাৎ চতুর্ভুজ দিব্য মূর্তি ধারণ কবিয়া জ্যোতির্ময় বিমানে আবোহণ পূর্বক স্বর্গলোক প্রাপ্তি বৈকুণ্ঠধানে গমন করিলাম। সেই লোকে শতবর্ষ বাসান্তে ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলাম। ১৩-১৪

ব্রহ্মলোকে পাঁচশত যুগ স্থখ ভোগান্তে কালবশে চারিশত যুগ দেবলোকে স্বর্গস্থ উপভোগ করিলাম। ১৫

ততো ভূবি নৃপাস্তাবদ্ বহুমুস্তরং স্মরন্ ।

হরেরনুগ্রহং লোকে শালগ্রামশিলাশ্রয়ন্ ॥ ১৬

জাতিস্মরণং গণ্ডক্যাঃ কিং তস্তাঃ কথয়াম্যহম্ ।

যজ্ঞলম্পর্শমাত্রেণ মাহাত্ম্যং মহদভূতম্ ॥ ১৭

চক্রাঙ্কিত শিলালম্পর্শমরণস্যেদৃশং বলম্ ।

ন জানে বায়ুদেবস্য সেবয়া কিং ভবিত্বাতি ? ১৮

ব্যাখ্যান—বলম্

১৫ অশ্বমেধযজ্ঞ, স্তোত্র ইতি। পশিষ্টেন অশ্বমেধে যো যজ্ঞ বিদ-
২৪

ইত্যাবাং হরিপূজাসু হর্ষবিহ্বল চেতসৌ ।

নৃত্যস্তাবগায়ন্তৌ বিলুপ্তৌ স্থিতাবিহ ॥ ১১

গ্লোকার্থ । হে বাক্যগণ, তৎপবে আমি এই মর্ত্যলোকে জন্ম লাভ করিয়াছি, পবন্ত শালগ্রামশিলাব আশ্রম ও শ্রীহবিব করুণা প্রভৃতি আমার স্মৃতিপটে জাগরুক বহিষাছে । ১৬

গণ্ডকী নদী তীবে মৃত্যু হইলে যে কিরূপ জাতিস্বব হয়, তাহা অধিক আর কি বলিব ? গঙ্গা জল স্পর্শমাত্র একটি অদ্ভুত মাহাত্ম্য দেখা যায় । চক্রাংকিত শিলাস্পর্শে মৃত্যু হইলে যখন ঈদৃশ ফল লাভ হয়, তখন ভগবান্ শ্রীহবিব সেবা করিলে যে কি পুণ্য হইবে, তাহা বলিতে পাবি না । ১৭-১৮

আমবা এইরূপ বিবেচনা করিয়া শ্রীহবিপূজা বিষয়ে একান্ত অহরহ ধাক্কা কর্ত্তমনে কখন নৃত্য কবিত্তেছি, কখনও বা হবিষ্যণ কীর্ত্তন কবিত্তেছি, কখনও বা ভক্তিভবে ভুলুপ্তিত হইতেছি । আমবা এইরূপে এখানে কালযাপন করিয়া আসিত্তেছি । ১৯

কঙ্কের্নারায়ণাংশস্য অবতারঃ কলিঙ্কয়ঃ ।

পুরা বিদিতবীৰ্য্যস্য পৃষ্ঠৌ ব্রহ্মযুখাং ক্রন্তঃ ॥ ২০

ইতি রাজসভায়াং সঃ শ্রাবয়িত্বা নিজাঃ কথাঃ ।

দদৌ গজানামযুতমস্থানং লক্ষমাদরাং ॥ ২১

রথানং ষট্ সহস্রন্ত দদৌ পূর্ণস্ত ভক্তিতঃ ।

দাসীনং যুবতীনঞ্চ বমানাথায় ষট্ শতম্ ॥ ২২

রত্নানি চ মহার্য্যানি দত্ত্বা রাজা শশিধ্বজঃ ।

মেনে কৃতার্থমাস্ত্রানং স্বজনৈর্বাঙ্করৈঃ সহ ॥ ২৩

গ্লোকার্থ । সাক্ষাৎ ভগবান্ কলিদেব কলিনাশের জন্ত অবতীর্ণ হইবেন । ইহা আমি পূর্বেই ব্রহ্মাব নিকট শুনিয়াছিলাম । আমি তাঁহার মহিমা সমস্ত জ্ঞাত আছি । ২০

রাজা শশিধ্বজ এইরূপে সভামধ্যে পূর্বজন্ম কাহিনী বর্ণনা করিয়া ব্রমানাথ

কত্থিকে ভক্তিপূৰ্ণজদৰে সমাদৰ সহকাৰে দশ সহস্ৰ গজ, একলক্ষ অশ্ব, ছব সহস্ৰ বধ, ছয়শত তরুণী সেবিকা ও বহুসংখ্যক মহামূল্য রত্ন প্রদানপূৰ্বক বান্ধবগণেব সহিত নিজেৰে কৃতার্থবোধ কবিলেন । ২১-২৩

সভাসদ ইতি শ্রুত্বা পূৰ্বজন্মোদিতাঃ কথাঃ ।

বিস্ময়াবিষ্টমনসঃ পূৰ্ণং তং মেনিৰে নৃপম্ ॥ ২৪

কত্থিং স্তবস্তো ধ্যায়ন্তো প্রশংসন্তো জগজ্জনাঃ ।

পুনস্তমাতুরাজানং লক্ষণং ভক্তি ভক্তয়োঃ ॥ ২৫

নৃপা উচুঃ ।

ভক্তিকাম্যঙ্গবতঃ কো বা ভক্তো বিধানবিৎ ।

কিং কৰোতি কিমশ্ৰুতি কা বসতি বক্তি কিম্ ॥ ২৬

এতান্ বৰ্ণয় বাজেস্ত্র । সৰ্ব্বং স্বং বেৎসি সাদরাৎ ।

জাতিশ্রবণং কৃষ্ণ্য জগতাং পাবনেচ্ছয়া ॥ ২৭

ইতি তেবাং বচ শ্রুত্বা প্রফুল্লবদনো নৃপঃ ।

সামুবাঈঃ সমামন্ত্য তানাহ ব্রহ্মণোদিতম্ ॥ ২৮

শ্লোকাৰ্থ । সভাসদগণ বাজা শশিধ্বজেব পূৰ্বজন্ম-বিবরণ শুনিয়া বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে তাঁহাকে পূৰ্ণ প্রজ্ঞ বলিবা মনে কবিলেন । পবে তদ্রূপ জনগণ সকলেই ত্রীকন্ধিৰ স্তব, ধ্যান ও গুণগান কবিত্তে লাগিলেন । পবে তাঁহারা বাজা শশিধ্বজকে ভক্তি ও ভক্তেব লক্ষণ সহজে প্রশংসা কবিলেন । ২৪-২৫

বাজগণ জিজ্ঞাসা কবিলেন, ভগবদভক্তি কাহার নাম, কাহাকেই বা বিধিচ্ছ ভক্ত বলা যাইতে পারে ? ঐ ভক্ত কি কাৰ্য করেন, কি আহাৰ করেন, কোথায় বাস করেন এবং কিরূপ কথা বলেন ? ২৬

তে বাজেস্ত্র, আপনি ভক্তিতত্ত্ব অবগত আছেন । অতএব আপনি এতৎ সমস্ত বর্ণন করুন । বাজা তাঁহাদের এই সকল প্রশ্ন শুনিয়া প্রফুল্লবদনে সামুবাদ প্রদানান্তে তাঁহাদিগকে সম্ভাষণ কবিত্তা জাতিশ্রবণ* হেতু কৃষ্ণনাম উচ্চারণে

সামান্য বাক্য ।

. অধোপৈন্দ্রবজ্রা, গর্জিত ইতি । দণ্ডিরাভিনে চতুর্ভুজা দৃষ্টা চৈক্য বিদ-

জগৎ পবিত্র করিবার অভিপ্রায়ে পূর্বে ব্রহ্মাব নিকট যাহা শুনিয়াছিলেন,
তাহা বলিতে লাগিলেন । ২৭-২৮

শশিধরজ্ঞ উবাচ ।

পুরা ব্রহ্মসভামধ্যে মহর্ষিগণসংকুলে ।

সনকো নারদঃ প্রাহ ভবন্তিবাঙ্কিহোদিতাঃ ॥ ২৯

তেষামনুগ্রহেণাহং তত্রোষিহা শ্রুতাঃ কথাঃ ।

যান্তাঃ সংকথয়ামীহ শৃণুধ্বং পাপনাশনাঃ ॥ ৩০

সনক উবাচ ।

কা ভক্তিঃ সংসৃতিহরা হরৌ লোকনমস্কৃত্য ।

ভামাদৌ বর্ণয় মূনে নারদাবহিতা বয়ম্ ॥ ৩১

*ভগবান পতঞ্জলি কৃত যোগসূত্র গ্রন্থে বিভূতিপাদেব ১৮ সূত্র অত্র উক্ত
শ, সংস্কারসাক্ষাৎ কবণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানম্ । ব্যাস ভাস্ক্রেব আলোকে এই
সূত্রার্থ লিখিলাম । সংস্কারে সংযম দ্বাবা সংস্কারের স্বরূপ সাক্ষাৎকার করিলে
যোগিগণ সর্বজীবের পূর্বজন্ম বিষয়ক জ্ঞানলাভে সমর্থ হন । সংস্কার দ্বিবিধ
—বাসনা ও ধর্মাদর্ম । যাহা পূর্বাশ্রুত বিষয়ের স্মৃতি জন্মাইয়া ক্লেশের
হেতু হয়, তাহা বাসনা । আব যাহা জাতি, আব ও ভোগরূপ বিপাকের হেতু,
তাহা ধর্মাদর্ম । ইহার পূর্বজন্ম কৃত কর্মসমূহ দ্বাবা সঞ্চিত । পরিণাম, চেষ্টা,
নিরোধ, শক্তি ও জীবন ইহাদের ধর্ম । ইহাবা প্রত্যক্ষের অযোগ্য এবং
ধর্মরূপে চিন্তে অবস্থিত । এই সকল সংযম অভ্যাস কবিলে সংস্কারেব স্বরূপ
সাক্ষাৎকারের সামর্থ্য জন্মে । দেশ, কাল, পূর্বদেহ ও ইন্দ্রিয়াদি নিমিত্তের অহুভব
ব্যতীত এই সকল সংস্কারেব সাক্ষাৎকার হয় না । অতএব সংস্কারের
সাক্ষাৎকার দ্বাবা যোগিগণ পূর্বজন্ম বিষয়ক জ্ঞানলাভ করেন । এইরূপ
পবকালীয় সংস্কার সাক্ষাৎকার দ্বাবা ভবিষ্যৎ জন্ম সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মে । ভগবান্
জৈনীয়ব্য সংস্কার সাক্ষাৎকবণদ্বাবা দশ মহাকল্পের জন্ম-পবম্পবাক্রমেব
জ্ঞানলাভ করেন । ইহার কলে তাঁহার বিবেকজ্ঞ পূর্ণপ্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইত হয় ।

ল্লোকার্থ। শশধর বলিলেন, পূর্বে ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার সভায় যখন মহাবিশ্ব উপস্থিত ছিলেন, এই সময় আপনারা আমাকে যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই প্রশ্ন তখন সনক নারদকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন। আমিও তৎকালে তথায় উপস্থিত ছিলাম। সুতরাং আমি তাঁহাদের অনুরোধে তৎসমস্ত শ্রবণ করিয়াছিলাম। হে নিম্পাপ সদাশ্রয়, আমি বাহা বাহা নিবিষ্ট চিত্তে শুনিয়া ছিলাম, তাহা এখন আপনারদের নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ২২-৩০

অনন্তর দেহধারী ভগবান আবট্য তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “নিম্পাপ হইবা আপনি নির্মল বুদ্ধিবৃত্ত হইয়াছেন। আপনার বুদ্ধিসত্ত্ব কিছুতেই অভিভূত হইবে না। আপনার বুদ্ধি সর্ববিষয় শ্রবণ করিতে সমর্থ। দশ কল্পেব জন্ম বৃত্তান্ত আপনি শ্রবণ করিতে পারেন। তৎ তৎ জন্মে আপনি নবক ও তিথ্যক বোনিতে দুঃখসমূহ ভোগ করিয়াছেন। দেব ও মনুষ্য বোনিতে জন্মলাভ কবিয়া তৎ সমুদয় পরিজ্ঞাত আছেন। আপনাকে জিজ্ঞাসা কবি, আপনি যে সকল দুঃখ-দুঃখ অল্পভব করিয়াছেন, উন্মধ্যে কোনটিব মাত্রা অধিকতম?” তখন মহাবিশ্ব জৈগীষব্য উত্তর দিলেন, “আমার বুদ্ধি নির্মল হইয়াছে। আমি দশ মহাকল্পেব জন্ম-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে পাবি। আমি নবকেব এবং পক্ষী বোনি প্রাপ্তি হেতু সর্বদুঃখ অল্পভব কবিয়াছি। আমি দেবতা ও মনুষ্য বোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপত্ত-মান হইয়াছি।” তাহাতে বাহা কিছু অল্পভব করিয়াছি তৎ সমুদয়ই দুঃখমাত্র। তখন ভগবান আবট্য তাঁহাকে বলিলেন, “হে আত্মদান, আপনি বদৃচ্ছাক্রমে প্রকৃতিচালনে সমর্থ। আপনি প্রকৃতিকে বশীভূত কবিয়াছেন। উক্ত বোগৈশ্বর্য-লাভের ফলে আপনি যে সন্তোষ-সুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাও কি দুঃখ বলিয়া মনে করেন?” তখন ভগবান জৈগীষব্য বলিলেন, “বিষয়-সুখের তুলনায় এই সর্বৈশ্বর্যজাত সন্তোষ-সুখ অল্পতম সুখরূপে স্বেয়, কিন্তু কৈবল্যেব অপেক্ষায় ইহা দুঃখরূপে হয়। কারণ এই সন্তোষ বুদ্ধি-সম্বন্ধেই ধর্ম। সুতরাং ইহা ত্রিগুণাত্মক। সর্ব প্রত্যয় ত্রিগুণাত্মক বলিয়া দুঃখময়। তৃষ্ণা বজ্রতুল্য বন্ধনকারী ও দুঃখাত্মক। এই তৃষ্ণারূপ দুঃখের সন্তাপ অপগত হইলে সর্ববিষয়ে অল্পকুল অবোধ অগাধ আনন্দ লভ হয়।” (মৎ প্রবীত ‘বোগ’ পুস্তকে ৭৫-৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

আপনারা দেখুন।

১. অধ্যোপদ্রবজ্ঞা, তর্কর ইতি। দণ্ডিন্দেব উপদ্রবজ্ঞা দৃষ্টা ত্রৈকা বিদ-
২৪

সনক বলিলেন, হে মহর্ষি নাবদ, শ্রীহরিতে কিরূপ ভক্তি করিলে মর্ত্যে জন্ম লইতে হয় না? কিরূপ ভক্তি প্রশংসনীয়? আপনি তাহা অগ্রে বর্ণন করুন। আমবা অবহিত চিন্তে শ্রবণ করিতেছি। ৩১

নারদ উবাচ।

মনঃ স্তোত্রানীন্দ্রিয়াণি সংযম্য পবন্য ধিয়া।
 গুরাবপি অসেন্দেহং লোকতত্ত্ববিচক্ষণঃ ॥ ৩২
 গুরো প্রসঙ্গে ভগবান্ প্রসীদতি হরিঃ স্বয়ম্।
 প্রণবান্নিপ্রিয়ামধ্যে মৰণং তন্নিদেশতঃ ॥ ৩৩
 স্মরেনদনশ্রয়া বুদ্ধ্যা দেশিকঃ সুসমাহিতঃ।
 পাত্হার্য্যাচমনীষাঠৈঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ ॥ ৩৪
 পূজয়িত্বা বাসুদেবপাদপদ্ম্য সমাহিতঃ।
 সৰ্ব্বাজসুন্দরং রম্যং স্মরেৎ স্রংপদ্যমধ্যগম্ ॥ ৩৫

শ্লোকার্থ। দেবর্ষি নাবদ কহিলেন, লোকতত্ত্ব বিচক্ষণ সাধক উত্তম বুদ্ধি দ্বারা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক এই জ্ঞানেন্দ্রিয়^{১৬৫} পঞ্চক ও মন সংযত করিয়া পবন জ্ঞান আশ্রয়পূর্বক শ্রীগুরুচরণে দেহ সমর্পণ কবিবেন। ৩২

যদি গুরু প্রসন্ন হন, তাহা হইলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরিও প্রসন্ন হন। গুরুব আজ্ঞানুসারে প্রণব ও অন্নিপ্রিয়া স্বাহাব^{১৬৬} মধ্যে মৰণ ও মৃকাব অনন্তরূপে শ্রবণ করিবে। কেহ বলেন, ও নমঃ স্বাহা মন্ত্র জপ করিবে। ৩৩

অতঃপব শিষ্য সুসমাহিত মনে পান্ডু, অর্ঘ্য ও আচমনীয় প্রভৃতি এবং, স্নানীয়, বস্ত্র ও বিভূষণ দ্বারা নিবিষ্ট চিন্তে শ্রীহরির পাদপদ্ম পূজা কবিবে। পবে স্রংপদ্যস্থ বসনীয় সর্বাঙ্গসুন্দর শ্রীহরির ধ্যান করিবে। ৩৪-৩৫

টীকানী। ১৬৫। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক—এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে জ্ঞানেন্দ্রিয় বলে। পঞ্চদশী নামক বেদান্ত গ্রন্থে উক্ত হয়—

শ্রোত্রং যক্ চক্ষুৰী জিহ্বা জ্ঞানং চেন্দ্রিয় পঞ্চকম্ ।

কণীদি গোলকস্থং তচ্ছব্দাদিগ্রাহকং ত্রয়োং ।

সৌম্যাত্কার্যাহমেবং তৎপ্রাবো ধাবেবাহিমুধম্ ॥

চক্ষু দ্বাবা দর্শন, যক্ দ্বারা স্পর্শন, কর্ণে শ্রবণ, জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদন ও নাসিকায় গন্ধেব জ্ঞান জন্মে ।

১৩৬। যজ্ঞকালে স্তুতাহতিব পূর্বে ‘স্বাহা’ মন্ত্র উচ্চারিত হয় । শ্রীমন্তাগবতে স্বাহাদেবী অগ্নিপত্নীৰূপে উল্লিখিতা । দক্ষ প্রজাপতি স্বাহাব পিতা ।

এবং ধ্যাওয়া বাক্যমনোবুদ্ধীশ্রিয়গণৈঃ সহ ।

আজ্ঞানমর্পষেদ্বিধান্ হ্রাবেকান্তভাববিং ॥ ৩৬

অজ্ঞানি দেবাস্তেবাস্ত নার্মনি বিদিতান্মৃত্যু ।

বিকোঃ কঙ্কেরনস্তস্ত তাত্রেবাত্তম বিততে ॥ ৩৭

সেব্যঃ কৃষ্ণঃ সেবকোহহমশ্চে তস্তাত্তমূর্ত্তবঃ ।

অবিত্তোপাধয়ো জ্ঞানাদ্ বদন্তি শ্রভাবদয়ঃ ॥ ৩৮

ভক্তস্তাপি হরৌ দ্বৈতং সেব্যসেবকবক্তদা ।

নাত্তদ্বিনা তমিত্যেব ক-চ কিঞ্চন বিততে ॥ ৩৯

শ্লোকার্থ। এইরূপে ধ্যান কবিতা জ্ঞানী ও একান্ত ভাবজ ব্যক্তি বাক মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণেব সহিত আত্মাকে শ্রীহরি চরণে সমর্পণ কবিবে । ৩৬

অত্নাত্ত দেবমূর্তি কঙ্কিরূপী মহা বিষ্ণুর অঙ্কশ্বরূপ । সেই সমস্ত না আপনাবা পরিত্যক্ত আছেন । অভক্তির আর কিছুই নাই । ৩৭

শ্রীহরি সেব্য, আমি সেবক । সমস্ত জীবই শ্রীহরির অভিন্নমূর্তি । জ্ঞানীও বলেন, অবিত্তোপাধিবশে ৩৭ এই সকল লাভির উত্তর হইয়াছে । ৩৮

বিনি ভক্ত, তাঁহার মনেও সেব্যসেবকরূপ বৈতভাব উদ্ভূত হয় । ফল্য শ্রীহরি বিনা অত্ন কোন পূজ্য কোথাও নাই । ৩৯

টিপ্পনী । ১৩৭। পাবমার্গিক দৃষ্টিভঙ্গীতে জ্ঞান ও মৃত্যু প্রভৃতি অবিত্ত

.....
দৈর্ঘ্যবজ্রা, গর্ভে ইতি । দণ্ডিয়ার্টেন তর্পনবজ্রা দৃষ্টা উক্তা বিদ-

প্রস্তুত। অবিভ্যাব উপাধিভেদকে জ্ঞান-মৃত্যু বলা হয়। দৈতবাদী মধ্বাচার্য
ব্যাসাধিকরণমালা গ্রন্থে (২ অধ্যায়, ৩ পাদ, ১৮ সূত্রে) বলেন—

ব্রহ্মাধ্বং জাতবুদ্ধৌ জীবন্তেন বিশেষে স্বয়ম্ ।

উপাধিকং জীবজ্ঞান নিত্যং বস্তু তৎ স্বতম্ ॥

ভক্তঃ স্মরতি তং বিষ্ণুং তন্মামানি চ গায়তি ।

তৎকৰ্ম্মাণি করোত্যেব তদানন্দসুখোদয়ঃ ॥ ৪০

নৃত্যত্যাঙ্কতবদ্রোতি হসতি প্রৈতি তন্মনাঃ ।

বিলুপ্ত্যাঅবিস্মৃত্যা ন বেত্তি কিয়দন্তরম্ ॥ ৪১

এবং বিধা ভগবতো ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

পুনাতি সহসা লোকান্ সদেবাসুন্নমাছুযান্ ॥ ৪২

ভক্তিঃ সা প্রকৃতির্নিত্যা ব্রহ্মসম্পৎ প্রকাশিতা ।

শিববিষ্ণুব্রহ্মরূপা বেদাত্মানাং বরাপি বা ॥ ৪৩

শ্লোকার্থ। ভক্তজন সেই শ্রীহরিকে স্মরণ করেন, হবিনাম গান করেন
ও শ্রীহরির উদ্দেশে কর্ম করেন, তাহাতেই তাঁহার আনন্দ ও সুখোদয় হয়।
ভক্ত জন উদ্ধতবে স্তায় নৃত্য করেন, বোদন করেন, হাস্ত করেন, তন্ময় হইবা
গমন করেন, আত্মবিস্মৃতি হেতু বিলুপ্তি হন এবং কোথাও কোন ভেদ দর্শন
করেন না। ৪০-৪১

এইরূপ অব্যভিচারিণী ভগবদ্ভক্তি^{১৩৮} দেবগণকে, অসুন্নগণকে ও মহত-
গণকে তৎকৰ্ম্মাণ পবিত্র করে। যিনি নিত্য প্রকৃতি, যিনি ব্রহ্মসম্পৎ, তিনিই
ভক্তিরূপে সুপ্রকাশিত। এই ভক্তিই বেদাদি শাস্ত্রে প্রশংসিত। এই ভক্তিই
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবস্বরূপ। ৪২-৪৩

টিপ্পনী। ১৩৮। দীর্ঘকাল বাবৎ সংকাবাদি সহ সেবাব নাম ভক্তি।
একনিষ্ট ইষ্টসেবায় ধর্মাদি চতুর্বার্গ লাভ হয়। উক্ত ধর্মে ভক্তিরসাম্বত সিদ্ধ
(৩য় লহরী) গ্রন্থে আছে—

সর্বমঙ্গলমুর্দ্ধন্যা পূর্ণানন্দময়ী সখা ।

দ্বিজেন্দ্র তব চান্দ্র্যস্ত ভক্তিব্যভিচারিণী ॥

ইহাকেই অব্যভিচারিণী শুদ্ধা ভক্তি বলে । বৈষ্ণব শাস্ত্র মতে অব্যভিচারিণী ভক্তির মাহাত্ম্য অসীম ।

ভক্তাঃ সঙ্কণ্ঠাখ্যাসাদ্ রজসেন্দ্রিয়লালসাঃ ।

তমসা ঘোরসংকল্পা ভঙ্গস্তি দ্বৈতদৃগ্জনাঃ ॥ ৪৪

সঙ্কল্পিণীর্ণতামেতি রজসা বিবয়ল্পৃহা ।

তমসা নরকং বাস্তি সংসারা দ্বৈতধর্ম্মিণি ॥ ৪৫

উচ্ছিষ্টমবশিষ্টং বা পথ্যং পুতমভীপ্সিতম্ ।

ভক্তানাং ভোজনং বিষ্ণোর্নৈবেদ্যং সাত্ত্বিকং মতম্ ॥ ৪৬

ইন্দ্রিয় প্রীতি জননং শুক্লশোণিত বর্ধনম্ ।

ভোজনং রাজসং শুদ্ধমায়ুরারোগ্য বর্ধনম্ ॥ ৪৭

ল্লোকার্থ । বাহাদের বৈত জ্ঞান আছে, তাহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তিতে সঙ্কণ্ঠেব আধিক্য হয়, তাহা বা ভক্ত হয় । বাহাদের অন্তরে বজ্রোন্মেষের অধ্যাস হয়, তাহা বা ইন্দ্রিয়-ব্যাপারে আগন্ত হইয়া থাকে । আব তমোন্মেষেব আবির্ভাব হইলে ঘোর কর্মে অগ্রবর্ত্ত হয় । সংসারের মধ্যে বাহা বা দ্বৈত জ্ঞানসম্পন্ন, তাহাদের মধ্যে সঙ্কণ্ঠের প্রাচুর্য হইলে শুভাভীতস্থানান্ত হয় । বজ্রোন্মেষের উদয়ে বিষয় ভোগল্পৃহা জন্মে এবং তমোন্মেষের আধিক্য হইলে নরকগমন হয় ॥ ৪৪-৪৫

উচ্ছিষ্ট-অবশিষ্ট সুপথ্য অভীপ্সিত ও পবিত্র বিষ্ণু-নৈবেদ্য যে ভক্তগণ ভক্ষণ করেন, তাঁহারা সাত্ত্বিক আহার করেন । বাহা ইন্দ্রিয়বর্গের প্রীতিজনক, বাহাতে শুক্ল, শোণিত ও পরমাশু বৃদ্ধি হয়, বাহাতে শরীর নীবোগ থাকে; তাদৃশ বিত্তভোজনকে রাজস ভোজন বলা হয় ॥ ৪৬-৪৭

অতঃপরং তামসানাং কটুল্লোকবিদাহিকম্ ।

পুতিপশুযিতং জ্ঞেয়ং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ৪৮

সাস্থিকানানং বনে বাসো গ্রামে বাসস্ত রাজসঃ ।

তামসং দ্যুতমন্তাদিসদনং পরিকীর্তিতম্ ॥ ৪৯

ন দাতা স হরিঃ কিঞ্চিৎ সেবকস্ত ন যাচকঃ ।

তথাপি পবমা ত্রীতিস্তয়োঃ কিমিতি শাস্বতী ॥ ৫০

ইত্যেতদ্ ভগবত ঈশ্বরস্য বিষ্ণোশ্চৈককথনং সনকো বিবুধ্যভক্তা ।

সবিনয়বচনৈঃ সুরবিবর্য্যং পরিণুত্যেন্দ্রপুরুষ জগাম শুদ্ধঃ ॥ ৫১

ইতি ত্রীকঙ্কিপুৰাণে অন্নভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়ার্শে নৃপগণ-শিক্ষক-

সংবাদে জাতিস্বরূপকথনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥

জ্ঞোকার্থ । অতঃপব তামস আহার বলিতেছি । যাহা কটু, অম্ল, উষ্ণ,

, তুর্গন্ধবৃদ্ধ ও পুষ্টিসিত, তাহা তামস আহার ও তামসিক ব্যক্তির প্রিয় । ৫৮

স্বপ্ণগণী ব্যক্তিগণ বনে বাস কবেন, রাজসিক ব্যক্তিগণ গ্রামে বাস করেন
এবং তামসিক ব্যক্তিগণ দ্যুতালয়ে বা সুরালয়ে বাস কবেন । ৪৯

ত্রীহবি কাহাকেও কোন বস্তু অহস্তে দেন না । উক্ত সেবকও ত্রীহরির
নিকট কিছু যাক্সা করেন না । তথাপি তাঁহাদের মধ্যে পবম্পন্ন পবম ত্রীতি
নিষত লক্ষিত হয় । ইহা সামান্ত ঘটনা নহে । ৫০

বিগুহ্ব হৃদয় দেবর্ষি সনক এইরূপে ঈশ্বর বিষ্ণুব গুণগান শ্রবণ করিয়া বিনয়-
বচনে স্তুতি পাঠান্তে অমবাবর্তীতে প্রস্থান করিলেন । ৫১

ত্রীকঙ্কিপুৰাণে ভবিষ্য অন্নভাগবতে তৃতীয়ার্শে

নৃপগণ ও শিক্ষক সংবাদে জাতিস্বরূপ

কথন নামক একাদশ অধ্যায়ের

অন্তর্যাম সমাপ্ত ।

তৃতীয় অংশ

দ্বাদশ অধ্যায়ঃ

শশিধ্বজ উবাচ ।

এতদ্ব বঃ কথিতং ভূপাঃ কথনীরোককর্ষণঃ ।

কথা ভক্তশ্চ ভক্তেশ্চ কিমন্ত্যং কথয়াম্যহম্ ॥ ১

ভূপা উচুঃ

জং রাজন্ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠঃ সর্বসম্বহিতে রতঃ ।

তবাবেশঃ কথং যুদ্ধরঙ্গে হিংসাদি কর্মণি ॥ ২

প্রায়শঃ সাধবো লোকে জীবানাম হিতকারিণঃ ।

প্রাণ বুদ্ধি ধনৈর্কাগ্ভিঃ সর্বের্বাং বিবয়াম্যনাম্ ॥ ৩

শশিধ্বজ উবাচ ।

বৈত প্রকাশিনী যা তু প্রকৃতিঃ কামরূপিনী ।

স্যা শূতে ত্রিজগৎ কুংসং বেদাংশ্চ ত্রিগুণাশ্চিকা ॥ ৪

শ্লোকার্থ । রাজা শশিধ্বজ কহিলেন, হে ভূপালগণ, ষাঁহাদের অলৌকিক কর্ম কীর্তন করা কর্তব্য তাদৃশ ভক্তের ও ভক্তির মাহাত্ম্য কীর্তন করিলান ।
এক্ষণে আব কি বলতে হইবে, নির্দেশ করন ।

নৃপতিগণ কহিলেন, হে রাজন্, আপনি পরম বৈষ্ণব, আপনি সকল প্রাণীর কল্যাণ সাধনে নিবত । কিছন্ আপনায় হিংসাদি দোষে দূষিত দুর্দাদি কার্যে প্রবৃত্তি হইল ?

আমরা দেখিয়াছি, সাত্বগুণ প্রায়ই প্রাণ, বুদ্ধি, ধন ও বাক্য দ্বারা বিবয়লিপ্ত জীবগণের হিতাচর্চান করেন ।

রাজা শশিধ্বজ বলিলেন, সত্য, রহঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাশ্চিকা প্রকৃতি হইতেই দৈহেতাৎ প্রকাশিত । এই প্রকৃতিই কামরূপা সংকল্পাশ্চিকা । এই প্রকৃতি হইতেই চতুর্বেদ ও চন্দ্রময় প্রকৃত ।

তে বেদাজিগদ ধর্মশাসনা ধর্মনাশনাঃ ।
 ভক্তি প্রবর্তকা লোকে কামিনাং বিষয়েষিনাম্ ॥ ৫
 বাৎস্যায়নাদিমূনয়ো মনবো বেদপারগাঃ ।
 বহন্তি বলিমীশস্ত বেদবাক্যানুশাসিতাঃ ॥ ৬
 বয়ং তদমুগাঃ কস্ম ধর্মনিষ্ঠা বণপ্রিয়াঃ ।
 জিঘাংসন্তুং জিঘাংসামো বেদার্থকৃতনিশ্চয়াঃ ॥ ৭
 অবধ্যস্ত বধে যাবাং স্তাবান্ বধ্যস্ত রক্ষণে ।
 ইত্যাহ ভগবান্ ব্যাসঃ সর্ববেদার্থ তৎপরঃ ॥ ৮

শ্লোকার্থ । বিষযাভিলাষী কামী লোকগণেব জন্ম বেদ জিগতের ধর্ম
 সংস্থাপনপূর্বক অধর্মনাশ করিয়া ভক্তিব উদ্ভব কবিতেন ॥ ৫

বেদাচার্য্য বাৎসায়ন প্রভৃতি মহর্বিগণ ও মমুগণ বেদবাক্যের অনুবর্তী হইয়া
 ঈশ্বরের উদ্দেশে বলিদান কবেন ॥ ৬

আমবা তাঁহাদের পদানুগ হইয়া ধর্মকর্মে নিবত থাকিয়া সংগ্রাম কবি ।
 আমবা বৈদিক বিধান অনুসাবে যুদ্ধক্ষেত্রে আততায়ী প্রাণ বিনাশ কবি ।
 সর্ববেদার্থবিশারদ ভগবান বেদব্যাস বলিয়াছেন, অবধ্য ব্যক্তিকে বিনাশ
 কবিলে যাদৃশ পাপ হয়, বধ্য ব্যক্তির জীবন রক্ষা কবিলেও তাদৃশ পাপ হয় ॥ ৭-৮

প্রায়শ্চিত্তং ন তত্রাস্তি তত্রার্থঃ প্রবর্ততে ।

অতোহত্র বাহিনীং হৃষা ভবতাং যুধি দুর্জয়াম্ ॥ ৯

ধর্মং কৃতঞ্চ কঙ্কিস্ত সমানীয়াগতা বয়ম্ ।

এবা ভক্তিধর্মম মতা তবাভিপ্রেতমীরয় ॥ ১০

অহং তদমুবক্ষ্যামি বেদবাক্যানুসারতঃ ।

যদি বিষ্ণুঃ স সর্বত্র তদা কং হস্তি কো হতঃ ॥ ১১

হস্তা বিষ্ণুর্হতো বিষ্ণুর্বধঃ কস্তাস্তি তত্র চেৎ ।

যুদ্ধযজ্ঞ বধো যাদিন বধো বেদ শাসনাং ॥ ১২

শ্লোকার্থ। এইরূপ আচরণ না করিলে এত অধিক অধর্ম হয় যে, তাহার প্রাশস্তি হয় না। এই কারণে আমি সংগ্রামহলে আপনাদের দুর্জয় সৈন্তসমূহ সংহার পূর্বক ধর্ম, সত্যবৃগ এবং কষ্টকে নইবা আগমন করিবাছি। আমার বিবেচনায় এইরূপ ভক্তিই স্বার্থ ভক্তি। এই বিষয়ে আপনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করুন। ১০

তৎপর আমি বেদালোকে উত্তর প্রদান করিব। শ্রীবিষ্ণু সর্বত্র বিস্তৃমান। যদি এই সিদ্ধান্ত সত্য হয়, তাহা হইলে কে কাহাকে বিনাশ করে? ১১

যিনি হস্তা, তিনিও বিষ্ণু এবং যিনি হৃত হন, তিনিও বিষ্ণু। অতএব কে কাহাব বধ হইবে? বিশেষতঃ বেদের বিধান আছে যে, যুদ্ধহলে ও যজ্ঞহলে প্রাণী বধ বধমধ্যে গণ্য নহে। ১২

ইতি গায়স্তি মুনয়ো মনবশ্চ চতুর্দশ।

ইথাং যুদ্ধৈশ্চ যজ্ঞৈশ্চ ভজ্যামো বিষ্ণুমৌশ্বরম্ ॥১৩

অতো ভাগবতীং মায়াশ্রিত্য বিধিনা যজ্ঞম্।

সেব্য-সেবক ভাবেন সূখী ভবতি নাস্তথা ॥১৪

ভূপা উচুঃ

নিমেতুর্পশু ভূপাল! শুরোঃ শাপান্মৃতশ্চ চ।

ভাদৃশে ভোগায়তনে বিরাগঃ কথমুচ্যতাম্ ॥১৫

শিয়শাপাদ্ বশিষ্ঠশ্চ দেহাবাপ্তিমুতশ্চ চ।

জায়তে কিল মুক্তানাং জগৎ ভক্তবিমুক্ততা ॥১৬

অতো ভাগবতীং শ্রীয়া দ্বৈর্বেদ্যা বিজিতাশ্রনাম্।

বিমোহয়স্তি* সংসারে নানাঋদিত্রজ্জালবৎ ॥১৭

শ্লোকার্থ। মহাবিগ্ণ ও চতুর্দশ মহ এইরূপ তব কীর্তন কবিষাছেন।

আমরাও এইরূপে যুদ্ধ ও যজ্ঞ করিয়া ভগবান বিষ্ণুর পূজা করিবা থাকি। ১৩

এইরূপে ভাগবতী মহামায়া অবলম্বনে স্বাধাধি সেব্য-সেবক ভাবে হস্তি পূজা করিয়া ভক্ত সূখী হন, অন্তরূপে সূখী হইতে পাবেন না। ১৪

১৫ অখৌদ্রবজ্রা, খৌদ্র ইতি। অখৌদ্রবজ্রা হস্তা স্ত্রীকা বিদ-

হৃদগণ বলিলেন, হে রাজর্ষে, রাজা নিমি ১৩২ গুরু বশিষ্ঠের শাপে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। পরন্তু তাদৃশ ভোগায়তন শরীরে তাঁহার কি জন্ত বৈরাগ্য আসিয়াছিল? অর্থাৎ যজ্ঞাবসানে দেবতাগণ প্রীত হইয়া যখন তাঁহারে বাঁচাইয়া দেহে প্রবেশ করিতে অস্বস্তা করেন, তখন কিজন্ত তিনি ত্যক্ত দেহে অবিষ্ট হইতে সক্ষম হন নাই। ১১৫

শোনা যায়, মহর্ষি বশিষ্ঠ উক্ত শিষ্যের শাপে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন তিনি পুনর্বার দেহপরিগ্রহ করেন। ত্যক্ত জনের মুক্তি লাভ হয়। অতএব ত্যক্ত মানুষের কিরূপে পুনর্জন্ম হইতে পারে? ১১৬

এই স্থলে বিষ্ণুমায়া জ্ঞানীগণেরও দুঃখের। এই মায়া নানাভ হেতু ইন্দ্রজাল জ্বল্য সংসারে মানুষকে বিমোহিত কবে। ১১৭

*বিমোহয়তি ইতি বা পাঠঃ।

টিপ্পনী। ১৩২। হৃদবংশে ইক্ষ্বাকু নামে এক রাজা ছিলেন। নিমি নামে তাঁহার এক সুপুত্র জাত হয়। একবার নিমি সহস্রবর্ষব্যাপী যজ্ঞের অন্নষ্ঠান করেন। উক্ত যজ্ঞে ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ হোতা ছিলেন। এই সময়ে বিষ্ণুপুরাণে (৪র্থ অংশ, ৫ অধ্যায়ে) দৃষ্ট হয় “ইক্ষ্বাকুতনবো যোহসৌ স তু সহস্রা-সংবৎসরং সজ্ঞাবেন্তে বশিষ্ঠং চ হোতারং বয়স্মাসাম।” কিন্তু বশিষ্ঠ বলেন, ইহার পূর্বেই পঁচাত্তর বর্ষব্যাপী যজ্ঞের জন্ত ইন্দ্রদেব আমাকে বরণ করিয়াছেন। অতএব আমি অন্নকাল অপেক্ষা কর। ইন্দ্রের যজ্ঞ সমাপ্ত কবিয়া আমি তোমার যজ্ঞের ঋদ্ধিকৃ হইব। বশিষ্ঠের বাক্য শ্রবণে নিমি নিরুত্তর রহিলেন। উক্ত মর্মে বিষ্ণুপুরাণে (৪র্থ অংশ, ৫ অধ্যায়, ২ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে।—

অহমিচ্ছেম পঞ্চশত বর্ষং যাগার্থং প্রথমতবং বৃতঃ।

তদন্তবং প্রতিপাল্যতামাগতন্তবাপি ঋদ্ধিকৃ ভবিষ্যামি ॥

ইত্যুক্তঃ স পৃথিবীপতির্প কিঞ্চিদ্রজবান্ ॥

বশিষ্ঠ বিচাব করিলেন, মৌন ভাব সম্ভতির লক্ষণ। তদুপাসারে তিনি ইন্দ্রের যজ্ঞে গমন করেন। যথা—বশিষ্ঠোহপ্যনেন সমঘীপ্তিমিত্যমরপতে—
বাগমকরোৎ। ইতিমধ্যে রাজা নিমি গৌতমাদি মুনিদ্বারা যজ্ঞ আরম্ভ করেন।

ইন্দ্রের যজ্ঞ সাঙ্গ করিয়া বশিষ্ঠ নিমিবে বজ্রাঘাতানার্থে দ্বিতীয় তথায় আসন্ন করেন ও দেখেন, গৌতম নিমির যজ্ঞে ব্রতী হইয়াছেন। তখন রাজা নিমি শাস্তি ছিলেন। ইহাতে বশিষ্ঠ এই বলিয়া নিমিকে শাপ দেন, আমাকে অবহেলা করিয়া এই রাজ্য গৌতমের উপর যজ্ঞভার অর্পণ করিয়াছেন। অতএব এই পাশে তিনি বিদেহ (দেহহীন) হইবেন। উক্তমর্মে বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে,

‘সৌহপি তৎকালমেবান্ধৈর্গৌতমাদিভির্বাগমকরোং। সমাপ্তে চামর-
পত্যাগে অরাবান্ বশিষ্ঠো নিমোঃ কৰ্ম করিষ্যামীত্যাজগাম। তৎ কৰ্মকর্তৃত্বং
চ তজ্জ গৌতমস্ত দৃষ্ট্বা অথ স্বপতে তস্মৈ রাজ্ঞে শাপপ্রত্যাহ্বায়ৈতদনেন গৌতমায়
কৰ্মান্তরমপিতং যস্যাত্ তস্মাদয়ং বিদেহো ভবিষ্যতীতি শাপং দদৌ ॥’

নিমির নিজা ভজ হইলে তিনি জাগ্রত হইয়া বলিলেন, “দৃষ্ট গুরু আমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। আমি শাস্তি ছিলাম, কোন কথা জানিতে পারি নাই। এই অবস্থায় তিনি আমাকে শাপ দিলেন। এই কাবশে তাঁহাব দেহেরও পতন হইবে।” এই শাপ দিয়া রাজা নিমি দেহত্যাগ করেন। উক্তমর্মে বিষ্ণুপুরাণ বলেন,

‘প্রতিবুদ্ধশ্চানাববনীপতিরিপি গ্রাহ। যস্যান্নায় অসম্ভাষ্য অজানত এব
শবানন্ত শাপোৎসর্গমসৌ দৃষ্ট গুরুচকার। তস্মান্ততাপি দেহঃ পতিতো
ভবিষ্যতীতি প্রতিশাপং দদ্বা দেহমত্যন্তং ॥’

নিমি শাপে বশিষ্ঠের তেজ মিলাবরূপেব তেজে প্রবিষ্ট হইল। তিনি দেহরক্ষা করিলেন। অনন্তর স্বর্গের অঙ্গবা উবশীর রূপ দর্শনে মিলাবরূপের বীৰ্য্য স্থলিত হয়। উক্ত বীৰ্য্যে বশিষ্ঠের দ্বিতীয় জন্ম হয়।

এই সময়ে বিষ্ণুপুরাণ বলেন, “তস্মাচ্ছাপাক্ষিমিলাবরূপয়োস্তেজসি বশিষ্ঠ-
তেজঃ প্রবিষ্টম্। উবশীদর্শনোদ্ধৃতবীৰ্য্য প্রপাতয়োঃ সকাশাৎ বশিষ্ঠো দেহম্পরং
লভে ॥’

উক্তরূপে পরম্পরের অভিশাপে উভয়ে বিদেহী, বিযুত হন। অনন্তর রাজা নিমি সর্বজন্যেব চক্ষুতে নিমেষরূপ অবস্থান করেন। রাজা নিমি অত্যন্ত তেজস্বী ছিলেন। তাঁহার তেজস্বিতা পূর্বোক্ত ব্রহ্মাস্ত্রে প্রমাণিত হয়।

ইতি তেবাং বচো ভূয়ঃ শ্রদ্ধা রাজা শশিধ্বজঃ ।
প্রোবাচ বদতাং শ্রেষ্ঠো ভক্তিপ্রবর্ণয়া যিরা ॥১৮
শশিধ্বজ উবাচ ।

বহুনাং জন্মনামস্তে তীর্থক্ষেত্রাদি যোগতঃ ।
দৈবান্দবেৎ সাধু-সঙ্গস্তস্মাদীশ্বরদর্শনম্ ॥১৯
ততঃ সালোক্যতাং প্রাপ্য ভজন্ত্যাদৃতচেতসঃ ।
ভূক্তা ভোগাননুপমান্ ভক্তো ভবতি সংসৃতো ॥২০
রজোজুষঃ কৰ্ম্মপরাঃ হরিগূঢ়াপরাঃ সদা ।
তন্মায়ানি প্রগায়ন্তি তদ্রূপস্ববর্ণোৎসুকাঃ ॥২১

শ্লোকার্থ । বাক্যবিত্তাসকুশল রাজা শশিধ্বজ তাঁহাদেব এই কথা শুনিয়া
ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে পুনর্বার বলিতে লাগিলেন । ১৮

বাক্য শশিধ্বজ বলিলেন, তীর্থক্ষেত্র প্রভৃতি দর্শন কলে বহু জন্মেব পব দৈব
অনুগ্রহে জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয় । ঐ সাধুসঙ্গ হইতেই ঈশ্বর সাক্ষাৎকার লাভ
হয় । ১৯

পরে বিহ্বলোকে গমন করিয়া ভক্ত ভক্তিভাবে ভগবানকে ভজনা করে ।
এইরূপে জীব অল্পম ভোগ্য বস্তুসমূহ ভোগ করিয়া সংসার মধ্যে ভক্তরূপে
গণ্য হয় । ২০

রজোগুণাবলম্বিগণ কর্ম্মহুষ্ঠানে নিরত থাকিয়া সর্বদা শ্রীহরির পূজা ও হবি-
নাম গান করেন এবং হরিস্মৃতি ধ্যানে মগ্ন থাকেন । ২১

অবতাবানুকরণ পর্বতব্রতমহোৎসবাঃ* ।

ভগবন্ত্তিপূজাঢ্যাঃ পরমানন্দসংপ্রভাঃ ॥২২

অতো মোক্ষং ন বাহুস্তি দৃষ্টমুক্তিঃ* কলোদয়াঃ ।

মুক্তালভস্তে জন্মানি হ্রিভাবপ্রকাশকাঃ ॥২৩

হবিরূপাঃ ক্ষেত্রতীর্থ পাবনা ধর্ম্মতৎপরাঃ ।

সারাসারবিদঃ সেব্য-সেবকা দ্বৈতবিগ্রহাঃ ॥ ২৪

বধাবতারঃ কৃষ্ণস্ত তথা তৎসেবিনামিহ ।

এবং নিম্নে নির্মিতবতা লীলা ভক্তুলোচনে ॥২৫

ল্লোকার্থ । তাঁহারা শ্রীভগবানের অবতারের অহুতরণে একাদশী তিথি প্রভৃতি পর্বে, ব্রত ও মহোৎসবে, ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি ও পূজাদি কার্যে আনন্দে আগ্রহিত থাকেন ॥২২

সেই ভক্তগণ ভোগেব কলোদয় প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । এই জন্ত তাঁহারা মোক্ষ প্রার্থনা করেন না । ভক্তবৃন্দ স্বর্গভোগান্তে জন্মগ্রহণ পূর্বক সুহৃদ হবি ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥২৩

ভক্তগণ শ্রীহবিবই ভিন্নকণ মাত্র । তাঁহারা ভক্তিভরে ক্ষেত্র ও তীর্থাদি পবিত্র করেন । তাঁহারা বর্ষাচর্য্যানে অম্লবক্ত থাকেন । তাঁহারা সাব ও অনার বস্ত্রভেদ জ্ঞাত আছেন এবং সেব্য ও সেবক সূর্তিহয়ে বিবাক্ত করেন ॥২৪

যেমন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহার ভক্তগণও সমসম সমর অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । এইরূপ নিমি যে ভক্তবৃন্দের লোচনে নিমেষরূপে অবস্থান করেন, তাহা ঐশী লীলামাত্র ॥২৫

* পর্বব্রতমহোৎসবাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

*১ মোক্ষং ন বাহতি দৃষ্টভূক্তিকলোদয়াঃ ইতি বা পাঠঃ ।

মুক্তস্তাপি বশিষ্ঠস্ত শরীর ভজনাদয়ঃ ।

এতদ্বঃ কথিত্ব ভূপা মহাশ্চাৰ্য্য ভক্তিভক্তয়োঃ ॥২৬

সন্তঃ পাপ হরণ পুংসাং হরিভক্তিবিবর্দ্ধনম্ ।

সর্বৈন্দ্রিয়স্থদেবানামানন্দসুখসঞ্চয়ম্ ।

কামরাগাদি পোষণং মায়ামোহনিবারণম্ ॥ ২৭

নানাশাস্ত্র পুরাণবেদবিমল ব্যাখ্যায়ভাস্তোনিধিঃ

সংমথ্যাতিচিরং ত্রিলোকযুগো ব্যাসাদয়ো ভাবুকাঃ ।

কৃষ্ণে ভাবমনস্তমেবমমলং হৈয়জবীনং নবং

লক্ণম্ । সংস্হিতনাশনং ত্রিভুবনে শ্রীকৃষ্ণভূতায়াম্ভে ॥২৮

অথোষ্মদ্রবজা, গর্ভে ইতি । দক্ষিণাচীন ওষ্মদ্রবজা দৃষ্টা ভূক্তা বিদ-

ইতি শ্রীকঙ্কিপুৰাণে অষ্টভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে ভক্তিভক্তয়োমাহাত্ম্য
কথনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ। বশিষ্ঠ মুক্ত হইয়াও যে শরীর পবিগ্রহে উন্মুখ হন, ইহাই
তাহাবও কারণ। হে বাজগণ, আপনাদেব নিকট ভক্তি ও ভক্তের মাহাত্ম্য
কীর্তন করিলাম। ২৬

ইহা শ্রবণ করিলে মহেশ্বরের সর্বপাপ, সর্বতাপ তৎক্ষণাৎ ধ্বংস হয় এবং ইহা
হইতে হবিভক্তি বর্ধিত হয়। ইহা হইতে ইন্দিরাধিষ্ঠাতা দেবগণের আনন্দ ও
অুখরাশি সংবর্ধিত হয়। ইহা হইতে কাম, রাগ প্রভৃতি দোষ বিদূষিত হয়।
ইহা হইতে মারী, মোহ প্রভৃতি নিবারিত হয়। ২৭

বেদব্যাস প্রভৃতি ত্রিলোকস্থ ভাবুক মুনিগণ বেদ, পুৰাণ ও নানা শাস্ত্রের
সরল ব্যাখ্যারূপ অমৃতসাগর মন্থন করিয়া সংসার বন্ধন মোচনক ঐকান্তিক-
ভাব-রূপ নূতন সবল হৈয়ঙ্গবীন^{১১০} লাভ করিয়া ত্রিভুবনের মধ্যে কুণ্ডলুণ্য
হন। ২৮

টিপ্পনী। ১১০। সত্ত্ব ছহিত দুহু হইতে যে স্তব প্রস্তুত হয়, তাহাকে
হৈয়ঙ্গবীন বলে। অমবকোবে আছে, ‘তত্ত্ব হৈয়ঙ্গবীনং যং ছোগোদোহেত্তবং
স্বতম্।’ হারাবলী নামক সংস্কৃত কোবে আছে, করজ, মহজ ও কলহুট শব্দ
নবনীত (মাখন) পর্যায়ভুক্ত।

শ্রীকঙ্কিপুৰাণে ভবিষ্য অষ্টভাগবতে তৃতীয়াংশে

ভক্তি ও ভক্তের মাহাত্ম্য কথন নামক

দ্বাদশ অধ্যায়ের অষ্টবাদ সমাপ্ত।

তৃতীয় অংশ
ত্রয়োদশ অধ্যায়

নৃত উবাচ ।

ইতি ভূপঃ সভায়াং স কথয়িত্বা নিজাঃ কথাঃ ।

শশিধ্বজঃ শ্রীতমনাঃ প্রাহ কঙ্কিং কুভাঞ্জলিঃ ॥১

শশিধ্বজ উবাচ ।

ঋং হি নাথ । ত্রিলোকেশ এতে ভূপাঙ্গদাশ্রয়াঃ ।

মাং তথা বিদ্ধি বাজানং হৃমিদেশকরং হরে ॥২

তপস্তুপ্তং বামি কামং হরিদ্বারং মুনিপ্রিয়ম্ ।

এতে মংপুত্রপৌত্রাশ্চ পালনীয়ান্ধদাশ্রয়াঃ ॥৩

মমাপি কামং জানাসি পুরা জাহ্নবতো যথা ।

নিধনং দ্বিবিদস্তাপি তদা সর্বং শুরেশ্বর ॥৪

ইত্যান্তা গন্তুদুযুক্তং ভার্য্যবাসন্তিতং নৃপম্ ।

লজ্জয়াধোমুখং কঙ্কিং প্রাহভূপাঃ কিমিত্যুত ॥৫

শ্লোকার্থ । নৃত বলিলেন, বাজা শশিধ্বজ শ্রীতচিত্তে সভাস্থিত জনগণের
নিকট আত্মবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া কুভাঞ্জলিপুটে কঙ্কিদেবকে বলিতে
লাগিলেন । ১

বাজা শশিধ্বজ বলিলেন, হে হরে, তুমি ত্রিলোকের ঈশ্বর । এই সকল
বাজা তোমার আশ্রিত । এই রাজগণ এবং আমি তোমার আজ্ঞা পালনে
সর্বদা প্রস্তুত আছি জানিবে । ২

আমি এক্ষণে মুনিগণের প্রিয় তীর্থ হরিদ্বারে তপস্কার্থ বাইতেছি ।
আমার পুত্র-পৌত্রগণ তোমার চরণে আশ্রিত । তুমিই ইহানিগকে পালন ও
রক্ষণ করিবে । ৩

সামান্য নকল

৫. অখৌঁটবজা, গর্ভে ইতি । কণিয়ালৈন তর্পনবজা চহা ভ্রেকা বিদ-
২৪

হে স্রবপতি, আমার অভিশ্রাব তুমি জ্ঞাত আছ। পূর্বজন্মে তুমি জাম্ববান ও দ্বিবিদ নামক বানবকে বিনাশ করিয়াছিলে। উহা নিশ্চয়ই তোমার স্বৰণ আছে। ৪

বাজা শশিধ্বজ এই কথা বলিয়া পত্নীসহিত গমন কবিত্তে উত্তম হইলে কঙ্কি লজ্জাভাবে অবনত মুখ হইলেন। তখন বাজগণ তাহাব কাবণ জানিতে অভিলাষী হইবা জিজ্ঞাসা কবিলেন। ৫

হে নাথ কিমনেনোক্তং যং শ্রদ্ধা স্বমধোমুখঃ ।

কথং তদ্রুহি কামং নঃ কিং বা নঃ শাধি সংশয়াং ॥৬

কঙ্কিকবাচ ।

অমুং গৃচ্ছত বো ভূপা যুগ্মাকং সংশয়চ্ছিদম্ ।

শশিধ্বজং মহাপ্রোক্তং মন্তুক্তিকৃতনিশ্চয়ম্ ॥৭

ইতি কঙ্কের্বচঃ শ্রদ্ধা তে ভূপাঃ প্রোক্তকারিণঃ ।

বাজানাং তং পুনঃ প্রোহুঃ সংশয়াপন্নমানসাঃ ॥৮

ভূপা উচুঃ ।

কিং হয়া কথিতং বাজন্ শশিধ্বজ মহামতে ।

কথং কঙ্কিস্তদ্বাদিনং শ্রুত্বৈবাত্তদধোমুখঃ ॥৯

শ্লোকার্থ। হে প্রভু, রাজা শশিধ্বজ কি বাক্য কহিলেন? তাহা শুনিয়া আপনি কিজন্ত অধোমুখ হইলেন? আপনি তাহা আমাদেব নিকট সবিস্তারে লুন এবং সংশয় দূর ককন। ৬

ভগবান কঙ্কি বলিলেন, হে বাজগণ, আপনারা এই শশিধ্বজ বাজাব নিকট ইহার কাবণ জিজ্ঞাসা ককন। ইনিই আপনাদেব সংশয় দূর কবিলেন। এই রাজা শশিধ্বজ উত্তম জ্ঞানী। ইনি মৎ প্রতি গাঢ় ভক্তিসুক্ত। ৭

রাজগণ কঙ্কি কথ্য শুনিবা তদ্বাক্যানুসারে সংশয়াপন্ন হৃদয়ে বাজা শশিধ্বজকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা কবিলেন, হে শশিধ্বজ, আপনি মহামতি ও স্তম্ভ বাজ। আপনি এক্ষণে কি কথা কহিলেন এবং আপনাব কথা শুনিয়া কঙ্কি কি জন্ত অধোমুখ হইলেন ৭৮-৯

শশিধ্বজ উবাচ ।

পুরা রামাবতাবেণ লক্ষণাদিল্পজ্জিৎবধম্ ।

লক্ষণালক্ষ্য দ্বিবিদো রাক্ষসদ্বাং স দারুণাং ॥১০

অগ্ন্যাগাবে ব্রহ্মবীরবধেনৈকাহিকো জ্বরঃ ।

লক্ষণশ্চ শরীরেণ প্রবিষ্টো মোহকারকঃ ॥১১

তং ব্যাকুলমভিপ্রেক্ষ্য দ্বিবিদো ভিষজাং বরঃ ।

অগ্নিবংশে* তু সংজাতঃ স্বাপয়ামাস লক্ষণম্ ॥১২

নিখিহা রামভজশ্চ সংগ্ৰাপত্ৰীমতল্লিতঃ ।

লক্ষণং দর্শয়ামাস উর্দ্ধস্তিষ্ঠন্ মহাভুজঃ ॥১৩

শ্লোকার্থ । শশিধ্বজ বলিলেন, পূর্বে যখন ত্রীরামচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন লক্ষণ ইন্দ্রজিত বধ করেন । ইহার কালে লক্ষ্য ও অলক্ষ্য দ্বিবিধ রাক্ষসভাব হইতে ইন্দ্রজিত মুক্ত হন । ১০

অগ্নিশালার ব্রহ্মবধ কবায় ঐকান্তিক জ্ব লক্ষণের শরীবে প্রবিষ্ট হইল । উহাতে লক্ষণের মোহাদি হইতে লাগিল । ১১

অগ্নিনীকুমারের* বংশসম্বৃত ভিষকশ্রেষ্ঠ দ্বিবিদ নামক বানব লক্ষণকে অতীব ব্যাকুল দেখিয়া একটি বস্ত্র তুলাইল এবং ঐ বস্ত্রটি নিখিহা তৎক্ষণাৎ ভগবান রামচন্দ্রের সমক্ষে উর্ধ্বহানে রাখিয়া লক্ষণকে দেখাইল । ১২-১৩

* অগ্নীনামক সূর্যপত্নীর বসন্তপুত্র অগ্নিনীকুমারদ্বয় । দেববৈবস্বতপে উহার জ্বলোকে লুপ্ত্যত । ইহাদেব নিকট ইন্দ্রদেব আত্মবৈদ শিক্ষা করেন । মহামুনি ভরদ্বাজ ইন্দ্রদেবের নিকট ইহা শিখিয়া ঋষিগণের মধ্যে প্রচার করেন । ব্রহ্মাব নিকট দক্ষ প্রজাপতি ও দক্ষের নিকট অগ্নিনীকুমারদ্বয় আত্মবৈদ শিক্ষা করেন ।

*অগ্নিবংশেন ইতি বা পাঠঃ ।

লক্ষণো বীক্ষ্য তাং পত্নীং বিজ্ঞরো বলবানভুং ।

স ততো দ্বিবিদং প্রাহ বরং বরয় বানব ॥১৪

অধোঽধ্বজা, গর্ভর ইতি । ক্ষণিকেন তদধ্বজা দৃষ্টা চৈকা বিদ-

দ্বিবিদস্তদ্বচঃ শ্রদ্ধা লক্ষণং প্রাহ হৃষ্টবৎ ।

যন্তো মে মরণং প্রার্থ্যং বানরহাচ* মোচনম্ ॥১৫

পুনস্তং লক্ষণং প্রাহ মম জন্মান্তরে তব ।

মোচনং ভবিতা কীশ বলরাম শরীরিণঃ ॥১৬

সমুজ্জ্বলন্তোত্তরে তীবে দ্বিবিদো নাম বানরঃ ।

ঐকাহিকং জ্বং হস্তি লিখনং যন্ত পশ্যতি ॥১৭

ইতি মজ্জাক্ষবং দ্বারি লিখিত্বা তালপত্রকে ।

যন্ত পশ্যতি তস্তাপি নশ্যতৈকাহিক জ্বং ॥১৮

জ্ঞোকার্থ । লক্ষণ ঐ পত্র দেখিবা জ্বর যুক্ত ও বলবান হইলেন । পবে লক্ষণ দ্বিবিদ নামক বানরকে বলিলেন, হে বানর, তুমি বব প্রার্থনা কর । দ্বিবিদ সেই বাক্য শুনিয়া প্রফুল্ল মনে লক্ষণকে বলিল, আমি এই বব প্রার্থনা কবিতেছি যে, আপনার হস্তে আমার মৃত্যু হউক এবং আমি বানর যোনি হইতে মুক্তি পাই । ১৪-১৫

পবে লক্ষণ বলিলেন, আমি জন্মান্তরে বলবাম রূপে অবতীর্ণ হইব । তখন আমার হস্তে তোমাব বানবস্ত্র মোচন হইবে । ১৬

“সমুজ্জের উত্তর তীরে দ্বিবিদ নামে বানর বাস করে ।” যে ব্যক্তি এই মন্ত্র তালপত্রে লিখিবা দ্বাবদেশে রক্ষা কবে এবং দর্শন করে, তাহাব ঐকাহিক জ্বর-বোগ আরোগ্য হব । ১৭-১৮

* বানবস্ত্রাংচ ইতি বা পাঠঃ ।

ইতি তস্য বরং লব্ধ্বা চিবাযুঃ সূস্থবানরঃ ।

বলরামাজ্জিহ্মাত্মা মোক্ষমাপাকুতোভয়ম্ ॥১৯

তথা ক্ষেত্রে সূতপুত্রো নিহতো লোমহর্ষণঃ ।

বলরামাজ্জযুক্তাত্মা নৈমিবেহভূৎ স্ববাহুয়া ॥২০

জাম্ববাংশ পুরা ভূপা বামনহা গতে হরৌ ।

তস্যাপ্যুদ্ধগত্য পাদং তত্র চক্রে প্রদক্ষিণম্ ॥২১

শ্লোকার্থ। দ্বিবিদ বানর লক্ষণের নিকট এই বব লাভ কবিয়া স্থস্থ দেহে দীর্ঘ কাল জীবনধারণ করিল। দ্বাপর যুগে বলবামের অজ্ঞাঘাতে তাহার শরীর বিনষ্ট হয় ও সে মুক্তি লাভ করে। ১০

এইরূপ আপনাব ইচ্ছানুসাবে হস্তপূজ লোমহর্ষণ নৈমিষারণ্যে বলবামের অজ্ঞে নিহত হইয়াছিলেন। ২০

হে ব্রাহ্মগণ, সভাযুগে যখন শ্রীবিষ্ণু বামন রূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রিগাদ দ্বারা ত্রিলোক আক্রমণ করিয়াছিলেন, তখন জাম্ববানু তাহার উর্ধ্বস্থিত চবণ প্রদক্ষিণ কবেন। ২১

মনোজবং তং নিরীক্ষ্য বামনঃ প্রাহ বিস্মিতঃ ।

মন্তো বৃণু বরং কামৃক্ষাধীশ মহাবল ॥২২

ইতি তং হৃষ্টবদনো ব্রহ্মাংশো জাম্ববান্দুদা ।

প্রাহ ভো চক্রদহনাগ্নম মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥২৩

ইত্যুক্তে বামনঃ প্রাহ কৃষ্ণজন্মনি মে তব ।

মোক্শচ্চক্রেন সংভিন্নশিবসঃ সংভবিষ্যতি ॥২৪

মম কৃষ্ণাবতারে তু সূর্য্য ভক্তস্ত ভূপতেঃ ।

সত্রাজিতস্ত মণ্যর্থাং দুর্বাদঃ সমজায়ত ॥২৫

শ্লোকার্থ। বামন তাহাব মনোসদৃশ ক্রততর বেগ দেখিয়া বিস্মিত হৃদয়ে বলিলেন, হে স্বরূপতে, তুমি মহাবলপবাক্রমশালী। তুমি আমাব নিকট কোন বব প্রার্থনা কব। ২২

ব্রহ্মার বংশধর জাম্ববানু এই বাক্য শুনিয়া হৃষ্ট মনে বলিলেন, আমাকে এই বর দিন, আপনাব চক্রাঘাতে আমাব মৃত্যু হউক। ২৩

ভগবান বামনদেব এই কথা শুনিয়া বলিলেন, আমি যখন কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইব, তখন আমার চক্রদ্বারা তোমার মস্তক ছিন্ন হইবে, এবং তুমি পত্তনোনি হইতে মুক্তিলাভ করিবে। ২৪

পরে যখন ভগবান কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন আমি সত্রাজিৎ নামে

খ্যেয়বজ্রা, খরৈঃ ইতি । ক্ষণিকেন ত্র্যম্বজা দৃষ্টা চৈক্য বিদ-

রাজা ছিলাম। আমি স্বর্ষদেবের আরাধনা করিতাম। সেই সময় আনার
জন্ত স্তম্ভক^{১৭১} মণিব নিমিত্ত কৃষ্ণেব নামে একটি কলঙ্ক রটে। ২৫

টিপ্পণী। ১৭১। নিম্ন বাজার হই পুত্র এসেন ও সজ্জাজিৎ ছিলেন।
সজ্জাজিৎ স্বর্ষদেবের আরাধনা করিতেন। একদা বখন তিনি স্বর্ষতপে মগ্ন
ছিলেন, তখন স্বর্ষনারায়ণ এসন্ন হইয়া তথায় আসেন। সজ্জাজিৎ তাঁহাকে
বলেন, হে স্বর্ষদেব, বেক্রপ আপনাব তেজস্বী মূর্তি আকাশে দেখি, উজ্জপ
এখানেও দেখিতেছি। আপনার এসন্নতাব লক্ষণ বুঝিতে পারিতেছিলাম।

১৭৩ স্বর্ষদেব স্তম্ভক মণি নিজ গলদেশ হইতে গুলিষা রাখেন। মণিপ্রভা

৭ হইলে তপস্বী সজ্জাজিৎ স্বর্ষদেবের এসন্নমূর্তি দর্শন করেন। ইহাতে স্বর্ষদেব
বলেন, হে সজ্জাজিৎ, আনাব নিকট বর প্রার্থনা কর। তখন সজ্জাজিৎ ঐ
স্তম্ভক মণি ভিক্ষা করেন। স্বর্ষদেব তাঁহাকে সেই মণি প্রদানান্তে ব্যোমমার্গে
প্রস্থান করেন। অনন্তর সজ্জাজিৎ স্বগৃহে প্রত্যাগত হন। উক্ত মণি হইতে
প্রতিদিন আট ভায় বিগুপ্ত স্বর্ণ উৎপন্ন হইত। উক্ত মণির প্রভাবে অনাবৃষ্টি,
অতিবৃষ্টি, সর্পভয়, অগ্নিভয় ও চোরের উপদ্রবাদি দূরীভূত হইল। ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ রাজা উগ্রসেনকে উক্ত মণির উপযুক্ত অধিকারী জাবিষা রাজা
জিতকে এই সম্বন্ধে কিছু বলেন। তিনি বলপূর্বক উক্ত মণি লইতে
।১৭৩ন, কিন্তু জ্ঞাতি বিরোধের ভয়ে উহাতে নিরস্ত হন। উক্ত মর্মে
বিষ্ণুপুরাণে (৪র্থ অংশ, ১৩ অধ্যায়ে) আছে। অচ্যুতোৎপি তদ্রত্নমুগ্রসেনস্ত
ভূপতেষোগ্যনেতদিতি লিপ্যাক্ষকে গোত্রভেদ ভয়াচ্ছ শক্তোহপি ন জহার।
সজ্জাজিত বুঝিলেন, শ্রীকৃষ্ণ উক্ত রত্ন লাভে লুপ্ত হইয়াছেন। তিনি আনার
নিকট উক্ত মণি চাহিলেন না। ইহা বিচার করিয়া সজ্জাজিত তাঁহার ভ্রাতা
এসেনকে উক্ত মণি দান করেন। ঐ মণির এইরূপ প্রভাব যে, যিনি
পবিত্রভাবে উহা ধারণ করিবেন, তাঁহার মঙ্গল হইবে। আর যিনি
অপবিত্রভাবে ইহা ব্যবহার করিবেন, তিনি প্রাণ হারাইবেন। এসেন
পবিত্রভাবে উক্ত মণি ধারণ করেন নাই। তিনি ঐ মণি ধারণ পূর্বক দুগম্যার্থে
যান। তথায় একটি সিংহ এসেন ও তাঁহার অশ্বকে হত্যা করিয়া ঐ

মণি হরণ করিয়া লইয়া যাব। তথায় জাযবান নামে ঋক্ষবাজ (ভল্লুক রাজ) থাকিতেন। তিনি উক্ত সিংহকে মাঝিমা মণি প্রাপ্ত হন এবং নিজ পুত্রকে ক্রীড়া করিতে দেন। প্রসেনকে মৃগয়া হইতে ফিরিয়া আসিতে না দেখিয়া যদুগণ ভাবিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ঐ মণি চাহিয়াছিলেন। স্মৃতরাং যত তিনিই প্রসেনকে সংহার করিয়াছেন। উহা অস্ত্র কাহারও কার্য নহে। উক্ত মর্মে বিষ্ণুপূরণ (৪র্থ অংশ, ১৩ অধ্যায়) বলেন।—

‘অনাগচ্ছতি চ তস্মিন্ প্রদেশে কৃষ্ণো মণিবহুমভিলষিতবান্, ন চ প্রাপ্তবান্ নুনমেতদস্ত কৰ্ম নাশ্তেন্, প্রসেনো হস্তত ইত্যাখিল এব যদুলোকঃ পবম্পরং কর্ণকৰ্ণ্যকথয়ত ॥’

এই অপবাদ শ্রীকৃষ্ণের কর্ণগোচর হইল। তিনি যাদবসৈন্য সহ প্রসেনের অস্ত্রের পদচিহ্ন অহসরণ করেন। অল্পদূর যাইয়া তিনি দেখেন, প্রসেন স্বীয় অস্ত্র সহিত সিংহ দ্বারা নিহত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গীগণকে সিংহের পদচিহ্ন দেখাইয়া নিজ কলঙ্ক মোচন করেন এবং ঐ পদচিহ্ন পুনরায় অহসরণ করেন। তিনি অগ্রগামী হইয়া দেখিলেন, জাযবান্ কর্তৃক সিংহ নিহত হইয়াছে। জাযবানের পদ চিহ্ন দেখিতে দেখিতে তিনি ঋক্ষরাজের গৃহামধ্যে প্রবেশ করেন। তথায় জাযবানের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধে জয়ী হন। উক্ত মর্মে বিষ্ণুপূরণ (৪র্থ অংশ, ১৩ অধ্যায়) বলেন।—‘স চ প্রণিপঠ্যৈনং পুনরপি প্রসান্ত জাযবতী নাম কস্তাং গৃহাগমনাৰ্থাভূতাং গ্রাহয়ামাস। স্তমস্তকমণিমথাসৌ প্রণিপত্য তস্মৈ প্রদদৌ। অচ্যুতোৎপ্যতিপ্রণতাস্তাদগ্রাহমপি তস্মণিরত্নমাত্মশোধানার অগ্রাহ ॥’

শ্রীকৃষ্ণকে সন্তোষিত প্রণাম দ্বারা প্রণয় করিয়া জাযবান স্বগৃহে গমন করেন এবং স্বকস্তা জাযবতীকে কৃষ্ণপদে অৰ্পণে নিবেদন করেন এবং তৎসহ স্তমস্তক মণিরত্নটিও উপহাৰ দেন। শ্রীকৃষ্ণ কলঙ্ক মোচনের অভিলাষে উক্ত মণি গ্রহণ পূর্বক দ্বারকাধানে উপস্থিত হন। এই সময়ে বিষ্ণুপূরণে (৪র্থ অংশ, ১৩ অধ্যায়) আছে।—ভগবানপি যথাহুভূতমশেষ যাদব সমাজে যথাবদাক্ষেপে। স্তমস্তকং চ সত্রাজিতায় দত্তা মিথ্যাভিশিতিবিত্ত্বিমবাণ ॥ জাযবতীং চান্তঃপুরে নিবেশয়া-

“... ..”

.. অধোঽর্ধমজ্জা, গর্ভে ইতি। দৃষ্টিবয়েন তর্পৈবজ্জা দৃষ্টা স্ত্রীকৃষ্ণ বিদ-

মাস। সত্ৰাজিতোহপি ময়াহত্যা ভূতমলিনমারোপিতমিতি জাতসংজ্ঞাসঃ
অহুতাং সত্যভামাং ভগবতে ভাৰ্য্যং দদৌ ॥

এই সকল ঘটনা আহুপূৰ্বিক বাদবগণকে নিবেদনান্তে শ্রীকৃষ্ণ সত্ৰাজিতকে
শ্রমস্তুকমণি প্রদান কবেন এবং কলঙ্ক মুক্ত হন। তিনি জাম্ববতীকে অন্তঃগুবে
বাধিলেন। সত্ৰাজিত মনে মনে বিচার কবিলেন, আমি শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রে
মিথ্যা কলঙ্ক আৰোপ করিয়াছি। তিনি ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজ কন্যা
সত্যভামার বিবাহ দেন। কিয়ৎকাল পবে শতধৰ্মা নামক বাদব সত্ৰাজিতকে
সংহাব কবিয়া শ্রমস্তুক মণি হস্তগত করেন। সত্যভামার অহরোধে শ্রীকৃষ্ণ ও
বলরাম মণিউদ্ধাবার্থ শতধৰ্মার পশ্চাতে গমন কবেন। কিন্তু শতধৰ্মা অত্ৰুবকে
উক্ত মণি প্রদানান্তে পলায়ন করেন। শ্রীকৃষ্ণ শতধৰ্মার প্রাণনাশ কবেন, কিন্তু
মণি পাইলেন না। বলরাম শ্রীকৃষ্ণের কথাব বিশ্বাস না করিয়া ভাবিলেন, স্বয়ং
মণি ভোগেব আশায় শ্রীকৃষ্ণ আমাকে অসত্য বলিয়াছেন। এই ভ্রান্ত
বিশ্বাস করিয়া তিনি দেশত্যাগী হন। পরে এই সত্য সংবাদ রটিল, উক্ত মণি
কৃষ্ণের নিকট নাই, অত্ৰুরের নিকটে আছে। উক্ত মণি ধাবণার্থ শ্রীকৃষ্ণ
অন্ত বাদবকে অহুমতি দেন। ইহাই শ্রমস্তুক মণির উপাখ্যান।

প্রসেনস্ত মম ভ্রাতৃর্ষদন্ত মণিহেতুকঃ ।

সিংহাং তস্তাপি মণ্যর্থে বধো জাম্ববতা কৃতঃ ॥২৬

হর্ষবাদভয়ভীতস্ত কৃষ্ণস্যামিততেজসঃ ।

মণ্যেষেবচিস্তস্ত স্বাক্ষেণাভূত্ৰণে বিলে ॥২৭

স নিজেদ্রং পরিস্ফায়া তচ্চক্রগ্ৰস্তবজ্জনম্ ।

মুক্তো বভূব সহসা কৃষ্ণং পশ্চান্ সলক্ষণম্ ॥২৮

নবদূর্বাদলশ্যামং দৃষ্ট্বা প্রাদাম্বিজান্ধজান্ ।

তদা জাম্ববতীং কন্যাং প্রগৃহ্য মণিনা সহ । ২৯

শ্লোকার্থ। আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল প্রসেন। একটি সিংহ
মণির নিমিত্ত আমার ভ্রাতাকে বধ কবে। ঐ সিংহও সেই মণির নিমিত্ত
জাম্ববান্ কতৃক নিহত হইয়াছিল। ২৬

অসীম তেজঃ সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ কলঙ্ক ভয়ে ভীত হইয়া মণির অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। পবে একটি গুহার মধ্যে জাহবানেব সহিত তাঁহার সংগ্রাম হইল। ২৭

জাহবান্ বীষ ঐভুকে চিনিতে পাবিলেন। শ্রীকৃষ্ণেব চক্ষে তাঁহার মস্তক ছিন্ন হইল। জাহবান্ লক্ষণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ পূর্বক মুক্তিলাভ করিলেন। ২৮

পবন্ত ঐ ঋক্ষরাজ শ্রীকৃষ্ণেব নবদুর্বাদল সদৃশ শ্রামমূর্তি সন্দর্শন করিয়া মণির সহিত জাহবতী নারী কত্কা তাহাকে দান কবিলেন। ২৯

দ্বারকাং পুরমাগত্য সভায়ান্ মায়ুপাহ্বয়ৎ।

আহুয় মহাং প্রদদৌ মণিঃ মুনিগণাচ্চিহ্নতম্ ॥৩০

সোহহং তান্ লঙ্ঘয়া তেন মণিনা কত্কাং স্বকাম্।

বিবাহেন দদাবৈশ্মৈ লাবণ্যাজ্জগৃহে মণিম্ ॥৩১

তা সত্যভামামাদায় মণিঃ ময্যপ্য সপ্রভুঃ।

দ্বারকামাগত্য পুনর্গজাহ্বরমগাদ্ বিভুঃ ॥৩২

গতে কৃষ্ণে মাং নিহত্য শতধ্বাঐহীশ্বনিম্।

অতোহহমিহ জ্ঞানামি পূর্বজন্মানি যৎ কৃতম্ ॥৩৩

শ্লোকার্থ। শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বাৎ দ্বারকার আসিয়া সভামধ্যে আমাকে আহ্বান কবিলেন এবং সেই সময়ে তিনি মহর্ষিগণের তুল্য সেই মণিবস্ত্র আমাকে প্রদান করেন। ৩০

তৎকালে আমি নিতান্ত লজ্জিত হইয়া সেই মণি এবং সত্যভামা নারী কত্কা শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলাম। শ্রীকৃষ্ণ উভয়ের অঙ্গু লাবণ্য দেখিয়া উভয়ই গ্রহণ করিলেন। ৩১

অন্যকিছুদিন পরে প্রভু কৃষ্ণ আমার নিকট মণি রাখিয়া সত্যভামাকে লইয়া হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলে শতধ্বা নামে বাজা আমাকে বিনাশ করিয়া স্তম্ভক মণি প্রাপ্ত হন। অতএব পূর্বজন্মে কঙ্কিদের কৃষ্ণাবতারে বাহা বাহা করিয়াছেন, তৎ সমস্ত আমি পরিজ্ঞাত আছি। ৩২-৩৩

অখ্যোদয়বজ্রা, গর্ভে ইতি। ৭:ণিযাভেন তর্পয়বজ্রা ইদ্যা লেক্ষা বিদ-

মিথ্যাভিশাপাৎ কৃষ্ণস্ত নৈবাভূন্নোচনং মম ।
 অতোহহং কঙ্কিকপায় কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।
 দহা রমাং সত্যভামারূপিণীং যামি সদগতিম্ ॥৩৪
 সুদর্শনাজ্ঞ বাতেন মরণং মমকাস্থিতম্ ।
 মরণোহভূদিত্তি জ্ঞাত্বা রণে বাহ্যামি মোচনম্ ॥৩৫
 ইত্যসৌ জগতামীশঃ কঙ্কিঃ স্বপ্তরবাতনম্ ।
 ঞ্জৈবোদধৌমুখস্তস্থৌ ত্রিযা ধর্মভিরা প্রভুঃ ॥৩৬
 অত্যাশ্চর্য্যমপূর্ব্বমুত্তমমিদং ঞ্জাত্বা নৃপা বিস্মিতা
 লোকাঃ সংসদি হর্ষিতা মুনিগণাঃ কঙ্কেণৈকাকর্ষিতাঃ ।
 আখ্যানং পরমাদরেন সুখদং ধৃত্য বশস্তং পরং
 শ্রীমদভূপশিক্ষিতজেরিতবজ্রো মোক্ষপ্রদং চাভবন্ ॥৩৭

ইতি শ্রীকঙ্কিপুরাণে অষ্টভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে শশিক্ষিতজেরিতচক্রমরণং
 নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ । আমি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নামে মিথ্যা কলঙ্ক আরোপ করিয়া
 । তজ্জন্ম সেই জন্মে আমার নুষ্টি হয় নাই । এই হেতু আমি ইহ জন্মে
 কঙ্কপী পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে সত্যভামারূপিনী রমানারী কন্যা দানাস্তে সত্যতা
 লাভ করিতেছি । ৩৪

আমিও কাননা করিয়াছিলাম, সুদর্শনাজ্ঞ প্রহারে আমার মৃত্যু ঘটে ।
 সংগ্রামে মৃত্যু হইলে নুষ্টি লাভ হইবে, ইহা জানিয়া তাহাই কাননা
 করিয়াছিলাম । ৩৫

জগতের ঈশ্বর প্রভু কঙ্কি এইরূপে স্বপ্তরবধ বার্তা শ্রবণ করিয়া ধর্মভবে ও
 লজ্জাভরে অধোবদন হইলেন । ৩৬

এই অত্যাশ্চর্য্য অপূর্ব্ব ননোহর উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া সত্যাস্থিত রাজগণ
 বিস্মিত হইলেন, সদস্তগণ আনন্দ লাভ করিল এবং নরহর্ষিগণ কঙ্কির লীলায়
 আকৃষ্ট হইলেন । শ্রীমান রাজা শশিক্ষিতজ কর্তৃক কথিত এই উপাখ্যান বিনি
 শ্রবণ করিবেন, তিনি সুখী, ধন্য, বশবী ও নোক্ষভাগী হইবেন । ৩৭

শ্রীকঙ্কিপুরাণে ভবিষ্য অষ্টভাগবতে তৃতীয়াংশে শশিক্ষিতজেরিতচক্রমরণ
 আখ্যান নামক ত্রয়োদশ অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।



ભગવાન કર્ણિદેવ
(મિહૌ કર્ણિ શનિવ)

અથોર્વેદવજ્રા, ણર્વેદ હતિ । પશિરાદેન ઊર્વેદવજ્રા દષ્ટા હેકા વિદ-

তৃতীয় অংশ

চতুর্দশ অধ্যায়ঃ

স্বত উবাচ

ততঃ কক্কির্মহাতেজাঃ শ্বশুরং তং শশিধ্বজম্ ।
সমামন্ত্র্য বচশ্চিহ্নৈঃ সহ ভূপৈর্ধ্বযৌ হরিঃ ॥১
শশিধ্বজো বরং লক্ণম্ যথাকামং মহেশ্বরীম্ ।
জ্ঞপ্ত্বা মায়াং ত্যক্তমায়ঃ সশ্রিয়ঃ প্রযযৌ বনম্ ॥২
কক্কিঃ সেনাগণৈঃ সার্কং প্রযযৌ কাঞ্চনীং পুরীম্ ।
গিরিহুর্গাবুতাং গুপ্তাং ভোগিভির্বিষববিভিঃ ॥৩
বিদার্য হুর্গং সগগঃ কক্কিঃ পরপূরঞ্জয়ঃ ।
ছিদ্রা বিষাযুধাঘাটৈস্তাং পুরীং দদৃশেহচ্যুতঃ ॥৪
মনিকাঞ্চনচিহ্নাঢ্যং নাগকন্তাগণাবুতাম্ ।
হবিচন্দনবৃক্ষাঢ্যং মম্বুজৈঃ পরিবজ্জিতাম্ ॥৫

শ্লোকার্থ। স্বত বলিলেন, অনন্তর মহাতেজা কক্কি বিচিহ্ন বাক্যে
শ্বশুর শশিধ্বজকে পরিভূষ্ট কবিতা তাঁহাকে সম্ভাবনাস্তে রাজগণেব সহিত প্রস্থান
করিলেন ।১

রাজা শশিধ্বজও কক্কিদেবেব নিকট অভীষ্ট বব লাভ করিয়া মহেশ্বরী
মহামায়ার স্তব দ্বারা মাথাপাশ হইতে মুক্ত হইয়া শ্রিয়তমা পরীব সহিত বনগমন
করিলেন ।২

অনন্তর কক্কিদেব সৈন্তসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া কাঞ্চনীপুরীতে যাত্রা করিলেন ।
এই পুরী গিরিহুর্গে স্থরসিত এবং বিববর্ষণকাবী সর্পগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত ।৩

অগ্নি নিম্নদন অচ্যুত কক্কি স্বীয় সৈন্তগণের সহিত সেই হুর্গম হুর্গ ভেদ করিয়া
শরনিকব বর্ষণে বিববর্ষী সর্পসমূহ সংহার পূর্বক পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ।৪

তিনি তথায় দেখিলেন, সেই পুরী বহুবিধ মণি ও কাঞ্চন দ্বারা বিভূষিত
উহাব স্থানে স্থানে নাগকন্ঠাগণ বিভ্রম্যন। মধ্যে মধ্যে কল্পবৃক্ষ সুশোভিত
পরন্তু তথায় একটিও মৃত্যু নাই।৫

বিলোক্য কঙ্কিঃ প্রহসন্ প্রাহ ভূপান্ কিমিত্যহো।

সর্পস্ত্রেয়ং পুরী রম্যা নরায়ান্ ভয়দায়িনী।

নাগনারীগণাকীর্ণা কিং যাস্ত্যামো বদন্তিহ ॥৬

ইতি কর্তব্যতাব্যাগ্রং রমানাথং হরিং প্রভুম্।

ভূপাংস্তদনুরূপাংস্ত খে বাগাহাশবীরিণি ॥৭

বিলোক্য নেমাং সেনাভিঃ প্রবেষ্টুং, ভোজমর্হসি।

হাং বিনাশ্রে মরিয়াস্তি বিষকন্ঠাদৃশাদপি ॥৮

আকাশবাণীমাকর্ণ্য কঙ্কিঃ শুকসহায়কুং।

যযাবেকঃ খড়্গধবস্ত্ররগেণ ভরাষ্মিতঃ ॥৯

শ্লোকার্থ। ভগবান কঙ্কিদেব এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে হাস্তপূর্বক নৃপগণকে
বলিলেন, দেখ, কি আশ্চর্য। ইহা সর্পপুরী। এই পুরী অতীব রমণীয়।
মহাস্ত্রগণের পক্ষে ইহা অতি ভয়ানক। ইহার মধ্যে কেবল নাগকন্ঠাগণ বাস
কবে। স্ত্রুতবাং আব অভ্যস্তবে প্রবেশ করিব কি না, তোমরা বল।৬

রমানাথ প্রভু শ্রীহবি এবং বাজগণ সে স্থলে কি করিবেন, স্থির করিতে না
পারিষা চিন্তা কবিতৈছিলেন। এমন সময় আকাশবাণী হইল, এই পুরীমধ্যে
সেনাগণের সহিত প্রবেশ কবা আপনার পক্ষে উচিত নয়। কারণ, ইহার
অভ্যস্তববর্তিনী বিষকন্ঠাব দৃষ্টিপাতে একমাত্র আপনি ব্যতীত অন্য সকলেই
কাল-কবলে পতিত হইবে।৭-৮

ভগবান কঙ্কিদেব এইকপ দৈববাণী শুনিয়া সস্ত্র ধনুগহস্তে একাকী অর্থে
আরোহণপূর্বক শুকপক্ষীর সহিত অন্তঃপুরে গমন করিলেন।৯

গতা তান্ দদৃশে বীরো ধীরাণাং ধৈর্য্যনাশিনীম্।

রূপেণালক্ষ্য লক্ষ্মীশং প্রাহ প্রহসিতাননা ॥১০

বিষকল্পোবাচ

সংসারেহস্মিন্ মম নমনবোবীক্ষণক্ষীণদেহা
লোকা ভূপাঃ কতি কতি গতা মূহ্যমূহ্যগ্রবীৰ্যাঃ ।
সাহং দীনাসুরসুরনব প্রেক্ষণ প্রেমহীনা
তে নেত্রাজ্জবয়স সুধাপ্লাবিতা হাং নমামি ॥১১
কাহং বিবেক্ষণা দীনা কা মূতেক্ষণ সঙ্গমঃ ।
ভবেহস্মিন ভাগ্যহীনায়্যাঃ কেনাহো তপসা কৃতঃ ॥১২

কঙ্কিরুবাচ ।

কাসি কন্তাণি স্ত্রুশ্রোণি কস্মাদেবা গতিস্তব ।
জ্রাহি মাং কস্মাণা কেন বিবনেত্র্য তবাভবৎ ॥১৩

১. শ্লোকার্থ। কিবদ্ব্যব গমন করিয়া বীর কঙ্কিদেব একটি অপূর্ব রূপবতী কন্তাকে দেখিতে পাইলেন। এই কন্তা দর্শনে জ্ঞানীগণও ধৈর্যচ্যুত হন। এই কন্তা দিব্য রূপসম্পন্ন বসাগতি কঙ্কিদেবকে দেখিয়া সহাস্ত্রে বলিতে লাগিল। ১০

বিষকন্তা বলিল, এই জগতেব মধ্যে কত শত বীৰ্যশালী বাজা ও অস্ত্রান্ত্র মহন্ত আমাব দৃষ্টিপাতে ভস্মীভূত হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। অতএব আমি নিতান্তই হুঃখিনী। দেবতা, অসুর ও মহন্ত কাহাবো সহিত আমাব প্রেমের সম্বন্ধ নাই। এক্ষণে আমি আপনাব দৃষ্টিপাতরূপ অমৃত ধারার প্রাবিত হইলাম। আপনাকে আমি নমস্কার কবি। ১১

এই সংসার মধ্যে আমি বিষদৃষ্টি, অভিদীনা ও ভাগ্যহীনা। আপনাব রূপা দৃষ্টি অমৃতময়। আমি এমন কি তপস্তা করিয়াছিলাম যে, আপনাব সন্দর্শন পাইলাম। ১২

ভগবান কঙ্কিদেব বলিলেন, অগ্নি স্ত্রুশ্রোণি, তুমি কে ও কাহার কন্তা ? কি জন্ত তোমাব ঈদৃশ হর্ষণ হইয়াছে ? তুমি এমন কি হুর্কর্ম করিয়াছিলে যে, তৎকালে তোমার বিষদৃষ্টি হইয়াছে ? ১৩

১১-১২-১৩

১. অখোদিতবজ্রা, খইর হতি । দণ্ডিরাভিন তখইরবজ্রা দ্বারা ঈদৃশ বিদ-
২৪

বিষকন্তোবাচ

চিত্রগ্রীবস্ত ভাৰ্য্যাং গন্ধৰ্বস্ত মহামতে ।
 সুলোচনেতি বিখ্যাতা পত্ন্যরত্যন্তকামদা ॥১৪
 একদাহং বিমানেন পত্যা গীঠেন সঙ্গতা ।
 গন্ধমাদনকুঞ্জেষু রেমে কামকলাকুলা ॥১৫
 তত্র যক্ষমুনিং দৃষ্ট্বা বিকৃতাকার মাতুরম্ ।
 রূপ যৌবন গৰ্বেণ কটাক্ষণাহসং মদাং ॥১৬
 সোপালস্ত যুনিঃ ক্রুহা বচনং চ মমাশ্রিয়ম্ ।
 শশাপ মাং ক্রুধা তত্র তেনাহং বিষদৰ্শনা ॥১৭

শ্লোকার্থ । বিষকন্তা বলিল, মহামতে, আমি চিত্রগ্রীব নামক গন্ধৰ্বের
 পত্নী, আমার নাম সুলোচনা । আমি পতির অতিশয় মনোবঞ্জন কবিতাম ॥১৪

একদা আমি পতির সহিত বিমানারোহণে গন্ধমাদন পর্বতের কুঞ্জ মধ্যে
 প্রবেশান্তে কোন প্রস্তবগীঠে-উপবেশনপূর্বক বিহাবাদি কবিত্তেছিলাম ॥১৫

এই সময়ে সেই স্থানে বিকৃতাকার ও আতুৰ যক্ষমুনিকে দেখিয়া রূপযৌবন-
 গৰ্বে গৰ্বিতা হইয়া আমি কটাক্ষপাত ও উপহাস কবিয়াছিলাম ॥১৬

মহর্ষি আমার মুখে সেই অবজ্ঞাসূচক অগ্রিষ উপহাস বাক্য শুনিয়া
 ক্রোধভবে আমাকে শাপ দেন । সেই শাপেই আমি বিষদৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥১৭

নিক্সিগুণাহং সৰ্পপুরে কাঞ্চন্যাং নাগিনীগণে ।

পতিহীনা দৈবহীনা চরামি বিষবর্ষিণী ॥১৮

ন জানে কেন তপসা ভবদৃষ্টিপথং গত ।

ত্যক্তশাপামৃতাক্ষাহং পতিলোকং ব্রজাম্যতঃ ॥১৯

অহো তেবামস্ত শাপঃ প্রসাদো মা সতামিহ ।

পত্ন্যঃ শাপাদৃবেশ্মোক্ষাং তব পাদাভদৰ্শনম্ ॥২০

ইত্যুক্ত্বা সা যযৌ স্বর্গং বিমানেনার্কবর্জসা ।

কঙ্কিস্ত তৎপুৰাধীশং নৃপং চক্রে মহামতিম্ ॥২১

লোকার্থ। অনন্তর আমি কাঞ্চনী নারী এই সর্পপুরীতে নাগিনীগণ মধ্যে নিষ্কিন্ধা হইয়াছিলাম। আমি দৃষ্টিপাতে বিষ বর্ষণ করিয়া থাকি। আমি অতি ভাগ্যহীনা এবং পতিহীনা হইয়া এখানে একা পরিত্রাণ করি। ১৮

জানি না, আমি এমন কি তপস্তা করিয়াছিলাম যে, আপনাব দৃষ্টিপথে পতিত হইলাম। আপনার দর্শনলাভে আমি শাপমুক্ত হওয়ায় আমার দৃষ্টি এক্ষণে অমৃতবর্ষিণী হইয়াছে। অধুনা আমি পতি সন্নিধানে বাজা করিব। ১৯

কি আশ্চর্য। সাধুদের প্রসন্নতা অপেক্ষা অভিধাপ প্রেরণকর। কারণ ঋষি আমাকে শাপ দেওয়ায় শাপযোচনকালে* আপনার পাদপদ্ম দর্শন করিয়া ধন্ত হইলাম। ২০

বিষকতা এই কথা বলিয়া স্বর্ষের ত্রাণ তেজোময় বিমানে আরোহণ পূর্বক স্বর্গে গমন করিল। কন্ধিদেবও মহামতি নামক রাজাকে সেই কাঞ্চনপুত্রীর অধিপতি করিলেন। ২১

*পূর্ণশক্তি অবতার সন্দর্শনে সন্দভাগ্য নবনাবী শাপ ও পাণ হইতে মুক্ত হয়।
১) অবতার দর্শনে ঈশ্বর দর্শন হয়। পবনেশ্বর ও তাঁহার অবতার স্বরূপতঃ অভিন্ন।

অমর্যন্তংসুতো ধীমান সহস্রো নাম তৎসুতঃ ।

সহস্রতঃ সুতশ্চাসীদ্রাজা বিশ্রুতবানসিঃ ॥২২

বৃহন্নানানং ভূপানং সংভূতা যস্য বংশজাঃ ।

তং মনুং ভূপাশাচ্ছ্রীং নানামুনিগণৈর্বৃতঃ ॥২৩

অযোধ্যায়াং চাভিষিচ্য মথুরামগমজ্বরঃ ।

তস্যাং ভূপং সূর্য্যকেভুমভিষিচ্য মহাপ্রভম্ ॥২৪

ভূপং চক্রে ততো গঙ্গা দেবাপিং বারণাসতে ।

অরিস্থলং বৃকস্থলং মাকন্দকং গজাস্থলম্ ॥২৫

পঞ্চদেশেশ্বরং কৃষ্ণা হরিঃ শস্ত্রলম্বাববৌ ।

শৌস্তং পৌণ্ড্রং পুলিন্দকং সুরাষ্ট্রং মগধং তথা ।

কবি প্রাজ্ঞ স্মমন্তভ্যঃ প্রদদৌ ভ্রাতৃবংশলঃ ॥২৬

—

প্রথোপৈবজ্ঞা, গর্ভে ইতি । কণিরাভিন উপৈবজ্ঞা হৃদা স্ত্রীক বিদ-

শ্লোকার্থ। মহামতিৰ গুৰু অমৰ্ষ, অমৰ্ষেব গুৰু বীৰ্য্যান্ মহত্ ৩ মহত্ হইতে
অসি নামক বিখ্যাত গুৰু জগৎগ্রহণ করেন। ২২।

যাঁহাৰ বংশে বৃহন্নলা নামক রাজগণের উৎপত্তি হইয়াছে, সেই রাজসিংহ
মহাকে অযোধ্যায় অভিষিক্ত করিয়া শ্রীহবি কঙ্কিদেব মুনিগণে পরিবৃত্ত হইয়া
মথুরাধামে গমন করিলেন। পবে তিনি মহাপ্রভ বাজা স্বৰ্গ্যকেতুকে সেই
মথুরাধামে বাজপদে অভিষিক্ত করিয়া বাবণাবতে বাজা কবিলেন। ২৩-২৪

সেই স্থানে দেবাপিকে বাজা কবিয়া তাঁহাকে অগ্নিহুত, বৃকহুত, মাকন,
হস্তিনাপুর ও বারণাবত এই পঞ্চদেশের অধিপতি কবিলেন। পবে শ্রীহরি
শম্ভল গ্রামে যাত্রা করিলেন। ভ্রাতৃবৎসল শ্রীহবি কবি, প্রোজ ও ভ্রমন্তকে
শৌভ, পৌণ্ড্র, পুলিন্দ, সুরাট ও মগধদেশ প্রদান কবিলেন। ২৫-২৬

কীকটং মধ্যকর্ণাটমক্ক মোড়ং কলিঙ্গকম্।

অজং বজং অগোত্রোভ্যঃ প্রদদৌ জগদীশ্বরঃ ॥২৭

অয়ং শম্ভলমধ্যস্থঃ কঙ্ককেন কলাপকান্।

দেশং বিশাখযুপায় প্রাদাৎ কঙ্কিঃ প্রতাপবান্ ॥২৮

চোলবর্বরকৰ্ণাখ্যান্ দ্বারকাদেশমধ্যগান্।

পুত্রোভ্যঃ প্রদদৌ কঙ্কিঃ কৃতবৰ্ম্ম পুরস্কৃতান্ ॥২৯

শ্লোকার্থ। অনন্তর জগদীশ্বর কঙ্কিদেব জাতিগণকে কীকট, মধ্যকর্ণাট,
অজ, ওজ, অজ, বজ ও কলিঙ্গ এই সমস্ত দেশ প্রদান কবিলেন। ২৭

পবে প্রতাপবান্ কঙ্কিদেব অয়ং শম্ভলনগরে অবস্থানপূর্বক বিশাখযুগকে
কঙ্কদেশ ও কলাপদেশ প্রদান করিলেন। ২৮

অনন্তর তিনি কৃতবর্মাদি গুজ্জরগণকে দ্বাবকার অজঃপাতী চোল, বর্বর ও কৰ্ণ
দেশ দান করেন। ২৯

পিত্রে ধনানি রত্নানি দদৌ পরমভক্তিতঃ।

প্রজাঃ সমাস্বাস্য হরিঃ শম্ভল গ্রামবাসিনঃ। ৩০

পদ্ময়া রময়া কঙ্কির্গৃহস্থো যুযুদে ভূশম্।

ধর্মশচতুষ্পদোহভবৎ কৃতপূর্বং জগজ্জয়ম্ ॥৩১

তৃতীয় ভাংশ পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ শৌনক উবাচ

শশিধ্বজো মহারাজঃ শ্রদ্ধা মায়াং গতঃ কুতঃ ।
কা বা মায়াস্তুতিঃ স্মৃত বদ তত্ত্ববিদাং বর ।
যা স্বং কথা বিস্মকথা বক্তব্য্য সা বিস্মদ্বয়ে ॥১

স্মৃত উবাচ

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ মার্কণ্ডেয়ায় পৃচ্ছতে ।
শুকঃ গ্রাহ বিস্মদ্বাক্ষ্য মায়াস্তুবমস্মত্তমম্ ॥২
তৎ শৃণুধ্ব প্রবক্ষ্যামি যথাধীতং যথাশ্রুতম্ ।
সর্বকামপ্রদং নৃণাং পাপতাপবিনাশনম্ ॥৩

শুক উবাচ

ভল্লাটনগরং ত্যক্ত্বা বিস্মভক্তঃ শশিধ্বজঃ ।
আত্মসংসারমোক্ষায় মায়াস্তুবমলং জগৌ ॥৪

জ্ঞোকার্থ। শৌনক জিজ্ঞাসা কবিলেন হে স্মৃত, মহাবাজ শশিধ্বজ
মায়াস্তুব করিয়া কোথায় গমন কবিলেন ? তোমার ওষ্মজ্ঞান উপলব্ধ হইয়াছে ।
অতএব মায়াস্তুতি কিরূপ, তাহা ব্যাখ্যা কর । মাযাকথা ও বিস্মকথা ভিন্ন
নহে । স্মৃতবাং পাপমোচনার্থ তুমি সেই মাযার স্তুতি বল ।১

স্মৃত বলিলেন, হে মুনীগণ, মহর্ষি মার্কণ্ডেয় জিজ্ঞাসা কবাব বিস্মদ্বাক্ষ্যাত্মকদেব
জাহার নিকট অতীব উত্তম মায়াস্তুব কহিবাছিলেন । আমি এক্ষণে সেই
মায়াস্তুব কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । আমি বাহা অধ্যয়ন ও শ্রবণ
কবিয়াছি, বাহা শ্রবণে মানবগণেব সকল কামনা পূর্ণ হয়, বাহা শুনিলে সমস্ত
পাপ-রূপ নিবৃত্ত হয়, তাদৃশ মায়াস্তুব বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।২-৩

শুকদেব বলিলেন, বিষ্ণুভক্ত বাজা শশিধ্বজ ভল্লাটনগব পরিত্যাগ কবিন্না সংসাব হইতে মুক্তি লাভের আশায় মধ্যান্ত কবিত্তে লাগিলেন ।৪

শশিধ্বজ উবাচ

ঐ হ্রীং কারাং সঙ্কসারাং বিগুচ্ছাং ব্রহ্মাদীনাং মাতরং বেদবোধ্যাম্ ।
তদ্বীং স্বাহাং ভূতভগ্নাত্মককাং বন্দে বন্দ্যং দেবগন্ধর্বসিন্ধৈঃ ॥৫
লোকাভীতাং দৈতভূতাং সমীড়ে ভূতৈর্ভব্যং ব্যাসসামাসিকার্ঠৈঃ ।
বিদ্বদগীতাং কালকল্লোললোলাং, লীলাপাঙ্গক্ষিপ্তং সংসাবহুর্গাম্ ॥৬
পূর্ণাং প্রোপ্যাং দৈতলভ্যাং শরণ্যামাছে শেবে মধ্যতো যা বিভাতি ।
নানা কপৈর্দেবতীর্থাঙ্ মনুয্যৈস্তামাধারং ব্রহ্মরূপাং নমামি ॥৭
যস্য ভাসা ত্রিগুণস্তাতি ভূতৈর্নভাত্যেতত্তদভাবে বিধাতুঃ ।
কালো দৈবং কৰ্ম চোপাধয়ো যে তস্য ভাসা তাং বিশিষ্টাং নমামি ।৮

স্তোকার্থ । শশিধ্বজ বলিলেন, যিনি হ্রীং * বীজস্বরূপা ও বিগুচ্ছস্বরূপা, স্বাহা হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতাগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি বেদচতুষ্টয়ের প্রতিপাত্তা এবং সূক্ষ্মরূপা ও স্বাহা-স্বরূপা, স্বাহার কক্ষমধ্যে ভূতপঞ্চক ও পঞ্চভগ্নাত্ম অবস্থিত, যিনি দেবগণ, গন্ধর্বগণ ও নিম্নগণের আরাধ্যা সেই ভগবতী মহামাঝাকে নমস্কার করি ।৫

যিনি লোকাভীত, স্বাহাতে দৈতভাব আরোপিত, ব্যাস শাতাতপ প্রভৃতি মুনিগণ স্বাহাব বন্দনা করেন, জ্ঞানীকুল স্বাহার স্তব কবেন, যিনি কালকল্লোলে লোলাবমানা, স্বাহাব কটাক্ষপাতে জীবগণ সংসাব সাগরে নিক্ষিপ্ত, আমি ভক্তিতরে তাঁহার স্তব করি ।৬

যিনি পূর্ণভাবে লভ্য এবং দৈতভাবেও লভ্য, শরণাগতের পালনকর্ত্রী, হৃষ্ট

*ইহাকে মায়াবীজ বা শক্তিবীজ বলে । ইহাই মহামায়ার বীজমন্ত্র । উক্ত বীজ দুর্গা, চণ্ডী, কালী প্রভৃতি দেবীর মন্ত্রেও সন্নিবিষ্ট হয় । ইহাকে তান্ত্রিক প্রণবও বলে ।

প্রথমে ও মধ্যে এবং অন্তে সর্বকালেই বিজ্ঞমানা, দেব, ত্রির্ভক ও মনুজ প্রভৃতি
নানাকপে প্রকাশমানা, সর্বাধার এবং ব্রহ্মকপা, সেই ভগবতী মহামায়াকে
নমস্কাব করি ।৭

যাঁহাব আভাসে জগত্ত্বয় পঞ্চভূত দ্বাবা প্রকাশমান, যাঁহাব আভাস ব্যতীত
কাল, দৈব ও কর্ম প্রভৃতি প্রকাশিত হয় না, সেই সর্বশ্রেষ্ঠা সর্ব-বিধায়িনী
ভগবতী মহামায়াকে আমি নমস্কাব কবি ।৮

ভূমৌ গন্ধৌ রসভাস্থ প্রতিষ্ঠা কপং তেজস্যেব বায়ৌস্পৃশত্বম্ ।

থে শব্দো বা যচ্চিদাভাস্তি নানামভাভে তাং বিশ্বরূপাং

নমামি ॥৯

সাবিত্রী হং ব্রহ্মকপা ভবানী ভূতেশস্য ত্রীপতেঃ ত্রীশ্বকপা ।

শচী শুক্রস্যাপি নাকেশ্বরস্য পত্নী শ্রেষ্ঠা ভাসি মায়ে জগৎস্ব ॥১০

বাল্যে বালা যুবতী যৌবনে হং বার্দ্ধক্যে যা হৃবিবা কালকল্পা ।

নানাকারৈর্বাগযৌগৈকপাস্যা জ্ঞানাতীতা কামকপা বিভাসি ॥১১

বরেণ্যা হং বরদাং লোকসিদ্ধ্যা সাধ্বী ধন্যা লোকমান্যা স্নকন্যা ।

চণ্ডী দুর্গা কালিকা কালিকাখ্যা নানাদেশে রূপবেশৈর্বিভাসি ॥১২

শ্লোকার্থ । যাঁহাব চিদাভাসে ভূমিতে গন্ধ, ওলে রস, তেজে রূপ, বায়ুতে
স্পর্শ ও আকাশে শব্দাদি পঞ্চ বিষয় প্রকাশমান, সেই বিশ্বরূপা বিশ্বমাতা
ভগবতীকে নমস্কাব কবি ।৯

ভূমি ব্রহ্মার অজস্বরূপা সাবিত্রী, কজ্জের কজ্জাগী, নাবায়ণের লক্ষ্মী ও দেব-
রাজ ইন্দের শ্রেষ্ঠা পত্নী ইন্দ্ৰাগী । হে মায়ে, তুমি বিশ্বময় ছোতমানা ।১০

ভূমি বাল্যে বালিকাস্বরূপা । যৌবনে যুবতীস্বরূপা ও নারীগণের বার্দ্ধক্যে
হৃবিবস্বরূপা । তুমি কালরূপা, কামরূপা এবং নানাবিধ যোগ ও যৌগদ্বারা
উপাস্তা ।১১

ভূমি জ্ঞানাতীত হইয়াও শোভমানা, বরেণ্যা ও বরদা । তুমি
সর্বলোকে সিদ্ধিদান কর । তুমি সাধ্বী, ধন্যা, স্নকতা, চণ্ডী, দুর্গা,

কালিকা প্রভৃতি বিবিধ কালিকাজাখ্যায় নানাদেশে নানাক্রমে নানাবেশে
প্রকাশমান। ১২

তব চরণ সর্বোজ্ঞ দেবি । দেবাদিবন্দ্য
যদি হৃদয় সরোজে । ভাবয়ন্তীহ ভক্ত্যা ।
শ্রুতিযুগ কুহরে বা সংশ্রুতং ধর্ম সম্পদ
জনয়তি জগদাত্তে সর্বসিদ্ধিক তেযাম্ ॥১৩
মায়া স্তবমিদং পুণ্যং শুকদেবেন ভাবিতম্ ।
মার্কণ্ডেয়াদবাপ্যাপি সিদ্ধিং লেভে শশিধ্বজঃ ॥১৪
কোকামুখে তপস্তপ্ত । হরিং ধ্যান্য বনাস্তরে ।
সুদর্শনে নিহতো বৈকুণ্ঠঃ শরণং যযৌ ॥১৫

ইতি শ্রীকঙ্কিপুবাণে অমৃতভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে মায়াস্তবো নাম
পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

ম্লোকার্থ । যে জগদাত্তে, যে দেবি, যদি কেহ স্বকীয় হৃদয়কমলে
দেবাদি বন্দিত তোমার চরণযুগল ভক্তিতে ধ্যান কবে, অথবা যদি কেহ
কর্ণকুহরে তদীয় শুভ নাম শ্রবণ কবে, তবে তাহার ধর্মসম্পদ লাভ হয় এবং সে
সর্ববিষয়ে সিদ্ধিলাভ কবে ১৩

শুকদেব এই পুণ্যপ্রদ মায়াস্তব কীর্তন করিয়াছিলেন । রাজা শশিধ্বজ
মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের নিকট এই মায়াস্তব শুনিয়া সিদ্ধিলাভ কবেন ১৪

রাজা শশিধ্বজ অরণ্যমধ্যে কোকামুখ নামক স্থানে তপস্তা করিয়া হরিধ্যান-
পূর্বক সুদর্শন চক্রদ্বারা নিহত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে উপনীত হন ১৫

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য-অমৃতভাগবতে তৃতীয়াংশে

মায়াস্তব নামক পঞ্চদশ অধ্যায়ের

অমৃতভাগ সমাপ্ত ।

তৃতীয় অংশ বোড়শ অধ্যায়ঃ

মৃত উবাচ

এতদ্ বঃ কথিতং বিপ্রাঃ শশিধ্বজবিমোক্ষণম্ ।
 কঙ্কেঃ কথামপ্রতিমাং শৃঙ্খল বিবৃথবভাঃ ॥১
 বেদা ধর্মঃ কৃতযুগং দেবা লোকাশ্চরাচরাঃ ।
 হ্রষ্টাঃ পুষ্টাঃ স্তম্ভাঃ কঙ্কো রাজানি চা ভবন্ ২
 নানাদেবাদি লিঙ্গেষু ভূবণে ভূবিভেষু চ ।
 ইন্দ্রজালিকবদ্ বৃত্তিকল্পকাঃ পুঞ্জকা জনাঃ ॥৩
 ন সস্তি মায়ামোহাঢ্যাঃ পাবণাঃ সাধু বঞ্চকাঃ ।
 তিলকাচিতঃ সর্বান্নাঃ কঙ্কো রাজানি কুত্রচিৎ ॥৪
 শত্ৰুলে বনতন্তস্য পদ্ময়া রময়া সহ ।
 প্রাহ বিবৃথশাঃ পুঞ্জং দেবান্ যষ্টুং জগৎকৃতান্ ॥৫

শ্লোকার্থ । মৃত বলিলেন, হে বিপ্রগণ, আমি আপনাদের নিকট রাজা শশিধ্বজের মুক্তিলাভের বিবরণ ব্যক্ত করিলাম । তে বিবৃথেষ্টগণ, অতঃপর পুনর্ব্যাক্তি উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ১

ভগবান কহিবে রাজসিংহাসনে উপবেশন করিলে বেদ, ধর্ম, সভ্যবৃগ, দেবগণ ও হাবর-দ্রবনাস্রক জীবগণ সকলেই হর্ষপূর্ণ ও সন্তুষ্ট হইলেন । ২

পুরাকালে পুঙ্ক ব্রাহ্মণগণ নানাবিধ ভূবণে বিবৃথিত দেবদুর্গত নদুহে ইন্দ্রজালিকবৎ আচরণ করিতেন । কহি রাজা হইলে আর কোথাও মায়ামোহে অভিভূত, সাধুবঞ্চক, পানও বা সর্বান্নে তিলকধারী রহিল না । ৩-৪

এইরূপে কহি পদ্মা ও রমার সহিত শত্ৰুলগ্নানে বাস করিতে লাগিলেন ।

একদা তাঁহাব পিতা বিষ্ণুশা তাঁহাকে বলিলেন, দেবতাগণ জগতের হিতাহিতান
কবেন বলিয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্যে যাগাহুষ্ঠান কর্তব্য।

* তিলকাক্তি সর্বাঙ্গাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

তৎ ক্রত্বা গ্রাহ পিতবং কচ্চিঃ পবমহর্ষিতঃ ।

বিনম্রাবনতো ভূত্বা ধর্মকামার্থ সিদ্ধয়ে ॥৬

ব্রাহ্মসূর্যৈবীজপেয়ৈরশ্বমেধৈশ্বহামধৈঃ ।

নানায়াগৈঃ কর্মতশ্চৈরীজৈঃ ক্রতুপতিং হরিম্ ॥৭

কুপরামবশিষ্ঠাঐকর্য্যাসমোম্যাকৃতজ্ঞৈঃ ।

অশ্বখামমধুচ্ছন্দো মন্দপালৈশ্বহাশ্বনঃ ॥৮

গজাশ্বমুনবোশ্বমেধো স্নাহাববুধমাদরাৎ ।

দক্ষিণাভিঃ সমভ্যর্চ্য ব্রাহ্মনান্ বেদপাবগান্ ॥৯

চর্চ্যৈশ্চোম্যৈশ্চ পোয়ৈশ্চ পুপশঙ্কলিযাবকৈঃ*১ ।

মধুমাংসৈর্মূলফলৈ রৈশ্চ*২ বিবধৈর্দ্বিজান্ ॥১০

শ্লোকার্থ । কচ্চিদেব পিতৃবাক্য শুনিয়া পরম হৃষ্টচিত্তে বিনম্রাবনত হইয়া
বলিলেন, আমি ধর্ম, কাম ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত কর্মকাণ্ডেব অন্তর্গত বাজস্বয়,
বাজপেয, অশ্বমেধ ও অন্তান্ত নানাবিধ মহাবজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির অর্চনা
করিব । ৬-৭

পবে কুপ, বাস, ব্যাস, বশিষ্ঠ, ধোম্য, অকৃতব্রণ, অশ্বখামা, মধুচ্ছন্দ,
মন্দপাল প্রভৃতি মহাবিগণকে অর্চনাপূর্বক কচ্চিদেব গদা বমুনার মধ্যস্থলে যজ্ঞ
বৃত্ত ও স্নাত হইয়া দক্ষিণা দান করিলেন । ৮-৯

পরে তিনি বহুদিন চর্ব্য, চোক্ত, লেহু ও শেব, পুপ, শঙ্কলি, দাবক, মধু,
মাংস, ফলমূল ও অন্তান্ত নানাবিধ দ্রব্যদ্বারা ব্রাহ্মণগণকে যথাবিধি ভোজন
করাইলেন । ১০

* অশ্বখামমধুচ্ছন্দো ইতি বা পাঠঃ ।

*১ পুপশঙ্কলিযাবকৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

*২ রৈশ্চ ইতি বা পাঠঃ ।

যাগশা বন্দন

১. অখ্যোদ্রবজ্ঞা, খ্যোদ্র ইতি । দক্ষিণাভিঃ চর্চ্যৈশ্চোম্যৈশ্চ পোয়ৈশ্চ
২৪

ভোজয়ামাস বিধিবৎ সৰ্বকৰ্মসমৃদ্ধিভিঃ ।

যত্র বহির্ভূতঃ পাকে বকণো জলদো মকং ॥১১

পরিবেষ্টা দ্বিজান্ কামৈঃ সদম্মাঠৈরতোষয়ৎ* ।

বাঠৈনু তৈশ্চ গীতৈশ্চ পিতৃ +১ যজ্ঞমহোৎসবৈঃ ॥১২

কঙ্কিঃ কমলপত্রাঙ্কঃ প্রহর্যঃ প্রদদৌ বসু ।

স্ত্রীবাল শ্রুবিরাদিভ্যঃ সৰ্বোভ্যশ্চ যথোচিতম্ ॥১৩

রস্তা তালধরাং নন্দী হুহুর্গায়তি নৃত্যতি ।

দত্তা দানানি পাণ্ড্রেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ স ঈশ্বরঃ ॥১৪

শ্লোকার্থ। এই যজ্ঞেব সনত্ত অংশ হুসমাহিত হইল। এই মহাযজ্ঞে অগ্নিদেব পাচক, বরুণ জল দাতা ও বায়ু পবিবেশক হইলেন। ১১

কমললোচন কঙ্কিদেব যথাভিলষিত উত্তম অম্মাদি প্রদানে নৃত্য, গীত ও বাস্ত বা প্রতিযজ্ঞে অনুষ্টুত বচবিধ মহোৎসবে সকলের আনন্দ বর্জন করিলেন। তিনি আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলকেই যথোচিত ধন দান করিলেন। ১২-১৩

এই সকল মহোৎসবে বস্তা, নন্দী নৃত্য তালসহকারে বাস্ত এবং হুহু নামক গন্ধর্ব গান করিল। জগদীশ্বর কঙ্কি বিপ্রগণে ও সংপাজ্রবিশেষে ধন বিতরণপূর্বক পিতাব অন্তমতি লইয়া গম্ভাতীরে বাস কবিত্তে লাগিলেন। ১৪-১৫

* সন্মাদ্যেবতোষয়ৎ ইতি বা পাঠঃ ।

*১ প্রতিযজ্ঞ ইতি বা পাঠঃ ।

উবাস তীরে গঙ্গায়াঃ পিতৃবাক্যানুমোদিতঃ ।

সভায়াং বিষ্ণুযশসঃ পূর্বরাজ কথ্যঃ শ্রিয়াঃ ॥১৫

কথয়ন্তো হসন্তশ্চ হর্যয়ন্তো দ্বিজা বুধাঃ ।

তত্রাগতস্তপ্তধূরুণা নারদঃ সুরপুঞ্জিতঃ ॥১৬

তং পূজয়ামাস যুদা পিত্রা সহ যথাবিধি ।

তৌ সংপূজ্য বিষ্ণুযশাঃ প্রোবাচ বিনয়াদ্বিতঃ ।

নারদং বৈষ্ণবং শ্রীত্যা বীণাপাণিং মহামুনিম্ ॥১৭

বিষ্ণুধৰ্মা উবাচ ।

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং মম জন্মশতাব্ধিতম্ ।

ভবদ্বিধানাং পূর্ণানাং যন্তে মোক্ষায় দর্শনম্ ॥১৮

শ্লোকার্থ । এদিকে কল্পিতা বিষ্ণুধৰ্মাব সত্য্য ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ পূর্বতন নৃপগণের অবগমধূর চরিত কীর্তনপূর্বক সকলকে সম্বোধন কবিতেছেন ও হস্ত কবিতেছেন, এমন সময় দেবপুঞ্জিত মহর্ষি নারদ ও তুষ্ণু সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । ১৫-১৬

মহাশয় বিষ্ণুধৰ্মা শ্রীতচিন্তে সেই মহর্ষি যুগলের বধাবিধি পূজা করিলেন । তিনি উত্তমরূপে তাঁহাদের পূজা করিয়া বিনয়ান্বিতভাবে বিষ্ণুভক্ত বীণাধারী মহামুনি নাবদকে শ্রীতমনে বলিতে লাগিলেন । ১৭

বিষ্ণুধৰ্মা বলিলেন, আমার কি সৌভাগ্য । আমার শতজন্মাব্ধিত ভাগ্য কি অল্প । আপনারা পূর্ণ, আমার মুক্তির নিমিত্তই আপনাদেব পুণ্য দর্শন ঘটিল । ১৮

অস্তায়শ্চ সূহৃতাভ্যুপাশ্চ পিতরঃ পরম্ ।

দেবাশ্চ পরিসমুপাশ্চ বাবেক্ষণপূজনাং ॥ ১৯

যৎপূজার্নাং ভবেৎ পূজ্যো বিষ্ণুর্জগৎ ন দর্শনাং ।

পাপক্ষয়ঃ * স্পর্শনাচ্চ কিমহো সাধুসঙ্গমঃ ॥২০

সাধুনাং হৃদয়ং ধর্মো বাচো দেবাঃ সনাতনাঃ ।

কর্মকর্যাণি কর্ম্মাণি যতঃ সাধুর্হরিঃ স্বয়ম্ ॥২১

মন্যে ন ভৌতিকো দেহো বৈষ্ণবস্ত জগজ্জনে ।

যথাবতারে কৃষ্ণস্ত সত্যো হৃষ্টবিনিগ্রহে ॥২২

শ্লোকার্থ । অস্ত্র আপনাদেব দর্শন ও পূজা করিয়া আমার পিতৃগণ পরিভূক্ত হইলেন । আমি যে অস্ত্রিতে আহুতি প্রদান করিয়াছি, তাহা সকল হইল । অস্ত্র দেবগণও পরিভূক্ত হইলেন । ১৯

বাঁহার পূজা কবিলে বিষ্ণু পুজিত হন, বাঁহার দর্শনে আর পুনর্জন্ম হয় না,
বাঁহার স্পর্শে পাণ্ডরাসি স্বেদ হয়, তাদৃশ সাধুসনাগম কি অপূর্ব। ২০

সাধুগণের হৃদয়েই ধর্মের নিবাস, সাধুবৃন্দেব বাক্যই সনাতন দেবতা ও
সাধুগণের কর্মই কর্মক্ষেত্রের কাবণ। অতএব সাধুই স্বয়ং শ্রীহরির মূর্তি। ২১

দুষ্ট নিগ্রহার্থ কৃষ্ণ-অবতাবে কৃষ্ণেব নিত্যদেহ যেমন ভৌতিক নহে, সেইরূপ
বোধ হয় এই জিলোকে বৈকুণ্ঠ শবীৰও পঞ্চভূত দ্বারা বিনির্মিত নহে। ২২

*পাপসম স্পর্শনাশ কিমহো সাধু সঙ্গতঃ ইতি বা পার্থঃ।

পৃচ্ছামি হ্যামতো ব্রহ্মানু মায়াসংসারবারিধৌ।

নৌকায়াং বিষ্ণুভক্ত্যা চ কর্ণদ্বাবোহসি পারকৃৎ ॥২৩

কেনাহং যাতনাগাবাৎ নির্বাপণপদমুক্তমম্।

লপ্যামীহ ভগদ্বাক্তো কৰ্ম্মণা শৰ্ম্ম তদ বদ ॥২৪

নারদ উবাচ।

অহো বলবতী মায়া সৰ্ব্বাশ্চর্য্যময়ী শুভা।

গিভবং মাতরং বিষ্ণুভৈব মুকুতি কৰ্হিচিং ॥২৫

পূর্ণো নারায়ণো যন্ত স্তুতঃ কঙ্কিজ্জগৎপতিঃ।

তং বিহার বিষ্ণুবশা মন্তো মুক্তিমভীপ্সতি ॥২৬

শ্লোকার্থ। হে ব্রহ্মন, মায়াবয় সংসারসাগরে আপনি বিকৃতভক্তিরূপ
নৌকাদ্বারা পারকর্তা। এই কারণে আপনার নিকট কিছু দ্বিজ্ঞান
কবিতেছি। ২৩

হে ভগবাক্তো, আমি কোন্ কর্ম্মদ্বারা এই সংসাররূপ বাতনাগার হইতে
নিরুতি লাভ করিয়া শ্রেয়স্বর উত্তম ব্রহ্ম নির্বাণ লাভ করিতে পারিব, তাহা
বলুন। ২৪

দেবর্ষি নারদ বলিলেন, মায়া কি শুভঙ্করী। মায়া কি বলবতী। নাহ
সকলের কি বিশ্ববকরী। কি আশ্চর্য। কঙ্কিগুণী বিষ্ণু স্বীয় পিতা-মাতাকে
মায়াযুক্ত করিতেছেন না। ২৫

পূর্ণনারায়ণ জগৎপতি কঙ্কি বাহার পুত্র, সেই বিষ্ণুশা পুত্রের পবিত্রত
আমার নিকট মুক্তির উপায় প্রত্যাশা করিতেছেন । ২৬

* নৌকয়া বিষ্ণুভক্ত্যা চ ইতি বা পাঠঃ ।

*১ বিষ্ণুর্নৈব ইতি বা পাঠঃ ।

বিবিচ্যেখং ব্রহ্মসূতঃ প্রাহ ব্রহ্মবশঃ সূতম্ ।

বিবিভ্কে বিষ্ণুবশসং ব্রহ্মসংপদ্বিবর্জনম্ ॥২৭

নারদ উবাচ ।

দেহাবসানে জীব সা দৃষ্টঃ। দেহাবলম্বনম্ ।

মায়াহ কর্তু মিচ্ছন্তঃ যন্তে তৎ শৃণু মোক্ষদম্ ॥২৮

বিক্যাত্রো রমণী ভূষা মায়োবাচ যথেষ্টয়া ॥২৯

মায়োবাচ ।

অহং মায়া ময়া ত্যক্তঃ কথং জীবিতুমিচ্ছসি ॥৩০

জীব উবাচ ।

সাহং* জীবাম্যহং মায়ে কায়েহস্মিন্ জীবনাশ্রয়ে ।

অহমিত্যশ্রথাবুদ্ধির্বিনা দেহং কথং ভবেৎ ॥৩১

শ্লোকার্থ । ব্রহ্মহত নারদ এইরূপ পর্যালোচনা করিয়া পরে ব্রহ্মবশাব পুত্র
বিষ্ণুবশকে নির্জনে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দানার্থ এই বাক্য বলিলেন । ২৭

নারদ বলিলেন, দেহ ধ্বংস হইলে জীব পুনবার দেহকে আশ্রয় কবিত্তে
ইচ্ছুক দেখিয়া, মায়া বাহা কহিয়াছিলেন, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।
ইহা শ্রবণ কবিলে মুক্তিলাভ সুনিশ্চিত । বিদ্যাপর্বতে মায়াদেবী স্বেচ্ছাক্রমে
নারীরূপ ধারণ করিয়া কহিলেন, আমি মায়াশক্তি । আমি তোমাকে পরিত্যাগ
কবিরাহি । তুমি কিরূপে পুনবার জীবনধাবণ কবিত্তে ইচ্ছা কর ? ২৮-৩০

জীব বলিলেন, হে মায়ে, আমি জীবনধাবণ কবিত্তে ইচ্ছা করি না, পবন্ত

দেহই জীবনেব আশ্রয় । ‘অহং’ এই অভিমান দ্বারা ভেদজ্ঞান ব্যতীত কিরূপে
দেহ ধারণ সম্ভব হইতে পারে ? ৩১

* নাহং জীবাম্যহং ইতি বা পাঠঃ ।

মায়োবাচ ।

দেববন্ধে যথাক্ষেপাৎ তথা বুদ্ধিঃ কথং তব ।

মায়াদ্বীনং বিনা চেষ্টাং বিশিষ্টাং তে কুতো বদ ॥৩২

জীব উবাচ ।

মাং বিনা প্রাজ্ঞতা মায়ে প্রকাশবিষয়ম্পৃহা ॥৩৩

মায়োবাচ ।

মায়য়া জীবতি নরশ্চেষ্টতে হতচেতনঃ ।

নিঃসারঃ সারবদ্ধাতি গজভুক্তকপিথবৎ ॥৩৪

জীব উবাচ ।

মম সংসর্গজ্ঞাতা হং নানা নামস্বকপিনী ।

মাং বিনিন্দসি কিং মূঢ়ে শৈথিল্যী স্বামিনং যথা ॥৩৫

শ্লোকার্থ । মায়া বলিলেন, দেহ ধারণ করিলে দেহ সম্পর্কে যেমন ভেদ-
জ্ঞান জন্মায়, তোমার তদ্রূপ বুদ্ধি কি প্রকারে হইতেছে ? চেষ্টা মায়ার অধীন ।
একণে মায়া ভিন্ন তোমার কিরূপে চেষ্টা হইতেছে ? ৩২

জীব বলিলেন, হে মায়ে, আমি বিনা তোমার প্রাজ্ঞতা প্রকাশ ও
বিষয়ম্পৃহা হইতে পাবেনা । ৩৩

মায়া বলিলেন, জীব মায়াদ্বারা বদ্ধবৎ কার্য ও চেষ্টা করে । মায়া বলে
জীব জীবনধারণ করে এবং গজভুক্ত কপিথবৎ স্তায় নিঃসার হইয়াও সারভূত
প্রতীত হয় । ৩৪

জীব বলিলেন, হে মূঢ়ে, তুমি আমার সংসর্গে উৎপন্ন হইয়া বহুবিধ

নামরূপ ধারণ করিয়াছ। যেমন শৈবিনী স্বামীর নিন্দা করে, তজ্জপ কিজ্ঞত
তুমি আমাব নিন্দা কবিতেছ ? ৩৫

যেমন হস্তী সুপক্ষ *কপিথ গলাধঃকবণপূর্বক উহাব সারাংশ শোষণান্তে উহার
সকল খোলকে ফেলিয়া দেয়, তেমনি মাষায়ুক্ত জীব মাষাবলে জীবনধারণ
করিয়া ভ্রমবশে নিজেকে কর্তা ও ভোক্তা মনে করে। (কপিথ = কয়েত বেল)

মম ভাবে তবাভাবঃ প্রোক্তং সূর্যো তমো যথা ।

মামাবর্য্য বিভাসি স্বং রবিং নবঘনো যথা ॥৩৬

লীলাবীজকুশ্লাসি মম মাযে জগন্ময়ে ।

*আত্মস্তে মধ্যতো ভাসি নানাছাদিস্রজালবৎ ॥৩৭

এবং নির্বিষয়ং নিত্যং মনোব্যাপারবজ্জিতম্ ।

অভৌতিকমজীবঞ্চ শরীবং বীক্ষ্য সা ত্যজেৎ ॥৩৮

ত্যাক্তা মাং সা দদৌ শাপমিতি লোকে তবাশ্রিয় ।

ন স্থিতির্ভবিতা কাষ্ঠকুড়োপম কথঞ্চন ॥৩৯

জ্ঞোকার্থ। যেমন সূর্যোদয় হইলে অন্ধকার তিবোধিত হয়, সেইরূপ আমার
অভাবে তোমাবও অভাব ঘটিয়া থাকে। যেমন নূতন মেঘ সূর্যকে আবরণ
করিয়া বিরাজ করে, তজ্জপ তুমি আমাকে আবৃত করিয়া শোভা পাইতেছ। ৩৬
হে মাযে, তুমি লীলা-বীজের চক্কর। নানাছাদি হেতু তুমি এই জগতের
আদি, অন্ত ও মধ্য ইজ্জাল সদৃশ শোভা পাইতেছ। ৩৭

এইরূপে বিষয় ব্যাপাব বজ্জিত, নিত্য, মানসিক ব্যাপার রহিত, অভৌতিক
ও জীবনহীন শবীর দেখিয়া মায়া তাহা পরিত্যাগ করিলেন। ৩৮

মায়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়া এইরূপ শাপ দিলেন যে, যে অশ্রিয়,
হইলোকে কাষ্ঠকুড়া তুল্য কখনই তোমার সংস্থিতি বা প্রত্যক্ষ উপলব্ধি
হইবে না। ৩৯

* নাভস্তে মধ্যতো ইতি বা পাঠঃ ।

অন্যোক্তং ন কথং

৫. অখ্যোদয়বজ্জা, খ্যোদয় ইতি । ফণিরাজেন তথৈববজ্জা দৃষ্টা চৈক্য বিদ-
২৪

স। মায়া তব পুত্রস্ত কঙ্কিবিবশাশ্বনঃ প্রভোঃ ।

তাং বিজ্ঞায় যথাকামং চর গাং হরিভাবনঃ ॥৪০

নিরাশো নির্মমঃ শান্তঃ সর্বভোগেষু নিষ্পৃহঃ ।

বিষ্যে জগদিদং জ্ঞাত্বা বিমুক্ত্যগতিং বাসকং ।

আত্মনাশ্চানমাবেশ্য সর্বতো বিরতো ভব ॥৪১

এবং তং বিমুখশস্যামন্ত্য চ মুনীশ্বরৌ ।

কঙ্কিং প্রদক্ষিণীকৃত্য জগতুঃ কপিলাশ্রমম্ ॥৪২

নারদেবিতমাকর্য্য কঙ্কিং স্মৃতমনুজমম্ ।

নারায়ণং জগন্নাথং বনং বিমুখশা যযৌ ॥৪৩

শ্লোকার্থ । তোমার পুত্র বিবশা প্রভু কঙ্কিরই সেই মায়া । সেই মায়াকে জ্ঞাত হইয়া শ্রীহরিতে আত্মসমর্পণ পূর্বক বধেচ্ছ ভ্রমণ কর । ৪০

তুমি কল কামনা শূন্য, সমতারহিত, শান্ত ও সর্বপ্রকার ভোগ বিমুখ হইতে। এই জগৎ বিমুক্তে অবস্থিত এবং বিমুক্ত এই জগতে অন্ত্রপ্রবিষ্ট আছেন, এইরূপ জ্ঞান লাভ করিবে । পবে জীবাশ্বাকে সেই পবমায়াতে একীভূত কবিয়া সর্ব কর্ম হইতে বিবৃত হইবে । ৪১

মহর্ষিধ্বজ এইরূপে বিমুখশাকে উপদেশ প্রদান ও সম্ভাবণপূর্বক কঙ্কিদেবকে প্রদক্ষিণ কবিয়া কপিলাশ্রমে প্রস্থান করিলেন । ৪২

পরে যখন বিমুখশা নারদেব মুখে শ্রবণ কবিলেন, তাঁহাব পুত্র কঙ্কিদেব স্বয়ং জগন্নাথ নারায়ণ, তখন তিনি গৃহস্থাত্রম পরিত্যাগপূর্বক অরণ্যে গমন করিলেন । ৪৩

গহ্বা বদবিকারণ্যং তপস্তপ্ত্বা স্মদাকগম্ ।

জীবং বৃহতি সংযোজ্য পূর্ণস্তত্যাঙ্গ*ভৌতিকম্ ॥ ৪৪

মৃতং স্বামিনমালিন্য স্মমতিঃ স্নেহবিক্রবা ।

বিবেশ দহনং সাধ্বী স্মবেশৈর্দ্বিবি সংস্কতা ॥ ৪৫

ককিঃ অহা মুনিমুখাং পিত্রোনির্বাণমীশ্বরঃ ১৫ ।

সবাপ্পনয়নং স্নেহাৎ তন্নোঃ সমকরোৎ ক্রিয়াম্ ॥ ৪৬

পদ্মবারময়া ককিঃ শম্ভলে সুরবাঙ্কিতে ।

চকার রাজ্যং ধর্ম্যাক্ষা লোকবেদ পুত্রকৃতঃ ॥ ৪৭

মহেন্দ্রশিখরাক্ষামস্তীর্থপর্যটনাদৃতঃ ।

প্রাসাৎ কঙ্কেদ্বর্শনার্থং শম্ভলং তীর্থতীর্থকৃতং ॥ ৪৮

স্নোকার্থঃ । তিনি বদরিকাশ্রমে বাইবা কঠোব তপস্কাবারা আত্মাকে
৭ম ব্রজে বিলীন করিলেন এবং পূর্তা লাভে পাঞ্চজৌতিক কলেবর পরিহার
করিলেন । ৪৪

পতিপ্রাণা সাক্ষী জমতি যুত পতিকৈ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিপ্রবেশ
করিলেন । দেবলোকৈ দেবগণ অপরিস্রব ধাবণপূর্বক তাঁহার তব কবিত্তে
দাগিলেন । ৪৫

ককিদেব মুনিগণের মুখে শিচামাতার মকাপ্রবাণ বৃত্তান্ত শ্রবণ কবিত্তা
ভক্তিভরে বাম্পাকুল সোচনে আত্মাদি ক্রিয়া সম্পন্ন কবিলেন । ৪৬

লৌকিকাচার ও বেদাচার পবারণ ধর্ম্যাক্ষা ককিদেব দেবগণেরও বাঙ্কিত
শম্ভলগ্রামে থাকিয়া রমা ও পদ্মাব সহিত রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন । ৪৭

যিনি তীর্থকেও পবিত্র করেন, সেই পরমেশ্বর তীর্থ পর্যটন ক্রমে
মহেন্দ্র পর্বতের শিখরদেশ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ককি দর্শনার্থ শম্ভলগ্রামে
উপস্থিত হইলেন । ৪৮

* পূর্বস্তত্যাক্ষর ইতি বা পাঠঃ ।

*১ পিত্রোনির্বাণমীশ্বরঃ ইতি বা পাঠঃ ।

তৎ দৃষ্ট্বা সহসোখায় পদ্ময়া রময়া সহ ।

ককিঃ অহর্বে বিধিবৎ পূজাঙ্কুরে বিধানবিন্ ॥৪৯

নানারসৈর্গুণময়ৈর্ভোজ্যবিহ্বা বিচিজ্রিতে ।

পর্যাক্ষেনর্যাক্ষবজ্রাণ্যে শায়য়িত্বা মুদং যযৌ ॥ ৫০

১. অমোঘৈরবজ্রা, গর্ভৈ ইতি । দণ্ডিরাছেন অমোঘবজ্রা ইদ্রা ভ্রুকা বিদ-
২৪

তং ভুক্তবস্তুং বিশ্রান্তং পাদ সংবাহনৈশ্বৰ্য্যম্ ।

সংতোয়া বিনয়্যাপন্নঃ কঙ্কির্মধুরমব্রবীৎ ॥ ৫১

তব প্রসাদাৎ সিদ্ধং মে শুরো দ্বৈবর্গিকঞ্চ যৎ ।

শশিধ্বজশ্চতায়ান্ত শৃণু বাম নিবেদিতম্ ॥ ৫২

ইতি পতিবচনং নিশম্য রাম নিজহৃদয়েঙ্গিত পুত্রলাভমিষ্টম্ ।

ব্রতজপনিয়মৈর্যমৈশ্চ কৈৰ্ব্বা মম ভবতীহ মুদাহ জামদগ্ন্যম্ ॥ ৫৩

ইতি শ্রীকঙ্কিপুৰাণে অন্নভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে বিষ্ণুধনসোদো-
ক্ষেবামদর্শনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ । বিধানজ্ঞ কঙ্কিদেব পরশুরামকে দর্শন করিবামাত্র সানন্দে
পত্নী ও রম্যাব সহিত সিংহাসন হইতে উত্থিত হইয়া যথাবিধানে তাঁহার পূজা
করিলেন । ৪৯

তিনি ভগবান পবন্তবামকে নানা রস ও গুণ পূর্ণ জব্যাহারা ভোজন করিয়া
বহুমূল্য পরিচ্ছদযুক্ত বিচিত্র বস্ত্রকে শয়ন কবাইবা পরম সুখী হইলেন । ৫০

শুরু পবন্তবাম ভোজনান্তে বিশ্রাম কালে কঙ্কিদেব পাদসংবাহন দ্বারা
তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিয়া বিনয়্যাবনত হইয়া মধুব বচনে বলিলেন, হে শুরো,
আপনার প্রসাদে আমাব ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ সুসিদ্ধ হইবাছে । এক্ষণে
শশিধ্বজ তনয়া রম্যাব একটি প্রার্থনা শ্রবণ করুন । ৫১-৫২

শশিধ্বজ দ্বিভিত্ত পতিবাক্য শুনিয়া প্রহৃষ্টহৃদয়ে জমদগ্নি হৃদকে জিজ্ঞাসা
কবিলেন, কিরূপ ধর্ম, নিয়ম, জপ বা ব্রতের অহুষ্ঠান কবিলে আমাব মনোমত
পুত্র লাভ হইতে পারে ? ৫৩

শ্রীকঙ্কিপুৰাণে ভবিষ্য অন্নভাগবতে তৃতীয়াংশে বিষ্ণুধনাব

মৌক্ষ লাভ ও পরশুরাম দর্শন নামক

ষোড়শ অধ্যায়ের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয় অংশ সপ্তদশ অধ্যায়

স্মৃত উবাচ ।

জামদগ্ন্যঃ সমাকর্ণ্য রমাং তাং পুত্রগন্ধিনীম্ ।*
কঙ্কেবভিমতং বৃদ্ধাকারয়ক্রস্মিণীব্রতম্ ॥ ১
ব্রতেন তেন চ রমা পুত্রাঢ্যা শ্রুভগা সতী ।
সর্বভোগেন সংযুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥ ২

শৌনক উবাচ ।

বিধানং জাহি মে স্মৃত । ব্রতস্তাস্মৈ চ যং ফলম্ ।
পুরা কেন কৃতং ধর্ম্য্য কস্মিণী ব্রতমুত্তমম্ ॥ ৩

স্মৃত উবাচ ।

শৃণু ব্রহ্মন্ । রাজপুত্রী শস্মিষ্ঠা বার্ষপর্কবর্ণী ।
অবগাহ্য সর্বোন্নীতং সোমং হরমপশ্রুত ॥ ৪
সাঁ সখীভিঃ পরিবৃত্তা দেবযাত্না চ সঙ্গতা ।
শস্ত্রভীত্যা সমুখ্যায় পর্য্যধুর্বসনং ক্রতম্ ॥ ৫

শ্লোকার্থ । স্মৃত কহিলেন, অনন্তর পরন্তরাম রমাকে পুত্রাভিলাষিনী
দেখিয়া কঙ্কির অভিশ্রায় অহসারে কস্মিনীব্রত করাইলেন । ১

সতী রমা সেই ব্রত গালনের ফলে পুত্রবতী, সৌভাগ্যশালিনী ও সর্বভোগ
সম্পন্ন স্থিরযৌবনা হইলেন । ২

শৌনক বলিলেন, হে স্মৃত, এই কস্মিণী ব্রতের কিরূপ বিধান, কি ফল এবং
কোন ব্যক্তিই বা পূর্বে এই উত্তম ব্রত গালন করিয়াছিলেন, আমায় বল । ৩

স্মৃত বলিলেন, হে ব্রহ্মন্, আমি তৎ সমস্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন । একদা

সপ্তদশ অধ্যায় —————
প্রদীপ্তবজ্রা, গর্জিত ইতি । ফণিরাজেন তর্পিতবজ্রা দৃষ্টা ত্রৈলোক্য বিদ-

দৈত্যরাজ বৃষপৰ্বাব হুহিতা শর্মিষ্ঠা সর্বোবরের জলে অবগাহন কবিত্তেছিলেন ।
সেই সময়ে তিনি সোমেশ্বর মহেশ্বৰকে দেখিতে পাইলেন । ৪

শর্মিষ্ঠা সহচরীবৃন্দে পবিত্রতা হইয়া দেবযানীর সহিত জলক্রীড়া কবিত্তে
ছিলেন । তিনি শঙ্কুকে দর্শন মাত্র সতয়ে উখিতা হইয়া তৎক্ষণাৎ বস্ত্র পবিধান
করিলেন । ৫

* পুত্রগর্ভিষ্ঠীম্ ইতি বা পাঠঃ । পুত্রাকাজ্জিগীম্ ইতি বা পাঠঃ ।

তত্র শুক্রশ্চ কন্তায়া বস্ত্রবত্যাযমাশ্রয়ঃ ।

সংলক্ষ্য কুপিতা প্রাহ বদনং ত্যজ ভিক্ষুকি ॥ ৬

ইতি দানবকন্তা সা দাসীভিঃ পরিবারিতা ।

তাং তস্তা বাসসা বদ্ধা কূপে ক্ষিপ্তা গতা গৃহম্ ॥ ৭

তাং নগ্নাং *কদতীং কূপে জলার্থী নহবাশ্রয়ঃ ।

করে স্পৃশ্য সমুদ্ভূত্যা প্রাহ কা কং বরাননে ॥ ৮

সা শুক্রপুত্রী বদনং পরিধায় হ্রিষা ভিয়া ।

শর্মিষ্ঠায়াঃ কৃতং সর্বং প্রাহ রাজানমীকৃতী ॥ ৯

যযাতিস্তদভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বামুত্রৈব শোভনম্ ১*

আশ্বাস্ত তাং যযৌ গেহং তস্তাঃ পরিণয়াদৃতঃ ॥ ১০

ল্লোকার্থ । সেই স্থানে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যেব ভনযা দেবযানীর বস্ত্রও
ছিল । দেবযানীর সহিত বস্ত্র পবিত্রিত হওয়ায় শর্মিষ্ঠা কুপিতা হইয়া বলিলেন,
রে ভিক্ষুকি, আমার বস্ত্র পরিত্যাগ কব । ৬

পরে দাসীগণে পবিত্রতা দানবকন্তা শর্মিষ্ঠা দেবযানীকে বস্ত্রদ্বারা বন্ধন
করিয়া কূপমধ্যে ফেলিয়া স্বর্গহে গমন করিলেন । ৭

দেবযানী কূপে পতিত হইয়া বোদন করিতেছিলেন । এমন সময়ে
নহ্ষতনয় যযাতি জল পানার্থ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার হস্ত
ধাবণান্তে উত্তোলন কবিয়া কহিলেন, হে বরাননে, তুমি কে ? ৮

ভক্ত-কন্ডা লজ্জায় ও ভয়ে বসন পরিধান করিয়া রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক শর্মিষ্ঠাকৃত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । ২

পবে যথাতি দেবযানীর অভিপ্রায় জানিয়া তদীয় পাণিগ্রহণে অভিলাষী হইলেন এবং কিয়দূর তাঁহাব অঙ্গগমন পূর্বক উত্তম আশ্বাস প্রদানান্তে নিজ বাতসদনে প্রত্যাগমন করিলেন । ১০

* মধ্য ইতি বা পাঠঃ ।

*১ শোভনাম্ ইতি বা পাঠঃ ।

স। গহা ভবনং শুক্রং গ্রাহ শর্মিষ্ঠয়া কৃতম্ ।

ভং ক্রম্য কুপিতং বিপ্র বৃষপর্বাহ সাহবন্ ॥ ১১

দণ্ড্য মাং দণ্ডয বিভো কোপো বভুন্তি তে ময়ি ।

শর্মিষ্ঠাং বাপ্যপকৃত্যং কুরু বশ্মনসেন্সিতম্ ॥ ১২

রাজানং প্রণতং পাদে পিতৃদৃষ্ট্য কষাভ্রবীং ।

দেবযানী হিয়ং কন্ডা মম দাসী ভবত্বিতি । ১৩

সমানীয় তদা রাজা দান্তে তাং বিনিযুক্ত্য সঃ ।

যযৌ নিজগৃহং জ্ঞানী দৈবং পরমকং শ্রবন্ ॥ ১৪

ক্লোকার্থ । শগুহে কিরিয়া দেবযানী গিতা শুক্রের নিকট শর্মিষ্ঠার ব্যবহার বর্ণনা করিলেন । আচাৰ্য্য শুক্র তাহা শ্রবণে অন্তঃস্থ কুপিত হইলেন । দৈত্য-রাজ বৃষপৰ্বা তাঁহাকে সাহবনা প্রদানার্থ বলিলেন, হে বিভো, যদি আমার উপব আপনি ক্ষুব্ধ হইয়া থাকেন ও যদি আমি দণ্ডনীয় হই, অথবা আপনার অপকারিণী শর্মিষ্ঠার উপর ক্রোধ হইয়া থাকে, তবে আপনার ইচ্ছানুযায়ী দণ্ড দান করুন । ১১-১২

অনন্তর দেবযানী দৈত্যরাজকে শুক্রের চরণে পতিত দেখিয়া ক্রোধভরে বলিলেন, আপনার কন্ডা আমার দাসী হউক । ১৩

জ্ঞানী রাজা দৈবের পরম বলবত্তা শ্রবণ করিয়া কন্ডাকে আনয়নপূর্বক দেবযানীর দাসীত্বে নিযুক্ত কবিয়া স্বীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন । ১৪

পাণ্ডিত্য পূর্ণতা

৫. অখৌর্ধবজা, গর্ভর হতি । দণ্ডিয়াইল তর্পেরবজা চহা ভ্রুক্ষ বিদ-
২৪

ততঃ শুক্ৰস্তুমানীয যযাতিং প্রতিলোমকম্ ।
 তস্মৈ দদৌ তাং বিধিবদ্ দেবযানীং তয়া সহ ॥ ১৫
 দধা প্রাহ নৃপং বিপ্রোহপ্যেনাং রাজ্ঞশ্চুতাং যদি ।
 শয়নে হবয়সে সন্তো জরা দ্বায়ুপভোগ্যতি ॥ ১৬
 শুক্ৰস্যৈতদ্বচঃ শ্রুত্বা রাজা তং বরবর্ণিনীম্ ।
 অদৃশ্যং স্থাপয়ামাস দেবযান্ত্রমুগাং ভিয়া ॥ ১৭
 সা শর্মিষ্ঠা রাজপুত্রী হুঃখশোকভয়াকুলা ।
 নিত্যং দাসীশতাকীর্ণা দেবযানীন্ত সেবতে ॥ ১৮

ল্লোকার্থ । পবে শুক্ৰাচার্য, রাজা যযাতিকে আনয়নপূর্বক প্রতিলোম
 বিবাহানুসাবে যথাবিধি দেবযানীকে সম্ভবান কবিলেন । দেবযানীব সহিত
 যদীবা দাসী শর্মিষ্ঠাও প্রদত্তা হইলেন । ১৫

শুক্ৰাচার্য দানব রাজহতা শর্মিষ্ঠাকে সমর্পণ পূর্বক রাজাকে কহিলেন, যদি
 তুমি এই রাজকন্যাকে শবনে আহ্বান কর, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তুমি জরাগ্র
 হইবে । ১৬

রাজা যযাতি আচার্য শুক্ৰের কঠোর নির্দেশ শ্রবণে দেবযানীব সহচরী
 কগবতী শর্মিষ্ঠাকে অদৃশ্য স্থানে চক্ষুর অন্তরালে বাধিলেন । ১৭

অনন্তর হুঃখিতা, শোকসন্তপ্তা ও ভয়াকুলা রাজকুমারী শর্মিষ্ঠা প্রতিদিন শত
 দাসীর সহিত এক সঙ্গে দেবযানীব সেবা-ঔশ্রবা কবিত্তে লাগিলেন । ১৮

একদা সা বনগতা রুদতী জাহ্নবীতটে ।
 বিশ্বামিত্রং মূনিং সা তং দদৃশে দ্বীভিরাবৃতম্ ॥ ১৯
 ত্রতিনং পুণ্যগন্ধাভিঃ সুকপাভিঃ সুবাসিতম্ ।
 কারয়ন্তং ততং মাল্যধূপদীপোগহারকৈঃ ॥ ২০
 নির্ঝার্য্যষ্টদলং পদ্মং বেদিকায়াং সুচিহ্নিতম্ ।
 রস্তাপোটৈশ্চতুর্ভিঃ চতুর্দ্বাণং বিরাজিতম্ ॥ ২১

বাসসা নির্মিতগৃহে স্বর্ণপট্টেবিস্তৃজিত্তে ।

নির্মিতং* শ্রীবাসুদেবং ননারত্নবিষ্টিতম্ ॥ ২২

ল্লোকার্থ । একদা হুংখিতা শর্মিষ্ঠা অবশ্য মধ্যে গঙ্গাতীরে উপবেশন করিয়া
রোদন করিতেছিলেন । এমন সময় রমণীগণে পরিবৃত মহামুনি বিশ্বামিত্রকে
তিনি দেখিতে পাইলেন । ১৯

এই মুনি ব্রতকাবী স্নগন্ধ দ্রব্যে বিভূষিত, স্নগুণা রমণীগণে বিভাজিত
ছিলেন । তিনি ধূপ, নীপ, মালা ও বহুবিধ উপহার প্রদানান্তে ঐ রমণীগণকে
ব্রত পালন করাইতেছিলেন । ২০

বিশ্বামিত্র সুচিহ্নিত বেদিকাতে অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়াছেন । উহার
চারি কোণে চারিটি রত্নাত্মক প্রোথিত হইবাছে । ২১

পট্টনির্মিত গৃহমধ্যে স্তবর্ণময় গীঠস্থান বিভূষিত । তদুপরি স্ত্রীনির্মিত নানারূপে
পরিশোভিত হস্তি মূর্তি বিরাজমান । ২২

* নির্মিতৈ ইতি বা পাঠঃ ।

পৌরুষেণ চ সূক্তেন নানাগন্ধোদকৈঃ স্তভৈঃ ।

পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈর্যথামন্ত্রৈর্জিজ্ঞেব্রিতৈঃ ॥ ২৩

স্নাপযিচ্ছা ভজ্যপীঠে কর্ণিকায়াং প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চভির্দশভির্বাপি বোড়শৈকপচারকৈঃ ॥ ২৪

পাণ্ডমধ্বশ্রমহরং শীতলং স্তমনোহরম্ ।

পরমানন্দজনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥ ২৫

দুর্ব্বাচন্দনগন্ধাচ্যমর্ধ্যং যুক্তং প্রযত্নতঃ ।

গৃহাণ কল্পীগীনাথ প্রসন্নস্য মম প্রভো ॥ ২৬

ল্লোকার্থ । শ্রীহরির পূজাবিধি এইকপ । স্বথেষ্টীয় পুরুষহস্ত পাঠান্তে
বহুবিধ মনোহর গন্ধোদক, পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য দ্বারা ব্রাহ্মণ কর্তৃক উচ্চারিত
যথোক্ত মন্ত্রে শ্রীহরিকে স্নান করাইবা ভজ্য পীঠোপরি কর্ণিকামধ্যে স্থাপন পূর্ব্ব
বোড়শ উপচার *পঞ্চোপচার অথবা দশোপচার দ্বারা পূজা করিবে । ২৩-২৪

খোঁড়বজ্রা, গাঁড় ইতি । দণ্ডিয়াদিন খোঁড়বজ্রা দৃষ্টা উক্তা বিদ-

হে পরমেশ্বর, এই পাণ্ড বহু শ্রমহর, স্থলীতল, মনোহর ও পরম আনন্দ-
জনক। অতএব তুমি ইহা গ্রহণ কর। ২৫

হে প্রভো, হে ক্রম্বিণীনাথ, এই অর্ঘ্য দুর্বা, চন্দন ও অত্রাত্ত গন্ধদ্রব্যো
মৃদ্ধ। ইহা অতি যত্নসহকায়ে সংগৃহীত। তুমি প্রসন্ন হইবা ইহা গ্রহণ কর। ২৬

*আসন, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, দ্বানীয়, বজ্র,
ঈশ্বরীয়, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পানীয়—এই বোডা
ইপচাবে দেবপূজা বিহিত।

নানাতীর্থোন্তব্যং বারি স্নগন্ধি স্নমনোহরম্।

গৃহানাচমনীয়ং তং ত্রীনিবাস ত্রিবা সহ ॥ ২৭

নানাকুসুমগন্ধাত্যং সূত্রপ্রথিতমুত্তমম্।

বক্ষঃশোভাকরং চারু মালাং নব সুরেশ্বর ॥ ২৮

তন্তসন্তানসন্ধানরচিতং বন্ধনং হরে।

গৃহাণাবরণং শুদ্ধং নিরাবরণ সপ্রিয় ॥ ২৯

যজ্ঞসূত্রমিদং দেব। প্রজাপতিবিনির্মিতম্।

গৃহাণ বাসুদেব তং ক্রম্বিণ্যরমযা সহ ॥ ৩০

জ্ঞোকার্থ। হে ত্রীনিবাস, এই সলিল নানাতীর্থ হইতে সংগৃহীত। ইহা
স্নগন্ধি ও মনোহর। তুমি লক্ষ্মীর সহিত এই আচমনীয় গ্রহণ কর। ২৭

হে সুরেশ্বর, এই মালা বহুবিধ স্নগন্ধ স্তম্বর কুসুমে স্তশোভিত। ইহা সূত্র-
প্রাণ্য প্রথিত ও উত্তম। ইহা বক্ষঃস্থলের শোভাবর্দ্ধক ও মনোহর। তুমি ইহা
গ্রহণ কর। ২৮

হে হরে, কোনও আবরণই তোমাকে আবৃত্ত করিতে পারে না। তন্ত
সন্তানগণ কর্তৃক বচিত, সূত্র সন্ধান বিনির্মিত এই পবিত্র বস্ত্রাবরণ তুমি প্রিয়া
লক্ষ্মীদেবীর সহিত গ্রহণ কর। ২৯

হে বাসুদেব, এই যজ্ঞসূত্র প্রজাপতি কর্তৃক নির্মিত। তুমি রমা ও ক্রম্বিণীর
দর্শিত এই যজ্ঞ সূত্র গ্রহণ কর। ৩০

* স্বং ক্রম্বিণ্যা রময়া সহ ইতি বা পাঠঃ।

নানারত্নসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাবিষষ্টিতম্ ।
 প্রিয়য়া সহ দেবেশ গৃহাণাত্তরণং মম ॥ ৩১
 দধি-কীর-শুড়ান্নাদি-পুণ-লড্ডুক-খণ্ডকান্ ।
 গৃহাণ কল্লিণী নাথ সনাথং কুরু মাং প্রভো ॥ ৩২
 কপূরাঙ্কুরগন্ধাচ্চ পরমানন্দদায়কম্ ।
 ধূপং গৃহাণ বরদ বৈদৰ্ভ্য প্রিয়য়া সহ ॥ ৩৩
 ভক্তানাম্ গ্ৰেহসক্তানাম্ সংসারবাস্তানাশনম্ ।
 দীপমালোকয় বিভো ! জগদালোকনাদর ॥ ৩৪

শ্লোকার্থ । হে দেবেশ্বর, বহুবিধ রত্নযুক্ত এবং স্বর্ণমুক্তা বিনির্মিত ও
 আভরণ প্রিবা পত্নী সহিত গ্রহণ কর । ৩১

হে কল্লিণীনাথ, দধি, কীর, শুড়, অন্ন, পিষ্টক, লড্ডুক, খণ্ডক প্রভৃতি স্নাত্ত
 গ্রহণ কর । হে প্রভো, আমাকে সনাথ কর । ৩২

হে বরদ, প্রিয়া বৈদৰ্ভী কল্লিণীর সহিত পরম আনন্দদায়ক কপূর ও অঙ্গ
 গন্ধযুক্ত এই দিব্য ধূপ গ্রহণ কর । ৩৩

হে বিভো, তুমি সংসারবাসক ভক্তবৃন্দের সংসারবন্ধ তমস্তোম দূর করি-
 থাক । তুমি জগৎ অবলোকনকার্থ এই দীপ গ্রহণ কর । ৩৪

শ্রামশ্রুন্নর । পদ্মাক ! পীতাম্বর । চতুর্ভুজ ।

এপন্নং পাহি দেবেশ কল্লিণ্যা সহিতাচ্যুত ॥ ৩৫

ইতি তাসাং ব্রতং দৃষ্ট্বা মুনিং নত্বা স্মৃচ্ছংখিতা ।

শশ্বিষ্ঠা মিষ্টবচনা কৃতাজ্জলিকবাচ তাঃ ॥ ৩৬

শশ্বিষ্ঠোবাচ ।

রাজপুত্রীং তুর্ভাগাং মাং স্বামিনা পরিবর্জিতাম্ ।

জাতুমর্হৎ হে দেব্যো ব্রতেনানেন কৰ্ম্মণা ॥ ৩৭

শ্রদ্ধা তু ভা বচস্তস্যাঃ কারুণ্যাক কিয়ৎ কিয়ৎ ।

পূজোপকরণং দত্ত্বা কারয়ামাসুন্নাদরাং ॥ ৩৮

খ্যেইন্দ্রবজ্রা, গর্ভেই ইতি । শশ্বিষ্ঠেন ভর্ষেইন্দ্রবজ্রা ইয়া ভেদা বিদ-

শ্লোকার্থ। হে পদ্মগলাশ লোচন, হে গীতাধর, হে শ্রীমহানন্দ, হে চতুর্ভূজ, হে দেবেশ, হে অচ্যুত, আমি তোমার শরণাগত হইয়াছি। কৃষ্ণিণী ও তুমি আমাকে সর্বদা রক্ষা কর। ৩৫

১। সুদুঃখিতা শর্মিষ্ঠা রমণীগণের ব্রত পালন দর্শনে দুনিবরকে প্রণাম পূর্বক কৃতান্তলিপুটে মিষ্টবাক্যে বলিলেন, হে দেবিগণ, আমি অতি দুর্ভাগা রাজ-কন্যা। আমি স্বামীশূন্য পরিবর্জিতা। আপনারা এই ব্রতোপদেশ দানে আমাকে পরিত্রাণ করুন। ৩৬-৩৭

রমণীগণ শর্মিষ্ঠার মিষ্ট বাক্য শুনিয়া কঙ্কণাবিষ্ট হইয়া কিঞ্চিং কিঞ্চিং পূজোপকরণ প্রদানান্তে সমাদরের সহিত তাঁহাকে ব্রতপালন কবাইলেন। ৩৮

ব্রতং কৃৎস্না তু শর্মিষ্ঠা লব্ধা স্বামিনমীশ্বরম্।

সুখা পুত্রান্ সুসম্ভৃষ্টা সমভূং স্থিবং যৌবনা ॥ ৩৯

সীতা চাশোকবনিকামধ্যে সরময়া সহ।

ব্রতং কৃৎস্না পতিং লেভে রামং রাক্ষসনাশনম্ ॥ ৪০

বৃহদশ্বপ্রসাদেন কৃষ্ণমং জ্যোপদী ব্রতম্।

পতিযুক্তা দুঃখযুক্তা বভূব স্থির যৌবনা ॥ ৪১

তথা রমা সিতে পক্ষে বৈশাখে দ্বাদশীদিনে।

জামদগ্ন্যাদ ব্রতং চক্রে পূর্ণং বর্ষচতুষ্টিয়ম্ ॥ ৪২

শ্লোকার্থ। পরে শর্মিষ্ঠা ব্রত পালনেব ফলে বধাতিকে পতিরূপে লাভ কবিয়া সম্ভূষ্ট হইয়া পুত্র প্রসবপূর্বক স্থিবযৌবনা হইয়া বহিলেন। ৩৯

অশোকবনে সীতা^{১২} সরমার^{১৩} সহিত এই ব্রত পালন করিয়া রাক্ষস-নাশক পতি শ্রীরামকে পুনরায় প্রাপ্ত হইলেন। ৪০

১। বৃহদশ্বপ্রসাদে জ্যোপদী^{১৪} এই ব্রত পালন করিয়া পতিযুক্তা, দুঃখহীন ও স্থির যৌবনা হইয়াছিলেন। ৪১

২। এইরূপ রমা বৈশাখ মাসেব শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতে জমদগ্নিপুত্র পরশুরাম দ্বারা সম্পূর্ণ চারি বৎসরকাল ব্রত পালন কবিয়াছিলেন। ৪২

টিল্লনী। ১৭২ একদা বাজা সীরধ্বজ সন্তান কামনার যজ্ঞ করেন। উক্ত যজ্ঞভূমি কর্ণকালে হলের সীতাতে (মাটিব দাগে) এক কত্কা উৎপন্ন হইল। ভূমিহ সীতাতে উৎপত্তি হওয়ার উক্ত কত্কাব নাম সীতা বাখা হয়। উক্তমর্মে বিষ্ণুপুরাণে (৪অংশ, ৫ অধ্যায়) আছে, ‘তস্য পুত্রার্থ যজ্ঞভূত্বঃ কর্ততঃ সীবে সীতা হৃহিতা সমুৎপন্নাংসীৎ।’ সীরধ্বজের অস্ত্র নাম বিদেহ ও জনক প্রভৃতি। এই হেতু তাঁহার কত্কা সীতা বৈদেহী ও জানকী প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হন। সীতা পৃথিবী হইতে উৎপন্ন বলিয়া ধরণী কত্কা বা অবোনিজ্ঞা নামেও অভিহিত। মহাদেবেব ধর্ডর্ড করিয়া ভগবান রামচন্দ্র সীতাকে প্রাপ্ত হন। জনকহৃহিতা যেক্ষণ অসাধাবণ গুণাবলীতে বিভূষিতা ছিলেন, এবং যেক্ষণ পতিব্রতা ছিলেন তদ্রূপ পৃথিবীতে অত্যন্ত বিরল। সীতাদেবী গুণসম্পন্না ও রূপযুক্তিতা ছিলেন। তিনি ভারতীয় নারীর আদর্শরূপে অবনীয়া।

১৭৩। বিত্তীর্ণেব পত্নীর নাম। তিনি অত্যন্ত সুশীলা ও পতিব্রতা ছিলেন। সীতাদেবী অশোকবনে সবমাব সপ্রেম সেবার জীবন ধারণ করেন। সবমার চরিত্র অত্যন্ত উদার, বিগ্ধ ও সরল ছিল।

১৭৪। জগদ রাজ্যাব কত্কাব নাম। জ্যোপদীর বিবাহ স্ববৎসর পদ্ধতিতে অল্পস্থিত হয়। সভায় নামাদেশের বাজন্তবুদ্ধ উপস্থিত ছিলেন। সভাস্থলে একটি লক্ষ্য বহু উর্দ্ধে স্থাপিত হয় এবং প্রচলিত হয়, যিনি এই লক্ষ্যভেদ করিবেন, তিনি জ্যোপদীর পাণিগ্রহণে সমর্থ হইবেন। সর্বশেষে অর্জুন ঐ লক্ষ্য ভেদ করেন। সমবেত রাজগণ চর্চাবশে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে জয় লাভান্তে জ্যোপদীকে সঙ্গে লইয়া বিজয়ী অর্জুন নিজ আশ্রমে গমন করেন। উক্তকালে পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসে ছিলেন। তাঁহারা ভিক্ষুর বেশে কাল যাপন করিতেন। ধীরে ধীরে আশ্রমে ফিরিবা অর্জুন বলেন, হে ভ্রাতৃগণ, আজ খুব ক্লান্ত হইবা পড়িয়াছি। মাতা কুন্তী গৃহমধ্য হইতে বলিলেন, বাবা, বাহা কিছু ভিক্ষা করে পেয়েছ, পাঁচ ভাই ভাগ করে নাও। মাতৃ আজ্ঞায় পঞ্চভ্রাতা বিলম্বে পড়িলেন। এক পত্নীকে কিরূপে পাঁচজন ভাগ করিয়া লইবেন। আবাব মাতার আজ্ঞাও কিরূপে লঙ্ঘন করা যায়! অবশেষে কুন্তীব নির্দেশ পালিত হইল। পঞ্চপাণ্ডব রাজা জগদেব হৃহিতা জ্যোপদীকে বিবাহ করেন। এইরূপে জ্যোপদীর বিবাহ হয়। মহাভারতে এই ঘটনা বিস্তৃতভাবে বিবৃত।

১৭৫। পদবি।

অখ্যোদ্রবজ্ঞা, জর্বেদ্ব ইতি। অখ্যোদ্রবজ্ঞা ইয়া উক্তা বিদ-

পট্টমুত্রং করে বন্ধা ভোজয়িত্বা দ্বিজান্ বহুন্ ।
 ভুক্ত্বা হবিষ্যক্ষীবাক্ত্বা সুমুষ্ণং স্বামিনা সহ ॥ ৪৩
 বুভুক্ষে পৃথিবীং সর্বামপূর্বাং স্বজনৈর্বতা ।
 সা পুত্রো সুযুবে সাধবী মেঘমালবলাহকৌ ॥ ৪৪
 দেবানামুপকর্তাবৌ যজ্ঞদানতপোব্রতৈঃ ।
 মহোৎসাহৌ মহাবীৰ্যৌ সুভগৌ কঙ্কিসম্মতো ॥ ৪৫
 ব্রতববসিতিকৃৎসার্ক সৰ্ব সম্পৎসমৃদ্ধ্যা
 ভবতি বিদিততত্ত্বা পুঞ্জিতা পূর্ণকামা ।
 হরিচরণসরোজদ্বন্দ্বতন্ত্রৈক্যকতানা
 ব্রজতি গতিমপূর্ব্বাং ব্রহ্মবিজ্ঞেরগম্যাম্ ॥ ৪৬

ইতি শ্রীকঙ্কিপুবাণে অন্নভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়ার্শে কঙ্কীগীত্রতঃ নাম
 সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

স্তোত্রার্থ। রমা হস্তে পট্টমুত্র বন্ধন কবিষা অনেক ব্রাহ্মণ ভোজন
 করাইলেন পবে তিনি পতির সহিত উত্তমরূপে শ্রদ্ধিত কীবমুক্ত হবিষ্য ভোজন-
 পূর্বক স্বজন বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া অখণ্ড পৃথিবী ভোগ কবিত্তে লাগিলেন । পরে
 সাধবী রমার গর্ভে দুই পুত্র জন্মিল । ৪৩-৪৪

এক পুত্রের নাম মেঘমাল, অত্র পুত্রের নাম বলাহক । এই পুত্রদ্বয় কঙ্কির
 প্রিয়, সৌভাগ্যশালী মহাবীৰ্য ও মহোৎসাহ সম্পন্ন । ইহাবা যজ্ঞ, দান, তপস্যা
 ও ব্রত পালনে দেবগণের পবিত্রোষ জন্মাইতে লাগিলেন । ৪৪-৪৫

যে নাবী এই ব্রতাম্বষ্ঠান কবেন, তিনি সর্বসম্পদ লাভ কবেন ও তাঁহার
 তত্ত্বজ্ঞান জন্মে । তিনি ইহলোকে পুঞ্জিতা ও পূর্ণকামা হন । বিশেষত ইহা ঘরা
 শ্রীহবিষ চরণ সর্বোজ্ঞে একান্ত ভক্তিলাত হেতু ব্রহ্মজ্ঞগণেবও অলভ্য সঙ্গতি লাভ
 ইহিতে পাবে । ৪৬

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য অন্নভাগবতে তৃতীয়ার্শে
 কঙ্কীগীত্রতঃ নামক সপ্তদশ অধ্যায়ের
 অন্নবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয় অংশ অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ

মৃত উবাচ ।

এতদ্ বঃ কথিতং বিপ্রা ব্রতং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

অতঃ পরং কঙ্কিতং কৰ্ম যং শূণ্ণতঃ দ্বিজাঃ ॥১

শস্ত্রলে বসতস্তস্ত সহস্রপরিবৎসরাঃ ।

ব্যতীতা ভ্রাতৃ-পুত্র-স্বজ্ঞাতিসম্বন্ধিভিঃ সহ* ॥২

শস্ত্রলে শুণ্ডভে শ্রেণী সতাপণকচর্চরৈঃ ।

পতাকাধ্বজ চিত্রাট্যৈর্যথেষ্ট্রশ্রামবাবতী ॥৩

যজ্ঞাষ্টযষ্টিতীর্থানং সম্ভবঃ শস্ত্রলেহভবৎ ।

মৃত্যোন্মোক্ষঃ ক্ষিতৌ কঙ্করকঙ্কস্ত পদাশ্রয়াৎ ॥৪

লোকার্থ । মৃত বলিলেন, ব্রাহ্মণগণ, আমি আপনাদের নিকট ত্রৈলোকে
বিস্তৃত কঙ্কিগীত্রত বলিলাম । অতঃপর ভগবান কঙ্কিদেব যে সকল কর্ম করিয়া
ছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করণ । ১

এইরূপে কঙ্কিদেব ভ্রাতা, পুত্র, জ্ঞাতি, সম্বন্ধী ও স্বজনবর্গেব সহিত শস্ত্রল
গ্রামে এক সহস্র বৎসর স্থখে বাস করিলেন । ২

অমবাবতী সঙ্গ শস্ত্রলগ্রাম সভা, বিপণি ও চন্দ্র প্রভৃতি ধ্বজ-পতাকার
বিভূষিত হইয়া অতিশয় শোভা পাইতে লাগিল । ৩

পুণ্য শস্ত্রলগ্রামে অষ্টযষ্টি তীর্থসমূহ অধিষ্ঠিত হইল । এইখানে মৃত্যু হইলে
ভগবান কঙ্কি চবণকমলোর আশ্রয় প্রাপ্তি হেতু সর্বপাপক্ষয় এবং মোক্ষপদ
লাভ হব । ৪

*সজ্ঞাতি সম্বন্ধিভিঃ ইতি বা পাঠঃ ।

২৫

অথোষধবজ্রা, গর্জয়ন্তি । দণ্ডিয়ৈন উপদ্রবজ্ঞা হস্তা লেক্ষ্য বিদ-

বনোপবনসন্তান নানাকুসুম সংকুলৈঃ ।

শোভিতং শম্ভলংগ্রামং মগ্নে মোক্ষপ্রদংভূবি ॥৫

তত্র কঙ্কিঃ পুরজ্ঞীণাং নয়নানন্দবৰ্দ্ধনঃ ।

পদ্ময়া রময়া কামং ররাম জগতীপতিঃ ॥৬

সুরাধিপপ্রদত্তেন কামগেন রথেন বৈ ।

নদীপর্বতকুঞ্জেষু দ্বীপেষু পরয়া মুদা ॥৭

বমমানো বিম্বন পদ্মারমাচ্ছাভী রমাপতিঃ ।

দিবানিশং ন বুবুধে জৈগম্শ্চ কামলম্পটঃ ॥৮

শ্লোকার্থ । নানাকুসুম সংকুল বন-উপবনরাশিশোভিত এই শম্ভলগ্রাম
ধরাতলে মোক্ষ তীর্থে পরিণত হইল । ৫

পূবনাবীগণের নয়নপ্ৰীতিকর জগৎপতি কঙ্কিদেব এই শম্ভলগ্রামে পদ্মা
বমার সহিত বখাভিলাষ বিচরণ কবিত্তে লাগিলেন । ৬

তিনি দেবরাজ প্রদত্ত কামগামী দিব্য রথে আরোহণপূর্বক পবন প্ৰীতহৃদে
নদী, পর্বত, কুঞ্জ ও দ্বীপসমূহে প্রবেশ পূর্বক বমা ও পদ্মাদি নারীগণের সহিত
বিহার করিত্তে লাগিলেন । সেই কামলম্পট জৈগম্শ্চ রমাপতির দিবারাতি বো
বহিল না । ৭-৮

পদ্মামুখামোদসরৌজলীধুবামোপভোগী সুবিলাসবাসঃ ।

প্রভৃত নীলেন্দ্রমণি প্রকাশে গুহাবিশেষে প্রবিবেশ* কঙ্কিঃ । ৯

পদ্মা তু পদ্মাশতকতরুপা*১ রমা চ পীযুষকলাবিলাসা ।

পতিং প্রবিষ্টং*২ গিরিগহ্বরে তে নাবীসহস্রাকুলিতে ভ্রগাতাম্ ॥১০

পদ্মা পতিং প্রেক্ষ্য গুহানিবিষ্টং রম্যং মনোজ্ঞা প্রবিবেশ পশ্চাৎ ।

রমাবলাযুধসমস্থিতা তৎপশ্চাদ্গতা কঙ্কি মহোত্রকামা ॥১১

ভদ্রেন্দ্রনীলোৎপলহরাস্তে কাস্তাভিবাস্য প্রতিমাভিরীশম্ ।

কঙ্কিঞ্চ দৃষ্ট্বা নবনীরদাভং ততঃ স্থিতং প্রস্তুতবন্যমোহ ॥১২

ল্লোকার্থ। একদা পদ্মাব মুখ্যমোদরূপ কমল-গন্ধোপভোগী বিলাসী
কঙ্কিদেব প্রভূত ইন্দ্রনীল মণিহারী শোভমান পর্বত শুভায় প্রবিষ্ট হইলেন ।১০

কমলসদৃশী স্বর্ণবর্ণী পদ্মাদেবী ও অমৃতপাত্ররূপা রম্যাদেবী দেবপতিকে
গিরিগহবরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সহস্র নারী পবিত্রতা হইয়া সেই স্থানে
গমন করিলেন । ১০

মনোহারিণী পদ্মা পতিকে শুভাস্থ্যে প্রবিষ্ট দেখিয়া বিহাবেব কামনায়
তাহার অঙ্গগমন করিলেন । কঙ্কিদেব সহিত বিহারে অভিষেক অভিনায়ে
রম্যও রমণী মণ্ডলে পরিবেষ্টিতা হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে
লাগিলেন । ১১

অনন্তর পদ্মা দেখিলেন, সেই ইন্দ্রনীল মণিময় গহবর মধ্যে নবীন-নীবদনিত
কান্তিব্রুত ইন্দ্র কঙ্কি পদ্মাসম অম্বরূপ রূপবতী বমণীগণের সহিত অবস্থান
করিতেছেন । তিনি তাহা দেখিয়া মোহাবিষ্ট হইয়া প্রত্যহরং নিশ্চেষ্ট
হইলেন । ১২

* গহাবিশে প্রবিবেশ কঙ্কিঃ ইতি বা পাঠঃ ।

*১ রূপরূপা ইতি বা পাঠঃ ।

*২ প্রতি প্রবিষ্টঃ পিবিগহবরে তে নারীমহন্তকুলিতে স্বগানাম্ ইতি
বা পাঠঃ ।

রম্য সখীভিঃ প্রমদাভিরার্ভা বিলোকয়ন্তী দিশমাকুলান্ধী ।

পদ্মাপি পদ্মানতশোভমানা বিষমচিত্তা ন বভৌ শ্চ চার্ভা ॥১৩

ভূমৌ লিখন্তী নিজকঙ্কলেন কঙ্কিং শুকং তং কুচকুঙ্কলেন ।

কঙ্কুরিকাভিস্ত তদগ্রমগ্রে নির্মায় চালিক্য ননাম ভাবাৎ ॥১৪

রম্য কলালাপপরা স্তবন্তী কামার্কিতা তং হৃদয়ে নিধায়ে ।

ধ্যাত্বা নিজালঙ্করণঃ* প্রপূজ্য তত্শৌ বিষম্য ককণাবস্রজা ॥১৫

ক্ৰণাৎ সমুখায় করোদ রম্য কলাপিনঃ কণ্ঠনিভং স্নানার্থম্ ।

হৃদোপচং গুন পুনঃ প্রলভ্য কামর্দিতেভ্যাহ হরে প্রসীদ ॥১৬

১৩-১৫-১৬

অখৌর্ববজ্রা, গর্ভে ইতি । কঙ্কিদেব উপবজ্রা দৃষ্টা চৈকা বিদ-

শ্লোকার্থ । রমাও সহচরী প্রমদাগণেব সহিত কাতর হৃদয়ে ব্যাকুল নেত্র
চারিদিক অবলোকন করিতে লাগিলেন । শত শত পদ্মা তুল্যা শ্রী সম্পন্ন পদ্মাও
বিষম্বা ও ব্যাকুল হইয়া এককালে নিশ্চিন্ত হইয়া পড়িলেন । ১৩

পদ্মার নয়নকজ্জলে ভূমিতে কঙ্কি অংকিত হইলেন । তিনি কুচকুংকুমে
শুককে অঙ্কিত কবিলেন এবং কস্তুরিকা দ্বারা সন্নিহিত ভূমিকে ধূসরিত করিয়া
তদ্রূপে পতিতা হইলেন । ১৪

মধুরভাষিণী মদনভবপীড়িতা রমা কঙ্কিকে ধ্যানান্তে হৃদয়ে স্থাপনপূর্বক
স্বীয় অন্তঃকরণরূপ পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া দুঃখভাবাক্রান্ত ও বিষাদগ্রস্ত হইয়া
পতিতা হইলেন । ১৫

কণকাল পবে উখিতা হইয়া তিনি ময়ূরীক জায় উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে
লাগিলেন । তিনি নিম্ন হৃদয়ে পতি কঙ্কিকে আলিঙ্গন কবিতো না পাইবা
কামপীড়িতা হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে হবে, আমাব প্রতি প্রসন্ন হও । ১৬

* নিজাস্তকরণৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

পদ্মাপি নিম্মূচ্য নিজাজভূবা-শ্চকাব ধূলীপটলে বিলাসম্ ।

কণ্ঠঞ্চ কস্তুরিকয়াপি নীলং কামং নিহন্ত্য শিবতামুপেত্য ॥১৭

কলাবতীনাং কলয়াকলয়্য ক্লোণেক্ষণানাং* হরিরার্জবন্ধুঃ ।

কামপ্রপূবায় সংসার মধ্যে কঙ্কিঃ প্রিয়াণাং সুরতোংসবায় ॥১৮

তাং সাদরেণাশ্রপতিং মনোজ্ঞাঃ করেণবো যুথপতিং যথেষু ।

সানন্দভাবা বিশদানুবৃত্তা বনেষু রামাঃ পরিপূর্ণকামাঃ ॥১৯

বৈভ্রাজকে চৈত্ররথে সুপুষ্পে সুনন্দনে মন্দর কন্দরাস্তে ।

রেমে স রামাভিকদারতেজা রথেন ভাস্বংখগমেন কঙ্কিঃ ॥২০

শ্লোকার্থ । পদ্মাও স্বকীয় অঙ্গভূবা বর্জন পূর্বক ধূলিপটলে বিলুপ্তিতা
হইলেন । তাঁহাব কণ্ঠদেশ কস্তুরিকা দ্বারা নীলবর্ণ হওয়াব বোধ হইতে
লাগিল, তিনি যেন কামকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত শিবমূর্তি পরিগ্রহ
করিয়াছেন । ১৭

আর্তবজ্জ হরি কাতরনয়না প্রণয়িনী বিজাগিনীগণেব বিহারবাসনা বুঝিতে পারিয়া তাঁহাদের কামনাপূরণার্থ ও মদনোৎসব সাধনার্থ তাঁহাদের মধ্যস্থলে উপস্থিত হইলেন । ১৮

হস্তিনীগণ যেমন যুগপতির সহিত সজতা হয়, সেইরূপ মনোবমা বমণীগণ আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে স্ননির্মল অমুবৃষ্টি দ্বারা সেই বন মধ্যে সবচেয়ে স্বগতিব সহিত সজতা হইয়া পূর্ণকানা হইলেন । ১৯

পরে মহাতেজা কবিরেব রমনীবৃন্দেব সহিত ব্যোমগামী দীপ্যমান রথারোহণে সূন্দর গুপ্তশোভিত বৈজ্ঞানিক বনে, সুবেরোচ্চানে ও আনন্দময় মন্দরপর্বতকন্দবে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ২০

*কলরাকলয কীর্ণানাং ইতি বা পাঠঃ ।

পদ্মামুখাজাম্বতপানমস্তো বমালমালিনবাসরঙ্গী ।

বরাজনানাং কুচকুমুমাক্তো রতিপ্রসঙ্গে বিপবীত যুক্তঃ ।

মুখে বিদষ্টারসনাবশিষ্টামোদঃ স কঙ্কিন্ হিবেদ দেহম্ ॥২১

রমাঃ সমানাঃ পুরুষোত্তমং তং বক্ষোজমধ্যে বিনিধায় শরীরাঃ ।

পরম্পরান্ধ্রবর্ণজাতহাসা রেযুম্ কুন্দং বিলসং শরীরাঃ ॥২২

ততঃ সরোববাং দ্বরা দ্বিরো যযুঃ ক্রমদ্বরাঃ ।

প্রিয়ৈশ তেন কঙ্কিনা বনাস্তরে বিহারিণা ।

সরঃ প্রবিশ্য পদ্ময়া বিমোহরুপয়া তয়া ।

জলং দহুর্বরাজনাঃ করেণবো যথা গচ্ছম্ ॥২৩

ক্লোকার্থ । পদ্মাদেবীর বদনকমলের মধুপানে মত্ত, রমা সমালিন জনিত পরিমললুপ্ত বরষবতীগণের কুচকুমলিষ্ঠ কবিরেব বিপবীত রতি ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন । স্নপ্রিয়া রমনীগণ তাঁহার বদন দংশন করিতে লাগিলেন । তিনি প্রণয়ীগণেব মুখাম্বতপানে এক্রপ বিহ্বল হইলেন যে, তাঁহার নিজ শরীরও নিজ আয়ত্রে রহিল না ॥২১

১৭১-১৭৬

খ্যোদ্রবজ্জা, খ্যোদ্র ইতি । দৃগিবাদেন খ্যোদ্রবজ্জা দৃষ্টা ভ্রুকা বিদ-

সমান রূপবতী ধীবা বমণীগণ পুরুষোত্তম কঙ্কিদেবকে বক্ষোজ মধ্যে ধাবণ পূর্বক ক্রীড়া সক্ত হইলেন। তাঁহাদের পুলকিত শবীর পৰস্পর সংশ্লেষ নিমিত্ত সকলেই হাস্য করিতে লাগিলেন। ২২

অনন্তর শ্রমাহুরা বমণীগণ বনাস্তব বিহাবী প্রিয়তম কঙ্কিব সহিত সত্তর সরোববে গমন করিলেন। যেমন করিণীকুল যুগপতি কবীগাঙ্গে সলিল সেচন করে, সেইরূপ বরাজগাণ নিকম রূপবতী পদ্মার সহিত সরোবরে অবগাহন পূর্বক কঙ্কির গাঙ্গে জলবর্ষণ কবিত্তে লাগিলেন। ২৩

ইতি হ যুবতীলীলো লোকনাথঃ স কঙ্কিঃ।

প্রিয়যুবতি পবীতঃ পদ্ময়া রামযাত্তঃ।

নিজরমণবিনোদৈঃ শিক্ষয়ণলোকবর্গান্,

জয়তি বিবুধভর্তা শম্ভলে বাসুদেবঃ ॥২৪

যে শৃঙ্গস্তি বদন্তি ভাবচতুবা ধ্যায়ন্তি সন্তঃ সদা

কঙ্কে: ক্রীপুরুষোত্তমস্ত চবিতং কর্ণায়ুতং সাদরাঃ।

তেবাং নো মুখয়ত্যয়ং মুররিপোদ্ধাস্তাভিলাষং বিনা

সংসারঃ পরিমোচনঞ্চ পরমানন্দায়ুতাস্তোনিধেঃ ॥২৫

ইতি ক্রীকঙ্কিপুৰাণে অমৃতাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কঙ্কিবিহাব বর্ণনং নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ। তরুণীগণেব সহিত লীলালোলুপ, দেবগণের অধীশ্বর, আদিনাথ, লোকপতি কঙ্কি জয়যুক্ত হউন। তিনি শম্ভলগ্রামে নিজ প্রাণধিনী রমা এবং প্রিয়তমা বমণীমণ্ডলীব সহিত মিলিত হইয়া স্বকৃত বিহাবাদি বিনোদনে লোক সমূহকে উপদেশ দিয়াছিলেন। ২৪

যে সকল ভাবুক মহন্ত সমাদর সহকারে কর্ণায়ুতুল্য ক্রীপুরুষোত্তম কঙ্কির চরিত্র প্রবণ, কীর্তন বা চিন্তন করিবে, তাহাদেব পক্ষে সেই মুরাবিব দাস্তাভিলাষ ব্যতীত পবন আনন্দায়ুত সাগরস্বরূপ এই ভব সংসার হইতে মুক্তিলাভ ও মুখকর বলিয়া বোধ হইবে না। ২৫

ক্রীকঙ্কিপুৰাণে ভবিষ্য অমৃতাগবতে তৃতীয়াংশে কঙ্কিবিহাব বর্ণনং নামক অষ্টাদশ অধ্যায়ের অন্তিম সমাপ্ত।

তৃতীয় অংশ উনবিংশ অধ্যায়ঃ

সুত উবাচ ।

ততো দেবগণাঃ সৰ্ব্বৈঃ ব্রহ্মণা সহিতা রথৈঃ ।
 ঐশ্বঃ ঐশ্বৰ্গনৈঃ পরিবৃত্তা কক্ষিঃ অষ্টমুপায়যুঃ ॥১
 মহৰ্ষযাঃ সগন্ধৰ্বাঃ কিম্বরাশ্চাপ্যরোগণাঃ ।
 সমাজয়ুঃ প্রমুদিতাঃ শস্ত্রাণ্যমুদিতম্ ॥২
 তত্র গচ্ছা সভামধ্যে কক্ষিঃ কমললোচনম্ ।
 তেজোনিধিঃ প্রপন্নানাং জনানামন্তর্য্যাদম্ ॥৩
 নীলজীমূতসঙ্কাশং দীৰ্ঘগীবববাহকম্ ।
 কিরীটেনার্কবর্ণেন স্থিরবিদ্যাম্ভিনেতনম্ ॥৪

শ্লোকার্থ । হত বলিলেন, অনন্তব দেববৃন্দ ও ব্রাহ্মগণ সমবেত হইয়া
 নিজ নিজ অস্ত্রচরবর্ণের সহিত বসে আবোহণপূর্বক কক্ষিকে দর্শন করিতে
 উপস্থিত হইলেন ।১

মহর্ষিবৃন্দ, গন্ধর্বগণ, কিম্বর ও অপর্যাগণ প্রমুদিতহৃদয়ে দেবগণেরও স্পৃহণীকৃত
 শস্ত্রপ্রাণে আগমন করিলেন ।২

তাহারা সভামধ্যে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন, তেজোরাশি স্বরূপ কমললোচন
 কক্ষিদেব শরণাপন্ন জনগণকে অভয়প্রদান করিতেছেন ।৩

নীলনীলবদনিত্ত তাহার অঙ্গ কাঙ্ক্ষিত, বাহুর দীৰ্ঘ ও গীবর এবং মস্তকে স্থির
 বিদ্যা সদৃশ হৃবের ভাব ভেজঃপূর্ণময় কিরীট স্নোভিত ।৪

শোভমানঃ ছ্যামগিনা কুণ্ডলেনাতিশোভিনা ।

সহর্ষালাপবিকসদ্বদনং স্মিতশোভিনম্ ॥৫

অখ্যেপ্ৰবজ্জা, খঁড় ইতি । ক্ষয়িষ্যেইন তপ্ৰবজ্জা ইয়া ঙ্গে বিদ-

কৃপাকটাক্ষবিক্ষেপ পবিক্ষিপ্তবিগন্ধকম্ ।
 তারহারোল্লসদ্ বক্ষচ্চক্রকান্তমণি শ্রিয়া ॥৬
 কুমুদভীমোদবহং ক্ষুরচ্ছক্রায়ুধাশ্ববম্ ।
 সৰ্বদানন্দসন্দোহরসোল্লসিতবিগ্রহম্ ॥৭
 নানামণিগণোদ্ভোতদীপিতং রূপমন্তুতম্ ।
 দদৃশুর্দেবগন্ধর্ব্বা যে চাস্তে সমুপাগতাঃ ॥৮

ল্লোকার্থ । তাঁহাব বদনমণ্ডল আদিত্যের স্তাব দীপ্যমান কুণ্ডলে শোভা
 পাইতেছে । বিশেষতঃ তদীয় মুখগম্য সর্বাঙ্গাঙ্গে বিকশিত হইয়াছে এবং ঈষৎ
 স্বাস্ত্রে স্তম্ভর দেখাইতেছে ।৫

তদীয় কৃপাকটাক্ষ নিক্ষেপে বিগন্ধগণ অতুগৃহীত হইতেছে । তাঁহাব বক্ষস্থলে
 শোভমান হারস্থিত চক্রকান্ত মণির কান্তিচ্ছটাব কুমুদিনীব আমোদ বর্ধিত
 তেছে ।৬

তাঁহাব বসন ইন্দ্রধনুতুল্য শোভা বিস্তার কবিষাছে এবং শরীর সর্বদা আনন্দ-
 সন্দোহরসে উল্লসিত হইতেছে ।৭

তদীয় দিব্য রূপ বহুবিধ মণি সমূহের কিরণজালে দেদীপ্যমান হইতেছে ।
 দেবতা, গন্ধর্ব ও অস্রাস্ত সমাগত জনগণ ঐতু কঙ্কিকে এইরূপ দেখিলেন ।৮

ভক্ত্যা পরময়া যুক্তাঃ পরমানন্দবিগ্রহম্ ।
 কঙ্কিং কমলপত্রাক্ষং তুষ্টুবুঃ পরমাদরাং ॥৯

দেবা উচুঃ

জয়াশেষ সংক্লেষ কক্ষ প্রকীর্ত্তানলোদ্ধাম সংকীর্ণহীশ

দেবেশ বিবেশ ভূতেশ ভাবঃ ।

তবানন্ত চাস্তঃস্থিতোহজ্ঞাপ্তরত্ন

প্রভাভাতপাদাঙ্কিতানন্তশঙ্কে ॥১০

প্রকাশীকৃতশেলোকত্রয়াত্র

বক্ষঃস্থলে ভাস্কংকৌস্তভশ্রাম ।

মেঘৌষরাজচ্ছরীর দ্বিজাধীশপুঞ্জানন*

ত্রাহি বিষ্ণু সদারাঃ বয়ং ত্বাং প্রপন্নঃ সশেষঃ ॥১১

যদন্ত্যানুগ্রহোহৈশ্বাকং ব্রজ বৈকুণ্ঠমীশ্বর ।

ত্যাঙ্ক শাসিত ভূখণ্ডং সত্যধর্মাবিরোধতঃ ॥১২

গ্লোকার্ধ । তাঁহারা সকলেই পরম ভক্তিভরে ও অতিশয় আনন্দচিত্তে পদ্মলোচন কঙ্কিদেবকে স্তব করিতে লাগিলেন ।৯

দেবগণ বলিলেন, হে বিষ্ণেখব ভূতনাথ অনন্তদেব, সমস্ত সৎ পদার্থ তোমার অন্তরেই অবস্থিত । তোমার অঙ্গধৃত রত্নপ্রভা সহকারে শোভমান স্বর্গীয় চরণ সুগল দ্বারা মায়া শক্তি অধঃকৃত হইয়াছে । হে ঈশ্বর, তুমি অশেষ ক্লেশরূপ ভৃগবাশি-নিক্ষিপ্ত উদ্দাম অনলধরূপ । তোমার জয় হউক ।১০

তোমা হইতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে । তুমি জ্ঞানবর্ণ । তোমার বক্ষঃস্থলে কৌস্তভমণি শোভমান । বোধ হইতেছে, যেন জ্ঞানবর্ণ মেঘের মধ্যে পূর্ণ চন্দ্র স্পোভিত । আমরা সজ্ঞীক অহচরবর্গের সহিত তোমাব শব্দগত হইয়াছি । হে বিষ্ণো, তুমি আমাদিগকে ব্রহ্মা কর ।১১

হে ঈশ্বর, যদি আগাদেব প্রতি তোমার রূপা থাকে, তবে সত্যধর্মের অবিরোধে শাসিত ভূখণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে প্রস্থান কব ।১২

* মেঘৌষরাজদ্বিজাধীশ শরীর ইতি বা পাঠঃ ।

কঙ্কিস্তেবামিতি বচঃ শ্রদ্ধা পরমহর্ষিতঃ ।

পাত্রমিত্রৈঃ পরিবৃত্তশ্চকার গমনে মতিম্ ॥১৩

পুত্রানাহুয় চতুরো মহাবলপরাক্রমান্ ।

রাজ্যে নিক্ষিপ্য সহসা বর্ষ্মিষ্ঠান প্রকৃতি প্রিয়ান্ ॥১৪

মধ্যাধিবর্ষ্মা, গর্ভে ইতি । কঙ্কিদেব উপদ্রবজা হুয়া ভ্রুয়া বিদ-

ততঃ প্রজ্ঞাঃ সমাহুয কথয়িত্বা নিজ্জাঃ কথাঃ ।

প্রাহ তান্ নিজ্জনির্ঘাণং দেবানামুপরোধতঃ ॥১৫

তৎ শ্রুত্বা তাঃ প্রজ্ঞাঃ সৰ্ব্বাঃ ক্লকচ্ছবিস্ময়াস্থিতাঃ ।

তাং প্রাহুঃ প্রণতাঃ পুত্রা যথা পিতবমীশ্বরম্ ॥১৬

শ্লোকার্থ । কঙ্কি দেবগণেব প্রার্থনা শুনিবা আনন্দিত হইলেন এবং পাত্র-
নিজে পবিত্র হইবা বৈকুণ্ঠ গমনে সংকল্প করিলেন । ১৩

অনন্তব তিনি প্রজ্ঞাবর্গেব প্রিয় পবন ধার্মিক মহাবল-পরাক্রম প্রিয় পুত্র-
চতুষ্টয়েকে আহ্বান পূর্বক অবিলম্বে বাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । ১৪

পবে তিনি প্রজ্ঞাবর্গকে আহ্বান পূর্বক স্বীয় সংকল্প জানাইলেন এবং
বলিলেন, দেবগণের অন্তরোধে আমাকে বৈকুণ্ঠে যাইতে হইবে । ১৫

কঙ্কিপ্রিয় প্রজ্ঞাবৃন্দ এই কথা শুনিয়া বিশ্ববাবিষ্ট হইয়া রোদন করিতে
লাগিল । পুত্রগণ যখন পিতাকে বলে, সেইক্লপ তাহারা ঈশ্বরকে প্রণাম করিবা

৩৩ লাগিল । ১৬

প্রজ্ঞা উচুঃ ।

ভো নাথ সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞ নাস্মান্ ত্যক্ত মিহাইসি ।

যত্র হং তত্র তু বয়ং যামঃ প্রণতবৎসল ॥১৭

প্রিয়া গৃহা ধনাত্তত্র পুত্রাঃ প্রাণাস্তবানুগাঃ ।

পরত্রেহ বিশোকায় জ্ঞাত্বা হ্যং যজ্ঞপুত্রবম্ ॥১৮

ইতি তদ্বচনং শ্রুত্বা সাস্থয়িত্বা সহৃদিত্তিভিঃ ।

প্রযযৌ ক্লিন্নহৃদয়ঃ পত্নীভ্যাং সহিতৌ বনম্ ॥১৯

হিমালয়ং মুনিগণৈরাকীর্ণং জাহ্নবীজলৈঃ ।

পরিপূর্ণং দেবগণৈঃ সেবিতং মনসঃ প্রিয়ম্ ॥২০

শ্লোকার্থ । প্রজ্ঞাগণ বলিল, হে প্রভো, আপনি সত্য ধর্ম অবগত আছেন ।

আমাদিগকে পরিচ্যাগ কৰা আগনাৰ অহাতিত। আপনি প্রজ্ঞাবৎসল। আপনি যেখানে বাইবেন, আমবাও সেইখানেই বাইব। ১৭

এই জগতে গল্পী, ঘন, পুত্র ও গৃহসকলের গঞ্জে প্রিয় হইলেও আপনি যজ্ঞেশ্বর ও আগনাৰ প্রসাদে সমগ্র শোক দুঃখ দূরীভূত হয়। ইহা জানিবা আমাদের প্রাণ আপনার অহুগামী হইতেছে। ১৮

কচ্ছিদেব প্রজ্ঞাবর্গেব কাভর্য দর্শনে সছৃষ্টি দ্বারা তাহাদিগকে সাঙ্ঘনা দানান্তে বিব্রত হৃদয়ে গল্পীঘরেব সহিত বনগমন কবিলেন। ১৯

তিনি সুনিগণ কর্তৃক পবিত্রত, গদাসনিলে পবিশূর্ণ, দেবগণ কর্তৃক সেবিত ও অন্তঃকবণের আত্মদমনক হিমালয়ে গমন কবিবা দেবগণে পবিত্রত হইয়া গদাতীরে উপবেশনপূর্বক অপার্ধিষ চতুর্ভুজ বিষ্ণু মূর্তি ধারণ পূর্বক স্বকীয় বৈষ্ণব স্বরূপ স্বৰণ কবিতে লাগিলেন। ২০-২১

গদা বিষ্ণুঃ শ্রবণৈর্বৃত্তচাক্রচতুর্ভুজঃ।

উবিষ্টা জাহ্নবীতীরে সম্মানমানমাননা ॥২১

পূর্ণজ্যোতির্ময়ঃ শাক্তী পরমাত্মা পুরাতনঃ।

বভৌ সূর্য্য সহস্রানাং তেলোরাশিসমদ্যুতিঃ ॥২২

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শার্ঙ্গাঠৈঃ সমভিষ্টুতঃ।

নানালঙ্করণাঞ্চ সমলঙ্করণাকৃতিঃ ॥২৩

ববুযুস্তং সুরাঃ পুষ্পৈঃ কৌস্তভামুক্তকঙ্করম্।

সুগন্ধি কুসুমাসাবৈর্দেবভৃন্দুভিনিঃস্বনৈঃ ॥২৪

ল্লোকার্থ। তখন তাঁহাতে সহস্র সূর্যসদৃশ তেলোরাশি প্রকটিত হইল। সেই পূর্ণ জ্যোতির্ময় শাস্ত্রিস্বরূপ সনাতন পবনেশ্বর দ্যুতিমান হইলেন। তাঁহার মূর্তি বহুবিধ অলংকারের সুষমা স্বরূপ হইল। তিনি শংখ, চক্র, গদা, পদ্ম ও শার্ঙ্গা প্রভৃতি ধারণ করিতে লাগিলেন। ২২-২৩

তাঁহার হৃদয়ে কৌস্তভ-মণি শোভা বিস্তার কবিল। দেবগণ তাঁহার উপর সুগন্ধি কুসুম বর্ষণ কবিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে স্বর্গীয় ভৃন্দুভি বাজিতে লাগিল। ২৪

অধ্যাপদবজ্রা, 'পদবজ্রা'। 'পদবজ্রা' উপদ্রবজ্রা হইয়া গুণা বিদ-

তুষ্ণুর্মুষ্ণুঃ সর্বৈ লোকাঃ সন্থাপুজ্যমাঃ ।
 দৃষ্ট্বা রূপমরূপস্ত নির্য্যাপে বৈষ্ণবং পদম্ ॥২৫
 তদৃষ্ট্বা মহাদাশ্চর্য্যং পত্ন্যঃ কঙ্কেমহাস্থনঃ ।
 রমা পদ্মা চ দহনং প্রবিষ্টা তমবাপতুঃ ॥২৬
 ধর্ম্মঃ কৃতযুগং কঙ্কেরাজয়া পৃথিবীতলে ।
 নিঃসপত্তৌ স্মৃশ্বিনৌ ভুলোকং চেরতুষ্টিরম্ ॥২৭
 দেবাপিচ্চ মরুঃ কামং কঙ্কেরাদেশকারিণৌ ।
 প্রজ্ঞাঃ সংপালয়ন্তৌ তু ভুবং জুগুপতুঃ প্রভুঃ ॥২৮

জ্ঞোকার্থ । যখন কঙ্কি বিষ্ণুপদে প্রবেশ কবেন, তখন সেই অরূপ বিষ্ণুর
 অপরূপ রূপ দর্শন কবিয়া হাবর-জন্ম সমস্ত লোকই মুগ্ধ হইল ও স্তব করিতে
 লাগিল ॥২৫

জগৎপতি অবতার কঙ্কি তাদৃশ মহাশ্চর্য্য রূপ দেখিবা রমা ও পদ্মা অনলে
 বৈশপূর্বক তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন । ধর্ম্ম ও সত্যযুগ কঙ্কির আজ্ঞায় পৃথিবীতে
 ১।ন.সপদ্ব হইয়া পরম সুখে চিবকাল বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥২৬-২৭

দেবাপি ও মরু নামক ভূপালযুগল কঙ্কির আজ্ঞায়সারে প্রজাপালন ও
 পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন ॥২৮

বিশাখযুগভূপালঃ কঙ্কেনির্ধাণমীদৃশম্ ।
 শ্রদ্ধা স্বপুলং বিবয়ে নৃপং কৃধা গতৌ বনম্ ॥২৯
 অশ্বে নৃপতয়ো যে চ কঙ্কেবিরহকবিতাঃ ।
 তং ধ্যায়ন্তৌ জপন্ত্যচ বিরক্তাঃ স্মৃদ্বপাসনে ॥৩০
 ইতি কঙ্কেরনস্তান্ত্র কথং ভুবনপাবনীম্ ।
 কথয়িত্বা শুকঃ প্রায়াৎ নবনাবায়ণাশ্রমম্ ॥৩১
 মার্কণ্ডেয়াদয়ো যে চ মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ ।
 শ্রদ্ধামুভাবং কঙ্কেস্তে তং ধ্যায়ন্তৌ জগুর্ধনঃ ॥৩২

শ্লোকার্থ। রাজা বিশাখযুগ কছির এইরূপ প্রয়াণ শ্রবণপূর্বক নিজ পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবা বনবাসী হইলেন ।২২

অত্ৰাণ্ড যে বাহুগণ কছির বিবাহে কাতব হইয়াছিলেন, তাঁহারা রাজ-সিংহাসনে স্পৃহাহীন হইয়া কেবলমাত্র কছির নামধ্বনি ও কছিস্মৃতি ধ্যান করিতে লাগিলেন ।৩০

ব্যাসপুত্র শুকদেব এইরূপে সৈবর কছির ভুবনপাবনী পুণ্যকাহিনী বর্ণনা পূর্বক নরনারায়ণাশ্রমে যাত্রা করিলেন ।৩১

শাস্তিগুণালংকৃত মার্কণ্ডেয় প্রত্নতি মুনীগণ কছি-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার ধ্যান ও গুণগান করিতে লাগিলেন ।৩২

যন্তামুশাসনাদ্ ভূমৌ নাধর্মিষ্ঠাঃ প্রজাক্রনাঃ ।

নান্নায়ুবো দরিত্রাশ্চ ন পাবণা ন হৈতুকাঃ ॥৩৩

নাথরো ব্যাধয়ঃ ক্লেশা দেবভূতান্সম্ভবাঃ ।

নির্মৎসরাঃ সদানন্দাঃ বভূবুর্জীবজাতযঃ ॥৩৪

ইত্যেতৎ কথিতং কঙ্করবতারং মহোদয়ম্ ।

যন্তং বশন্তমায়ুন্তং স্বর্গ্যং স্বস্ত্যবনং পরম্ ॥৩৫

শোকসন্তাপগাপন্নং কলিব্যাকুলনাশনম্ ।

সুখদং মোক্ষদং লোকে বাহিত্তার্থকলপ্রদম্ ॥৩৬

শ্লোকার্থ। কছির শাসনে মর্ত্য মধ্যে কোন প্রজাই অধার্মিক, অন্নায়ু, দরিত্র, পাবণ ও কপটাতারী রহিল না। সমস্ত জীবই আধিব্যাধি শূন্য, ক্লেশ মুক্ত ও মাৎসর্য বর্জিত দেবভাবৎ সদানন্দ হইয়াছিল। সেই মহোদয় কছির অবতার কথা কীর্তন করিলাম। ইহা শ্রবণ করিলে ধনরতি, বশোবুদ্ধি আয়ু-বৃদ্ধি ও পরমমঙ্গল হইয়া থাকে এবং অন্তে স্বর্গলাভ হয় ।৩৩-৩৫

যে পর্যন্ত ইহলোকে অভীষ্ট ফলদায়ক পুরাণ রূপ স্বর্ষ উদ্ভিত না হয়, সেই

অখ্যায়দ্রবজা, গরুর হৃতি । দণ্ডিরাইন ভূমিরবজা দৃষ্টা ত্রিকা বিদ-

পর্যন্তই এই ভূমণ্ডলে অত্যাশ্চর্য শাস্ত্ররূপ প্রদীপেব আলোক প্রকাশ পাইয়া থাকে। ৩৬-৩৭

তাবচ্ছাস্ত্র প্রদীপানাং প্রকাশো ভূবি রোচতে ।

ভাতি ভান্নঃ পুরাণাখ্যো যাবল্লোকেহতিকামধুক্ ॥৩৭

ঋষিতদৃ ভৃগুবংশজো মুনিগণৈঃ সাকং সহর্ষো বশী

জ্ঞাস্বা স্মৃতমমেববোধবিদিতং* শ্রীলোমহর্ষাঅজম্ ।

শ্রীকঙ্কেরবতারবাক্যমমলং ভক্তি প্রদং শ্রীহরেঃ

শুশ্রাবুঃ পুনরাহ সাধুবচসা গঙ্গাস্তবং সংকৃতঃ ॥৩৮

ইতি শ্রীকঙ্কিপুরাণে অন্তভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে কঙ্কিনির্বাণং নাম
একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্লোকার্থ। ভক্তি দাতা শ্রীহবি কঙ্কিব নির্মল অবতার কাহিনী শ্রবণ
দ্বিয়া জিতেন্দ্রিয় সংকৃত ভৃগুনন্দন শৌনক মুনিগণেব সহিত হৃষ্ট হইলেন। তিনি
লোমহর্ষণ তনয় উগ্রপ্রবাকে অসীম জ্ঞান বাণি শিখিত বিবেচনা করিলেন। পরে
তিনি গঙ্গাস্তব শ্রবণাভিলাষী হইয়া পুনরাব মধুরবচনে বলিতে বলিলেন। ৩৮

* স্মৃতমমেববোধবিদিতং ইতি বা পাঠঃ

শ্রীকঙ্কিপুবাণে ভবিষ্য অন্তভাগবতে তৃতীয়াংশে

কঙ্কিপুবাণ নামক একোনবিংশ

অধ্যায়ের অন্তবাদ সমাপ্ত।

ভূতীয় জাংশ

বিংশ অধ্যায়ঃ

শৌনক উবাচ ।

হে সূত । সর্ব্ব ধর্ম্মজ্ঞ যন্তরা কথিতং পূবা ।

গজাং স্তম্বা সমাযাতা মুনযঃ কন্ধিসন্নিধিम् ॥১

স্তবং তং বদ গজায়াঃ সর্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ।

মোক্ষদং শুভদং ভক্ত্যা শৃংষতাং পঠতামিহ ॥২

সূত উবাচ ।

শৃণুধর্ম্মযবযঃ সর্ব্বৈ গজাস্তবমহুস্তমম্ ।

শোকমোহহরং পুংসামুবিভিঃ পরিকীর্তিতম্ ॥৩

ঋষয়ঃ উচুঃ

ইষং সূর-তরঙ্গিনী ভবনবারিধেস্তারিণী

স্তম্বা হরিপদানুজাহুপগতা জগৎসংসদঃ ।

সুমেকাশিখরামরপ্রিয়দল্লা মলকালনী

প্রসন্নবদনা শুভা ভবভয়স্ত বিজ্রাবিণী ॥৪

শ্লোকার্থ । শৌনক বলিলেন, হে সূত, তুমি সর্ব্বধর্ম্মবেত্তা । তুমি পূর্বে বলিয়াছিলে যে, মুনিগণ গদাস্তব কবিতা কন্ধিদেবের সন্নিধানে সমাগত হইয়াছিলেন । সেই সর্ব্বপাপহর গদাস্তব ব্যক্ত কর । উহা ভক্তিভরে পাঠ বা শ্রবণ কবিলে ইহজন্মে মোহনাশ ও শ্রেয়োলাভ হয় । সূত বলিলেন, হে ঋষিবৃন্দ, ঋষিপ্রোক্ত অহুস্তম গদাস্তব শ্রবণ কর । ইহা নবনারীগণের শোক ও মোহ হারক । ঋষিগণ বলিলেন, এই সূর নদী সর্ব্বদীবকে সংসার সাগর হইতে উদ্ধার করেন । ইনি শ্রীহবিব পাদপদ্ম হইতে ধরাতে অবতীর্ণ । মর্ত্যবাসিগণ ইহার স্তুতি করিয়া থাকেন । গদাবারি সুমেকাশিখরবাসী অমরগণের প্রিয় ।

অখোদ্রবজ্রা, গর্জর ইতি । দণ্ডিমাটল তপ্তবজ্রা চহা ভ্রুকা বিদ-

গঙ্গাজলে সর্বপাণ, মল বিধৌত হয়। গঙ্গাদেবী প্রসন্ন হইলে ভবভয়
দূর হয়। ১-৪

ভগীরথমথাসুগা সুরকরীন্দ্র দর্পাপহা
মহেশমুকুট প্রভা গিরিশিরঃ পতাকা সিতা ।
সুরাসুর নরোরগৈরজ্জন্মবাচুঠৈঃ সংস্কৃতা
বিমুক্তিফলশালিনী কলুষনাশিনী রাজতে ॥৫
পিতামহ কমণ্ডলু প্রভবমুক্তিবীজা লতা
ঋতিশ্রুতিগণস্তুতা দ্বিজকুলালবালাবৃত্তা ।
সুমেধশিখরাভিধা নিপতিতা ত্রিলোকাবৃত্তা
সুধর্ম কলশালিনী সুখপলাসিনী রাজতে ॥৬
চরদ্বিহগমালিনী সগরবংশ মুক্তিপ্রদা
মুগীন্দ্র বরনন্দিনী দিবিমতা চ মন্দাকিনী ।
সদা ছরিতনাশিনী বিমল বারি সন্দর্শন
প্রণাম গুণকৌর্ন্তনাদিবু* জগৎসু সংরাজতে ॥৭
মহাভিধ সূতাজনা হিম গিরীশকূটস্তনী
সফেনজলহাসিনী পিতমরাল সঞ্চারিনী ।
চলল্লহরিসংকরা বরসরোজমালাধরা
রসোল্লসিতগামিনী জলধিকামিনী রাজতে ॥৮

শ্লোকার্থ। গঙ্গাদেবী মর্ত্যলোকে অবতরণার্থ মহারাজ ভগীরথের অমু-
গামিনী হইয়াছিলেন এবং ইন্দ্রবাহন ঐরাবতের দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন। ইনি
মহাদেবের মুকুটের প্রভাস্বরূপা ও হিমালয় পর্বতের শিখরস্থ ঋত পতাকা
রূপে বিবাজিতা। দেবগণ, দৈত্যগণ, নরগণ, সর্পগণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব
সকলেই গঙ্গাস্তবে অহুবন্ত। গঙ্গাদেবী কলুষনাশিনী ও বোদ্ধদাত্রী। ৫

ইনি পিতামহ ব্রহ্মাব কমণ্ডলু হইতে উৎপন্ন ও মুক্তিবীজমণী লতিকা-

রূপিনী। ইহার চতুর্দিকে ঐতি (বেদ) ও ঐতি প্রভৃতি শাস্ত্র ঘাণা স্তূয়মান
ব্রাহ্মণবৃন্দ আলবাল* রূপে অবস্থিত। ইনি স্তূমের পর্বত শিখর গৌমুখ হইতে
প্রপতিতা এবং সঙ্গরূপ কলে ও স্থল রূপ পত্রে শোভিত। ৪-৬

গঙ্গার তীরে ও নীবে পক্ষীকুল বিচরণ করে। কপিল মুনির অভিধানে
ভদ্রীকৃত সগর বংশীয়গণ গঙ্গাস্পর্শে উদ্ধার লাভ করেন। ইনি মহাবিষ্ণুর কন্যা
বলিয়া জাহ্নবী নামে অভিহিত। ইনি দেবলোকে মন্দাকিনী রূপে প্রবাহিত।
গঙ্গাবাহী দর্শন, গঙ্গাদেবীকে প্রণাম ও তাঁহার গুণকীর্তন কবিলে সমস্ত পাতক
বিধোত হয়। ৭

বিনি বাজা শাস্ত্রস্থ মহাবী হইবাছিলেন, গিরিযাজ হিমালয়ের অভ্যুচ্চ শিখর
বাহার স্তন রূপে শোভিত, ফেনপুঞ্জ মণ্ডিত সলিল বাহার হাস্য স্বরূপ, খেত বর্ণ
হংসগণ বাহাব গতিস্বরূপ, তরঙ্গসমূহ বাহাব হস্তরূপে প্রসারিত, প্রযুটিত পদ্মশ্রেণী
বাহাব মাল্যস্বরূপ, সেই গঙ্গা প্রেমোন্মাদে সাগরসদমে*গমন করিতেছেন। ৮

*প্রণামগুণকীর্তনাদিষু ইতি বা পাঠঃ।

*আলবাল শব্দ সংস্কৃত, বাংলা ও হিন্দি ভাষায় ব্যবহৃত হয়। ইহার হিন্দি
অর্থ আঁখাল, কিষাবী এবং ইংরাজী অর্থ বৃক্ষসূত্রে চারিদিকে জল সেচন
নিমিত্ত নাল। পুষ্পোদ্ভাদে বুড়াকারে বা চতুষ্কোণে বা ত্রিভুজাকারে বা অন্য
কোন আকারে ফুলগাছের সাবি।

*গঙ্গাসাগরসদমে পৌষ-সংক্রান্তি দিবসে বৃহৎ মেলা বসে। বিভিন্ন প্রদেশ
হইতে শতশত ভক্ত ও সাধুবৃন্দ কলিকাতা হইতে জলপথে বা স্থলপথে তথায়
গমন করেন। উক্তমেলায় কয়েক লক্ষ বাতী উপস্থিত হন। উহা গুণ্যতীর্থরূপে
পরিগণিত।

কচিং কলকলশ্বনা কচিদধীরযাদোগণাঃ

কচিন্মুনিগঠৈঃ স্তুতা কচিদনন্ত সম্পূজিতা,

কচিদ্ভবিকরোজ্জ্বলা কচিচ্ছদপ্রপাতাকুলা

কচিচ্ছনবিগাহিতা জয়তি ভীষ্ম মাতা সতী ॥

স এব কুশলো জনঃ প্রথমতীহ ভাগীরথীং
 স এব তপসাং নিধির্জপতি জাহ্নবীমাদরাং ।
 স এব পুৰুষোত্তমঃ স্মরতি সাধু মন্দাকিনীং
 স এব বিজয়ী প্রভুঃ স্মরতরঙ্গিনীং সেবতে ॥১০

তবামলজলচিতং *খগশৃগালমীনক্ষতং
 চলল্লহরিলোলিতং কচিরতীরজস্থালিতম্ ।
 কদা নিজবপুর্মুদা স্মরনরোরগৈঃ সংস্তুতোহ-
 প্যহং ত্রিপথগামিনী । প্রিয়মতীব পশ্যাম্যাহো* ॥ ১১
 স্বদ্বীপে বসতিং তবামলজলস্নানং তব প্রেক্ষণং
 স্বস্নানস্মরণং তবোদয়কথাংসংলাপনং পাবনম্ ।
 গঙ্গে মে তব সেবনৈকনিপুণোহপ্যাননিতচ্চাদৃতঃ ।

স্বভা স্বদগতপাতকো ভূবি কদা শান্তশ্চরিত্রাম্যহম্ ॥১২

গ্লৌকার্থ । কোথাও ঋষিবৃন্দ স্ববপাঠে নিযুক্ত আছেন । কোথাও
 অনন্তদেব তাঁহাব অর্চনা কবিতেছেন । কোথাও হুর্জর নজাদি জলদ্রাব ভ্রমণ
 করিতেছে । কোন স্থান স্মৃৎকিরণে সমুদ্ভাসিত, কোন স্থানে ভীষণ শব্দে বারি
 নির্গত হইতেছে, কোন স্থানে বা নরনারীগণ পবিত্র সলিলে স্নান কবিতেছে ।
 ক্ষুদ্রী সতী ভীষ্মমাতার জন্ম হউক ।২

যিনি গঙ্গাদেবীকে নমস্কার করেন, তাঁহাব মললাভ হয় । যিনি অচরাগ
 লহকাবে গঙ্গানাম জপ করেন, তিনিই পরম তপস্বী । যিনি সুরধনীকে স্মরণ
 করেন তিনিই ধার্মিক পুরুষ । যিনি মন্দাকিনীকে সেবা করেন, তিনি জয়ী ও
 প্রভুরূপে গণ্য হন ।১০

হে ত্রিপথগে, আমি কোনদিন স্বদ্বীপ বিমল জলে স্নানিত হইব । পক্ষী,
 শৃগাল ও মীনগণ কর্তৃক অর্ধভক্ষিত, চঞ্চল ভরঙ্গে আন্দোলিত, কুলবর্তী স্রোত
 জমাবৃত হইবা স্বীয় প্রীতিকর দেহ দেখিব এবং দেবগণ মহামুগ্ধগণ ও সর্পগণ

হে জুবনদি, কবে আমি হৃদীয় তটে অবস্থান করিব, হৃদীয় নির্মল সলিলে
বগাহন করিব, হৃদীয় স্বচ্ছ সলিল দর্শন পূর্বক হৃদীয় নাম শ্রবণ করিব,
দীপ্ত অবতরণ কাহিনী অনুধ্যান করিব, একমাত্র তোমার আরাধনায় নিবত
কিব এবং সপ্রেমে তোমার স্তুতিগান করিয়া নিশাপ দেহে পুনরিত চিত্তে
স্বস্ত্যঃকরণে ভূতলে ভ্রমণ করিব । ১২

* ভবামলজলাতিতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

*১ পশ্চাত্যাদৌ ইতি বা পাঠঃ ।

ইত্যেতদৃষিভিঃ প্রোক্তং গঙ্গাস্তবমল্পমম্ ।

স্বর্গ্যং বশস্যাম্যুখ্যং পঠনাত্ প্রবণাদপি ॥ ১৩

সর্বপাপহরং পুণ্যং বলমায়ুবর্দ্ধনম্ ।

প্রোক্তম্ভ্যাহ সারাহে গঙ্গাসাম্প্রিধ্যতা ভবেৎ ॥ ১৪

ইত্যেতৎ ভার্গবাখ্যানং শুকদেবান্ সয়া শ্রুতম্ ।

পঠিতং শ্রাবিতং চাজ পুণ্যং ধন্যং বশস্করম্ ॥ ১৫

অবতারং মহাবিক্রোঃ ককোঃ পরমমদুতম্ ।

পঠিতাং শ্রবতাং ভক্ত্যা সর্বপাপভবিনাশনম্ ॥ ১৬

ইতি ত্রীকণ্ঠপুবাণে অমৃতভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়াংশে গঙ্গাস্তবো নাম
বিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রোক্তার্থ । এই ঋষি প্রোক্ত অতি উত্তম গঙ্গাস্তব পঠন বা শ্রবণ করিলে,
স্বর্গলাভ, বশোপ্রাপ্তি ও আয়ুঃ বৃদ্ধি হয় । ১৩

প্রোক্তঃ মধ্যাহ্নে ও সায়ং কালে উক্ত স্তবের পঠন বা শ্রবণ নবনারীগণের
সর্বপাপ নাশক, বল ও আয়ুবর্দ্ধক এবং গঙ্গার সন্নিধিকারক । ১৪

আমি ব্যাস পুত্র শুকদেবের মুখে এই ভার্গবাখ্যান শুনিয়াছিলাম । ইহাব
পঠনে বা শ্রবণে পুণ্য, ধন ও বশোবৃদ্ধি হয় । (ভার্গব অর্থে ভৃগু সন্থকী, জমদগ্নি,
পরশুরাম, শুক্রাচার্য, পুরাণ, শার্কণ্ডেয়) । ১৫

মহাবিক্রম অস্তিত্ব অবতার করির অত্যদুত লীলাকথা ভক্তিতরে অধ্যয়ন ও
অনুধ্যান করিলে সমস্ত পাপ ভিনষ্ট হয় । ১৬

ত্রীকণ্ঠপুবাণে ভবিষ্যে অমৃতভাগবতে তৃতীয় অংশে গঙ্গাস্তব নামক
বিংশ অধ্যায়ের অন্ত্যবান সমাপ্ত ।

অধ্যায়ব্রজী, জহ্নু ইতি । দ্ব্যংগবদে তদ্বিব্রজী হৃষ্টা ক্য বিদ-

তৃতীয় অংশ একবিংশ অধ্যায়

সূত উবাচ ।

অত্রাপি শুকসংবাদো মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ।

অধশ্ববংশকথনং কলেব্রিবরণং ততঃ ॥ ১

দেবানাং ব্রহ্মসদন প্রয়াগং গোভূবা সহ ।

ব্রহ্মনো বচনাদ্বিষ্ণোর্জন্ম বিষ্ণুযশোগৃহে ॥ ২

সুমত্যং স্বাংশকৈলীতৃচতুর্ভিঃ শম্ভলেপুরে ।

পিতুঃ পুত্রেন সংবাদস্তথোপনয়নং হরেঃ ॥ ৩

পুত্রেন সহ সংবাসো বেদাধ্যয়নমুত্তমম্ ।

শত্ৰোদ্ধাণাং পরিজ্ঞানং শিব সন্দর্শনং ততঃ ॥ ৪

শ্লোকার্থ । হত বলিলেন, এষ্ট কহি পুরাণে প্রথমতঃ ধীমান্ মার্কণ্ডের সহিত শুকদেবের^{১৭৫} কথোপকথন এবং পরে অধর্মের বংশ বর্ণন ও কলিযুগের বিবরণ কথিত । গোভীরুগী বসুধানচ দেবগণের ব্রহ্মলোকে গমন, ব্রহ্মার প্রার্থনায় বিষ্ণুযশাব গৃহে কহিক্রমে বিষ্ণুর জন্ম কথা, শম্ভল গ্রামে দাতৃ সুনতির গর্ভে শ্রীচরির অংশে কহি প্রমুখ চারি ভ্রাতার উৎপত্তি, পিতা-পুত্রের কথোপকথন, কহির উপনয়ন, পিতা পুত্রের সহবাস, কহির বেদপাঠ ও অস্ত্র-শস্ত্র শিক্ষা এবং তৎপরে শিবদর্শন বর্ণিত । ১-৪

টিপ্পনী । ১৭৫ । ব্রহ্মপ্রজা শুকদেব ব্যাসপুত্র । শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে, শুকদেব মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াই ভগবান্ বনে গমন করেন। তিনি ব্রহ্মজ্ঞানী ও নিরুযোগী ছিলেন । ইনিই বাজা পরীক্ষিৎকে শ্রীমদ্ভাগবৎ শুনাইয়াছিলেন । কূর্মপুরাণে আছে—

দ্বৈপায়ণাজ্জুকী ভঞ্জে ভগবানেব শঙ্করঃ ।

অংশেনৈবাতীর্থোব্যাসং সংপ্রাপ পরমং পদম্ ॥

শুকশ্রাগ্যভবং পূত্রাঃ পঞ্চাত্ত্ব তপশ্বিনঃ ।

ভূবিপ্রবাঃ প্রভুঃ শত্ৰুঃ কৃষ্ণো গোবন্দ্ পঞ্চম ॥

কন্তা কীতিমতী চৈব যোগমাতা যুতব্রতা ॥

১. শুকদেব সম্বন্ধে নানা মুনিস নানা মন্তব্য দেখা যায় । এমনকি, ভাগবতেই মতভেদ দৃষ্ট হয় । ইহা ব্যতীত মহাভারত, হরিবংশ ও অগ্নিপু্রাণেও প্রজাপতি নীৰ্ব্বক অধ্যায়ে শুকদেবের বিজুত বৃত্তান্ত লিখিত । ভূবিপ্রবা, প্রভু, শত্ৰু, কৃষ্ণ ও গৌর শুকদেব এই মহাতপস্বী পঞ্চপুত্র এবং তিন কন্তা যোগমাতা, যুতব্রতা ও কীতিমতী লাভ করেন ।

কঙ্কেঃ স্তবং শিবপুরো বরলাভঃ শুকাপনম্ ।

শম্ভুলাগমনং চক্রে জ্ঞাতিভ্যো বরকীৰ্ত্তনম্ ॥৫

বিশাখযুগপ্তুগেন নিজসর্ব্বাঙ্গবর্ণনম্ ।

মহাভাগ্যাদ্ ব্রাহ্মণানাং শুকস্যাগমনং ততঃ ॥৬

কঙ্কিনা শুকসংবাদঃ সিংহলাখ্যানমুত্তমম্ ।

শিব দত্ত বরা পদ্মা তস্তা ভূপস্বয়ংবরে ॥৭

দর্শনাদ্ ভূপসজ্জানান্ দ্রৌতাব পরিকীৰ্ত্তনম্ ।

তস্তা বিবাদঃ কঙ্কেস্ত বিবাহার্থং সমুত্তমঃ ॥৮

ল্লোকার্থ । পরে কঙ্কি কৃত শিবস্তব, শিবের বরলাভ ও শুকপক্ষী প্রাপ্তি, কঙ্কির শম্ভুলগ্রামে প্রভ্যাগমন ও জ্ঞাতিগণের নিকট শিব দত্ত বর বণিত ।৫

রাজা বিশাখযুগের প্রস্তাব অনুসারে কঙ্কির নিজস্বরূপ বর্ণন, ব্রাহ্মণগণের মাহাত্ম্য কথন এবং শুকপক্ষীর আগমন প্রভৃতি ব্যাখ্যাত । অনন্তর কঙ্কিসহ শুকের কথোপকথন, শুককর্তৃক সিংহলের বিবরণ প্রদান, শিবদত্ত বর অনুসারে পদ্মার স্বয়ংবর সভায় পদ্মার দর্শনমাত্র স্বাক্ষরণেব নারীরূপ প্রাপ্তি কথন, পদ্মার বিবাদ এবং বিবাহার্থ কঙ্কির উত্তোগ প্রভৃতি এই পুরাণে প্রদত্ত ।৬-৮

শুকপ্রস্থাপনং দৌত্যে তয়া তস্যাপি দর্শনম্ ।

শুকপদ্মাপবিচয়ঃ স্ত্রীবিষ্ণোঃ পুঞ্জনাদিকম্ ॥ ৯

অন্যোপদ্রবজ্ঞা, উপদ্রবজ্ঞা ইতি । দ্রাব্যবিনে তদ্রবজ্ঞা হৃদ্যা স্ত্রীক বিদ-

পাদাদিদেহধ্যানঞ্চ কেশান্তঃ পবিবর্ণিতম্ ।

শুকভূষণদানঞ্চ পুনঃ শুকসমাগমঃ ॥ ১০

কঙ্কেঃ পদ্মাবিবাহার্থং গমনং দর্শনং তয়োঃ ।

জলজীড়া প্রসঙ্গেন বিবাহস্তদনন্তবম্ ॥ ১১

পুংস্বপ্রাপ্তিশ্চ ভূপানাং কঙ্কেদর্শন মাত্রতঃ ।

অনন্তাগমনং রাজ্ঞা সংবাদস্তেন সংসদি ॥ ১২

শ্লোকার্থ । তৎপবে শুককে দোত্য কর্ণে প্রবেশ, পদ্মাকর্চক শুকদর্শন, ৭ পদ্মার পরম্পর পরিচয় এবং ত্রিবিম্ব পূজাদি বিধি বিবৃত । ৯

অন্তঃগর আপাদমন্তক বিষ্ণুমূর্তি ধ্যান বর্ণন, শুকের নিকট পদ্মাব ভূষণ... এবং কব্ধির সহিত পুনরায় শুকেব সমাগম বর্ণিত । ১০

পরে পদ্মাকে বিবাহ কবিবাব জন্ত কব্ধিব রাজা, জলজীড়া প্রসঙ্গে পদ্মাব সহিত কব্ধিব সাক্ষাৎকাব এবং তৎপবে শুভ বিবাহের বিবরণ কথিত । ১১

কব্ধিব সহিত পদ্মার বিবাহান্তে কব্ধিব দর্শনমাজে রাজগণের পুরুষ প্রাপ্তি অনন্তের আগমন এবং সভাস্থলে রাজগণেব সহিত অনন্তেব সংবাদ বর্ণিত । ১২

বগুহাদাত্মনো জন্ম কৰ্ম চাত্ত শিবস্তবঃ ।

মুতে পিতরি তদ্বিষ্ণোঃ ক্ষেত্রে মায়া প্রদর্শনম্ ॥ ১৩

অজ্ঞাখ্যানমনন্তস্য জ্ঞান বৈরাগ্যবৈভবম্ ।

রাজ্যং প্রয়াণং কঙ্কেশ্চ পদ্ময়া সহ শস্ত্রলে ॥ ১৪

বিশ্বকৰ্ম্মবিধানঞ্চ বসতিঃ পদ্ময়া সহ ।

জ্ঞাতি ভাতৃশ্রুতংপুত্রৈঃ সেনাভিযুঁদ্ধি নিগ্রহঃ* ॥ ১৫

কথিতশ্চাত্ত তেযাঞ্চ স্ত্রীণাং সংবোধনাত্ময়ঃ* ।

ততোহত্র বালখিল্যানাং মুনিনাং অনিবেদনম্ ॥ ১৬

শ্লোকার্থ । অনন্তর বগুরূপে অনন্তেব জন্মকথন, শিবস্তব, অনন্তেব পিতৃ-বিশ্রোগান্তে বিষ্ণুক্ষেত্রে মায়া দর্শন, অনন্তের আখ্যান, ভাতৃ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের

বৈভব, বাজগণের প্রহান, পদ্মার সহিত কঙ্কির শব্দে প্রত্যাগমন, বিশ্বকর্মা কর্তৃক শব্দে পুত্ৰীনির্মাণ, জ্ঞাতি, ভ্রাতা, স্ত্রী ও পুত্রাদি সহিত সপত্নী কঙ্কির তথ্যবসতি এবং সৈন্তগণ কর্তৃক বোদ্ধমন, বোদ্ধ নারীগণের যুদ্ধযাত্রা, বাসখিল্য নামক মুনিগণের আগমন ও আশ্বনিবেদন প্রভৃতি আখ্যান বর্ণিত । ১৩-১৬

* যুদ্ধনিগ্রহঃ ইতি বা পাঠঃ । *১ সংবোধনাগ্রহঃ ইতি বা পাঠঃ ।

সপুত্রায়াঃ কুখোদর্যা বধশ্চাত্ত প্রকীর্তিতঃ ।

হরিহারগভস্যাপি কঙ্কেঃ মুনিসমাগমঃ ॥ ১৭

সূর্য্যবংশস্য কথনং সোমস্য চ বিধানতঃ ।

শ্রীরামচরিতং চাক সূর্য্যবংশানুবর্ণনে ॥ ১৮

দেবাপেষ্ট মরোঃ সঙ্কে যুদ্ধায়াত্ত প্রকীর্তিতঃ ।

মহাবোয়বনে কোক-বিকোক বিনিপাতনম্ ॥ ১৯

ভল্লাটগমনং তত্র শয্যাকর্ণাদিভিঃ সহ ।

যুদ্ধং শশিধ্বজেনাত্ত শূশাস্তা ভক্তিকীর্তনম্ ॥ ২০

শ্লোকার্থ । পবে সপুত্রী কুখোদরী নারী রাক্ষসী বধ, হবিহারে কঙ্কির সহিত মুনিগণের সমাগম, সূর্যবংশ বর্ণন, চন্দ্রবংশ বর্ণন, সূর্যবংশ কীর্তন প্রসঙ্গে শ্রীরামচরিত কথন, মরু ও দেবাপির মিলন এবং যুদ্ধযাত্রা পরে মহাবোয় কোক-বিকোক বধ, ভল্লাট নগরে কঙ্কির গমন, শয্যাকর্ণ প্রভৃতিব সহিত যুদ্ধ, শশিধ্বজ নরপতির সহিত সংগ্রাম এবং শূশাস্তাব ভক্তি কীর্তন বর্ণিত । ১৭-২০

* মহাবোয়রণে ইতি বা পাঠঃ ।

যুদ্ধে কঙ্কেরানয়নং ধর্ম্মস্ত চ কৃতস্ত চ ।

শূশাস্তায়াঃ স্তবস্তত্র রমোদ্বাহস্ত কঙ্কিনা ॥২১

সভায়াং পূর্ব্বকথনং নিজ গৃহ্রত্বকারণম্ ।

মোক্ষঃ শশিধ্বজস্তাত্ত ভক্তিপ্রার্থয়িতুর্বিভোঃ ॥২২

বিবকস্তামোচনঞ্চ নৃপাণামভিষেচনম্ ।

মায়াস্তবঃ শব্দেযু নানা যজ্ঞাদি সাধনম্ ॥২৩,

মথ্যবৈবজ্ঞা, জরদ্ব ইতি । দণ্ডিয়ইন উপদ্রবজ্ঞা হস্তা লেকা বিদ-

নারদাং বিষ্ণু ষশসো মোক্ষশাত্ৰ প্রকীর্তিতঃ ।

কৃতধর্মপ্রবৃত্তিচ্চ কল্পিণী ব্রতকীর্তনম্ ॥২৪

শ্লোকার্থ । অতঃপর যুদ্ধক্ষেত্র হইতে কঙ্কি সহ ধর্ম ও কৃতবুগ্গেব আনয়ন, অশান্তাব শুব এবং কঙ্কিব সহিত রমাব বিবাহ, সভামধ্যে শশিধবজ্জেব পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত কথন, স্বকীয় গৃধ্রস্থ প্রাপ্তিব কাবণ, বিভূ কঙ্কিব নিকট ভক্তিপ্রাথা শশিধবজ্জেব মোক্ষলাভ, বিষকন্তা উদ্ধার, বাজগণেব অভিষেক, মাষান্তব, শম্ভলগ্রামে নানা যজ্জেব অন্নষ্ঠান, নাবদেব মুখে বিষ্ণুশার মোক্ষোপদেশ লাভ, সত্যবুগ্গধর্ম প্রবৃত্তি এবং কল্পিণীব্রত বিধি উক্ত হইয়াছে । ২১-২৪

ভতো বিহারঃ কঙ্কেচ্চ পুত্র পৌত্রাদি সম্ভবঃ ।

কথিতো দেব গন্ধর্ব্বগণাগমনমত্র হি ॥ ২৫

ভতো বৈকুণ্ঠ গমনং বিষ্ণোঃ কঙ্কেরিহোদিতম্ ।

শুকপ্রস্থানমুচিতং কথয়িষ্য কথ্যঃ শুভাঃ ॥ ২৬

গঙ্গাস্তোত্রমিহ প্রোক্তং পুরাণে মুনি সম্মতম্ ।

জগতামানন্দকরং পুবাণং পঞ্চলক্ষনম্ ॥ ২৭

সকলসিদ্ধিদং* লোকৈঃ ষট্‌সহস্রংশতাধিকম্ ।

সর্বশাস্ত্রার্থভূতানাং সারং শ্রুতি মনোহরম্ ॥ ২৮

শ্লোকার্থ । তৎপর কঙ্কিব বিহার, কঙ্কিব পুত্রপৌত্রাদিব জন্ম, শম্ভলগ্রামে দেববৃন্দও গন্ধর্ব্বগণের আগমন, সর্বশেষে বিষ্ণুব অবতার কঙ্কিব বৈকুণ্ঠে গমন ও শুভকথা কীর্তনান্তে শুকেব প্রস্থান এই পুবাণে উক্ত হইয়াছে । ২৫-২৬

মুনিজন সম্মত গঙ্গাস্তোত্র পঞ্চলক্ষণ সম্পন্ন কঙ্কি পুরাণে ১৭৬ বর্ণিত । ইহা জগত্তেব আনন্দসন্দোহজনক । বাহার কলিকলুষপূর্ণ, এতৎশ্রবণে তাঁহাদের সিদ্ধিলাভ হইবে । ইহাতে ছয় সহস্র একশত শ্লোক আছে এবং ইহাতে সর্বশাস্ত্রের সারমর্ম সংকলিত । এই পুরাণ শ্রবণে লোকেব মদল হয় । ২৭-২৮

* সকলসিদ্ধিদং শ্লোকৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

টিপ্পনী। ১৭৬। শাস্ত্রে পুরাণের পঞ্চ লক্ষণ নির্দেশিত। যথা—

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনস্তরাগিচ।

বংশাহুচরিতং চৈব পুরাণম্ পঞ্চলক্ষণম্ ॥

সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মনস্তর ও বংশাহুচরিত—এই পঞ্চ লক্ষণ পুরাণে দেখা যায়, সর্গ অর্থে সৃষ্টি। প্রতিসর্গ অর্থে প্রলয়। বংশ অর্থে সূর্যবংশ বা চন্দ্র-বংশাদিব বর্ণনা। মনস্তর অর্থে চৌকমলুর অধিকার কাল। আর বংশাহুচরিত অর্থে, বহু বংশে যে সকল মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন তাঁহাদের চরিত্র চিত্রণ। কহিপুবাণ এই পঞ্চলক্ষণ সংযুক্ত হওয়ায় ইহা উত্তম পুরাণরূপে স্বীকৃত।

চতুর্বর্গপ্রদং কহিপুবাণং পবিকীর্তিতম্।

প্রলয়াস্তে হবিমুখাং নিঃসৃতং লোকবিস্তৃতম্ ॥ ২৯

অহো ব্যাসেন কথিতং দ্বিজরূপেণ ভূতলে।

বিষ্ণোঃ কহের্বগবতঃ প্রভাবং পবমাস্কৃতম্ ॥ ৩০

যে ভক্ত্যাজ পুরাণসারমমলং ত্রীবিম্বভাবাপ্তং

শৃণুতীহ বদন্তি সাধুসদসি স্নেহে স্তুতীর্থীশ্রমে।

দহা গাং তুরগং গজং* গজবরং স্বর্ণং দ্বিজায়াদরাং

বজ্রালঙ্করণৈঃ প্রপূজ্যবিধিবদ্ মুক্তান্ত এবোত্তমাঃ ॥ ১

ল্লোকার্থ। কথিত আছে, এই কহিপুবাণ চতুর্বর্গ ফল দাতা। প্রলয়াবসানে ইহা ত্রীহবির মুখ হইতে নির্গত হইয়া অগতে প্রচারিত। ২৯

বেদবাস দ্বিজরূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া এই পুরাণে ভগবান্ বিষ্ণু-অবতার কহির পরমাদৃত প্রভাব কথা কীর্তন করিয়াছেন। ৩০

গাভী, অশ্ব, গজ ও স্বর্ণ সাদরে ব্রাহ্মণকে দানান্তে এবং বজ্র, অলংকার প্রভৃতি দ্বারা যথাবিধি ব্রাহ্মণেব পূজা পূর্বক যাঁহাবা সাধুসত্য ও স্তুতীর্থীশ্রমে ভক্তিভাবে বিম্বভাবে প্রাপ্ত এই সুনির্মল পুরাণসার শ্রবণ বা পাঠ করিবেন, তাঁহাবাই মনুজ মধ্যে উত্তম হইবেন এবং মোক্ষপদ লাভ করিবেন। ৩১

* তুরগং এবং ইতি বা পাঠঃ।

শ্ৰদ্ধা বিধানং বিধিবদ্ ব্ৰাহ্মণো বেদপারগঃ ।
 ক্ষত্ৰিয়ো ভূপতিবৈশ্ণো ধনী শূদ্রো মহান্ ভবেৎ ॥ ৩২
 পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনাৰ্থী লভতে ধনম্ ।
 বিদ্বার্থী লভতে বিদ্বাং পঠনাং শ্রবণাদপি ॥ ৩৩
 ইত্যেতৎ পুণ্যসাধ্যানং লোমহৰ্ষণজ্ঞো মুনিঃ ।
 শ্রাবয়িত্বা মুনীনৃত্য্য যযৌতীৰ্থাটনাদৃতঃ ॥ ৩৪
 শৌনকো মুনিভিঃ সার্কিং সূতমামন্ত্রা ধৰ্ম্মবিৎ ।
 পুণ্যারণ্যে হরিং ধ্যায়া ব্রহ্মপ্রাপ সহবিত্তিঃ* ॥ ৩৫

শ্লোকার্থ । এই কঙ্কিপুৰাণ বাধাবিধি শ্রবণ কবিলে ব্ৰাহ্মণ বেদজ্ঞ ও
 ক্ষত্ৰিয় ভূপতি হন, বৈশ্য ধনবান্ ও শূদ্র মহৎ হন । ইহা পাঠ বা শ্রবণ কবিলে
 পুত্রার্থী পুত্র ও ধনাকাজী ধন লাভ কবেন এবং বিদ্বার্থী বিদ্বালাভ
 কবেন । ৩২-৩৩

মুনি লোমহৰ্ষণপুত্র ভক্তিভাবে মহর্ষিগণকে এই পবিত্র আখ্যান শ্রবণ
 করাইয়া তীৰ্থ পৰ্য্যটনেব উদ্দেশে যাত্রা কবিলেন । ৩৪

যোগশাস্ত্রবিশারদ ধৰ্ম্মজ্ঞ মহর্ষি শৌনক মুনিগণেব সহিত সূতকে সম্ভাষণপূৰ্বক
 পুণ্যারণ্যে শ্রীহরিব ধ্যান কবিয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । ৩৫

* স যোগবিৎ ইতি বা পাঠঃ ।

লোমহৰ্ষণজং সৰ্ব্বপুৰাণজং যতব্রতম্ ।
 ব্যাসশিষ্যং মুনিবরং তং সূতং প্রশমাম্যহম্ ॥ ৩৬
 আলোক্য সৰ্ব্বশাস্ত্রানি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 ইদমেব স্মৃনিপ্লবং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥ ৩৭
 বেদে বাসায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।
 আদাবস্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সৰ্ব্বত্র গীয়তে* ॥ ৩৮

৩য় অংশ—একবিংশ অধ্যায়

সজ্জনজলদদেহো বাতবেগৈকবাহঃ

করধৃত করবালঃ সর্বলোকৈক পাঠঃ*১।

কলিকুল বলহস্তা মোক্ষঃধর্মঃ*২ প্রণেতা

কলযতু কুশলং নঃ কঙ্কিকপঃ স ভূপঃ ॥ ৩৯

ইতি ত্রীকঙ্কিপুবাণে অল্পভাগবতে ভবিষ্যে তৃতীয়ার্শে একবিংশে

ইতি কঙ্কিপুবাণং সম্পূর্ণম্।

শ্লোকার্থ । সর্বপুবাণস্ত সৎসতত্ৰত ব্যাসশিস্ত মুনিবর লোমহর্ষণেঃ
হৃতমুনিকে প্রণাম কবি । সর্বশাস্ত্র আলোচনাঙ্কে ভূয়োভূব বিচ
এই সিদ্ধান্ত নিশ্চয় হইয়াছে যে, সর্বদা নাবায়ণের ধ্যান করিবে । ৩৬
বেদে, স্বামায়ণে, মহাভারতে ও পুবাণে, আদি, অন্ত ও মধ্য স
সংকীর্তিত । ৩৮

যিনি সজ্জন জলদ সদৃশ দেহকান্তিযুক্ত, বাঁহাব বাহন বায়ুবৎ বেগ
করে তরবারি ধারণ পূর্বক সমস্ত লোক পালন করেন, যিনি কলির
সংহার পূর্বক সত্যধর্ম স্থাপন করেন, সেই কঙ্কিরূপ ধর্মরাজ তোম
বিধান করুন । ৩৯

* এই শ্লোক নানা গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ।

*১ পাণ্ডাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

*২ সত্যধর্ম প্রণেতা ইতি বা পাঠঃ ।

শ্রী কঙ্কিপুবাণে ভবিষ্যঅল্পভাগবতে তৃতীয়ার্শে একবিংশ
অধ্যায়ের অন্তিমাদ সমাপ্ত ।

কঙ্কিপুবাণের অন্তিমাদ সমাপ্ত

॥*॥ ৩৯ ৩৯ ৩৯ ॥*॥

পরিমিষ্ট

এই পুস্তকে সংযোজিত টিগ্লনীসমূহে নিম্নলিখিত শাস্ত্রাবলী বহু বাক্য উদ্ধৃত।

১। অগ্নিপুৰাণ	২। অমবকোষ	৩। দেবীকবচ
৪। মহানিৰ্বাণ তন্ত্র	৫। বিষ্ণুপুৰাণ	৬। মনুসংহিতা
৭। সামবেদ ব্রাহ্মণ	৮। ব্রহ্মবৈবর্ত পুৰাণ	৯। শ্রীমদ্ভাগবত
১০। কালিকাপুৰাণ	১১। ভবিষ্যপুৰাণ	১২। নন্দপুৰাণ
১৩। ববাহপুৰাণ	১৪। বায়ুপুৰাণ	১৫। কুৰ্মপুৰাণ
১৬। বাজবল্য সংহিতা	১৭। যোগিনীতন্ত্র	১৮। মার্কণ্ডেয় পুৰাণ
১৯। মহাভারত	২০। বিষ্ণুস্মৃতি	২১। লঘুহাবিত সংহিতা
২২। শুক্লনীতি	২৩। প্রহ্লাদ ভেদ	২৪। বাবাহী তন্ত্র
২৫। হবিবংশ	২৬। ঋগ্বেদ	২৭। ঐতবেষ উপনিষৎ
২৮। শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা	২৯। ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৩০। বামাংগ
৩১। জ্যোতিষ তন্ত্র	৩২। আপস্তম্বীয় ধর্মসূত্র	৩৩। রত্নমঞ্জরী
বহুবহস্ত	৩৪। সাহিত্য দর্পণ	৩৬। আনন্দ তত্ত্ব
৩৭। শিব সংহিতা	৩৮। ভাগবতামৃত	৩৯। গরুড়পুৰাণ
৪০। অগস্ত্যমত	৪১। বুহ্য সংহিতা	৪২। ভাবপ্রকাশ
৪৩। বামন পুৰাণ	৪৪। পদ্মপুৰাণ	৪৫। সাংখ্যকারিকা
৪৬। বাজনির্ঘণ্ট	৪৭। সূত্র নিপাত	৪৮। দেবীপুৰাণ
৪৯। বোধায়ন গৃহসূত্র	৫০। ধর্মবেদ	৫১। অধ্যাত্ম বামাংগ
৫২। রঘুবংশ	৫৩। বিষ্ণুধর্মোত্তম	৫৪। শিকাগ্রহ
৫৫। সঙ্গীত পাবিকাভ	৫৬। সঙ্গীত দামোদর	৫৭। ভক্তিবাসামৃতসিদ্ধ
৫৮। যোগসূত্র	৫৯। পঞ্চদশী	৬০। ব্যাসাধিকরণমালা
৬১। যোগ		

পরিশিষ্ট

বরাহ ও বৃসিংহ

দুই অবতারের পুণ্যতীর্থ

এক

মধ্য ভারতে ভূগোল হইতে রেলপথে ৪৫ কিলোমিটার দূরে বিদিশা ষ্টেশন অবস্থিত। বৌদ্ধযুগে বিদিশা এক সমৃদ্ধ জনপদ ও প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্র ছিল। বিদিশা ষ্টেশন হইতে সাত কিলোমিটার উত্তর পশ্চিমে উদয়গিরি বর্তমান। বিদিশা ষ্টেশন হইতে উদয়গিরি পর্যন্ত পাকা বাস্তা আছে। কেকা-মুখরিত পর্বত শীর্ষে পুরাতন বিভাগেব একটি ক্ষুদ্র রেইলহাউস নির্মিত। উড়িষ্যা প্রদেশে ভুবনেশ্বরের অদূরে আর একটি উদয়গিরি অবস্থিত। বহুবর্ষ পূর্বে ভুবনেশ্বরে অবস্থানকালে আমি উহা দেখিয়াছি। ক্যানিংহাম সাহেব ১৮৭৪-৭৬ খ্রিষ্টাব্দে আর্কিযোলজিক্যাল সার্ভের রিপোর্টে মধ্যভারতের উদয়গিরিহু গুহা সমূহের বিস্তারিত বিবরণ লিখিয়াছেন। ঐতিহাসিক ভিন্সেন্টস্মিথ ক্যানিংহামকে অহুসরণ করিয়াছেন। গুপ্তযুগে বৈষ্ণব ও শৈব ধর্ম কল্পে উজ্জীবিভ হইয়াছিল, তাহার পরিচয় পরিচয় উদয়গিরির ভাস্কর্য ও স্থাপত্য আলোচনা করিলে পাওয়া যায়। উদয়গিরিহু বিভিন্ন গুহা মধ্যে বরাহ অবতার, একমুখী শিবলিঙ্গ, শেখশারী বিষ্ণু, মহিষমর্দিনী, স্বন্দ কার্তিকেয়, গণেশাদির মূর্তি বিরাজিত। এতদ্ব্যতীত কয়েকটি জৈন মূর্তিও দেখা যায়। পাঁচ সংখ্যক গুহার বরাহমূর্তি অবস্থিত। সম্ভবতঃ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে উক্ত মূর্তি খোদিত হয়। ঐ গুহা সর্বাঙ্গের ভাস্কর্যে সমৃদ্ধ। অবতারের বিবাস্তবীর নরাকৃতি হইলেও মস্তকটি বরাহের। উহার হাত দুইটি, বামপদে একটি নাগের কুণ্ডলীদগ্ধ। ঐ নাগরাজের মস্তকে তেরো কণা শোভিত, সাতটি কণা সম্মুখে ও ছয়টি কণা পশ্চাতে এবং গলদেশে রত্নহার পরিহিত। নাগরাজের মূর্তির পশ্চাতে নভজাহ বকশ দেবের মূর্তি আছে। বরাহ মূর্তির ডান হাত পশ্চাতে

কোমবে বক্ষিত, বাম হাত জাহ্নতে। তাঁর হাত পাগুলি হাতিব মত মোটা ও লম্বা। ইহাব সঙ্গে ভারসাম্য রক্ষা করিয়া তিনি একটি পুষ্পমাল্য গলায় পরিয়াছেন। তাঁহার পেশীবহুল বলিষ্ঠ শরীরে আত্মবিশ্বাস ও অসীম সাহস প্রকটিত। তিনি মূর্তিমান মহাশক্তিরূপে অবলীলাক্রমে পার্থিব কর্তব্য পালনে অবতীর্ণ। দক্ষিণ দম্ভহাবা তিনি গভীর জলেব মধ্য হইতে ধাত্রী ধরিত্রীর পেলব শরীর উত্তোলন করিতেছেন। যেমন ববাহ অবতাবেব মূর্তি বিঘাট ও কঠিন, তেমনি বসুমতীর আকৃতিও কোমল ও ক্ষুদ্র। দেবীমূর্তিব মুখটি অতিশয় ক্ষতিগ্রস্ত হইলেও সমস্ত শরীর হইতে উহার কাককৃতিব আভাব পাওয়া যায়। তাঁহার দেহ নয়প্রায় এবং কটিদেশে ও পদদ্বয়ে দু'একটি অলঙ্কার শোভিত, স্তনদুগল কিঙ্কিৎ উগ্রভাবে প্রকটিত এবং তাঁহার শরীর সর্পিণ্ড ভঙ্গিতে বরাহের বাম ক্ষেত্র উপর রক্ষিত। মনে হয়, পরম নির্ভরতায় তিনি ববাহের শুণ্ডকে ডবে ধরিয়াছেন। এই সমস্ত শিল্প মিলিতভাবে একটি জ্ঞানব শাস্ত্রী পবিস্টুট আছে।

এই পটভূমিতে রেখারিত তবঙ্গে মহাসাগরের গভীরতা অভিব্যক্ত। উল্লিখিত প্রধান মূর্তিসমূহেব পশ্চাতে, দক্ষিণে ও বামে চাব সাবি মূর্তি বিস্তারিত। ইহার বাসনবতা অঙ্গরা, দেবানুর ও ঋষিবৃন্দ। বামদিকে অঙ্গরাগণ কয়েকটি বাতাবজ্ঞ সহযোগে নৃত্যবতা। তন্মধ্যে বুববাহন ভূতনাথ, ব্রহ্মা ও স্কোতি-বলবেব মধ্যে দেবগণকে এবং জটা শ্রদ্ধধারী ঋষিগণকে সহজে চেনা যায়। ডানে ও বামে এ দুটি দেওবাল আসিয়া মিলিয়াছে, উহাতে জুদঙ্গ ভাস্কর গঙ্গা ও যমুনায় সাগরাভিমুখে যাত্রা প্রদর্শন করিয়াছেন। উর্দ্ধে আকাশচারী দেববৃন্দ দেখা যায়। তন্মধ্যে পাঁচটি অঙ্গরা আছেন, মধ্যস্থিতা অঙ্গরা নৃত্যবতা ও অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গরা বাসনবতা। বামদ্বয়েব মধ্যে সারঙ্গী, বাঁশী আব বৃন্দ দেখা যায়। দুইপার্শ্বে ভবদ্বারিত আকাবে রূপায়িত দুই নদীব বহমান শ্রোত ধারা উৎকীর্ণ। অঙ্গরাবৃন্দের নীচে মকব বাহিনী গঙ্গা ও কূর্মবাহিনী যমুনায় মূর্তিব্যব আছে। ইহাদেব হস্তে কলস বিদ্যুত। অতঃপর দুইধারা মিলিত হইয়া সাগরে ধাবিত। তথায় সমুদ্রের দেবতা বরুণ নদীদ্বকে অভ্যর্থনা জানাইতেছেন। বরুণ-

দেবেব হাতে কলস, আশ্রিত মলিলে নিমজ্জিত, বস্ত্রাবৃত বটিদেশ, মন্তকে মুকুট ও গলদেশে মুক্তাহাব শোভিত। কোন পুরাণে আছে, একটি তবক্ষর মহাসুন্দর বসুমতীকে অপহরণ পূর্বক গভীর সমুদ্রের তলদেশে তাঁহাকে লুপ্তারিত রাখেন। ভগবান বিষ্ণু বরাহ মূর্তিধারণ পূর্বক সাগরের অভ্যন্তরে প্রবেশান্তে তাঁহাকে উদ্ধার করেন। অস্তপুরাণে আছে, দেবগণ ও বহুমতী দৈত্যবান্ধ হিরণ্যাক্ষের অত্যাচাবে অস্থির হইলে ভগবান বিষ্ণু বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক অত্যাচাৰী মহাসুন্দকে সংহার করেন। সম্ভবতঃ এই কাহিনী পর্বতী বৃগে পুবাণে প্রাক্ষিপ্ত। ঞ্চবুগুণে ভাঙ্কর্যে তাব উল্লেখ নাই। এই স্থানের দৃষ্ট প্রথম কাহিনীৰ অঙ্গপায়ী। যেমন ঞ্চবুগুণে বৌদ্ধধর্মের অমিত প্রভাব স্তিমিত হইলে নীচির মন্দিরে, স্তূপে ও ভোরণের স্বাগত্য ও ভাঙ্কর্যে তেরশত বৎসরের বৌদ্ধধর্মের উত্থান ও পতনের ইতিবৃত্ত লুপিত আছে, তেমনি উদয়গিরির ঞ্চা সমূহে ঞ্চবুগুণে বৈষ্ণব ও শৈবধর্মের বিকাশ কাহিনী জানা যায়। এই দুই স্থানের মধ্যে ব্যবধান ৭ কিলোমিটারও নর। ঞ্চবুরাজগণ বিষ্ণু ও শিবের উপাসনা প্রচার পূর্বক হিন্দুধর্মের প্রাচ্য প্রভিষ্ঠা করেন। প্রজাবৃন্দও শাসকগণের অনুসরণ করেন।

মহাকবি কালিদাসের সময় এই স্থান দশার্ণ নামে খ্যাত ছিল। সম্ভবতঃ এই পাহাড়কে তিনি 'নীচের গিরি' নামে বর্ণনা করিয়াছেন। প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থাবলীতে দশার্ণের স্মরণ্য তরবারী প্রসংগিত। কোটিল্য এই স্থানের হস্তি উল্লেখ করিয়াছেন। দশার্ণের সর্বস্থলে আধুনিক উদয়গিরি অবস্থিত।

ঞবুগুণে বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের পূজা তৎকালে সমাধে প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে সর্বাধিক জনপ্রিয় ছিলেন বরাহ অবতার। ইহার প্রমাণ, ঞ্চবুগুণের ঞ্চবাবলী হইতে নানাস্থানে বরাহ মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। অল্পকাল পরবর্ত্তা বৃগে বাদামী, বিজাপুর ও মল্লপুরমেও ভাঙ্কর্যের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত বাস্তবধর্মী রোমশ এবং চতুর্ভুজ বরাহমূর্তির নমুনা মধ্যভারতের এরান, বিলহারী এবং থো নামক স্থানে আছে। বাদামী, বিজাপুর ও মল্লপুরমের বরাহমূর্তি চতুর্ভুজ।

দ্বাদশবর্গী, ঞ্চবু হারি। দ্বাদশবর্গী তৎকালে দৃষ্টা হইয়া বিদ-

উদয়গিরিৰ ববাহ অবতাবের বিশেষত্ব ইহার অনুসঙ্গরূপে গঙ্গা ও যমুনায় অবতরণ। কোন পুরাণে বা শিল্পগ্রন্থে ইহা একত্রে প্রদর্শিত না হইলেও এই যুগোপযোগী ঘটনায় ইহাদের সম্মিলন বোধ্যত।

উদয়গিরিৰ ববাহমূর্তি প্রসঙ্গে ঐতিহাসিক জয়সওয়াল বলেন, এখানে একটি ঐতিহাসিক ঘটনা রূপকের মাধ্যমে সূচিভিত। জানা যায়, প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাট্যকাব বিশাখদত্ত ‘দেবীচন্দ্রগুপ্ত’ নামেও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন। এই নাটক খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকের বিখ্যাত সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য সম্বন্ধে রচিত। চন্দ্রগুপ্তের পূর্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামগুপ্ত অল্পকাল রাজত্ব করেন। রামগুপ্তেব শাসনকাল সম্বন্ধেও বিদিশায় শিলালেখ আবিষ্কৃত হইয়াছে। কোন দুঃসাহসী শক বাজা বুকে রামগুপ্তকে পবাস্তিত করেন। আর শান্তি স্থাপনেব মূল্যরূপে বানী ঐবখামিনীকে সনস্পর্গের অপমানজনক স্তম্ভ স্থানিয়া লইতে তাঁহাকে বাধ্য করেন। এই অপমানেব দুঃসহ জালা সহিতে অক্ষম হইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা চন্দ্রগুপ্ত বানীর ছদ্মবেশ ধারণ পূর্বক সহচররূপে নারী-
অঙ্গসংখ্যক সশস্ত্র সৈনিক লইলেন। এইরূপে ছদ্মবেশে তিনি শত্রুশিবিরে প্রবেশ পূর্বক ছুরিকাঘাতে শক বাজাকে হত্যা করেন। তৎপরে তিনি প্রজাপ্তি হইয়া উঠিলে বডবজ্র সহকারে অগ্রজকে বিনাশ কবিয়া সাম্রাজ্যেব সম্রাট হন এবং অগ্রজপত্নী ঐবখামিনীকেও তাঁহার অকণায়িনী করেন। বিশাখ দত্ত রচিত নাটকে ভগবান বিষ্ণু সহিত সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সাদৃশ্য কল্পিত। যেমন ববাহরূপে বিষ্ণু ধবিলীকে অবমাননাব কলঙ্ক হইতে রক্ষা করেন, তেমনি চন্দ্রগুপ্তও ভ্রাতৃদ্বাযাকে শনিগ্রহের কোপ হইতে উদ্ধার করেন। বিশাখদত্ত কল্পিত রূপকের সঙ্গে উদয়গিরিৰ দৃষ্টেব এত বনিষ্ট সাদৃশ্য থাকায় অসম্ভব হয, তিনিই ইহার মূল অঙ্কনভাগ পবিচালন কবিয়াছিলেন। গুহার নীচে যে দৃশ্য দেখা যায়, উহাতে প্রাচীন দর্শাবাসীর নৃত্যগীতের প্রতি আগ্রহ পরিষ্কৃত। উহাতে তৎকালে প্রচলিত বাদ্যবজ্র সম্বন্ধেও পরিচয় পাওয়া যায়। পৃথিবীর কটিদেশে শোভমান অলঙ্কার রাজী দেখিলে এই দারপা জন্মে, উচ্চ বংশীয় নারীগণ ঐসকল অলঙ্কার ব্যবহার করিতেন। বরুণদেব ও নাগরাজেব মূর্তিদ্বয়ে দেখাযায়,

তাহাদেব পরিধানে সাধারণ ধৃতি ও জায়া, মস্তকে মুকুট, গলায় হার ও বাহুদ্বয়ে চূড়। তৎকালীন রাজা ও রাজত্ববল্লেব পবিষেব সম্বন্ধে উদযগিরিয় বরাহ অবতার মূর্তি আলোকপাত করে।

(কলিকাতার 'দুগাজর' দৈনিক ১১ই জাহুয়ারী ১৯৭০ রবিবার প্রকাশিত ব্রীদেবাশিস বাগ্‌চিব তথ্যপূর্ণ এবন্ধ অবলম্বনে ইহা লিখিত।)

ছই

বঙ্গোপসাগরের প্রান্তভাগে পূর্বঘাট পর্বতমালা প্রসারিত। উহার এক পার্শ্বে তরফাকুল উপসাগর এবং অন্য পার্শ্বে অবধ্যবেষ্টিত অসংখ্য প্রান্তব + উল্লিখিত পর্বতমালার এক কক্ষে গিরিশৃঙ্গ সিমাচলম্ দণ্ডায়মান। কলিকাতা হইতে সিমাচলমের দূরত্ব প্রায় ৫৪০ মাইল এবং বঙ্গোপসাগর তীরবর্তী স্থবিধ্যাত স্বাভাবিক পোতাশ্রয় ভিষাখাপটম হইতে সাতমাইল দূবে স্থিত। ভিষাখাপটম হইতে ট্রেনে বা বাসে সিমাচলম্ যাওয়া যায়। তবে তীর্থযাত্রীগকে বাসপথই সুবিধাজনক। কারণ, রেলস্টেশন হইতে মূল মন্দিরের দূরত্ব প্রায় আড়াই মাইল। আর বাস যাত্রীগকে নুসিংহ পাহাড়ের পাদদেশে লইয়া যায়। বিগ্রহ দর্শনের প্রশস্ত সময় সকালে বা অপরাহ্নে। ইহা ব্যতীত দিবান্ত্রাগেব অন্য সময় বিগ্রহ দর্শন করা যায়। বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে পাহাড়ের উপবে ওঠা অতিশয় কষ্ট সাধ্য। ভিষাখাপটম সহর হইতে প্রতিবট্টার নুসিংহ পাহাড়ে বাস চলে। সহরের উচ্চনীচ রাস্তা ও ছই পার্শ্বে ছোট বড় পাহাড়ের গায়ে কংক্রীট ও পীচের বাসপথ নির্মিত। কখনও উপত্যকার উপবে, বিপদসঙ্কুল অরণ্যানী ভেদ করিয়া ছই একটি বসতির পাশ দিয়ে পবিকের পদচিহ্ন দৃষ্ট হয়। আশবট্টার মধ্যে তীর্থযাত্রী ষায়াহানে উপস্থিত হয়।

বাসগুণ্ডাণ্ডের নিকট হইতে নুসিংহ পাহাড় পর্যন্ত সর্পিণ পথে সহস্রাবিক সোপনাবলী অতিক্রম করিতে হয়। এই সুপ্রশস্ত সোপান সমূহের পাশে কলা, আম, জাম, কাঁঠাল প্রভৃতি ফলেব গাছ এবং বিবিধ ভেষজবৃক্ষ অবস্থিত। মাঝে মাঝে সহস্র সোপান বক্রপথে ঘুরিয়া এক একটি সমতল চত্বরে মিলিত হয়।

পবিত্রাস্ত তীর্থযাত্রীবৃন্দ ইহার ছায়াশীতল বক্ষে অলক্ষণ বিশ্রামান্তে আবার মন্দিরের দিকে অগ্রসর হন। নুসিংহ পাহাড় পাষ ১১০০ ফুট উচ্চ। ইহার কক্ষে প্রায় ৮৫০ ফুট উপরে গঙ্গাধব রবণা দ্রষ্টব্য। এই অমৃতবর্ষিণী জনশ্রুত কঠিন পাষাণের মধ্যে কোমল প্রাণপ্রতীক সদৃশ। ইহা সমস্ত পাহাড়ে একমাত্র প্রাণ কেন্দ্রস্বরূপ। যাত্রীবৃন্দের সুবিধাব জন্ত ররণার চাবিপার্শ্বে অল্পহান বাধান ঋণাভ্রমের আশ্রয় অমৃতভূল্য, অনির্বচনীয়। উদ্যাব শীতলস্পর্শ প্রত্যেকের প্রাণে মধুয তৃপ্তিদান কবে। এই জল বিবিধ ভেবজ গুণযুক্ত বসিয়া অনেকে ইহা পান কবিত্তে আসেন। সমস্ত তীর্থযাত্রীই প্রথমে এখানে স্নান ও উহার জল পান করেন। এইস্থান বুদ্ধলতা পরিবেষ্টিত ও ছায়াশীতল এবং উপরে ওঠার সময় ক্লান্তি দূর কবে। স্নানান্তে বিগ্রহ দর্শনার্থ প্রায় ৫০ ফুট নীচে নামিতে হয়। প্রথমে প্রাচীন ভগ্নাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। মন্দিরের সম্মুখে কয়েকটি বিজ্রোতা ফল ফুলাদি বিক্রয়ার্থ উপবিষ্ট। মন্দিরস্থ দেবতার পূজাব জন্ত প্রত্যেক তীর্থযাত্রী একটি নারিকেল, দুইটি কলা, দুইটি ধূপকাঠি এবং অল্প কিছু কর্ণব এখানে জন্ম কবে। ইহার জন্ত সোবা পাঁচ আনা পার্শ্ব দিতে হয়।

ডান দিকে একটি বিহস্ত ছর্গ প্রাচীরেব ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, পূবাকালে এই স্থান ছর্গে পরিবেষ্টিত ছিল। কিন্তু হিন্দুদেবী মূল মানগণের আক্রমণেব কলে এইমাত্র অবশিষ্ট আছে। প্রাচীরের সম্মুখে প্রায় নির্মিত সুবৃহৎ নাটমণ্ডপ বর্তমান। নাটমণ্ডপেব পবে একটি সুপ্রশস্ত চত্বর, তৎপার্শ্বে প্রধান মন্দির অবস্থিত। মন্দিরের প্রধান দ্বার স্বর্ণময় মোটা পাতে মোড়া এবং উহার মেঝে মূল্যবান কঠি পাথরে নির্মিত। এই দ্বারের এক পার্শ্বে মন্দির ট্রাষ্টেব কেবানী বসিয়া আছেন এবং বিগ্রহ দর্শনার্থ তীর্থযাত্রী-গণেব নিকট হইতে প্রবেশ মূল্যরূপে মাত্র দশ পয়সা আদায় করেন ও সেইস্ব-টিকিট দেন। ইহা দেখিয়া দেব মন্দিরের প্রধান দ্বারী দেব দর্শনের অন্তমতি দেন। প্রধান মন্দিরের মধ্যে কঠিপাথরে নির্মিত আরও একটি নাটমণ্ডপ আছে। তৎপরে বিগ্রহের আসন দেখা যায়। ওই আসন সোবাব পাতে

মাজা একটি আবেষ্টনীর মধ্যে স্থাপিত। প্রচলিত বীতি অনুসারে এই মাসনকে পাঁচবাব প্রদক্ষিণান্তে পূজার সমগ্রী উপস্থিত পূজারীর হাতে দিতে হয়। দেবতার বিগ্রহ চন্দনে আবৃত থাকে বৎসবেব প্রত্যেক দিন। কেবল অক্ষয় তৃতীয়া দিবসে মুখ্য দেব দর্শন সম্ভব হয়। উক্ত দিন দেবতার নিজস্ব আকৃতি প্রত্যেক দর্শককে দেখানো হয়। বৎসবেব অন্ত দিনে চন্দনাবৃত দেববিগ্রহকে শিবলিঙ্গরূপে দেখায। এই বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া নিম্নোক্ত বাৎসরিক মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ষষ্ঠা, চৈত্র শুদ্ধ একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত কল্যাণ উৎসব, অক্ষয় তৃতীয়া দিবসে চন্দন যাত্রা, বৈশাখী পূর্ণিমা উৎসব, বৈশাখী চতুর্দশী তিথিতে নুসিংহ জবন্তী, আষাঢ়ী পূর্ণিমাষ গিরি প্রদক্ষিণ, বিজয়া দশমী, মকর সংক্রান্তি উৎসব, পৌষ মাসে বেহুলা অমাবস্তায় দীপ উৎসব এবং মুক্তি একাদশী উৎসব। মন্দিরের চারিদিকে প্রস্তর চত্বর নির্মিত। মন্দিরের গায়ে এবং চত্বরে প্রাচীন পালি ও প্রাচীন ভাবভায় ভাষার বহু লিপি খোদিত আছে। এইগুলিতে মন্দিরের ইতিবৃত্ত এবং মন্দিরের স্বার্থে আত্মত্যাগী ভক্তবৃন্দের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিত।

এখানে বর্ণিত স্থল পুবাণ গ্রন্থে এই মন্দিরের ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়। উক্ত পুরাণে আছে, হিরণ্যকশিপু গবম বিষ্ণুভক্ত পুত্র প্রহ্লাদেবর প্রতি ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহার উপর নিষ্ঠুর অত্যাচার করেন। বিষ্ণুর চিবাক্র হিরণ্যকশিপু বহু অত্যাচার কবিরাম পুত্র প্রহ্লাদকে বিষ্ণু নাম ত্যাগ করাইতে অসমর্থ হওয়ার পুত্রের প্রতি তাঁহার ক্রোধান্বিত ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল। স্থলপুরাণ অনুসারে এই সিমাচলম্ হইতে প্রহ্লাদ সাগর সলিলে নিক্ষিপ্ত হন। যখন ইহাতেও প্রহ্লাদেব মৃত্যু হইল না, তখন হিরণ্যকশিপু তাঁর প্রধান বক্ষীবর্গের সাহায্যে তাঁহাকে সীমাচলম্ পাহাড়ের উচ্চশীর্ষ হইতে নিম্নে প্রস্তরময় ও অরণ্যমণ্ডল গভীর উপত্যকার নিক্ষেপ করেন। কিন্তু ত্রিবিষ্ণু প্রিয় ভক্তের প্রাণরক্ষার্থ এখানে আবির্ভূত এবং উক্ত পাহাড়ের একপ্রান্তে দণ্ডায়মান হইয়া উহাকে বক্ষা করেন। ইহার ফলে প্রহ্লাদ বিষ্ণুব্রজোদে আশ্রয় পান। অনন্তর বিষ্ণুদেব বরাহ মূর্তি ধারণ পূর্বক

হিবণ্যকশিপুকে সংহার করেন। উক্তকালে দেবতার প্রসাদে এই মন্দির প্রহ্লাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়।

পববর্তী যুগে বহু দেবারাধ্য এই তীর্থক্ষেত্র কালোব বিবর্তনে লোকচক্ষুর অন্তরালে নিমজ্জিত হইতে থাকে এবং শোচনীয় ধ্বংসস্তম্ভে পরিণত হয়। এইরূপে কয়েক শতাব্দী অতিবাহিত হয়। ইহাব পবে কথিত আছে, রাজা পুন্দরবা ও তদীয় প্রিয়তমা মহিষী উবশী যথেষ্ট ত্রিবিম্ব দর্শন লাভ করেন। ত্রিবিম্ব তাঁহাব মন্দিব সংবন্ধার্থ তাঁহাকে আদেশ করেন। তিনি তাঁহাকে ইহাও জানান, একমাত্র অক্ষয় তৃতীয়া দিবস ব্যতীত অন্ত সবা দিন তাঁহার মূর্তিকে চন্দনে আবৃত রাখিতে হইবে। উক্ত শুভ দিন ব্যতীত অন্তদিনে তাঁহাকে দর্শন করিলে দর্শকগণেব সমূহ ক্ষতি হইবে। অনন্তর রাজা ও বাণীর বহু চেষ্টার উক্ত স্থান পবিকৃত হইলে বিগ্রহ পূজার সমগ্র ভাব তাঁহাবা গ্রহণ করেন।

স্থল পুবাণোক্ত নির্দেশ অনুসারে আজও অক্ষয় তৃতীয়া দিবসে পবিত্র চন্দন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত শুভদিনে বিগ্রহের গাজহ সমস্ত চন্দন অপসারিত হয় এবং দেবভাব নিজস্ব স্বরূপ ভক্তবৃন্দকে দেখান হয়। ইহা একটি পুণ্যদিন। বহুদূব হইতে সহস্র সহস্র ভক্ত দেবতার নিজস্ব স্বরূপ দর্শনার্থ মন্দিবে সমবেত হন। স্থলপুবাণে কথিত হইযাছে, দেবভাব এই স্বরূপ দর্শনে দর্শকগণ মোক্ষফল প্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট সর্ব দিনে বিগ্রহ চন্দনাবৃত থাকেন। এই উদ্দেশ্যে মন্দিব ট্রাষ্ট কর্তৃক ১২।১৪ জন সেবক নিযুক্ত আছেন। মন্দিরের পার্শ্ব চত্বরে ইহার সর্বদা বড় বড় চন্দন কাঠ বৃহৎ পিঁ ডিতে রাখিতে থাকেন।

বদিও সিমাচলমে এই পবিত্র ববাহ-নৃসিংহ অবতারেব আবির্ভাব আজও বহুসময় ও পুবাণ কাহিনীয মাঝামাঝে সমাবৃত, কিন্তু ইহার চত্বর এবং মন্দির গাত্রে খোদিত লিপিগুলি হইতে এই মন্দিরেব অতিদূব বিষয়ে ঐতিহাসিক সভ্যতার কিঞ্চিৎ আভাব পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে প্রাচীন দাক্ষিণাত্যের মৌলিক ইতিহাস এবং হিন্দু নৃপতিবৃন্দেব বীরত্ব, ধর্মভাব ও মহান আদর্শ লিপিবদ্ধ। এই সুপ্রাচীন দেবমন্দিব বহু কার্যকাণ্ড শোভিত। তন্মধ্যে

কোথাও বা দেব-দেবীর মূর্তি, কোথাও অবতারের বিভিন্ন স্বরূপ, কোথাও প্রাকৃতিক চিত্রাবলীর শিল্প নৈপুণ্য স্থলকিত হয়। মূল মন্দিরের শীর্ষদেশে মূল্যবান স্বর্ণ চূড় স্থাপিত।

প্রাচীর গাজহ শিলালিপি হইতে জানা যায়, ১০২১ শকাব্দে বা ১০৯৯ খ্রিষ্টাব্দে কলিঙ্গরাজী চোলবাজ কুলটালের সময়ে এই মন্দির তীর্থরূপে অধিষ্ঠিত ছিল। আর এক শিলালিপিতে অবগত হওয়া যায়, ভেলেনাডুব রাজা তৃতীয় গোন্ধার (১১৩৭-৪৬ অব্দে) ও বাণী এই মূর্তি স্বর্ণপদ্মে আবৃত করেন। কলিঙ্গ-রাজগণও এই মন্দির পরিশোধনে বহু অর্থ ব্যয় করেন। রাজা প্রথম নৃসিংহ এই মন্দিরের মূল মণ্ডপ, নাট্যমণ্ডপ এবং বহির্বাথেষ্টনী নির্মাণ করেন। এই উপলক্ষে তিনি প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন এবং মূল্যবান কুম্ভপ্রভৃতির জমাতে মন্দিরে দান করেন। এই সমস্ত নির্মাণ ১২৬৭-৬৮ খ্রিষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। রাজমহোদয় 'রেড্ডিগণ, অদাদির নথ্যাপ, পঞ্চদশরূপের বিষ্ণুধর্ম চক্রবর্তীকুল এবং কটকেশ্বর স্বর্ঘ্যবংশীয় গজপতিগণ ভক্তিভরে এই মন্দিরের উন্নতিসাধনে যত্নবান হন। ষোড়শ খ্রিষ্টাব্দের প্রথমার্ধে বিজয়নগর রাজ্যের খ্যাতনামা রাজা কুম্ভদেব বায়, উড়িষ্যারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র রাধের সঙ্গে সপ্তবর্ষব্যাপী যৌব যুদ্ধের সময় ১৫১৬ এবং ১৫১৯ খ্রিষ্টাব্দে দুইবার এই মন্দিরে আগমন পূর্বক ভগবান নৃসিংহের পূজার্তনা করেন। তৎকালে তিনি এই মন্দিরকে অনেক অলঙ্কারাদি এবং অমূল্য প্রস্তর দান করেন এবং বিগ্রহের নিয়মিত অন্ন-ভোগাদিও পরিচালনার্থ কয়েকটি গ্রামও মন্দিরকে উপহার দেন। প্রসিদ্ধ নৃপতি গটচলপটক প্রভৃতি প্রদত্ত বহু মূল্যবান অলঙ্কারাদি অজ্ঞাপি বিদ্যমান। এই সকল অলঙ্কারেব মধ্যে প্রাচীন অস্ত্রপ্রদানের চাকশিল্প ও অকুজিম শিল্প সাধনা ও শিল্প সৌন্দর্য্য সময়ে উৎকীর্ণ।

উড়িষ্যার গজপতিগণের পতনের পর এই অঞ্চল গোলকুণ্ডার মুলতান কুতব সাহেবগণের অধিকারে আসে। উল্লিখিত গজপতিবৃন্দ উক্ত অঞ্চলের বক্ষণাবেক্ষণের ভার রাজা কুম্ভরায়ের উপর স্তব করেন। গোলকুণ্ডার কুতব সাহেবের রাজত্বকালে এই মন্দির অপবিত্র হয়, লুপ্তি হয় এবং মন্দির দুর্গ

বধবন্ত হইল। এই ধ্বংসের এক অংশ হুত্ৰমান হারেব নিকট অজ্ঞাপি বিজ্ঞান। পববর্তীকালে গোলকুণ্ডাব সুলতানগণেব পতনের পরে ভিজিয়ানা গ্রামের শাসকগণ সীমাচলমের ক্ষয়িত গৌরব ও প্রতিষ্ঠা পুনরুদ্ধার করেন। তাঁহারাই এই মন্দিরের নিরাপত্তা এবং পবিচালনার শ্রুত ভার গ্রহণ কবেন এবং মন্দিৰকে বহু অর্থ, অলঙ্কার ও ভূমি দান করেন। অধুনা এই মন্দির তাঁহাদের তত্ত্বাবধানে পবিচালিত হয়। মহানাত্ত শ্রীৰাজা পুষ্পভতি ভিজিয়ানা গ্রাম গজপতি বাহাদুর এম, এল, এ এখন এই মন্দিৰেব প্রধান তত্ত্ববধায়ক।

এই মন্দিরের প্রধান সম্পত্তিৰূপ কয়েকটি পাহাড় এবং তৎ পার্শ্ববর্তী প্রচুর ভূমি আছে। বিগ্রহেব গাত্রে যে স্বর্ণালঙ্কার সমূহ অবস্থিত, তাহাব মূল্য প্রায় ছয় লক্ষ টাকা। এইসকল অলঙ্কারের মধ্যে স্বর্ণ কবচটি প্রধান। উহার ওজন প্রায় আটশত তোলা এবং মূল্য ৭২,০০০ টাকা। ইহা ব্যতীত ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যারাজকে যুদ্ধে পবাজিত কবিত্তা বিজয় উৎসব উপলক্ষে বিজয়নগর-রাজ শ্রীকৃষ্ণদেব বাব এই বিগ্রহকে একটি মহামূল্য পদ্মবাগননি দান কবেন। ইহাব মূল্য প্রায় পঞ্চাশ লক্ষ টাকা।

সীমাচলম পাহাড় নীচব পর্বতবেষ্টিত। ইহা বৃগ বৃগ বাবৎ উক্তবৃন্দেব উপাসনার তীর্থক্ষেত্র। ভারতীয অধ্যাত্ম সাধনাব ও নানবতার মহা মিলনেব এই পুত সদয় চিবদিন সকলকে বিমুক্ত, বিন্মিত এবং ভক্তিধূত কৰিতেছে।

(কলিকাতাব 'বিশ্ববানী' মাসিকে ১৩৬৪ আশ্বিন সংখ্যাব প্রকাশিত শ্রীসমব্রজিৎ কবেব তথ্যপূৰ্ণ প্রবন্ধ অবলম্বনে ইহা লিখিত।)

ভিন

অগ্নি পুরাণোক্ত বিষ্ণুস্থান

ভগবান বিষ্ণুব স্বরূপ এবং তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় অগ্নিপুৰাণে (৮২।১৬-২০৩) নিম্নোক্ত স্থানে বর্ণিত।

বজ্রদ ব্রহ্ম বতঃ সৰ্বং বৎ সৰ্বং তত্ত্ব সংস্থিতম্।

অগ্রাহ্য কৰ্মনির্দেশ্যং স্পৃহতিষ্ঠং চ বৎপরম্ ॥

পবাপর স্বকপেণ বিষ্ণুঃ সর্বত্রদিশিতঃ ।

যজ্ঞেশং যজ্ঞ পুরুষং কেচিদিচ্ছন্তি ভুৎপবম্ ॥

কেচিদিচ্ছন্তি হরং কেচিৎ একেচিৎ ক্রাশমীশ্বরম্ ।

ইন্দ্রাদি নামভিঃ কেচিৎ সূর্যং সোমং চ কালকম্ ॥

ব্রহ্মাদিত্তদ্বপর্যন্তং জগদিচ্ছন্তি বদন্তি চ ।

স বিষ্ণুঃ পরমং ব্রহ্ম যতো নাবর্ততে পুনঃ ॥

জুবর্ণাদি মহাদান পুণ্যতীর্থবিবাহনৈঃ ।

ধ্যানৈ ব্রতৈঃ পূজয়া চ ধর্মশ্রুত্যা বদাপ্পুয়াৎ ॥

অর্থ। যিনি সর্বত্র পবিত্রাণ্ড আছেন, যিনি সকলের উৎপত্তিও কাবণ, যিনি সর্বত্রকপে বিবাজমান, অর্থাৎ এইসকল বস্ত্র ষাঁহাব সংস্থান (আকাব বিশেষ) হয়। যিনি ইন্দ্রিও গ্রাহ নহেন, ষাঁহাকে কোন নাম দ্বাবা নির্দেশ কবা যায় না, যিনি জুগু তিষ্ঠিত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ হন, সেই পবাপব ব্রহ্মেব ক্রপ অবলম্বনে সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণুই সকলের স্বদবে বিবাজমান। তিনি বজ্র স্বামী, বজ্রস্বকপ। উঁহাকে কেহ পবব্রহ্মকপে প্রাপ্তি কামনা কবেন, কেহ বিষ্ণুকপে, শিবকপে, ব্রহ্মাকপে, ঈশ্বরকপে, ইন্দ্রাদি নামে এবং কেহ বা সূর্য্য, চন্দ্র ও কালকপে আবাবধনা কবেন। মনীষিগণ ব্রহ্ম হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎকে বিষ্ণুবই স্বরূপ বলিয়াছেন। ভগবান বিষ্ণু পবব্রহ্ম পরমাত্মা। তাঁহার সান্নিধ্যলাভ কবিলে পুনবায় এই সংসারে প্রত্যাওর্তন কব্রিতে হব না, পুনর্জন্ম চব না। জুবর্ণ দানাদি স্বরূপ বিশাল দান, পুণ্যতীর্থো নান, ধ্যান, ব্রত, পূজা এবং ধর্ম বিষয়ক আলোচনা ও তাঁব অশ্রুতবাণী গানন কবিলে তাঁহাব দর্শন সহজে লাভ করা যায়। ইহার অর্থ, বিষ্ণু দর্শনে ব্রহ্মস্বপ্রাপ্ত হয়।

অগ্নিপূজাপোস্ত

শ্রীবিষ্ণুর নবব্যূহাৰ্চন বিধি

অগ্নিদেব বলিতেছেন, হে বশিষ্ঠ, এখন আমি নবব্যূহাৰ্চন বিধি বলিব।
উহা ভগবান শ্রীহরি ভক্তশ্রেষ্ঠ নারদ গাৰ্বিকে উপদেশ দিয়াছিলেন। পদ্মদত্ত
মণ্ডলস্থিত শ্রীশ্রীবাসুদেবকে অং বীজ দ্বারা পূজা করিবে। বথা অং বাসুদেবার
ননঃ। আং বীজ সংযুক্ত করিয়া অগ্নি কোণে নংকৰ্ণণের পূজা করিবে। অং
বীজে দক্ষিণ দিকে প্রহর্যককে, নৈঋত কোণে অং বীজে অনিরুদ্ধকে, প্রণবহু
(ঔ) পশ্চিম দিকে নাবায়ণের, বায়ুকোণে ভংসদ্বীজে ব্রহ্মার, হং বীজ
যুক্ত করিয়া বিষ্ণু এবং ক্ষোং বীজ সংযুক্ত করিয়া উত্তরদিকে নৃসিংহের পূজা
করিবে। পৃথিবীকে ঈশান কোণে এবং বরাহকে পশ্চিমদ্বারে পূজা করিবে।

কং টং শং সং—এই বীজযুক্ত করিবা পূৰ্বাভিমুখ বাহন গরুড়কে দক্ষিণ
দিকে পূজা করিবে। ধং ছং বং হং বট্ এবং ধং ঠং বং শং এই বীজ সংযোগ-
পূৰ্বক চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে গদার পূজা করিবে। বং গং নং অং এবং শং ধং দং তং হং
এই বীজে কোণ মধ্যে শ্রীদেবীর পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং উত্তর দিকে
গং ভং বং শং এই বীজ দ্বারা গুহাদেবীর পূজা করিবে। পীঠের পশ্চিম দিকে
ধং বং বীজনস্ত্রে বনমালাব পূজা করিতে হয়। সং হং লং এই বীজে পশ্চিম
দিকে শ্রীবৎস এবং ছং তং বং এই বীজনস্ত্র দ্বারা ভলে কৌন্তভের পূজা
করিবে। পুনরায় দশমাদ ক্রমে (পাঁচ অঙ্গভাস ও পাঁচ করভাস)
শ্রীবিষ্ণুকে এবং অধোভাগে ভগবান অনন্তকে তাঁর নামেব সহিত ননঃ পর
সংযুক্ত করিয়া পূজা করিবে। দশ অঙ্গাদিকা ও মহেশাদি দশ দিকপালকে
পূৰ্বাদি দশ দিকে পূজা করিবে। পূৰ্বাদি দিকে চার কলশের পূজা করিতে
হয়। তোরণ, বিতান (চাঁদোয়া) ও অগ্নি, বায়ু এবং চন্দ্রবীজে মণ্ডল মধ্যে
ক্রমশঃ ধ্যানসহ স্বীয় শরীর বন্দনাপূৰ্বক অমৃত দ্বারা প্রাণিত করিতে হয়।

আকাশস্থিত আত্মাব স্মরণকণের ধ্যান করিয়া চিন্তা করিতে হয়, চন্দ্রমণ্ডল হইতে ক্ষবিত খেত অমৃত দ্বারা আমি নিমগ্ন আছি। প্লাবন দ্বারা বাহা সংস্কৃত, তাহাই অমৃত আত্মার বীজস্বরূপ। এই অমৃত হইতে উৎপন্ন পুরুষই আত্মা, স্বরূপ। আরও ভাবিতে হয়, আমিই স্বয়ং বিষ্ণুরূপে প্রকটিত হইয়াছি। ইহার পব দ্বাদশ বীজ দ্বারা স্রাস করিতে হয়। যথা বক্ষস্থল, শিখা, পৃষ্ঠভাগ, চক্ষুস্ব এবং দুই হাতে হৃদয় স্পর্শ কবিয়া মস্তক, শিখা, কবচ, নেত্রদ্বয় এবং অঙ্গ এই অঙ্গ সমূহের স্রাস কবিবে। দুই হাতে অস্ত্রের স্রাস কবার পব সাধকের শরীর দিব্যতাপ্রাপ্ত হয়। যেমন শরীরে স্রাস করিতে হয়, তেমনই বিগ্রহে এবং শিষ্টের শরীরে তজ্জপই স্রাস বিধেয়। হৃদয়ে ত্রীহস্তির পূজাকে নির্মাল্য রহিত পূজা বলে। মণ্ডলাদিতে নির্মাল্য সহিত পূজা করা হয়। দীক্ষাকালে শিষ্টের চক্ষুস্ব বাধা থাকে। তজ্জপ অবস্থায় তিনি (অর্থাৎ শিষ্ট) ইষ্টদেবের বিগ্রহের উপব যে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ কবেন, তদনুসারে তাঁব নামকরণ হওয়া উচিত। শিষ্ট গুরুস্ব বাম দিকে বসিবা তিল, চাল এবং স্নাত দ্বারা হোমে ১০৮ আহতি প্রদান কবিবে। অনন্তর কাঁথ্যসিদ্ধি নিমিত্ত শিষ্ট এক হাজাব আহতি দিবে। নববৃহ নুতির জন্ত এবং অঙ্গের জন্ত সে একশতের অধিক আহতি দিবে। তদনন্তর পূর্ণাহতি প্রদানান্তে গুরু শিষ্টকে দীক্ষা দিবেন এবং শিষ্টের কর্তব্য ধনাদি দ্বাবা গুরু পূজা।

বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষাদানকালে উক্তরূপে নববৃহার্চন করিতে হইত। অধুনা এই প্রাচীন পদ্ধতি বিলুপ্ত হইয়াছে।

স্মৃতিংহ দর্শন

অন্তিম জীবনে ভাগ্যদোষে অন্ধ হয়ে পড়ায় এবং উচ্চ ব্রহ্মচাপ ও বহনুজাদি বোগে আক্রান্ত হওয়ায় আমি অস্থির হইয়া পড়িলাম। দীর্ঘকাল দুঃখদৈত্রে জর্জরিত হইয়া আমি জাগ্রৎ বা স্বপ্নে কখনও কখনও উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিতাম, চীৎকার করিবা কাদিতাম। স্বপ্নাবস্থায় চীৎকার করিয়া কাদিলে

আমার ঘুম ভাঙিয়া বাইত। ২০শে ডিসেম্বর বুধবার ১৯৭২ মধ্যাহ্ন ভোজনান্তে পুরাণ মন্দিবেব পশ্চিম বারান্দায় আসি খাঁষ শয্যায় বিপ্রাণ কালে বেলা ২ টায় নিদ্রিত অবস্থায় চীৎকাব করিয়া কাঁদিয়া উঠিলাম, অন্তঃস্থলে পুঞ্জীভূত বেদনা উচ্ছসিত হইল। তখন কোন দয়াময় দেবমানব নিকটে আসিয়া আডালে থাকিয়া আমাকে গভীর সাহুনা দিলেন এবং মিষ্টবাক্যে বলিলেন, তুমি এত দুঃখ কর কেন। তোমার দুঃখ অচিবে দূর হইবে ॥ নিজা-ভদ্রে আমি দক্ষিণ বারান্দায় আসিয়া চৌকিতে বসিলাম এবং বৈকাল তিনটায় মহাগোবীকে জিজ্ঞাসা কবিলাম, কে আমাকে নিজাকালে এত মধু সাহুনা দিলেন? আমি নিকটে চৌকিব উপবে দক্ষিণ মুখে বসিয়াছিলাম এবং মহাগোবী অরুবে টেবিলের পাশে উচ্চ টুলে বসিয়া দেখিলেন, আমার বাম দিকে একটি ভবঙ্কর দেবমানব ডানহাতে ধুজাসহ আবির্ভূত এবং মংগ্রতি ভব প্রদানে নিয়ত। তাঁহার মস্তক সিংহতুল্য বৃহৎ, নিম্নাঙ্গ নবতুল্য হিপদ ও ধ মধুর হস্ত ও চোখে ত্রিভু দৃষ্টি এবং মাথাব সোনার মুকুট ও কেশর সদৃশ সোনালী লম্বা চুল। ইনি অবতার নবসিংহ এবং ধর্মহাপনার্থ হিবণ্যকশিপুকে তীক্ৰ নধাধাতে বিদীর্ণ ও নিহত কবেন। অবাধ্য অশ্রিব পুঞ্জ প্রহ্লাদকে হিবণ্যকশিপু জিজ্ঞাসা কবিলেন, তোমাব হরি কি এই ক্ষটিক স্তম্ভেব মধ্যেও অবস্থিত? বালক প্রহ্লাদ গভীর বিশ্বাসে উত্তব দিলেন, হাঁ পিতঃ, নিশ্চয়ই। তখন উক্ত ক্ষটিক স্তম্ভ হইতে সিংহাকৃতি ভগবান নবসিংহ মুহূর্তে আবির্ভূত হইয়া হিবণ্যকশিপুকে বিনাশ কবিলেন। সেই নবসিংহ অবতাবকে সম্মুখে দর্শন করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম এবং সত্যক্তি মানস প্রদান কবিলাম। অল্পক্ষণ পরে ভগবান নবসিংহ আমাকে অভয় প্রদানান্তে স্বধামে প্রস্থান কবিলেন। অবতাববৃন্দ এখনও বিশ্বাসী ভক্তগণকে দর্শন ও অভয় প্রদান কবেন। চতুর্ভুগ ধবিয়া এই অলৌকিক দেবলীলা চলিতেছে। কোন স্রোকার্দে আছে, শ্রীধরঃ সকলং বেত্তি শ্রীমুসিংহ প্রসাদতঃ। ইহাব অর্থ, টীকাকাব শ্রীধর স্বামী ইষ্টদেব নবসিংহেব রূপায় সমস্ত গীতার্থ অবগত আছেন। ইহাতে প্রমাণিত হয়, ভগবান নবসিংহ শ্রীধর স্বামীর ইচ্ছায় ছিলেন।

ভাস্কর

পরশুরাম

আসামে পরশুরাম কুন্ত প্রাচীন তীর্থরূপে পরিগণিত। মহাভারতের শাস্তি পর্বে উহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উক্ত তীর্থের বিবরণ সংগ্রহার্থ আমরা অনেক সন্ধান নিষ্ফল হইল। ৬ জাতিয়ারী ১৯৭৩ শনিবার ভোবে স্থায়ী শয্যাযাত্রী গ্রন্থখানি দিব্য চক্ষুতে দেখিলাম, ভগবান পরশুরাম কৃপাপূর্বক আমার শয্যাযাত্রী আসিয়া উচ্চাসনে বসিলেন এবং ক্ষণকাল পবে অন্তর্হিত হইলেন। তিনি দীর্ঘকায়, গৌবর্ণ, মাধব মুঁটি, কাঁখে উপবীত ও পবিত্র কুঠার হস্তে ধৃত এবং কোমবে সাদা ছোট কাপড় পরিহিত। ভগবান পরশুরামকে ক্ষণকাল সন্দর্শন করিয়া আমি পরিভ্রষ্ট হইলাম। তাঁহার মূর্তি চিত্তা আমার মনে চলিতে লাগিল। বেলা ১০টার নাটমন্দিবে নামিয়া আমি মহাগৌরীকে ভিক্ষাসা কবিলাম, পরশুরামের চেহারা কিরূপ বলত? মহাগৌরী আমার নিকটে ভগবান পরশুরামকে দেখিয়া বলিলেন, এই তো পরশুরাম আপনার নিকটে দণ্ডায়মান। ইহা বলিয়া মহাগৌরী পরশুরামের বর্ণনা দিলেন এবং আমি দয়াল দেবতাকে অভক্তি প্রণাম কবিলাম। ইহার পবেই তিনি স্বস্থানে প্রস্থান কবিলেন। পরশুরাম বমদয়ির পুত্র এবং একেশ্বরের মহাবুদ্ধি ভাবতাকে নিষ্কলিত করেন।

পিতার আদেশে তিনি বহুতে পরশুরামের দ্বারা মাতৃ বধ করেন। উক্ত কুন্ত কুঠার তাঁহার হস্তে সংলগ্ন হইল এবং নানাতীর্থ ভ্রমণান্তে আসামে উক্ত কুন্তসমীপে কঠোর তপস্তার ফলে উহা তাঁহার হাত হইতে ধসিয়া পড়িল। এই হেতু উক্ত কুন্ত মহাতীর্থরূপে প্রখ্যাত। পরশুরাম ও রামচন্দ্র দুই অবতারের মধ্যে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। পরশুরাম মহেন্দ্র পর্বতে সারাবাত্রি থাকেন এবং প্রাতঃকালে পৃথিবীতে পদার্পণ করেন। অনেক বৎসব পূর্বে পরশুরামের প্রথম দর্শন লাভে আমি কৃতার্থ হইয়াছি। ভক্ত কবি জয়দেব কৃত দশাবতারস্তোত্রে পরশুরামের এই মহিমা বর্ণিত।

কৃত্রিয়কৃষিবগ্নে জগদপগতপাপং,

স্বপশসি পশসি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব যুততৃণপতিরূপ,-জয় জগদীশ হবে ॥

হে ভগবান পবন্তবাম, তুমি কৃত্রিবেয় কৃষিবকূপ জলে জগৎকে প্লাবিত করিবা
পাপ খালন কর এবং সংসারের তাপ শমিত কর । হে কেশব, হে পরশুবাম,
হে জগদীশ, তোমার জয় হোক ।

পরশুরাম তীর্থ আসামেব পূর্ব প্রান্তে ডিব্রুগড় জিলায় মদিবায় নিকট
অবস্থিত । কলিকাতা হইতে কামরূপ এক্সপ্রেসে একেবাবে ডিব্রুগড় যাইবা,
১৫০ মাইল হইতে ছোট গাড়ীতে উঠিয়া মদিবায় যাইতে হয় । মদিরা হইতে পায়ে
১৫ মাইল পবন্তরাম কুণ্ডে যাওয়া যায় । পরশুরাম কুণ্ড হইতে ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন ।
কর সংক্রান্তি দিবসে তথায় মহা মেলা বসে এবং বহু ভক্ত উক্ত কুণ্ডে পূজা
করেন । যেমন দক্ষিণ বঙ্গে গঙ্গাসাগর সঙ্গমে পৌষ সংক্রান্তিতে লক্ষ
লক্ষ নরনারী সমবেত হন, তেমনি পরশুরাম তীর্থে পৌষ সংক্রান্তিতে লক্ষ লক্ষ
নারী উপস্থিত হন । অন্য সময়ে তথায় গমন আসাম সরকার কর্তৃক
নিষিদ্ধ ।

পৌষ মেলার সময় মোটব বাসে তিনস্রকিয়া পর্যন্ত যাওয়া যায় । সেখান
হইতে মদিরায় ট্রেনে যাওয়া যায় । মদিরা হইতে ব্রহ্মকুণ্ড বেশি দূরে নহে ।
মদিরা হইতে নৌকা যোগে ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর পাড়ে যাইতে হয় । মেলার
সময় কুণ্ডের নিকট অস্থায়ী চালা বাড়িদের জন্ত নির্মিত হয় । একমাত্র পৌষ
মাসে মকর সংক্রান্তি যোগেই স্থানব ব্যবস্থা হয়, অন্য সময় নহে ।

‘কামাখ্যা তীর্থ’ পুস্তিকায় পরশুরাম তীর্থেব অল্প বিবরণ প্রদত্ত । শাস্ত্র-
মুনিব পত্নী সমোদার গর্ভে ব্রহ্মাব সংযোগে এক জলময় পুত্র ভূসিষ্ট হয় ।
লোকহিতকারী শাস্ত্র মুনি তদ্রূপে উৎপন্ন সেই ব্রহ্মপুত্রকে চারিটি পর্বতের
মধ্যস্থলে স্থাপন করিলেন । এইরূপে ব্রহ্মকুণ্ডেব উৎপত্তি হয় । পর্বতশ্রেণীব
মধ্যে ব্রহ্মপুত্র জলবাশিকণে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । কালিকা পুরাণে এক
পঞ্চাশ অধ্যায়ে (৬৫-৬৬ শ্লোকদ্বয়ে) আছে, পশ্চিমে করতোয়া নদী হইতে

পূর্বে দিক্‌বাসিনী নদী পর্যন্ত ব্রহ্মপুত্র নদ শতবোজন প্রসারিত। ইহা ত্রিকোণাকার, কৃষ্ণবর্ণ ও চারিদিকে পর্বতবেষ্টিত। ইহা হইতে শত শত নদী নানাদিকে প্রবাহিত। সেইহেতু পুরাকালে উহা যোগী, ঋষি ও তপস্বীগণের আবাস ভূমি ছিল। মহামুনি বশিষ্ঠ ও কপিলাদি ব্রাহ্মণ আশ্রম এই কামরূপেই বিদ্যমান ছিল। গৌহাটি সহরেব অদূরে কপিল আশ্রম আমি দেখিয়াছি। উহা স্বাপদ সংকুল অবশ্যে বেষ্টিত। জমদগ্নি মুনিব পুত্র পবন্তরাম পিতার আদেশে কুঠার দ্বারা স্বীয় জননী বেণুকােকে হত্যা করেন। মাতৃহত্যা পাপ মোচনার্থে পিতার নির্দেশে এই ব্রহ্মকুণ্ডে গুণ্যমান ও জলপান করিয়া তিনি পাপ মুক্ত হন। পবন্তরাম সেই মহাকুণ্ডের মাহাত্ম্য জানিয়া লোক কল্যাণের জন্ত পর্বত সমূহ ভেদ করিয়া ব্রহ্মপুত্র নদকে পূর্বদিকে কামরূপের মধ্যে কামাত্ম্য মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত করিলেন। এই প্রসঙ্গে কালিকা পুবাণে দ্ব্যবীতিমোহন্যায় (৪১-৪৩) এই শ্লোকত্রয় দৃষ্ট হয়।

তস্মিন্নবসরে রামো জামদগ্ন্যঃ প্রতাপবান ।

চক্রে মাতৃবধং ঘোবনযুক্তং পিতুরাজ্ঞয়া ॥

তত্ত পাপন্ত মোক্ষায় স্বপিতৃহত্যোপদেশতঃ ।

স জগাম মহাকুণ্ডং ব্রহ্মাখ্যাং মাতৃমিচ্ছয়া ॥

তত্র দ্বাষা চ পীষা চ মাতৃহত্যাম গানবত ।

বীথীং পরন্তনা কৃষ্ণা তং মহামবতাবয়ৎ ॥

ব্রহ্মপুত্র নদে আবাহন মন্ড্রে আছে, “ব্রহ্মপুত্র নদ শ্রেষ্ঠ জামদগ্ন্যাবতাবয়িতঃ” ।

তীর্থ স্থান মন্ড্রে ব্রহ্মকুণ্ড পবন্তরাম ক্ষেত্র নামে উল্লিখিত। ব্রহ্মপুত্র নদের অপর পারে উক্ত গৌহাটি নামক স্থানে ক্ষত্র পাহাড়ে মন্দিরবধ অবস্থিত। তদ্বাধ্যে নাবারণ মন্দিরের গায়ে ভগবানের দশাবতারের প্রতিমূর্তি বিদ্যমান। ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে এই স্থান অতিশয় মনোহর।

বরাহভূমে বরাহদেবের মূর্তিপূজা

পশ্চিমবঙ্গে পুন্ড্রলিখা জেলায় বরাহভূম রাজ্যে প্রাকালে ভগবান বরাহ দেবের মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল। ‘জঙ্গল মহল’ প্রবন্ধে লিখিত আছে, রাজা নাথ বরাহদেব প্রতিষ্ঠিত ভগবান বরাহের কৃষ্ণবর্ণ চতুর্ভুজমূর্তি দিব্যী কুবঙ্গী গৃহে অত্যাশী পূজিত। বরাহভূমে নানাস্থানে নিম্নোক্ত ধ্যানে ও মন্ত্রে বরাহদেবের পূজা প্রচলিত।

ও ততঃ সংবক্ত নমনো হিরণ্যাক্ষো মহামুখঃ ।

কোষস্থিতি বদণ্ণ বোষণ্ণ নারায়ণ যুদৈ ক্ষত ॥

বরাহ রূপিনং দেবং স্থিতং পুন্ড্রং বিগ্রহম ।

শঙ্খ চক্রোত্তত করং দেবানামার্তি নর্শনম্ ॥

ববাজ শঙ্খ চক্রাভ্যাং ত্র্যাভ্যামম্বর স্তদনঃ ।

স্থধ্যাচল মসৌর্মধ্যে পৌর্ণমাস্তামিবাম্বুদঃ ॥

বরাহ মন্ত্র—

ও নমো ভগবতে বরাহ রূপায় ভূর্ভুবঃ স্বঃ

গতবে ভূপতিস্বং মে দেহি দদাপস্ব স্বাহা ।

পবনপুবেব বরাহমন্দির বছপূর্বে ধ্বংসীভূত। রূপসান ভূংরীষ পাদদেশে কর্ণিত (খোদিত) বরাহমুণ্ড (প্রস্তরনির্মিত) অত্যাশী বর্তমান। প্রাচীন-কালে চন্দ্র (সোম) বংশী বৈবাটি ক্ষত্রিয় রাজগণের শাসনে বরাহভূমি, মানভূমি এবং সামন্ত ভূমি সংযোগ গঠিত ‘বরাহভূমি রাজ্য’ শাসিত হইয়া আসিতেছিল। শেখর পর্বত, দাবকেলী নদী এবং ভূজভূমি রাজ্য বরাহভূমির সীমা নির্দেশক ছিল। বরাহভূম রাজ্য ও বাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা নাথ বরাহদেব। রাজ্য স্থাপনেব শুভক্ষণে পাজকুমরাজ বিক্রমাদিত্যদেব কর্তৃক ‘স্বস্তি ববাহাবসী-নাথ, নাথ বরাহাদেব দর্প স্বাহাদেব’ রূপে ঘোষিত হন। পৌরাণিক কাহিনী

অল্পসারে বাজস্থানেব অন্তর্গত বৈবাট রাজ্যের স্বাধীন রাজা ও রাণী ত্রীশ্রীচগনাথ ধাম দর্শনে আসেন। পথিমধ্যে তাঁহারা রূপসান নামক পাহাড়ের সন্নিহিত অরণ্যে বাজি খাপন করেন। দৈবক্রমে বাজিকালে গর্ভবতী রাণী যমজ সন্তান প্রসব করেন। বনমধ্যে শিলাবক্ষে যুগল সন্তান ফেলিয়া রাজা ও রাণী ত্রীশ্রীচ চলিলেন। বনদেবী অসহায় শিশুদ্বয়ের প্রাণরক্ষার্থ বন বরাহ মূর্ত্তি ধারণ পূর্বক তাহাদিগকে নিজ তত্ত্ব হৃদয় পান করাইতেন। এইরূপে বারাহী দেবী কর্তৃক এই শিশুদ্বয় বনমধ্যে প্রতিপালিত হয়। এই শিশুদ্বয়ের নাম শ্বেত বাবাহা ও নাথ বারাহা। উক্ত কাণ্ডে বাজকুমার ছয়ের পদবী বারাহা হইয়াছিল। এই নাথ বরাহদেব ববাহভূম রাজ্যেব প্রতিষ্ঠাতা। শ্বেত ববাহ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে নাথ ববাহদেব বিক্রমাদিত্যেব নিকট বিকৃত ভূমি প্রাপ্ত হন। উক্ত রাজা বরাহা আখ্যাধারী হওয়ায় রাজ্যেব নাম বরাহভূমরূপে প্রখ্যাত হইল। নাথ বরাহদেবই স্বীয় রাজ্যের নানাস্থানে বরাহদেবের মূর্ত্তিপূজা প্রচলন করেন। বরাহভূম রাজ্য ৮১ বিক্রম সম্বতে প্রতিষ্ঠিত হয়। নাথ বরাহেব পুত্রের নাম দত্ত বরাহ। তিনি পবে উক্ত রাজ্যেব রাজা হন।

সমাপ্ত